

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

道德真經注疏

[南齊] 顧歡 編纂 董建國 點校

 鳳凰出版社

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

道德真經注疏

[南齊] 顧 歡 編纂 董建國 點校

圖書在版編目（CIP）數據

道德真經注疏 / （南齊）顧歡編纂；董建國點校
— 南京：鳳凰出版社，2016.6
（子海精華編 / 王承略主編）
ISBN 978-7-5506-2368-2

I. ①道… II. ①顧… ②董… III. ①道家②《道德經》—注釋 IV. ①B223.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第088121號

書名	道德真經注疏
著者	（南齊）顧歡 編纂 董建國 點校
責任編輯	汪允普
出版發行	鳳凰出版傳媒股份有限公司 鳳凰出版社（原江蘇古籍出版社） 發行部電話 025-83223462
出版社地址	南京市中央路165號，郵編：210009
出版社網址	http://www.fhcbs.com
經銷	鳳凰出版傳媒股份有限公司
照排	江蘇鳳凰製版有限公司
印刷	江蘇鳳凰揚州鑫華印刷有限公司 揚州市江陽工業園蜀崗西路9號，郵編：225008
開本	890×1240毫米 1/32
印張	3.375
字數	70千字
版次	2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
標準書號	ISBN 978-7-5506-2368-2
定價	21.00圓

（本書凡印裝錯誤可向承印廠調換，電話：0514-85868858）

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果之一

《子海精華編》

工作委員會

顧問：林書香 謝玉堂

主任：張榮孫 偉

副主任：李建軍 胡金焱 張建康 周斌

委員（按姓氏筆畫排列）：

王飛 王君松 王學典 方輝 巴金文 邢占軍

李平生 李劍峰 余江濤 宋春玲 陳宏偉 鄒難

趙志剛 劉兵 劉丕平

編纂委員會

學術顧問：安平秋 周勛初 葉國良 林慶彰 池田知久

總編纂：鄭傑文（首席專家） 王培源

副總編纂：王承略 劉心明

委員（按姓氏筆畫排列）：

王瑋 王震 王小婷 王國良 李梅 李士彪

李玉清 何永 宋開玉 苗菁 林日波 馬慶洲

郝潤華 姜濤 姜小青 秦躍宇 高海安 陳元峰

黃懷信 張兵 張曉生 單承彬 蔡先金 漆永祥

鄧駿捷 聶濟冬 蘭翠 寶秀豔

審稿專家：周立昇 鄭慶篤 王洲明 吳慶峰 林開甲 張崇琛

唐子恒 徐有富

執行主編：王承略 聶濟冬

執行編纂(按姓氏筆畫排列):

王 皓	王軍傑	布吉帥	呂倩嵐	李 飛	李 濤
李才朝	李秋丹	宋 凱	宋豔麗	馬常錄	高金霞
陳旭寧	陳恒新	孫 娟	許建立	康廷山	葛洪春
蔡 喆	鞏玉婷	劉婷婷			

編 務: 張 櫻 鄭珺霞 劉 端 孫紅苑

《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》、《精華編》、《研究編》、《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積 30 年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了中宣部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近 200 人，來自海內外 48 所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩

著歷史的聲音，閃爍著智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書等十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，並有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所採用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，採用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或採用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或採用集校、集注的方式整理，或採用校箋、疏證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評審。

聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心后，總編纂作最后的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是爲了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

