

photo painting

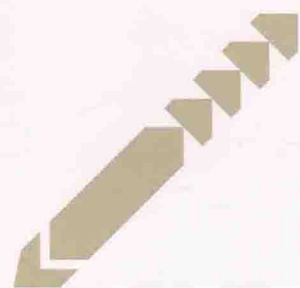
画照片色彩篇

图画图书工作室 编



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

photo painting



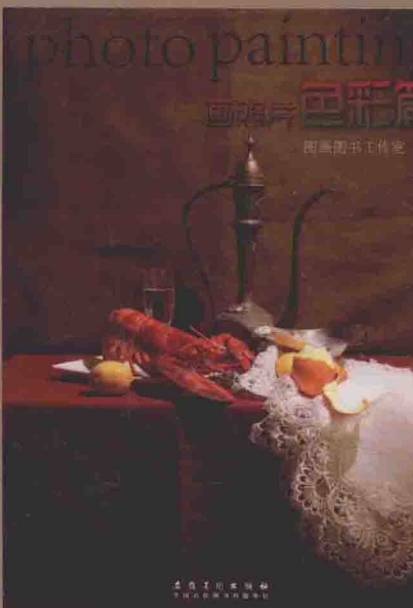
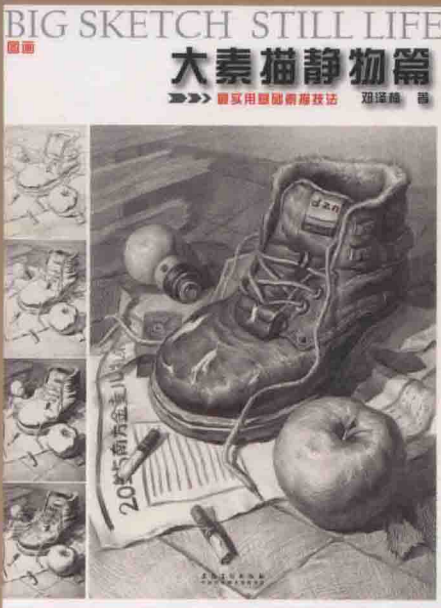
画
照
片

色彩篇

图画图书工作室 编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图画图书2015年新书推荐



图书在版编目(CIP)数据

画照片·色彩篇/图画图书工作室编. —合肥: 安徽美术出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5398-6142-5

I. ①画… II. ①图… III. ①水粉画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095540号

画照片·色彩篇
HUAZHAOPIAN SECAIPIAN
图画图书工作室 编

出版人: 武忠平
本书策划: 图画图书工作室
责任编辑: 黄奇
封面设计: 图画图书工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (http://www.ahmsecbs.com)
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮编: 230071
营销部: 0551-3533604 (省内)
0551-3533607 (省外)
印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司印制
开本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 20
版次: 2015年6月第1版
2015年6月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5398-6142-5
定价: 72.00元

如有印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有 侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

请联系图画图书:
QQ:87737384
邮箱: 2949507422@qq.com

新浪微博二维码

图画图书微信公众号



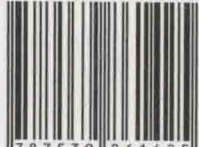
米娅 MIYA

—改变从现在开始—

果冻饮料的开创者



ISBN 978-7-5398-6142-5



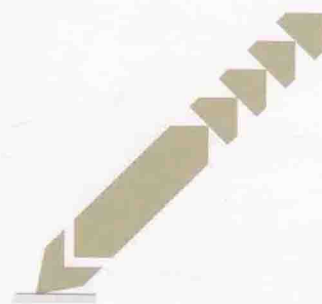
9 787539 861425 >

定价: 72.00元

目录

第一章 色彩静物组合概况	5
第二章 色调对照	11
第三章 作品对照	21
第四章 水果器皿组合	35
第五章 蔬菜器皿组合	73
第六章 花卉器皿组合	105
第七章 生活道具类组合	129
第八章 考题模拟训练	153

photo painting



画
照
片

色彩篇

图画图书工作室 编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

photo painting



目录

第一章 色彩静物组合概况	5
第二章 色调对照	11
第三章 作品对照	21
第四章 水果器皿组合	35
第五章 蔬菜器皿组合	73
第六章 花卉器皿组合	105
第七章 生活道具类组合	129
第八章 考题模拟训练	153

photo painting



第一章 色彩静物组合概况

1. 色彩静物照片介绍

对照照片，去讲解色彩静物作品，能够更直观、更有效地体会色彩的运用。因此，解析色彩静物照片，成为一步非常必要的学习色彩环节。

观察分析色彩静物照片的构图。色彩静物中的构图无非是三角构图、圆形构图、四边形构图、“S”形构图。具体到实际绘画中的构图，有些照片由于拍摄的角度原因，并不一定非常理想，所以需要自己把握和主观调控，切莫一味地抄袭图片。尤其在画面中，物体大小位置的摆放，注意做到适中而饱满。

