

名流

Celebrities

时装画画家的手绘技法大曝光，透彻解析时装画手绘的核心内容

01 基础 02 技法 03 质感 04 风格 05 赏析

立体化教学资源

近120分钟时装画手绘高清语音教学视频
书中所有时装画手绘案例的电子线稿文件
与图书配套的紧扣教学大纲的PPT课件

王庆功 编著

时装画手绘

表现技法从入门到精通



清华大学出版社

名流

Celebrities

王庆功 编著

时装画手绘

表现技法从入门到精通



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

这是一部全面而系统地讲述时装画手绘技法的专著。本书紧紧围绕着时装画的四大核心内容进行编写,即时装画的“基础、技法、质感、风格”。

本书共分10章,由时装画的基础知识、人体结构与着装效果、时装画技法表现与应用、各种面料服装质感表现、时装画艺术风格等内容组成。在具体的技法实践学习中,作者根据几十年的教学实践经验,采用了“作画材料与工具+绘画案例实践+举一反三+课题训练”的思路,使学习变得更加简单、深入,思路更加开阔。最后,本书与其他时装画手绘技法图书不同的地方是设置了“时装画作品赏析”的内容,精选了国际上具有代表性的12位时尚画家的优秀作品,逐一分析点评,供大家学习鉴赏,提高时装画的鉴赏水平,进而在学习中少走弯路,以达到事半功倍的学习效果。

本书既可以作为高等院校服装设计专业的教材,也可以作为广大服装设计爱好者的学习参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

名流——时装画手绘表现技法从入门到精通 / 王庆功 编著. —北京:清华大学出版社, 2017

ISBN 978-7-302-46498-3

I. ①名… II. ①王… III. ①时装—绘画技法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第025436号

责任编辑:李 磊

封面设计:王 晨

责任校对:曹 阳

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社总机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm 印 张: 12 插 页: 8 字 数: 346千字

版 次: 2017年3月第1版

印 次: 2017年3月第1次印刷

印 数: 1~3500

定 价: 59.80元

产品编号: 072335-01

唐韵 水彩表现技法

写实风格，服装的局部结合中国写意画的表现方法。





褶裥 水粉表现技法

先用湿画法进行块面塑形，再用厚画法对受光面和局部细节进行刻画。

丰腴 彩色铅笔写实表现技法

采取排线法对人物进行深入写实，然后对人物和服装进行细节描绘。



小憩 铅笔淡彩表现技法

绘画前先将人物薄薄地涂刷一遍冷色，然后趁纸潮湿时对人物和服装衣褶进行绘制。



熊宝宝 钢笔淡彩表现技法

采取“先勾线、后上色”的绘画步骤，色彩宜淡不宜浓，否则会破坏线的表现力。



思 钢笔淡彩表现技法

背景做了淡彩渲染艺术处理，以突出人物。





魔 水粉表现技法

运用底色法，绘画时注意控制色彩的薄厚、干湿的技法运用，行笔避免拖泥带水。



舞动 毛笔勾线水彩技法

先用水彩进行色彩渲染，再结合毛笔勾线绘制完成。

回眸 毛笔勾线水彩技法

先以湿画法进行大面积渲染，再用毛笔勾线。

花裙子 水彩写实表现技法

运用图案技法，先用留白液遮住部分服装图案，再对服装整体施色，最后将留白液去掉后再画图案。





海风 油画棒结合水彩技法

先用白色油画棒画出服装图案，然后给服装上色，以湿画法画出服装造型，以形成色彩之间的相互渗透与交融。

我爱红装 粉笔写实表现技法

先用彩色粉笔铺色，然后结合擦笔、手指对色彩进行揉擦晕色。





饰 粉笔速写表现技法

表现时应线面结合，运用擦、揉、扫等方法，作画时应熟练、迅捷，勿拖泥带水。

憧憬 色彩喷绘表现技法

先对画面进行大面积的喷绘，再用毛笔描绘人物的局部造型。



晚礼服 马克笔表现技法

先用浅色马克笔涂出色彩明暗调，切记马克笔不能涂改，所以不要画过了，否则很难收拾。注意保持马克笔干净透明、色彩亮丽的特点。



宁透勿露 透明服装质感表现

先画人体结构，然后再画薄纱服装，注意干湿技法的运用时机。



秀 绸缎服装质感表现

绘画时应特别注意湿画法的运用，色彩衔接要过渡自然，并注意控制水分和干、湿技法的运用。

俯视 皮革服装质感表现

绘画时注意皮革的衣纹形态、高光、反光的表现。



冷 皮革服装质感表现

表现步骤为“先薄后厚、先湿后干”，明暗衔接要过渡自然。

冬日时尚 毛绒服装质感表现

裘皮质感时装画，先以湿画法进行色彩渲染，再趁湿画出暗部的毛绒效果。



2009.12

兽皮时代 毛绒服装质感表现

裘皮质感时装画，采取干湿结合的画法，以表现出皮毛的蓬松感与柔软感。



休闲时光 针织服装质感表现

运用水彩结合油画棒表现技法，先采取局部完成法，以湿画法先画出针织上衣的效果，再依次完成其他部分。



牛仔风情 牛仔服装质感表现

先运用水彩表现技法为牛仔裤上色后，再采取擦拭、小刀或硬物刮扫的手法，以表现牛仔裤石磨水洗的效果。

100% 纯棉



大都市 牛仔服装质感表现

披肩使用油画棒画出图案，再以水彩铺色画出衣纹，表现了牛仔裤的石磨水洗效果，并用湿画法添加了背景建筑物。

怀旧时尚 粗纺服装质感表现

采取“先湿后干”的表现技法，可运用中国画的“皴绘”技法，以表现出粗纺服装的表面粗糙感。





汽车时代 特殊材料服装质感表现

仿金属面料时装画，注意高光 and 反光的表现，特别是反光比较强，这一点也是仿金属面料所独有的特点。

黑珍珠 水彩写实表现技法

多采用“干湿结合”的画法，对人物和服装表现得比较深入细致。