整理說明

——《道德真經注疏》八卷，南齊顧歡撰。

顧歡，字景怡，吳郡鹽官人。祖父名起。晉隆安末年，因躲避禍亂而遷居。顧歡六七歲時，書寫甲子，有簡策三篇，顧歡據以分析推算，於是知道了六甲。他家境貧寒，父親讓他驅趕田中麻雀，顧歡作了《黃雀賦》便回家了。麻雀將田中稻穀吃了大半，父親大怒，想鞭打他，看到顧歡作的賦才罷手。鄉村中有個學堂，顧歡因家貧拿不出錢來上學，於是就靠在學堂後牆上旁聽，所學東西沒有遺忘的。顧歡八歲時，習誦《孝經》《詩》《論》。等到長大了，更加專心好學。母親年老，他便邊種田邊讀書，夜裏則點燃穀糠來照明。同郡人顧顗之來到縣裏，見到後感覺很奇異，於是讓幾個兒子與他交游，顧顗之的孫子顧憲之也跟他學經傳。顧歡二十多歲便跟隨豫章雷次宗諮詢玄學、儒學等的意義。母親亡故時，他有六七天水米不沾。在墓旁築室而居，於是就隱逸避世不出仕。他在剡縣天台山開館聚徒講學，接受他教導的常有近百人。顧歡早年喪父，每當讀到《詩經》中“哀哀父母”這句時，總是拿着書慟哭流涕，弟子從此放棄《蓼莪》篇而不再講。

齊太祖輔佐宋朝朝政時，對顧歡的風範教化很欣賞，徵召他為揚州主簿，派中使去迎接他。到太祖即位，顧歡纔到

了京城。顧歡自稱“山谷臣顧歡”，上表說，刪撰《老氏》，獻上《治綱》，希望皇上能考察古代百王的治理方法，斟酌運用到現實中。太祖對此深表嘉許。

齊武帝永明元年，有詔徵顧歡爲太學博士，同郡顧黯爲散騎郎。顧黯與顧歡均不奉召。

顧歡晚年衣着食物與常人不同。每天早上一出山門，山鳥便聚集在他手掌上啄食。他信奉黃老之道，善解陰陽之書，用術數預測事物，大多應驗。當初宋元嘉末年時，他出京都寄住在東府，忽然在柱上題字說：“三十年二月二十一日。”並因此而東返。後來劉劭弑君篡逆，果然是在這年的這一天。他自知將要去世，便賦詩言志說：“精氣隨天命而行，游魂隨物化而逝。”死期一到，卒於剡山，身體仍然柔軟，時年六十四歲。歸葬舊墓，樹木枝幹相連從墓側長出，縣令江山圖上表描述了這種情狀。齊世祖詔令顧歡的幾個兒子編撰顧歡的《文議》三十卷。

顧歡不善於口辯，善於著述。著《三名論》，很是精巧。又注釋王弼《易》的《繫辭》，在學者中流傳。事詳《南齊書·高逸列傳》。

《道德真經注疏》八卷，在踵武前人的基礎上，迭有闡發，對《道德經》之指歸論述詳盡，鞭辟入裏。總括來講，有如下幾個特色：

（一）本書分爲八卷，以《道經》內容居前，《德經》內容居後，不分章，既與漢代以後的排列方式相同，也有接近古貌之處。

（二）在釐定經文的同時，隨文臚列各家解說，以與經文相照應。所列各家中，有自漢代以迄顧歡所處時代的人物，

也有經後人增入的人物。解說的内容涉及詮釋字義、辨析異文及推闡微言大義等方面。這對校勘《老子》一書的文字、理解其文意、研究其哲學思想及瞭解自漢以降諸多人的解說，均有重要的參考價值，其中《四庫總目》所謂“六朝遺說賴以不墜”尤當為學者所關注。