分析色彩静物照片的特性。照片中物体的形体相比较实体静物，缺少了一些三维体块的直接感受。尽管外形清晰明确，但是内在结构以及体积感、重量感比较弱。因此，面对实景照片首先要做到把握好比例透视，正所谓“心中有形”“心中有体”。这样就避免了因一味追求照片表面效果而失去画面结构骨架，导致画面“平”的问题了。同时要注意色彩的色相、饱和度的对比。总而言之，做到形色结合非常关键。

概括照片的色调。对实景照片色彩的各种要素，如色相、明度、灰度都要做一番详细的概括，尤其注意那些主导整个画面色调的色彩（比如衬布或是台面、墙皮等），做到色彩沉着、饱和、清透。而其他物体的色彩则需统一在这一色调基础中，在符合整体色彩氛围的基础上，尽量把握住准基本的色相。总之一句话，铺好大色调，是画色彩最为关键的第一步。

对照色彩静物照片进行画面的深入刻画。在刻画这一阶段，针对实景照片中细节“全面而又繁琐”等特点，要注意画面黑白灰的层次，色彩冷暖关系的丰富变化，以及色彩空间的处理。在色彩刻画塑造的同时，还要注意物体的体积重量感，以及质感的刻画，笔法尽量做到肯定、放松。

对照色彩静物照片进行画面的细节调整。主要是要注意画面的整体色彩关系，针对绘画中常出现的乱、花、脏等一些问题，做一些调整，使最后的画面繁而不乱，稳重而不沉闷，从而保证最后的绘画质量。



2. 专题性静物组合分析

水果类组合静物是色彩静物考试以及训练中最为常见的题材。因其水果种类的众多，包括从形体、大小、色彩纯灰关系、明暗关系的多样，成为我们日常练习色彩的重点。一般，水果类都是作为“副主题”静物，搭配到画面中，比如以果盘、果篮的形式，或是搭配如金属器皿的水果刀、不锈钢果盘，包括多种多样的瓷盘等，是画面中比较重要的一个组成元素。从色彩静物画面构成上看，水果起到了一个丰富画面色彩的作用，某些单个水果，比如在画面位置中相对突出一点苹果，又起到展示塑造能力的作用。水果类静物大多有其自身的特点，一般来说均是质地鲜嫩，形状规则，虽然色彩多变，只要注意在日常生活中多加练习，便能掌握其绘画的规律。



在这个果盘当中，葡萄也属于较为主要的水果，在刻画葡萄的“绿”时，同样要注意它的纯度与台面灰布以及其他水果的对比。注意整体的葡萄的形状，呈一个矩形的形状，针对刻画时，要注意从整体到局部，不要一个果粒去“扣”，避免琐碎和孤立。注意表现出葡萄水嫩的质感。



这组静物的果盘中，主要包括橘子、黄梨、香梨、葡萄几种水果，从色彩的角度，主要有“橙色”“黄色”“绿色”几种色彩，从位置上看，从橘子的“橙色”往后推移，到香梨的“绿”，再到黄梨的“黄”，应该注意纯灰的对比。尤其是主次之分。处在后面位置的色彩，要弱化，简化，而前面位置的水果要重点塑造。

蔬菜类组合静物也是色彩静物考试中常出现的题材，一般来说，蔬菜类物体也是跟主体器皿如酒瓶、陶罐、不锈钢器皿等等搭配。与水果类静物不同，蔬菜形体变化多样，颜色也是丰富多彩，相对而言，比较难刻画。但是，若是平时注意有效训练，这些都能解决。比如在学习过程中注意概括，一些难点问题也会迎刃而解。比如遇到“西红柿”、“胡萝卜”这种形体规整的物体，就要概括其规则几何形体，遇到“大白菜”“玉米”这类复杂一点的，就要注意形体整体与局部、主要与次要的关系，做到有舍有加，有虚有实，有主有次。



