

中国当代书画名家

贾宝明焦墨山水画集



天津出版集团

津八八

中国当代书画名家

贾宝明焦墨山水画集

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

贾宝明焦墨山水画集 / 贾宝明绘. -- 天津 : 天津
人民美术出版社, 2015. 3
（中国当代书画名家）
ISBN 978-7-5305-6659-6

I. ①贾… II. ①贾… III. ①山水画—作品集—中国
—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第048588号

中国当代书画名家 贾宝明焦墨山水画集

出 版 人：李毅峰
责任编辑：薛 强 陈 彤
技术编辑：李宝生
策 划：许伟兵 李昭双
出版发行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：(022) 58382900
经 销：全国新华书店
网 址：<http://www.tjrm.cn>
印 刷：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司
印 张：13
印 数：2000
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8
版 次：2015 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：156.00 元

版权所有 侵权必究



贾宝明

北京人，号儒雨斋主人，1964年3月出生于北京平谷，毕业于首都师范大学历史系。现为国家画院范扬工作室画家，国家一级美术师，一级书法家。中国长城书画家协会理事、焦墨山水专业委员会主任、儒雨斋书画院院长。擅长焦墨山水和草书，师承中国著名画家范扬先生、当代著名大写意花鸟画家踪岩夫先生、著名山水画家王心昌、陈志良先生、著名画家汪港清教授。

序

书画者，抒胸臆，显性情，美灵魂之事也，须以品德学养为依托。学力愈深，品格愈高，天赋愈强，技艺愈精，愈能在更高的层次与天地万物神遇迹化，翰墨生辉。

昔香山居士云：“得天之和，心之术，积为行，发为艺，艺尤者其画欤！”又云：“学在骨髓者，自心术得；工侔造化者，由天和来。”学在骨髓，即为内修；工侔造化，乃是外化。内修是外化之本，外化为内修之实行，二者为一整体。故前贤皆认为：积学可以养心，心强利于治艺，艺精方可在天人合一的大道上创造惊世之作，使作品达到文中之文、艺中之艺的高度。先辈大师，无不在此道路上勤奋终生，积极探索，获得大成。

当今画坛，由于种种原因，大多书画者学力欠缺，修养不够，而又急功近利，急欲速成。不惜买官位，沽名声，恶炒作，或以某某观念、某某潮流鼓动造势，蛊惑人心，企图以次充好，以假乱真，快速成名成家。致使当代“名家”甚多，大家甚少；展览甚多，可观者甚少；搜怪猎奇的甚多，创新有成者甚少。在书画繁荣的景象中，有泡沫化的成分。

艺术之于社会，是用真善美陶冶人心，塑造美好灵魂。艺术品的价值，主要在于弘扬真善美的艺术价值，同时其经济价值由此衍生。经济价值应依附于艺术价值。但有些贪官富商，将这种关系颠倒过来。他们既没有看懂艺术品的眼力和智慧，又过分自肆权利和金钱的威力，任意委任官职、操作市场，让平庸之辈居于价格高端。这也是世间乱象的根源之一。

当然，中国之大，从艺者之众，优秀传统文化根基之深，一时的乱象不会动摇文化主流，尚有更多的文化人和艺术家，保持独立的人格和清醒的头脑。他们有的已经功成名就，人所共知，有的尚隐于书斋，默默努力。我想真正的大家，或许会在他们中间出现。

这里我要介绍的是当今画坛的一位奇才，这本画册的主人，山水画的后起之秀——贾宝明。他的治学道路和艺术创作，对大多数从艺者有借鉴意义。

宝明君，我之弟子。他生于京郊平谷，长于山乡农人之家。京郊青山绿水的滋养，京城都会文化的熏陶，使其性格宽厚、豁达大度、敏而好学。大学攻读史学，尔后修习文史、书法、经济、哲学、京剧凡二十余年。能出口成章，兴来挥毫，有相当深厚的文化基础和书法功底。三十之后入画道，醉心山水花鸟，如痴如迷，似饥似渴，日夜钻研揣摩，技艺进展神速，每令师友称奇。

宝明善交结，书画界、学术界、京剧界、商界都有常来常往的朋友。以文会友，以友助文；治学、交友、休闲互相结合。他的画室经常茶香墨浓，宾朋满座，谈古论今，其乐融融。一旦兴来，即刻挥毫入境，旁若无人，众人皆为之助兴。他是个既专又博，能动能静，亦庄亦谐亦狂的学子。宝明不回避市场问题，但主张用艺术主宰市场，而不作市场的奴隶。正如古人所说“仁者以财发身，不仁者以身发财”。始终把谋求艺术发展放在第一位。

