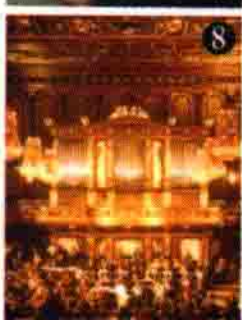
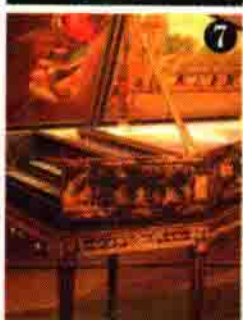


考级  
必备

# MUSICAL HANDBOOK FOR STUDENTS

巩小强 编

# 简明学生音乐手册



清华大学出版社

J6-6 藏书专用章  
58

# 简明学生音乐手册

821 / 825

MUSICAL HANDBOOK FOR STUDENTS

巩小强 编

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

简明学生音乐手册/巩小强 编. —北京:清华大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-302-20111-3

I. 简… II. 巩… III. 音乐—手册 IV. J6-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 122519 号

责任编辑:张立红 张 颖

封面设计:裴 芳

版式设计:孔祥丰

责任校对:成凤进

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:100×128 印张:4 字数:125 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版 印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

定 价:19.80 元

---

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:024720-01

# 序

随着学习音乐的孩子越来越多，编写一本专门为方便他们查阅的音乐手册十分必要。巩小强编写的这本《简明学生音乐手册》正好吻合了现在社会的这种需要。

作为一本实用手册，它的特点就在于简明扼要。同样一个词条，如“旋律”(melody)，在《新格鲁夫音乐与音乐家词典》(2001年版)里，释文有4页多，而在这本书中只有短短一句话，共10个字。

本书强调实用性，侧重基础乐理，如音符、节拍、和弦、调式等名词的解释，乐谱中常见的各种表情术语，以及中外作曲家和他们的重要作品简介。这是孩子们在学习音乐过程中或参加音乐考级时经常会遇到的问题。在国外，凡实行音乐考级的国家的孩子们，这样的书几乎是人手一册，总有一本音乐小册子供他们随时翻阅。

毫无疑问，我们需要有这样一本专供孩子们使用的音乐手册。至于使用起来是否方便，有哪些地方可改进，我想，最终还是应该由孩子们自己来回答。

钟子林  
于北京中央音乐学院

# 前 言

为适应日趋现代和多元的国际音乐生活，为迎合我国飞速发展的音乐教育形势，为满足琴童、家长、教师、学生和广大读者当前的迫切需要，编纂了这本《简明学生音乐手册》。

本书收录的音乐词目分为音乐家、音乐术语、音乐作品和中国音乐四类。音乐家条目包括生卒、国籍、教育、作品、影响等。音乐术语又分为表情术语、速度力度、音乐理论、西洋乐器、古典音乐、现代音乐、流行音乐和电声音乐等。音乐作品分为中国音乐和外国音乐作品。中国音乐包括名人名曲、中国乐器、音乐团体等。

本书正文词条来自意大利语、英语、法语、德语、俄语等西方语言，其中以意大利语和英语为主体。汉语词条依照汉语拼音与英语词条统一排序。主词条中，外国人名姓氏在先，用逗号与名分开，统一用英文字母拼写。

附录包括基础乐理的主要内容，如音符和休止符、速度力度、音程音阶、调性调号、五度循环等。书后中文索引使得词典使用十分方便。中文索引有拼音和分类索引两种。分类索引包括：(1)曲名；(2)乐器；(3)音乐机构。