虚线圆圈中的部分，表明了不同蔬菜与主体物不锈钢水壶包括衬布以及背景的关系。处理好不同质感以及不同位置空间的色彩关系，在画面中相当重要。这就要我们在日常学习训练中，重视对色彩关系的处理。这里面包含了色彩的“冷暖对比”“纯灰对比”“明暗对比”。



蔬菜组合跟水果组合一样，同样有一个“主体”性，在这个局部中，无疑西红柿的“红”与玉米的“黄”成为主要的色彩，这就要重点刻画。两者同样要区分出主次关系，即西红柿相对而言为“主要”，玉米为“次要”。

花卉类组合静物是色彩静物考试以及日常色彩静物训练的一个常见题材，一般花卉类都是与花瓶或是能做花瓶来用的陶罐瓷瓶搭配，常见为竖构图。花卉色彩鲜亮艳丽，丰富多彩，形体复杂不规则，一直是色彩静物练习中的一个难点。尤其是如何区分花束以及花朵的主次，包括色彩上的冷暖、纯灰变化，正确运用笔法和色彩来塑造其形体结构，表现质感，都是在练习花卉静物中所要逐一重点解决的课题。同样，不同的品种对色彩的表现，在画面构成中的位置、形式也都有所不同。这一点同样重要。本书在第六章，展示了所有我们日常能见性较高的花卉类静物题材组合，以供我们在写生练习中做参考。



后面的花束、花朵，注意其在色彩对比关系上，要冷一些，弱化一些。比如这个白色花朵，可适当在白颜色中加一点蓝，使它的明度弱化，同理，用加蓝（包括一些冷绿）的冷色来衬托前面偏“纯”、偏“暖”的黄色花朵，从而拉开一定的虚实空间。

这个花卉局部中这朵黄色菊花最为主要，颜色应该“纯”一点，“暖”一点。尤其是在细微的花瓣的刻画上，要注意其结构的变化，并适当地将菊花叶子的深绿色，包括投影的色彩展现出来。



白色的花瓶在画面中比较“抢眼”，但是，从主次关系上看，花瓶在整个画面中，不是最亮的，要突出白色“菊花”的亮度。

在这组花卉静物中，主要色调仍是背景冷灰色与台布的蓝灰色底布构成，画面中的黄绿色布与整个色调在色度上形成“冷暖”的对比，这就要求在处理这几块块面色彩时，要把握好与对比的关系。

果盘中的橘子、苹果，从色彩的饱和度上讲，要低于花卉花朵的色彩，这样形成一个上下的“主次”关系，从而拉开画面的节奏。

文体生活用品类组合是色彩静物训练当中比较少，也是比较特殊的一类。但是，随着各省联考各大校考的考题变化，近年来这一类题材可考的几率越来越大。虽然这种题材复杂多变，只要我们日常生活中多观察，多总结，平时练习多归纳，多比较，难点也会变得简单。任何文具类题材、生活类题材、体育用品类题材，其实都要按照相应的色彩规律来进行，只要抓住色彩色调的要领，抓住绘画几何形体归纳的方法，抓住“点线面”画面组成的方式，基本也就能将这类题材表现好。对于相对较难的，比如某些物体质感的表现等等，我们只能通过日常多临多画，多接触“文体生活类”用品的组合来进行训练。



生活用品的组合，相对来说比较随机，无论怎么组合，都离不开“点线面”的关系，包括主次虚实的对比。其次，从色彩关系上看，首先，要找到画面中颜色的中心，其次要注意不同色彩之间的对比关系。

生活用品的组合中，一些不常见的物体的质感是一个表现的重点。比如这种工具手套，我们首先要概括的是手套的色彩与背景衬布，蓝色雨鞋之间的关系，其次，再来概括这种胶皮光滑的质感。



