

月亮河

Yue Liang He

李 珍 ● 著

南方文学方阵·李珍卷



九州出版社
JIUZHOU PRESS

月亮河

Yue Liang He

南方文学方阵

李珍卷

李 珍 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

李珍诗集：李珍卷 / 李珍著. ——北京：九州出版社，2011.12

(南方文学方阵 / 黄孩子主编)

ISBN 978-7-5108-1341-2

I. ①李… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 276300 号

李珍诗集：李珍卷

作 者 李 珍 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京通州富达印刷厂
开 本 850 毫米×1168 毫米 32 开
印 张 6
字 数 15 千字
版 次 2011 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1341-2
定 价 22.00 元

★版权所有 侵权必究★

目 录

像风一样诉说美妙自在	1
------------	---

序李珍诗集《月亮河》

第一季：青与涩	5
---------	---

掌纹	6
有过一个梦	7
我越过栅栏	8
轻风	9
雾夜	10
三月小雨	11
谷子	12
伤情歌手	13
二月	14
长堤	15
南风	16
女孩子是杯清清的水	17
守着一层房子	18
所有的人站着	19
他们都走了	20
桃花	21
夏天总是下雨	22
叶子	23
风	24

她在古道的风口	25
有一个句子	26
公 主	27
白兰花 1	28
白兰花 2	29
白兰花 3	30
白	31
作品一号	32
作品二号	33
影子在风里	34
茶色清清	35
林子	36

第二季 断 裂 37

是谁	38
我今夜美丽	39
断翅	40
机缘巧合	41
上帝很公平	42
我不开心	43
屋子里盛开了玫瑰	45
心意烦乱	46
夜半急雨	47
鱼儿	48
无极之梦	49

她想做一只鸟	50
梦的的荒园	51
春日的午后	52
翅膀	53
白衣天使	54
荒芜	55
冬天的蛇果	56
一个梦	57
袋子	58
与亡灵舞蹈	59
冬夜	60
月亮河	61
趁年轻	62
女子	64
青果，弟弟	65
夜半时分	66
暗淡	67
美人	68
刀锋	69

第三季 白光	71
---------------	-----------

那阵风过了	72
极地	73
秋分	74
山月	75

午后 1	76
种子	77
一片叶	78
秋水伊人	79
秋凉	80
夜之网	81
尘埃	82
花开是你的阴谋	83
蜘蛛对昆虫说	84
水浮莲	85
在悬崖的边上	88
秋天	89
寂寞	90
午后 2	91
云	92

第四季 惠米儿 93

世界杯的第一个夜晚	94
菖蒲 1	95
菖蒲 2	96
菖蒲 3	97
鸦片	98
七月	100
在立夏之夜	101
阿媛	102

在林子里	104
在夜风里	105
小暑	106

第五季 秋满 107

我在如花的年华与您邂逅，我的祖国	108
秋谷之风	113
走过马六甲	115
向一切美好的道别	120
万籁	121
林中的鸟儿	122
起风了	123
鱼在云端	124
大丽花	126
你为什么如此哀伤	127
雏车菊开了花	128
秋正紧	129
霜降	130
鹤鸟	131
芦荻	132
孩子	133
立春	135
雨水	136
风信子	137
紫茶	138

不过	139
新月	140
天边	142
夏至	143
我在你的春天走过，风平浪静	144
鲜花覆盖着尸体	145
凡亚比	147

第六季 小 妖 149

丫	150
我的小小女儿	151
爱你，献给你	153
我的快乐的云雀	155
早春	157
落结	158

第七季 青 凉 159

一棵树	160
夜读	161
水边	162
惊艳	163
我有一扇窗	164
风的灰烬	165

第八季 半梦半醒 167

谁在吃瓜子 168

药 170

作品 001 172

作品 002 173

作品 003 174

卡西娜 175

后记 182

像风一样诉说美妙自在

序李珍诗集《月亮河》

江湖海

李珍家里人，有好几位从事过或仍从事着与法律相关的工作，她本身的职业是律师。10多年前，当记者的我，在一个偶然场合认识从大学法律系毕业尚不久的她，听她丝丝入扣地就某件事发表看法，暗自叹服她是块做律师的好料。