本书携带方便，同时具备中型音乐辞书的功能。词条筛选以实用为原则，涵盖了音乐的各个领域，尤其适合考级琴

童、学生及音乐教师的日常检索需要。上述特点使本书在西方语—汉语类音乐书籍中，填补了小型汉语音乐手册的一项空白。

中央音乐学院西方音乐史教研室主任余志刚教授审阅了全书，在此深表谢意。

本书中所用引文、图片、图表等均已尽力与资料来源机构取得联系，若有疏漏，将在本书再版时加以补充。

愿此《简明学生音乐手册》成为您学习中的良师益友。

巩小强

2009年8月于清华园

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序.....  | I   |
| 前言..... | III |
| 正文..... | 1   |
| A.....  | 1   |
| B.....  | 6   |
| C.....  | 17  |
| D.....  | 29  |
| E.....  | 35  |
| F.....  | 38  |
| G.....  | 43  |
| H.....  | 51  |
| I.....  | 58  |
| J.....  | 61  |
| K.....  | 63  |
| L.....  | 67  |
| M.....  | 72  |
| N.....  | 82  |
| O.....  | 85  |
| P.....  | 88  |
| Q.....  | 96  |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| R.....              | 98  |
| S.....              | 104 |
| T.....              | 120 |
| U.....              | 125 |
| V.....              | 126 |
| W.....              | 130 |
| X.....              | 133 |
| Y.....              | 135 |
| Z.....              | 137 |
| 附录.....             | 139 |
| 1 音阶键盘对照图.....      | 139 |
| 2 音符休止符表.....       | 140 |
| 3 速度记号.....         | 141 |
| 4 力度记号.....         | 142 |
| 5 调号表.....          | 143 |
| 6 关系大小调五度循环顺序表..... | 144 |
| 7 五声音阶表.....        | 145 |
| 8 常见音阶结构图.....      | 146 |
| 参考文献.....           | 147 |
| 中文索引.....           | 149 |
| 分类索引.....           | 178 |
| 1 曲名.....           | 178 |
| 2 乐器.....           | 179 |
| 3 音乐机构.....         | 181 |

# A

**a cappella** 无伴奏合唱

**a deux** 分两个声部 用两件乐器奏或由两个人唱。

**a due** 分两个声部 见 **a deux**。

**a tempo** 回原速

**A2** 分两个声部 见 **a deux**。

**absolute music** 纯音乐 纯器乐音乐。

**absolute pitch** 绝对音高 无参照前提下分辨乐音音高的能力。

**accelerando** 加速 缩写是 **Accel.**

**accent** 重音

**acciaccatura** 短倚音 辅助音和本音同时奏出，立即放掉辅助音。

**accidentals** 临时升降号 如：升号(#)，降号(b)，还原号(♮)。



**accompaniment** 伴奏 如歌手用吉他伴奏，钢琴的左手的伴奏等。

**accordion** 手风琴

**acoustic** 声学的

**acoustics** 声学 关于声音的科学。

**ad libitum** 随意处理

**adagio** 柔板

**added sixth** 加六度和弦 如：F-A-C-D

Adler, Samuel 阿德勒, 萨



穆 埃 尔

(1928— )

德国作曲  
家。辟斯  
顿和欣德  
米特的学

生。1966年起在伊斯曼音乐学院任教。作品有歌剧《彼克滩的流浪者》、合唱《以赛亚显灵》。

aeolian 风鸣琴 此琴放在窗台上, 风吹之而作响。

agitato 激动地

air 旋律

al fine 直至结束

al segno 到记号处

Albeniz, Isaac 阿尔贝尼斯, 伊萨克(1860—1909)西



班牙钢琴  
家, 作曲  
家。师从  
李斯特。  
作品有钢  
琴 组 曲

《伊比利亚》、管弦乐狂想曲《卡塔洛尼亚》。

Albeniz: *Cantos de Espana for Solo Piano* 阿尔贝尼斯:《西班牙之歌》op232 伊萨克·阿尔贝尼斯(1860—1909)曲, 共五首乐曲, 以西班牙风情为创作背景。

Alberti bass 阿尔贝蒂低音 由分解和弦构成的简单的左手伴奏。

Alberti, Domenico 阿尔贝蒂, 多梅尼科(1710—1740)意大利歌唱家, 羽管键琴演奏家, 作曲家。键盘奏鸣曲中, 左手和弦分解的固定音型称作“阿尔贝蒂”低音。