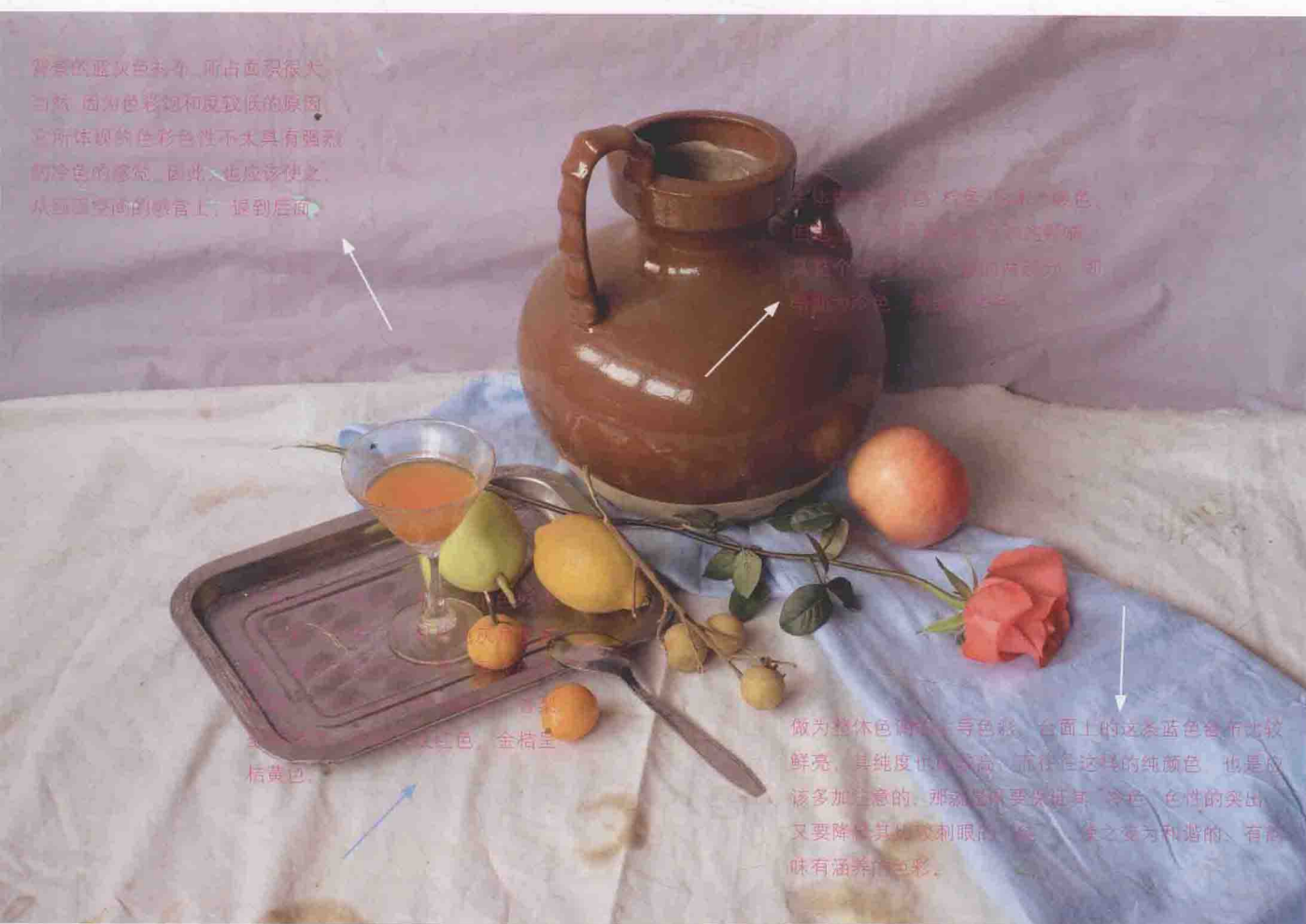
主体物“熊”为毛绒玩具，这种题材主要是在质感上的表现，是个难点，但是，在绘画的过程中，同样是要注意归纳，注意冷暖色的对比，注意亮部、暗部的细部对比。

在这组文体类生活用品组合中，色调为暖调，注意深棕色毛巾与浅红色衬布的对比，由于毛绒玩具的“橙色”所占比例较大，因此对色调的对比，比前几组背景布的颜色应该偏冷些，以平衡画面，从而拉开画面的节奏。