宝明擅焦墨，秉承我友王心昌、陈志良衣钵，又有所变化。后到国家画院范扬工作室深造，大有获益，后又遨游名山，多方观摹，山水境界大开，技法日趋贯通。十余年间业绩显著，自成风范。

纵观宝明的焦墨山水，其特点可用四字概括，曰：大、厚、多、文。

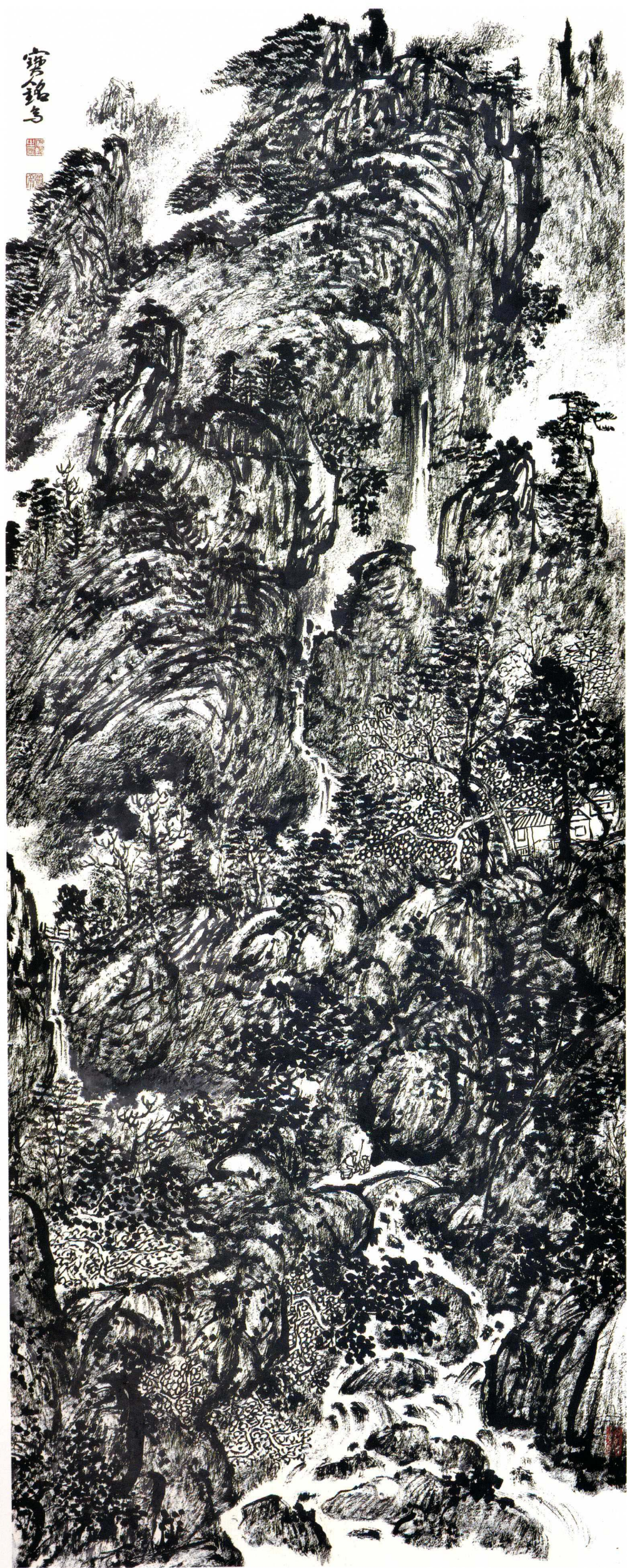
所谓大，是指气魄大、眼界宽、有气势。这气势又非有意夸张，而是性格使然，自然而然。无论大幅小幅，皆大开大合，圆融气畅，不雕不拘。有阳刚之气，又不失和合之致，谓之大气。所谓厚，是指有情致，有气韵。画面多焦黑饱满，张力四射，墨团团黑团团，但黑中有层次，黑中有蕴含，让人感到言之有物，情深意切，朴实厚道中有灵气，有意味。所谓多，是指构成图式多，山川变化多，创作数量多。宝明生在山区，自幼观景，胸中自有丘壑；又深通文思之理，对阴阳虚实、起承转合并不陌生，所以可以迁想妙得，举一反三，做到多变的统一。他的画，幅幅皆不雷同，局部又各有生发。这种变化，既是自然之象，又是胸中波澜，是自然之纹与胸中之文的结合。所谓文，是指不死板、不丑陋、不俗气。当今山水画，或死仿古人毫无生机，或迎合画商油头粉面，或冒充新派怪里怪气，毫无鲜活的自然生气和人文气息。宝明的画从初学到现在，从无以上弊病。书画的文化内涵和艺术格调，不是临时作态硬加上去的，而是“学在骨髓”之后的自然流露，所以读书不多又自称文人画的做法，是自欺欺人。