aleatory music, aleatotic music 机遇音乐 演奏家或作曲家通过偶然手段写成的音乐。

alla breve 二二拍子 二分音符为一拍, 每小节两拍。

allargando 渐慢; 渐宽广

allegretto 小快板

**allegro** 快板

**Allemande** 阿勒曼德舞曲  
德国舞曲，中速二拍子。18世纪瑞士流行的三拍子阿勒曼德舞是圆舞曲的前身。

**alliteration** 头韵 一组句子由一个相同的字母开头。

**alteration** 变化半音 升高(♯)或降低(b)一个半音。

**altered chord** 变化和弦  
和弦中的一个或几个音变化了半音的和弦。

**alto clef** 中音谱号 多用于中提琴声部，中央C在第三线上。

**alto** 中音

**amplifier** 放大器

**anacrusis** 弱拍起

**andante** 行板

**andantino** 小行板

**Anderson, Marian** 安德森，玛丽安(1902— )美国女低音歌唱家。第一位入大都会



歌剧院的黑人，饰威尔第《假面舞会》中的乌尔里卡。

**animato** 活跃地

**antecedent** 主题 主句。

**anthem** 赞美歌

**anticipation** 先现音 和弦的某个音先于该和弦其他音出现。

**antiphonal** 交替合唱 由两个或多个组交替演唱或演奏同一曲调。

**appoggiatura** 倚音 本音前面的一种短的装饰音。

**arco** 弓子

**ARD International Music Competition Munich** 慕尼黑国际音乐比赛 1952年创办，每年一次，设钢琴、声乐等项目。

**aria** 咏叹调 歌剧中有乐队伴奏的独唱。

**arioso 咏叙调** 如歌的宣叙调。

**Arnold, Malcolm Henry 阿诺德, 马尔科姆·亨利** (1921— ) 英国作曲家。伦敦



爱乐乐团中的小号手。作品有序曲《侏儒贝库斯》。

**Arnold, Samuel 阿诺德, 塞缪尔** (1740—1802) 英国管风琴家, 作曲家。先后任英国皇家礼拜堂管风琴师、威斯敏斯特寺管风琴师。编曲《大教堂音乐》。

**arpeggio 琶音** 依次演奏和弦中的音。

**arrangement 改编** 对原来的音乐进行改写。

**Arrau, Claudio 阿劳, 克劳迪奥** (1930—1991) 智利钢琴家。在柏林随李斯特的弟子克劳泽学钢琴, 1914



年在德国登台。20世纪演奏贝多芬、李斯特、布拉

姆斯和舒曼的权威之一。

**Ars antiqua 古艺术** 13世纪西欧的艺术风格。

**Ars nova 新艺术** 14世纪法国和意大利的音乐风格。

**art song 艺术歌曲** 专门为声乐创作的歌曲, 通常有伴奏。

**ASCAP 美国著作权协会**

**Associated Board of the Royal Schools of Music 英国皇家音乐学院音乐考级委员会 (ABRSM)** 全球最大最早的音乐考级机构之一。总部在伦敦, 在九十多个国家、地区设有分部, 香港特别行政区和广东省有分支机构。官方网站: [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)

**atonality 无调性** 音乐没

有调性中心。

**attacca** 紧接

**audition** 试听

**augmentation** 增值 将主题旋律的时值增长重复。

**augumented** 增音程 任何一个纯音程或大音程增高半音即成为增音程。

**Australian Music Examinations Board** 澳大利亚音乐考级委员会 (AMEB) 全球最大最早的音乐考级机构之一。总部在墨尔本, 委员

会核心由各州音乐学院院长组成。下设教材中心, 在新加坡、马来西亚和印尼有办事处。官方网站:

[www.ameb.edu.au](http://www.ameb.edu.au)

