

清 西 拾 翠

张启型 著



诗 书 画 集

中 华 诗 词 出 版 社

清
西
拾
年

江苏工业学院图书馆
藏书章

张启型 著

诗书画集

中华诗词出版社

策 划： 张启型

封面设计： 张启型

编 著： 张启型

责任编辑： 舒 湘

摄 像： 吴家新

书 名： **津西拾翠**

编 著： 张启型

责任编辑： 舒 湘

摄 影： 吴家新

出版及印刷： **中华诗词出版社**（本社印刷厂）

电子信箱： zhscbbs@sohu.com

发 行： 中华诗词出版社有限公司

规 格： 889 × 1194

开 本： 1 / 32

字 数： 4.5 万

印 张： 4.5

印 数： 200 本

版 次： 2006 年 11 月 第 1 版

2006 年 11 月 第 1 次印刷

书 号： ISBN 988-98629-8-0/I·393

定 价： 22.00 元

前 言

我国是一个诗歌大国。中国诗词，源远流长，声震寰宇，彪炳千秋，是一笔巨大的精神财富。继承、弘扬传统文化艺术，开创诗词书画的新纪元，是我们这一代人义不容辞的责任。

回忆幼年，我老家邻近，曾有一位私塾老师授徒，也讲古典诗词，平常田间干活，农民们爱唱山歌，我受到熏陶，也能记住一些诗歌，虽不甚解其意，听来也觉顺口怡情，便倾注于心。进中学后，课本书上也有各代名家诗词选授，多读几遍，颇能引发自己兴趣。参加工作以后，忙于业务牵扯，对诗词文艺作品，平时限于浏览较多，钻研较少。及至退休，生活情况发生变化，不再有部门业务工作的拖累，为欢度晚年，索兴到老年大学听讲保健知识，兼学诗词书画文体等科，作为怡情养性、陶冶情操的广阔天地，觉有“初攻山水描图乐，再学诗文品味谐”的情趣，这样坚持数年，渐有所得，顿感“书画艺术，万紫千红”，像“墨海龙飞”，进入“片纸能缩天下意，一毫可画古今情”的境界，……。随着时间的推移，参加不少社会活动，深入生活，素材更多。每有所得，即欣然命笔，满怀豪情地反映“时代风采”、“情系山河”、“感事抒怀”，歌颂社会经济发展，描绘山川秀丽，采写“七彩人生”中的趣事轶闻，赞扬好人好事，鞭鞑丑恶，以诗词曲

联书画等多种形式，记下自己一生的轨迹，汇编成《津西拾翠》，作为永恒的记录。

但我深感自己文化知识理论水平不高，汇册中必然会出现不少平庸秕糠之作，甚至有的在构思、立意、写景、抒情、选词、炼字、平仄、粘对、音韵诸多方面还有不妥之处，切盼诗朋文友、读者不吝赐教，本人一定衷心感谢！

另外，在汇集此册的漫长时日中，多蒙诗会同仁、各界朋友的爱护、眷注，拙著的每一细微处都不断提出了许多宝贵的建议和意见，使我受益非浅，谨致谢忱！

张启型自识

二〇〇六年四月卅日

序

刘国铭

囿于诗词而为序，实讳却之不恭。

不知始自何时，文坛怪象孳生，当下怪象翻新，名曰疯狂。君不见，一群群时尚男女，被春药炮制的花酒醺得神魂颠倒，充斥于银屏刊物，光碟网络。一些所谓经济学家右边拥着大老板，左边傍着官员，用“经济”加以包装，封人之口，美其名曰“疯狂经济”、“眼球经济”。更有甚者，有人献策以“美女”为名片，打造名城。美女由“花瓶”晋升“名片”，是人格的尊重，还是侮辱？是人权的维护，还是践踏？到真是有点惊悸！美女无罪，始作俑者当饬！

幸喜文坛并非唯有怪象，中华民族的德性尚在。好些年来，退下来的老同志和一些有志者不求功名利禄，默默地泼墨走笔，传承着民族文化精粹，倾情于神州大地，思虑着社稷前程，在文坛百花园中营造了一块净土。他们求真斥伪，颂美拒丑，扬善弃恶。他们乐山乐水，吟松诵梅，鞭鞑腐朽，崇尚美德。求得老有所学，老有所为，老有所乐。以诗词为伴成了他们的生活方式，充实、扩大了老年生活的新维度。这使我想起了俄国文论家别林斯基所言：“诗歌是生活的表现，或者更确切点说，就是生活本身”。是的，在这些老同志那里，正是这样。故乡的著名爱国诗人吴芳吉深情地说：