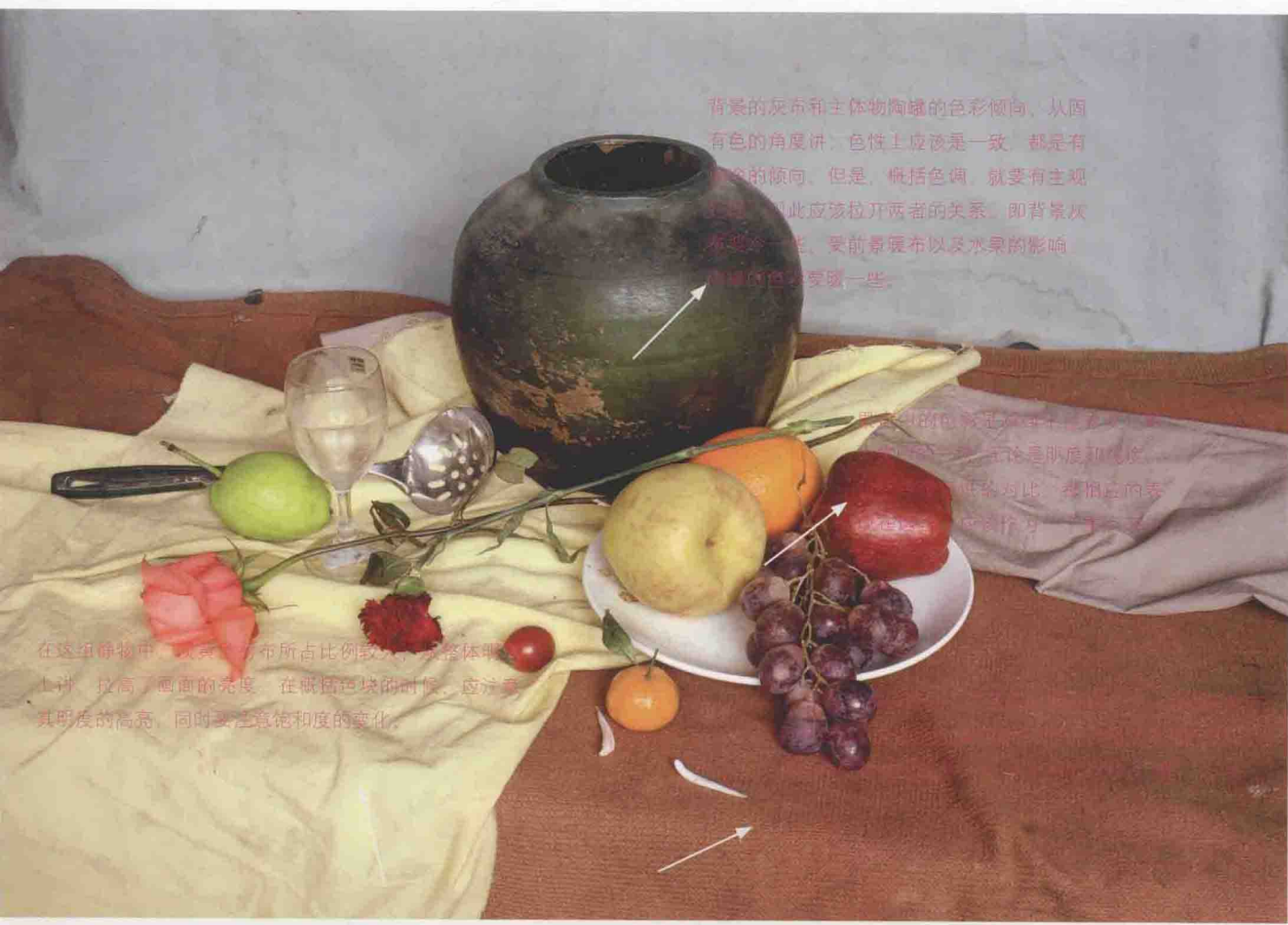
3. 认识色调

色彩静物中，色调的训练是学习色彩静物最关键的一个要素。概括归纳色调，包括感受一组静物的多个部分的色彩倾向，比如占面积较大的衬布，相对处在画面中心的主体物（如陶罐、瓷瓶、金属器皿），各色水果蔬菜，等等。通过主观的处理，取舍分析，协调地整理出既适合客观静物组合的整体色彩倾向，又表现出自己掌控色彩的能力，从而画出一幅相对比较有艺术感染力的色彩色稿。

练习色调，需要分清楚几个关于色调的概念，比如：不同色性的色调（比如：冷色调，暖色调）；不同色相的色调（比如：红色调，蓝色调）、不同明度的色调（比如：亮色调、暗色调）。同时，还要针对性地对“颜色”进行深刻的认识和实践学习，掌握各种“高级灰”色彩的调和规律和运用方式，尽可能地扩大自己感受色彩的“色域”。