(三) 在注疏體例上，一般採取“注”“疏”“節解曰”“御曰”等方式，從不同層次和不同角度，對《道德經》的經義作出析分和辯解。

(四) 為了說明《道德經》的意旨，多引《莊子》《西升經》等其他道家之書以佐證其觀點。

(五) 在闡發《道德經》義理時，注重《道德經》前後文的關聯，在前後解析中理清文意。

(六) 對《道德經》義理的闡發細密入微，在前人解說的基礎上，迭次精析其微言大義。

本次點校，是以《道藏》本為底本，以上海涵芬樓本、唐易州龍興觀《道德經》碑本等為校本進行的，同時參閱了河上公本等幾種通行的本子。

目 録

整理説明	1
卷之一	1
卷之二	11
卷之三	24
卷之四	42
卷之五	53
卷之六	66
卷之七	78
卷之八	85

卷之一

吳郡徵士顧歡述

道可道，^①謂經術政教之道也。非常道。非自然長生之道。常道者，當以無爲養神、無事安民，含光藏暉，滅迹匿端，不可稱道也。○疏：道以虛通爲義，常以湛寂得名。所謂無極大道，衆生正性也。而言可道者，即是名言，謂可稱之法也，雖復稱可道，宜隨機愜當而有聲有說，非真常凝寂之道也。常道者，不可以名言辯，不可以思慮知，妙絕希夷，理窮恍惚，故知言象之表，方契凝常真寂之道。可道可說者，非常道也。名可名，謂富貴尊榮高世之名也。非常名。非自然常在之名也。常名者，當如嬰兒之未言，鷄子之未分，明珠在蚌中，美玉處石間。內雖昭昭，外如頑愚也。○疏：名者，教也，前言可道，盛明於理；今言可名，次顯於教。真理既絕於言象，至教亦超於聲說。理既常道不可道，教亦可名非常名，欲明理教，教理不一不異也。然至道深玄，不可涯量，非無非有，不斷不常，而義有抑揚，教存漸頓，所以立常以破可。故言“可道，非常道”，至論造極處無可無不可。故《玉京經》云：“無可無不可，思與希微通。”

無名，天地之始。無名者，謂道也。道無形，故不可名。始者，

① “道可道”，原脫，據上海涵芬樓借常熟瞿氏鐵琴銅劍樓藏宋刊本影印《老子道德經》補。

道吐氣布化，出於虛無，爲天地本始也。○王曰：道雖無名，要能吐氣布化，出於虛無，與天地萬物作於本始也。○疏：始，本也。虛無至道，陶甄萬物，二儀三景，何莫由斯。故指此無名爲物之本，無名足可言說，明矣。有名，萬物之母。有名，謂天地。天地有形位，有陰陽，有柔剛，是其名也。萬物母者，天地含氣生萬物，長大成熟，如母之養子也。○疏：母，有名迹也。重玄之道，本自無名，從本降迹，稱謂斯起，所以聖人因無名立有名，寄有名詮無名者，方欲子育衆生，令其歸本，慈悲鞠養，有同母義。○顧曰：有名，謂陰陽。無名，謂常道。常道無體，故曰“無名”；陰陽有分，故曰“有名”。始者，取其無先。母者，取其有功。無先，則本不可尋；有功，則其理可說。謂陰陽含氣，稟生萬物，長大成熟，如母之養子，故謂之母。常無欲，以觀其妙。妙，要也。言人常能無欲，則可以觀大道之要。要，謂一也。一出布化，名道贊叙，明是非也。○節解曰：謂守虛無也。○疏：妙，精微也。觀，照察其己也。言人常能無欲無爲，至虛至靜者，即能近鑑己身之妙道，遠鑑至理之精微也。常有欲，以觀其微。微，歸也。常有欲之人，可以觀世俗之所歸趣也。○御曰：人生而靜，天之性。感物而動，性之欲也。若常守清靜，解心釋紳，^①反照正性，則觀乎妙本矣。○疏：言人不能無爲恬淡，觀妙守真，妄起貪求，肆情染滯者，適見世境之有，未體即有之空，所以不察妙理之精微，唯睹死生之歸趣。前明無名、有名之優劣，此顯有欲、無欲之勝負。○張曰：上達之人，取捨情夷，清虛無欲，神情照察，得道之微妙也。此兩者，同出而異名，兩者，謂有欲、無欲也。同出者，同出人之心也；異名者，所名各異也。無欲者長存，有欲者亡身。○疏：夫所觀之境唯一，能觀之智有殊，二觀既其不同，微妙所以名異。同謂之玄。玄者，天也。言有欲之人與無欲之人，同受氣於天也。○疏：玄者，深遠之義，亦是不滯之名。有無二心，原乎一道。同出異名，異名一道，謂之深遠。深遠之玄理歸無滯。既不滯有，又不滯無，二俱不滯，故謂之玄。玄之又玄，天中復有