宝明不是美术专业院校毕业生，但他有优于专业院校生之处。他的知识修养、书法功底和综合能力，远远在一般专业生之上。这是他专业快速发展的基础。人们一提到基本功，往往仅限于艺术技法的基本功。技法基本功固然非常重要，但还有更重要的基本功，那就是“学入骨髓”的养心。学问渊博，智慧开启，技法可以随时补充。前辈大家，先有学问，后入书画的人不在少数。去年宝明刚在绍兴举办画展，今年又去丽江、游燕山、登黄山、下太行，创作一批新作出版问世，余欣喜之余，聊寄数语，以期大器早成。

踪岩夫 2014 年 11 月于京西



高山流水图 190cm x 90cm



溪山行旅图 190cm x 90cm



山水清音圖
歲次丙戌年夏月
酷暑時節寫於
佛前

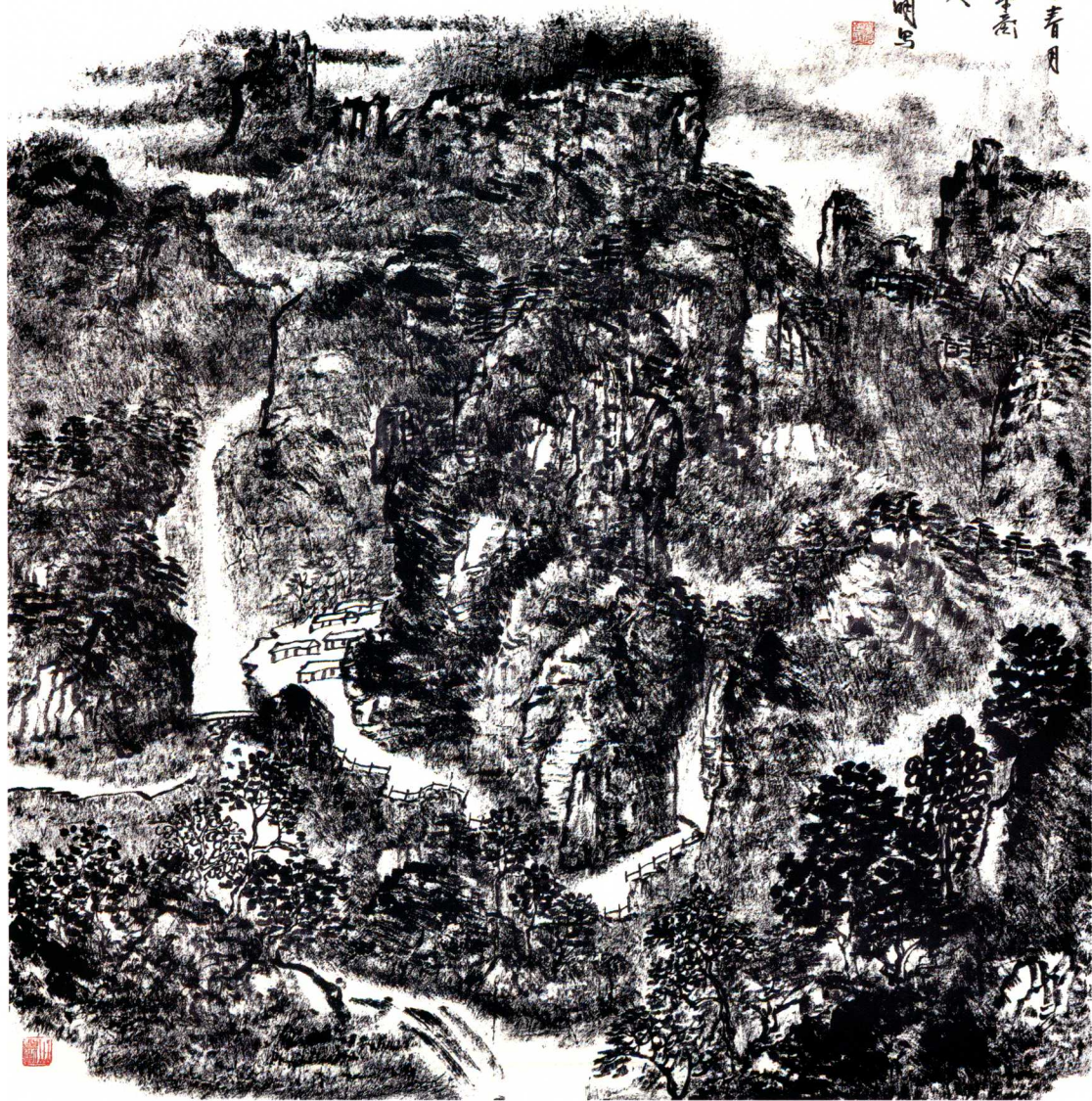
山水清音圖 180cm × 97cm

白雲出岫圖
歲次己未年五月
儒術主人客月寫
于京華