若干年后，我竟收到她创作的一首长诗，细细读完，发现作品感情饱满，张弛有度，字里行间弥漫清香散发魅力，于是推荐给报纸副刊编辑，很快发表了。其时，我很惊讶，这位我打了几年交道的律师居然是位诗人。

关于那首诗，我当着她的面做了一些点评。她也很惊讶我一个做新闻的居然懂诗。那时候，我淡出诗坛超过10年，周围的同事都断然不知我做过诗人。我们这两个诗歌的潜伏者在彼此面前暴露了诗人身份，交往也就多起来。

接下来，我读到她一些诗歌短制，大抵清新典雅，又别含新意深意，便再行力荐，好几首相继在报纸上亮相。我重返诗坛后，有一次《诗选刊》编辑委托我组一批惠州诗人的作品，我同样毫不犹豫地选了她几首，悉数得以发表。

记得那批诗歌初选出来后，给我的好兄弟东荡子看了。东荡子对李珍的作品赞誉有加，称其为未受污染的自得自在之作。我深以为然。在诗歌文本大面积低水平重复雷同的当下诗坛，在文

学艺术虚假繁荣的这个网络时代，能够独立地发出自己独特的声音，哪怕略显单纯，也是多么难得。

所以，我一直都在想着对李珍的诗作再说点什么，却又一直觉得，说什么都显得多余。她总是处在诗坛的喧嚣芜杂之外，处在流派林立乃至所谓的正统主流圈子之外，自得其乐而又清澈明净地呈现，不掺和，不折腾，一个人默默无闻地把生命的众妙之门次第开启，不声不响地进行着对世俗人生的超越。

我是乐于和这样与世无争的诗人打交道的，不累，不需设防。对于俗世中人，物质世界是实的，精神领地相对较空。而对于本质意义上的诗人而言，应该反过来，俗世为虚，灵魂是实，避虚就实这个成语因之获得全新的诠释。诚如此，我将这位外表娇小的女子当成了真正的兄弟。我肯定她也是这么认为的。

她一直做着她自己，当然有过属于她个人的儒怯，有过身居万丈红尘中的苦闷和彷徨。然而，她从来没有忘记到神性的诗歌里寻找解脱与慰藉，在诗意的创造中一点一点强大自己的内心。也许只是无意中，她构建出了美妙的精神花园并沉迷其中。有时她远程旅游归来，给我的手信便是她新写的诗作以及她为诗作精心绘制的所见美景。这样的礼物令我感动。

除了她自己，读她作品最多的人恐怕是我。而我，不只是以一个读者的身份，更凭一个兄弟的情分，进入她的诗歌。

今夜我再次细读她初选出来汇编成集的《月亮河》，发现的依然是清新的美，轻愁的美，富有想象力的美；感觉到扑面而来的别样芬芳，静谧而高远，纯净而深邃，古典而现代。

合上诗稿，在我脑海里久久浮现的，是留在掌心的风、沉到水底的梦、温暖自己影子的阳光、在脚下细语的小草、落在湖里的三月小雨、用美丽稻花装点嫁衣裳的谷子、滴落且融入水杯的清清笑声、像虫子从雨湿地里千条万条爬到心里的孤独、越山越海找到的美人、掠过长空落入一个女子秋水的孤鸟、在女人心中

流淌的河流上疯长的水浮莲、准备了盛宴的秋天、蕙米儿七朵艳丽而悲伤的花、林子里沉静的鸟儿、雪纺的长衣、在云端哭泣的鱼、静静伫立在旷野的芦荻、聪明又伶俐的小小女儿……是的，还有把门打开、把星星打开、把自己打开、在毁灭里创造的诉求。