“我之生命就是诗，不能作诗，便是没有生命”。无独有偶，法国作家福楼拜作了类似的表达：“阅读是为了活着！”印度大诗人泰戈尔似乎在为他们作注：“如果我一天写一首诗，我的生命将在一种喜乐中度过！”他们用作品丰富了短暂的人生，延续了有限的生命，也充实、丰富了人类的生活，以至永远、永远！在活跃于神州大地的银发诗家中，序之主人翁就是其中一员！

张启型先生原是银行的小职员，退休后才入老年大学学习诗习画，几年功夫竟已能集册成书，确实难能可贵，值得称道。此亦犯难为序之初衷。

毛泽东讲，人总是要有点精神的！什么精神？在张翁那里就是老而求进，乐此不疲。坚持诗画，陶冶情操，自律自得，修身养性，以诗会友，开阔视野。此其一。其二，同吟“文载荣臻千古颂”、“四海同歌芳吉春”。深情“泼墨挥毫抒壮志”，“励精治国振中华”。高歌“欣看小康铺锦绣”，“巨龙翘首谱新词”。迎接“社会和谐春意闹”，“大展宏图四海惊”。遵循着“忧国宜忧在心头，爱国宜爱得长久”（吴芳吉语）。把自己的晚年紧紧地与祖国人民联系在一起，与故土乡情联系在一起，同呼吸、共命运、同欢同乐；其三，践行“八荣八耻”，“爱国修身学做人，知荣明耻练丹心”。胡锦涛提出的社会主义荣辱观，是脱胎于中华民族优秀传统文化，又赋于时代特色的德道体系。它融通了古今，使之如红线、如火炬，绵延不断，光耀神州。在悠悠的历史长河中，无论历经多少沧桑巨变，我们的民族总是坚守着一份对真善美的崇尚而纯粹的追求。多少公忠国

体、为生民立命的志士仁人，多少死而后已、舍命为人的忠义之士，多少温良恭俭、勤劳质朴的苍苍蒸民，都成为古老传统的化身！正是这种精神传统造就了中华民族千百年来的丰功伟绩，承载着历史与传统的血脉。社会主义荣辱观是我们民族得以生生不息，繁荣昌盛的精神支柱！

我国是一个诗歌大国，有悠久的诗歌发展史。自“五四”新文化运动推进诗歌改革以来，人们一直在探索追求，锲而不舍。我赞成吴芳吉的主张，“不雅不俗、不新不旧、不中不西、不激不随”。就是要融古今中外为一体，高雅通俗齐飞，与时俱进、乘势发展、以我为主、百花齐放！对于我们老同志，我特别欣赏鲁迅的忠告：“诗须有形式，要易记、易懂、易唱、动听，但格式不要太严。要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就好。”不必太费神，能押韵当然好，不押韵也行，只要能自娱自乐，不必苛求！当然，这不妨碍有人从实践到理论的高深研究！