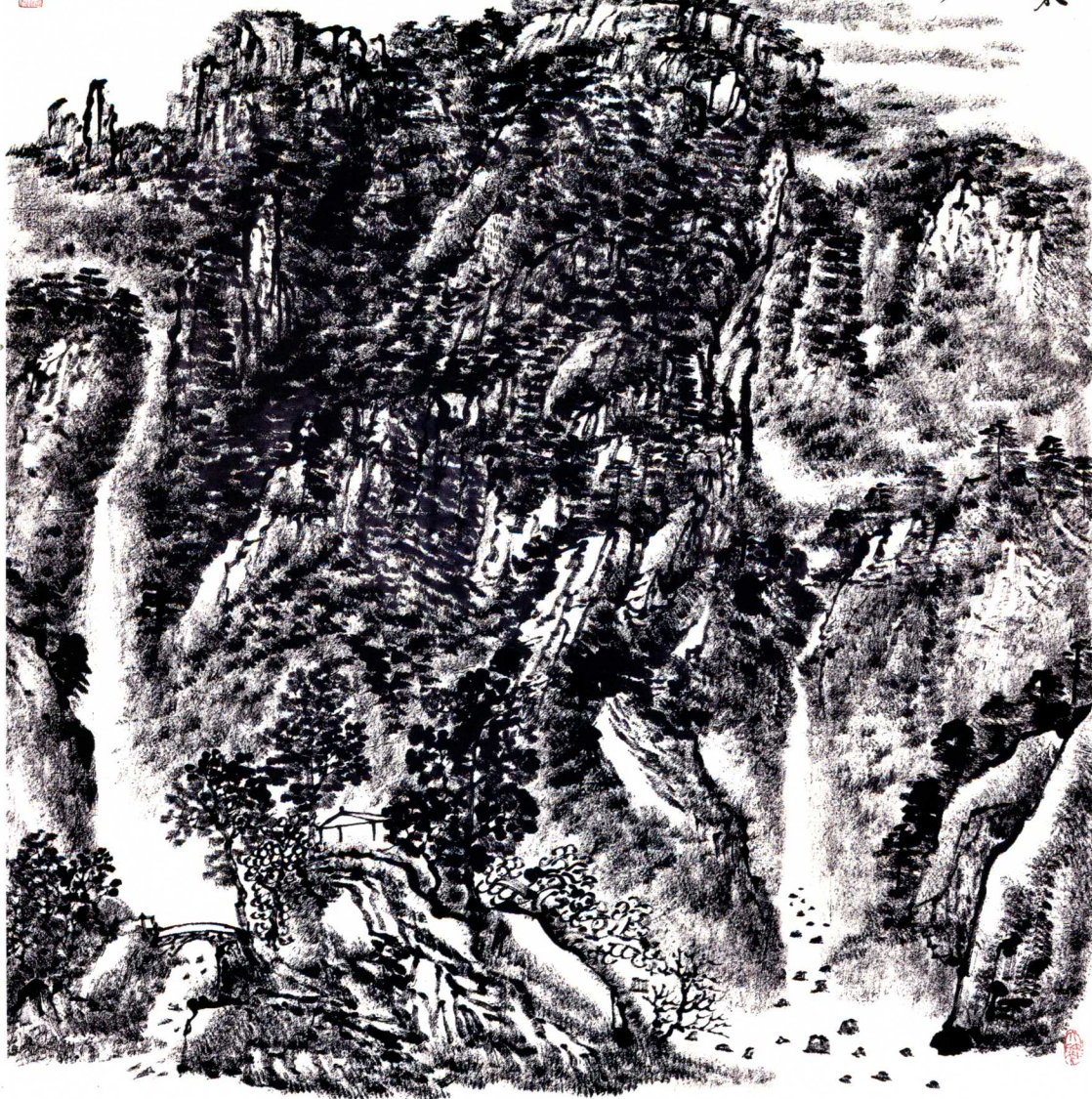
白雲出岫圖 180cm × 97cm

甲子青月
 何平画
 主人
 宝明写

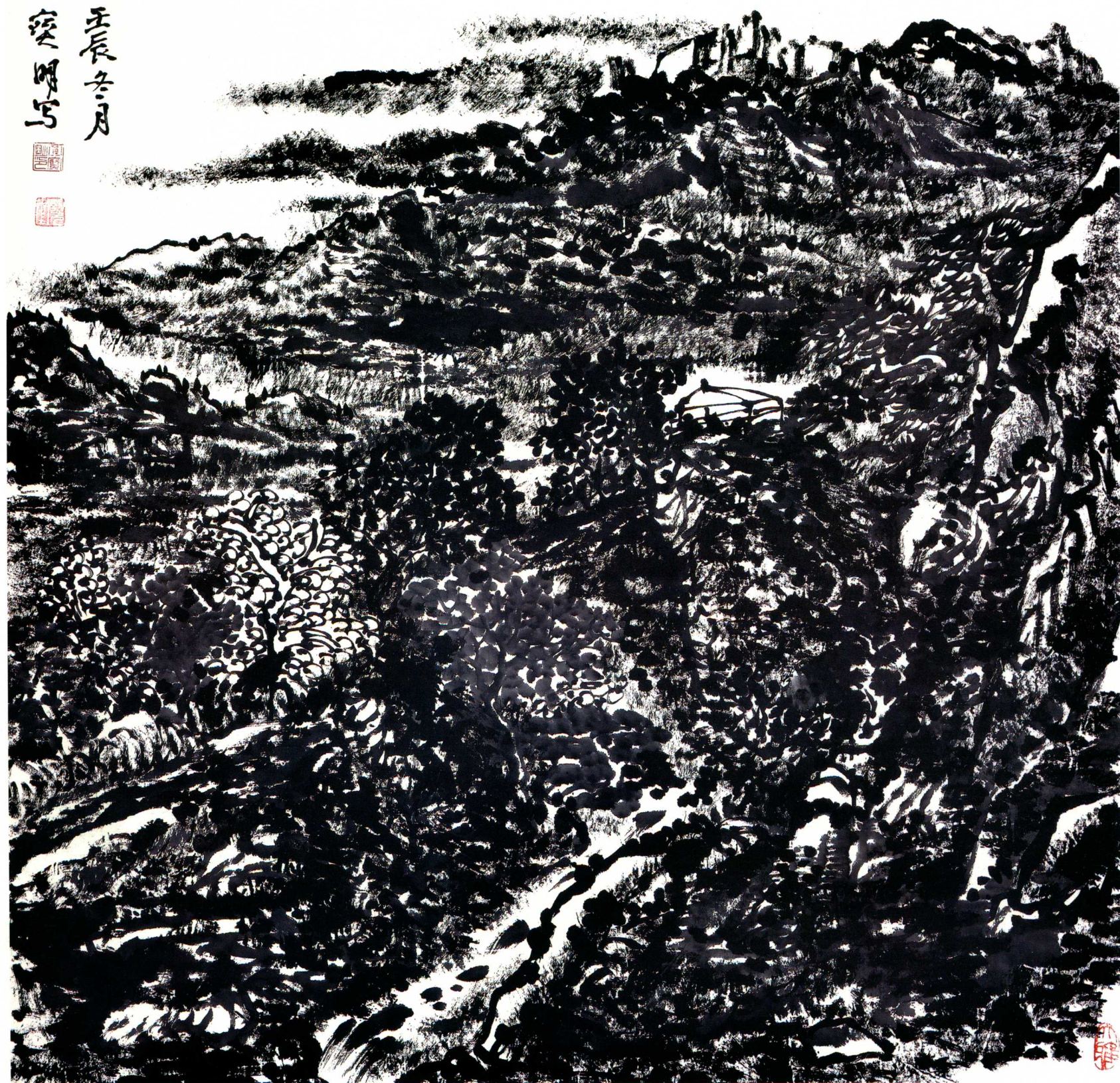


清凉山村 97cm x 97cm

誰家亭子傍西灣
 高樹扶疏出石闌
 華蓋隨流去
 孤玄
 滿秋
 色
 滿山
 安明
 寫



林山溪亭 97cm x 97cm



大墨青山翠 97cm × 97cm