**authentic cadence** 正格终止 全终止。由属和弦到主和弦的终止。见 **cadence**。

**auxiliary tone** 助音 也称 **neighboring tone**, 跟在本音前面或后面的一种音, 可以相差全音或半音。

# B

Bach, Carl Philipp Emanuel



巴赫，卡尔·菲利普·埃马努埃尔 (1714—1788) 德国作曲家，

羽管键琴家。J. S. 巴赫的次子，在莱比锡大学学法律，精通键盘乐器。作品有大量键盘协奏曲、奏鸣曲，清唱剧《以色列人在荒野》。

Bach, Johann Christian 巴赫，约翰·克里斯蒂安 (1735



—1782) 德国作曲家，钢琴家。J. S. 巴赫与其续弦所生的

幼子，别名“英国巴赫”。作品有歌剧《奥里昂》和大量器乐曲。

Bach, Johann Sebastian



巴赫，约翰·塞巴斯蒂安 (1685 — 1750) 德国伟大作

曲家，管风琴家。作品有《平均律钢琴曲集》、《赋格的艺术》、《勃兰登堡协奏曲》、《b 小调弥撒曲》。

Bach, Wilhelm Friedemann



巴赫，威廉·弗里德曼 (1710—1784) 德国管风琴

家，作曲家。J. S.巴赫的长子，也是众多子女中最杰出的一个。J. S.巴赫为他写了《威廉·弗里德曼·巴赫所用教材》。

**Bach Gesellschaft** (Bach Society) 巴赫协会 出版研究巴赫作品的组织。在莱比锡 1850 年由舒曼等人发起，出版《巴赫全集》46 卷，出版《巴赫年鉴》，创建巴赫纪念馆，举办巴赫音乐节。

**Bach: The Well-tempered Clavier** 巴赫：《平均律钢琴曲集》巴赫(1685—1750)曲，共两册二十四首。每首乐曲由前奏曲与赋格组成。此作品被视为钢琴文献的“旧约圣经”，在此之前，钢琴未能实现远关系转调。

**back beat** 后拍 流行音乐中第二或第三拍重。

**bagatelle** 小品曲 (钢琴的) 如贝多芬的 op33, op119,

op126。

**Bainiao Chaofeng** 《百鸟朝凤》 民间管乐曲。唢呐主奏，模拟众鸟鸣啼。

**Balakirev, M. A.** 巴拉基列夫，米利·阿列克谢耶维奇



(1837 — 1910) 俄罗斯作曲家，“强力

集团”之首，“强力集团”其他四人为鲍罗廷、居伊、穆索尔斯基和里姆斯基-科萨科夫。作品有交响诗《俄罗斯》。

**balalaika** 巴拉莱卡琴 俄罗斯吉他。

**balance** 平衡

**ballad** 叙事歌 讲述故事的歌曲。通常速度较慢，情节浪漫。

**ballade** 叙事曲 篇幅长且富有戏剧性的钢琴曲。

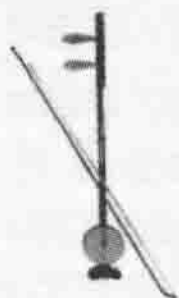
**ballet** 芭蕾舞剧 一种有音乐伴奏的描述一个故事的舞蹈形式。

**ballo** 跳舞

**ban gu** 板鼓 single-headed  
frame drum



**ban hu** 板胡 two string  
fiddle 中国弦乐器。椰壳蒙木板，四度或五度定弦。梆子戏主奏乐器。



**band** 乐队 一群众多的乐器演奏者，如：木管乐队、铜管乐队、打击乐队。

**bang zi** 梆子 中国打击乐器。在乐队中有指挥的作用。由二根木头，一粗一细配成。

**banjo** 班卓琴 用于民谣或流行音乐中的一种弦

乐器。

**bar** 小节 一种度量音乐的形式。

**bar line** 小节线 谱表中用来标明节拍分隔点的垂直线。

**Barber, Samuel** 巴伯，塞缪尔 (1910—1981) 美国作



曲家。在费城柯蒂斯音乐学院学习钢琴和作曲，

1935 年获罗马奖。所作歌剧有《瓦内莎》、《安东尼与克娄巴特拉》。后者是为纽约大都会歌剧院新址开幕而写。

**Barcarolle** 船歌 原指威尼斯船夫划船时唱的歌曲，也指相似类型的其他音乐。

**baritone** 男中音 介于男高音和男低音之间的一种男声。

**Baroque** 巴洛克 一个音

乐历史时期(约 1600—1750), 此时期的音乐注重华丽的装饰, 多为教堂和宫廷而作。

**Bartok, Bela 巴托克, 贝拉**



(1881 — 1945) 匈牙利伟大的作曲家, 钢琴

家。在布达佩斯皇家音乐学院学习, 从事匈牙利民间音乐的收集和研究工作。作品有合唱曲《世俗康塔塔》、管弦乐曲《钢琴与乐队狂想曲》、舞台作品《木刻王子》(芭蕾舞剧)和钢琴曲《小宇宙》。

**Bartok: *Microkosmos* 巴托克:《小宇宙》** 巴托克(1881—1945)曲, 共六册 157 首乐曲。钢琴教学的重要文献。

**bass clarinet 低音单簧管**



**bass clef 低音谱号** 也称 F 谱号, 谱表中的第四线是 F 音。

**bass drum 低音鼓**



**bass 低音部** 男低音。

**basso continuo 通奏低音** 即数字低音。

**basso 低**

**bassoon 巴松**



**batterie 打击乐器组** 也指琶音。

**battuta 拍子** 也指第一拍或一小节中的强拍。a battutu 与 a tempo 意思相同, 即回原速。