最后，我想借此把老人们最为宝贵的健康送给大家。美国神经学者雷诺兹说：“脑子用得越多，你就会越健康。”祝本书作者和翻阅此书的朋友健康、长寿！

2006年9月5日于鼎山书屋

词 谊

题张老启烈《津西拾翠》诗画集

咏山咏水意清秋，
厥宇吟窗满目春。

风月无边添雅兴，
诗书满架长精神。

绘成彩卷幅之美，
舞动霜毫字字珍。

鹤发童颜胸骨健，
津西拾翠頌良辰。

丙戌之秋 江州杨月



谊 词

一剪梅·捧读张启型同志诗稿书赠

冯治凡

放眼人生度晚晴，相伴平凡，甘作春蚕。诗词书画辟新天，知道艰难，偏向艰难。步入文坛样样妍，书画新篇，诗韵佳篇。只缘生性似愚顽，不计权钱，奉献争先。

读张启型《诗书画集》寄情

永川市 李福厚

妙手丹青点染工，兔腾鹞落笔生风。
诗词联曲读言外，角羽宫商咏律中。
雪案寻经谋锦绣，芸窗炼意铸玲珑。
十年一剑锋芒露，拾翠津西化彩虹。

水调歌头·梅竹松长好 ——寄语张启型同志

生命力无限，君任驾方舟。高山流水情调，挥笔韵悠悠。遥视蓝天物类，俯看人间岁月，展翅任追求。由子抒豪气，款款志难收。诗书画，曲联赋，手中游。言谈欢笑，喜怒哀乐应时

谊 词

讴。佳事高歌颂赞，时弊无情针贬，抒发意中筹。
梅竹松长好，漫语话从头。

李清道于 2006 年 9 月 12 日

贺启型诗友《津西拾翠》付梓

杨延光

奋斗卅年刚卸任， 老年大学又逢春。
诗词书画描新景， 人物山川寄爱痕。
写竹绘梅多笔趣， 论今谈古一厢情。
津西拾翠汇佳什， 五彩艺坛添一珍。

题张启型《津西拾翠》诗书画集

王长钧

诗词书画伴春秋， 雅韵新声瀚墨游。
时览津西抒壮志， 鼎山拾翠漫江州。

贺诗一首

刘思礼

画意诗情满眼春， 追求执着苦耕耘。
紧跟时势新潮出， 百代星光耀后人。

谊 词

贺张启型诗友《津西拾翠》问世

何朝源

毕生艺苑苦耕耘， 驰骋纵横硕果珍。
曲赋诗词融一体， 琴棋书画集全身。
椽如彩笔传神韵， 似火情怀铸国魂。
日后浮名谁管得， 高风吹帽揽行云。

[注]高风吹，化用晋朝孟嘉“落帽”的典故

解

誼 詞

詩書集翠換紅松
漢宮輕描入畫中
兩袖清風腰挺直
一身正氣趣從容
汗流夕照青絲綉
月落霜凝白
疑霜獨立枝頭
丹頂鶴鼎山披彩
嶺峯

唐型道天律西指翠情粹
王東隆題詩
歲在丙戌中秋
步蘭堂主人王東隆



释文：

玉琢新枝蕊缀金，
欣看展出含苞美，

仙姿不怕苦寒侵。
一树梅花一树诗。



释文：

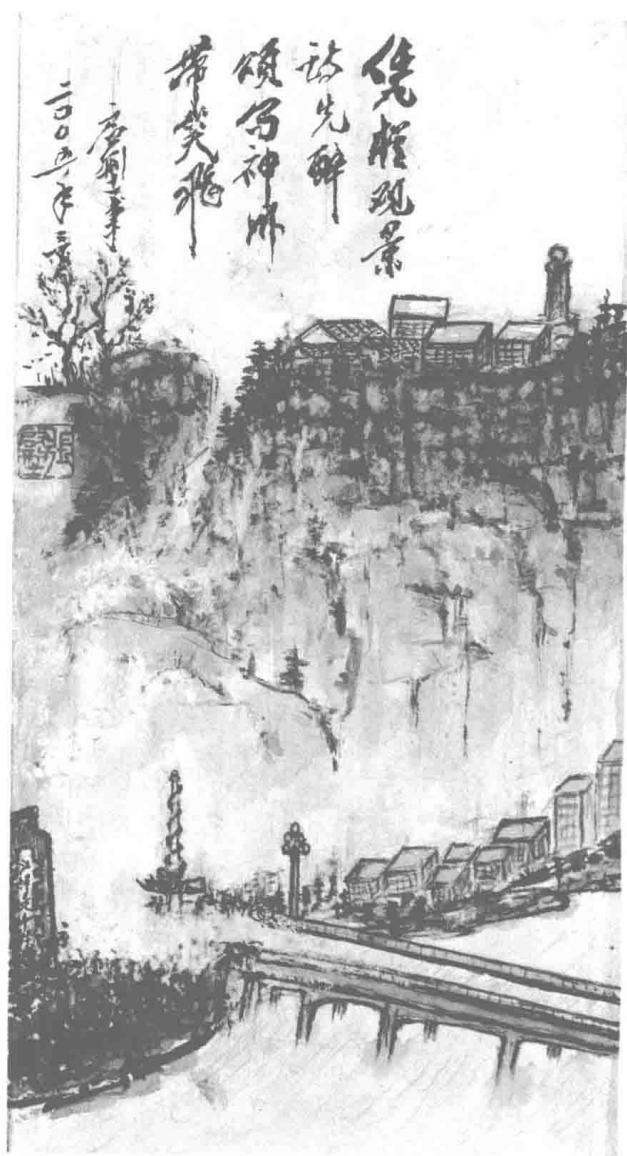
喜得芝兰育陋庭，
微风摇曳青枝丽，
质贵品高花淡雅，
暗香艳吐芬芳绕，

秋冬春夏孰耕耘。
细雨熏陶绿蕙俦。
色鲜名贵叶幽贞。
朴实无华韵亦馨。



释文：

节固根深寿万年， 刚强正直斗霜天。
凌空劲料无人识， 堪笑庸人偏自全。



彩插 4