飞云流泉图 97cm × 97cm





秋山暮云图 97cm × 97cm

行云流水图 97cm × 97cm



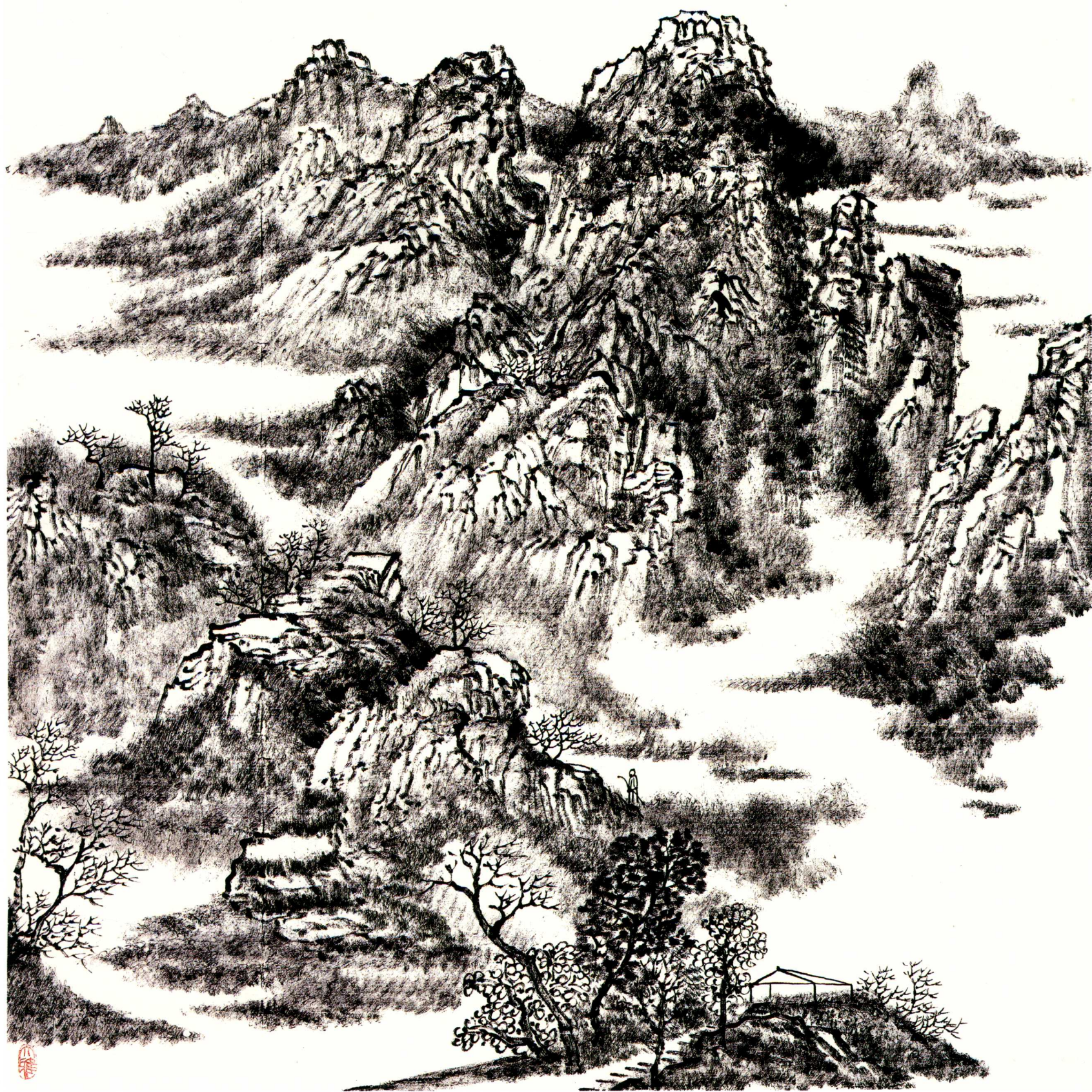
一泓秋水入梦来 甲午年秋月 寶明 寫



一泓秋水入梦来 97cm × 97cm

信步白云间 97cm × 97cm

溪亭高遠向白雲 山巒疊嶂有人行 甲午年秋寶明寫





燕北一景 97cm×97cm