风花雪月自古以来就是诗家笔下最常见的意象，风恰恰排在首位。李珍笔下有万千意象，出现最多的同样是风。她写出的风，美丽，灵动，给人以发现般的惊喜。我想，这是因为风性即人性，风情亦人情。风的无形无影无踪无迹无依无靠无法捉摸而又无所不至不处不在无孔不入，兼备含情轻淡的温柔与所向无敌的力量。这实在太契合我们的内心。我们的心绪跋涉千山万水，穿越千秋万代，时而安宁时而狂野，可谓真正具备了风的秉赋。

风从张开的手心滑过/风的痕迹/纵横交错；轻风拂过绿草坪/吹起我的发梢/吹乱我的心/踏着风行/不知到哪里/醉在风里/风如蜜/九月的风季/阳光像金色的披肩/影子和影子喃喃诉说你/风啊风啊风/真爱你；风最妖娆/多情又娇俏；南风带着清露/越过南墙来到我的庭院/风噓噓地在耳边说话；所有人低声说话；尽管我打开了所有的门窗/风都不进来/风是原野上的舞者；她在古道的风口/等风/像沉寂的苍木/任风穿行；影子在风里/轻轻地飘；风静得连鸟儿都不叫了；幸福女人的发辫散在风里/风吹过它，就像吹过树林；是谁，挽一把流云轻风/是谁，在风中流浪；风好大/把她的心都灌满了；风摇曳着病房的窗/像亡灵最后振臂的呼号；风里走来/一个迷惘的女子/这女子/像一片落叶/像一阵风/无声无息地远去；像初秋的风一样/停落在高高的树上；不经意的时候/风就吹来了/一直吹进你的胸口；风吹过/传来你掠过林子的呼啸；开了窗/风舞动着青绿的叶子；蕙米儿走进夜里/风吹起她雪纺的长衣；我在风中走过/万籁就寂静了；我是穿越岁月/亘古的风/你偶尔路过/我的风口；风是水岸的花/风在笑

我……

看看，我随手就从李珍的诗歌中，取出这么多动人的风。当然不止是风，李珍的作品，还充满了对亲情的呵护，对善美的讴歌，对生命的感悟，对个性的张扬，对责任的担当。她只是像风一样，创作出令人遐想的作品，诉说着她精神世界的美妙自在。

毫无疑问，李珍并不是一位追风的女子，但或许可以说，她本身就是一缕自得自在的风，在自然和生命的纵深开阔地，一直在为自己的爱寻找场所，为自己的泪寻找方向。

虽说这些年来，我陆续给文朋诗友的作品写过一些评论文字，但给人作序，却是大姑娘坐花轿头一回。我曾说过，不了解一个人就下笔评头品足，我做不到，而具体到李珍，又因为又太熟了，不好下手。好在因为太熟，我写好写歪，李珍也不会计较什么。我能够负责任说的是，对于真正爱诗懂诗的人，读了这部《月亮河》，定然不会失望，定然会从内心生出一股清雅的风，轻拂对自然与人类以及一个女子内心世界的万千山水。

是为序。

2011年11月29日

急就于流云斋

(作者为中国作家协会会员、中国诗歌学会会员、广东省诗歌创作委员会委员、惠州市作家协会副主席)

第一季 涩青

掌 纹

月光如水，从山冈一泻而下
风从张开的手心滑过
风的痕迹，纵横交错
细细密密的纹
像是千古的河道
只要把双手合握
你便懂了
两岸尔雅的古风

1995 年 8 月 28 日

有过一个梦

有过一个梦
在水底沉着
鱼在水底沉着
泪水流下来，在海水里
看不见
没有人认识我
我只是一滴，两滴泪水

把那只盒子打开吧
盒子里有个魔法
它哭它笑，它不哭也不笑
我睡着
睡得没有出口
影子是好心的朋友
对我叫，对你叫
把门打开
把星星打开
把自己打开
在毁灭里创造

1995年6月