冷色调：这组静物为典型的冷色调。从画面的色彩构成上看，背景蓝灰色衬布的色性，偏“冷”，前景的白衬布，相对来说属于“中间调”。台面上的蓝色台布所占比例比较大，明显是显“冷”色，在这组静物中，它主导整体的画面色调。当然，主体物棕色陶罐的固有色，相对意义上是偏“暖”的。至于水果部分，比如柠檬、苹果、橙汁、梨子，也呈现“暖色”。把握好冷色调中的暖颜色，同样是考核色调理解能力的一个很重要的方面。



暖色调：这组静物为典型的暖色调，是一个黄棕色调。从画面的色彩构成上看，前景的淡黄色衬布，和台面底布的棕红色衬布主导了整个画面的色彩色调倾向，使画面呈现出温馨舒适的暖调。重色的主体陶罐与台面另一条灰色台布的色性偏中性。果盘中的苹果和橙子，以及画面中零星点缀的金橘、香梨、玫瑰花，同样呈现比较鲜亮的暖色。而葡萄、高脚杯以及金属漏勺则呈现小块的冷色点缀其中，暖中有冷，互相补充。

4. 练习色调

色调训练，最有效的方法就是变调训练，通过写生临摹，对比不同明度、不同灰度、不同色相、不同冷暖的色彩变化，合理的处理画面的色彩构成，主观地概括组织照片静物组合的色彩关系，熟练的变化其色调。比如，将暖色调的色彩画面，通过对色块的调整，使之变成冷色调，或者，将不同色相的静物组合变化色彩倾向，比如将黄绿色调变换为蓝绿色调。

色调练习，遵循的是一个处理色彩关系的规律，注意各个色块之间的统一与协调。变调的过程也是一个统一变化色彩的过程，即：注意整体色彩氛围的变化，也要注意局部颜色因整体色彩色调的变化需要跟着做一个调整 and 变化。

以右图为例：

1. 作为主体物的瓷瓶，在上下两个色调中，所呈现的色彩感觉是不同的，冷色调中绿灰色瓷瓶呈蓝绿色，暖色调中的则呈黄绿色。

2. 果盘中的水果同样如此。值得注意的是，对比上下两个色调，暖色调中的水果与黄布的关系更难处理，这就需要主观地将黄布的纯度降低，适当地衬托出水果鲜亮的质感。

3. 背景黄灰色画板的色彩，在不同冷暖色调中同样有所区别。作为背景颜色，两者都必须以纯灰关系和冷暖关系为主，要考虑色彩空间，而使之退到后面去。但是颜色同样要有区别。冷色调中，其色彩要偏向蓝色的冷灰；暖色调中，则要偏向绿灰的冷色。