① “紳”，《道藏》本唐玄宗御注《道德真經》作“神”。“紳”蓋“神”之誤。

天也，言稟氣有厚薄，得中和滋液則生賢聖，得錯亂濁厚則生貪淫也。○疏：有欲之人，唯滯於有；無欲之士，又滯於無。故說一玄以遣雙執，又恐行者滯於此玄。今說又玄，更祛後病。既而非但不滯於滯，亦乃不滯於不滯。此則遣之又遣，故曰“玄之又玄”。○顧曰：雖同稟氣於天，蓋人有高卑，氣有清濁，天彌高彌清，地逾卑逾濁。人稟得清氣者，則爲賢智；稟得濁氣者，則爲凡愚。賢智無欲，觀見其妙。凡愚有欲，觀見其微。自然有此。衆妙之門。能知天中復有天，稟氣有厚薄，人能除情去欲，守於中和，是謂知道之門也。○疏：門，法門也。前以一中之玄，遣二偏之雙執。二偏之病既除，一中之藥還遣，唯藥與病一時俱消，此乃妙極精微，窮理盡性，豈唯群聖之戶牖，抑亦衆妙之法門。

天下皆知美之爲美，自揚己美，使彰顯也。斯惡已。有危亡也。○疏：天下者，世間之總名也。美，悅愛也。《上元經》云：“諸天之下，諸地之上，其中人物，名曰世間。”言一切蒼生莫不耽滯諸塵，妄起美惡。違其心者，遂起憎嫌，名之爲惡；順其意者，必生愛染，名之爲美。不知諸法，即有即空，美惡既空，何憎何愛。故《莊子》云：“毛嬙麗姬，人之所美。魚見之深入，鳥見之高飛。”又云：“美者自美，吾不知其美也；惡者自惡，吾不知其惡也。”以斯而驗，豈有美惡哉？故知世間執美爲美者，此即惡矣。○顧曰：一切衆生，皆知耽美前境五欲聲色等諸塵爲美。美之不息，必以身爲患，斯惡已。皆知善之爲善，有功名也。斯不善已。人所爭也。○疏：凡鄙之流，迷於真理。非但耽淫聲色，抑亦貪著名譽，求名喪身，利己害物，不知名善，舉體虛妄。故下文云“名與身孰親”。《莊子》云：“爲善無近名。”又云：“其所矜惜，無非名善。”是知矜名執善，於理不減。唯當忘善惡而居中，方會無爲之致也。○羅曰：人之受形，皆智愛形而貪名。其所貪惜，無非名善，此善無善，不免諸苦。名雖稱遂，何益於己。有無相生，見有而爲無也。○疏：有無二名，相因而立，推窮理性，即體而空。既知有無相生，足明萬法無實。○王曰：“嗜欲爲有心，清虛爲無心。”難易相成，見難而爲易也。○疏：空心慧觀，無易無難，分別執情，有難有易。是知難易二法，相互

而成。○王曰：抑性爲難，從情則易。抑易從難則善，捨難從易則凶。凶悖外顯，故曰相成。長短相形，見短而爲長也。○疏：以長形長則無長，以短比短則無短。故曰“長短相形”而有也。○王曰：自是爲長，非物爲短，他亦自是而非彼。高下相傾，見高而爲下。○疏：傾，奪也。夫有高即有下，無下即無高。何者？夫以尺比寸，尺即爲高；以丈比尺，尺即爲下。向者之高，今之成下。故知高下竟無定相，更相傾奪，所以皆空也。音聲相和，上唱，下必和也。○疏：夫宮商絲竹相和而成，推求性相，即體皆空，以況萬有，虛假亦然。先後相隨。上行，下必隨。○疏：夫以今望昔，所以有今；以昔望今，所以名昔。而今自非今，何能有昔？昔自非昔，豈有今哉？既其無昔無今，何先何後？是知有先有後者，三時相隨而竟無實體。○王曰：終始相逐，不相遠離。如積善餘慶，積惡餘殃。善惡行於前，吉凶追其後。是以聖人治，處無爲之事，以道治也。○節解曰：謂自然也。○疏：聖人者，體道契真之人也。亦言聖者正也，能自正己，兼能正他，故名爲聖即此。聖人慈悲救物，持無爲之妙法，治有欲之蒼生。所治近，指上文能治，屬在於下，仍前以發，故云“是以聖人治”。又言聖人寂而動，動而寂。寂而動，無爲而能涉事；動而寂，處世不廢無爲。斯乃無爲即爲，爲即無爲，豈有市朝山谷之殊，拱默當塗之隔耶？故云“處無爲之事”也。行不言之教。以身帥導之。○疏：妙體真源，絕於言象，雖復虛寂，而施化無方，豈唯真不乖應，抑亦語不妨默，既出處語嘿，其致一焉。端拱寂然，而言滿天下，豈曰杜口而稱不言哉？故《莊子》云：“言而足者，則終日言而盡道；言而不足者，則終日言而盡物。”萬物作焉，各自動作。而不辭，不辭謝而逆止也。○疏：萬物者，一切群生也。作，感動也。始，先也。聖人無心，有感斯應，譬彼明鏡，方茲虛谷，感而後應，不爲物先。故《莊子》云“常和而不唱”也。生而不有，元氣生萬物而不有也。爲而不恃，道所施爲，不恃望其報也。○疏：恃，怙賴也。大聖虛懷，逗機利物，自他平等，物我兼忘，雖有大功，終不恃賴，忘其功也。功成弗居。

功成事就，退避不居其位。○疏：覆載萬物，功格天地，照燭蒼生，光逾日月，而推功於物，不處其德也。夫唯不居，夫唯功成不居其位也。是以不去。福德常在，不去其身。此言不行不可隨，不言不可知疾。上六句有高下長短，君開一源，下生百端，百端之變，無不動亂也。○疏：夫者，語端。唯之言獨。夫能造化天地，亭毒含靈，有大至功，而推功於物者，其唯聖人乎？只爲能忘其功，而至功彌遠，聖德斯在，是以不去。

不尚賢，賢，謂世俗之賢，辯口明文，離道行權，去質爲文也。不尚者，不貴之以祿，不尊之以官。○御曰：尚賢則有迹，徇迹則爭興。使民不爭。不爭功名，返自然也。○疏：非謂君王不尚賢人也，直是人行撝謙，先物後己，不自貴上而賤人也。而言不爭者，若人人自貴而賤物，則浮競互彰，各各退己而先人，則爭忿自息，故不爭也。不貴難得之貨，言人君不御珍好寶，黃金棄於山，珠玉捐於淵。使民不爲盜。上化清淨，下無貪人。○節解曰：謂邪氣不來，盜賊不入，行一握固，則邪氣去也。○疏：難得之貨，謂趙珠荆璧等物也。若使普天貴寶，則盜賊斯生；率土賤珍，則濫竊不起。故言不盜。不見可欲，放鄭聲，遠佞人。○節解曰：謂無爲也。使心不亂。不邪淫也。○節解曰：常存一也。○疏：可欲者，即世間色聲等事，可貪求染愛之物也。而言不見者，非塗耳目以避之也。妙體塵境虛幻，竟無可欲之法，推窮根塵，不合故也。既無可欲之境，故恣耳目之見聞，心恒虛寂，故言“不亂”也。故《西升經》云：“譬如鏡中影，可見不可取。”又云：“欲視亦無所見，欲聽亦無所聞。”前不爭不盜，是別；今不見可欲，是總。遣三業及一切法也，獨顯聖人虛懷利物。是以聖人治，說聖人治國與治身也。○節解曰：謂治身也。虛其心，實其腹，除嗜欲，去煩亂，懷道抱一，守五神也。○御曰：心不爲可欲所亂則虛矣。○節解曰：虛其心，無邪思也；實其腹，閉氣養精也。○郭曰：其惡改盡，諸善自生，懷道抱一，淳和內足，實其腹也。○疏：既外無可欲之境，內無能欲之心，心境兩忘，故即