4. 上下两组静物，台面衬布的蓝布和黄布，主要是色彩色相的区别，注意饱和度和明度上的控制。

5. 台面白布，这一部分同样重要，因为白布所受环境色影响比较明显。因此，冷色调中的白布颜色偏向冷色，泛蓝；反之，暖色中的白布则要微微泛黄绿。

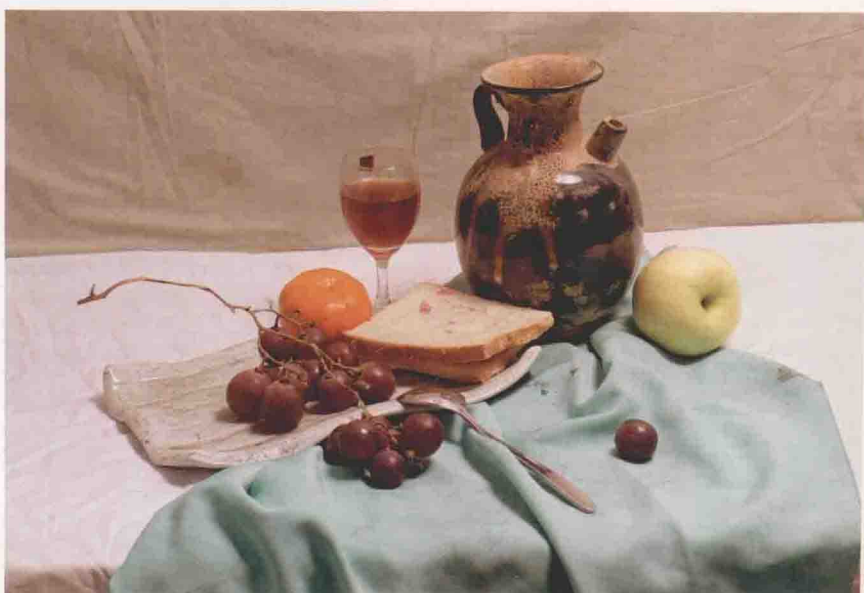
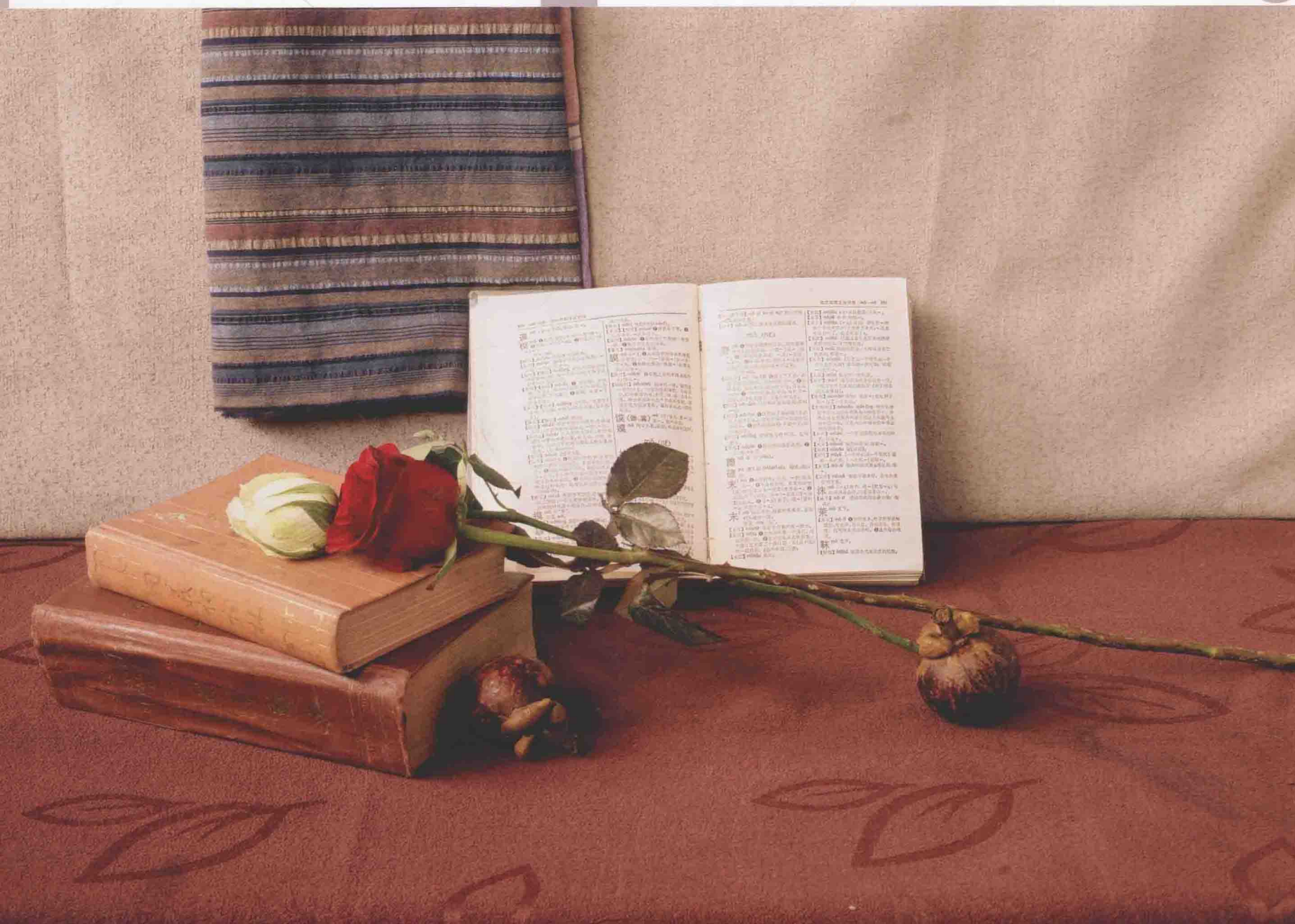


photo painting



第二章 色调对照





