

我有 一切的美妙

Everything that's wonderful

Erni 厄尼 著

此刻，喜马拉雅山间有鸟儿展翅
地中海上波涛汹涌

还有巴塞罗那午夜画家
而我，正在经过、经历他们



Everything that's wonderful

我有一切的美妙

Erni

尔尼

著

Erni



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

我有一切的美妙 / 尔尼著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2016.10 (2016.11 重印)
ISBN 978-7-5354-9163-3

I. ①我… II. ①尔… III. ①游记-作品集-中国-当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 231619 号

责任编辑: 吴 双 姜 山

策 划: 王二若雅

书籍设计: 刘 伟

责任校对: 王国根 戴文慧

责任印制: 张 涛

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

北京时代华语图书股份有限公司

(电话: 010-83670231)

<http://www.cjlap.com>

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张: 11.25

版次: 2016 年 10 月第 1 版

2016 年 11 月第 2 次印刷

字数: 150 千字

定价: 42.80 元

版权所有, 盗版必究

(图书如出现印装质量问题, 请联系 010-83670231 进行调换)

自序

另一种生活 006

※

一个爱情故事 025

喜马拉雅，最难的那条路 037

出寺庙记，唐卡画师 053

冬虫夏草 069

恒河边的人们 081

——沙度、瑜伽师、商贩、旅行者采访手记

世界尽头的农场 097

孟买：另一个世界 109

日本黑帮之“道” 117

——黑帮摄影师安东·库斯特斯 (Anton Kusters) 的故事

卖大饼的以色列人 131

半农半X 143

——法国面包师和北京白领的土著生活

新归隐田园 157

坐一辆慢车去远方	168
—	
废弃屋里的新生活	184
柏林游牧嬉皮社区	194
街头雕像的浪漫生活	202
柏林流浪汉之歌	208
—	
午夜巴塞罗纳，阁楼画家	220
—	
老人与海	224
木匠的手	232
—	
哥本哈根独立戏剧社区	238
—	
吉卜赛人的好朋友	246
巴黎的斗牛士赞歌	264
人类曾经来过	278
巴黎时代精神：自然艺术历史	286
——巴黎动植物驯化园 (Jardin d'Acclimatation) 的人文侧影	
—	
世界末日与冷酷仙境	300

奥尔罕·帕慕克与他的伊斯坦布尔

308

遇见奥德赛，航海之旅

322

*

致谢

354

016

0

017

我有 一切的美妙

Everything that's wonderful

Erni 厄尼 著

此刻，喜马拉雅山间有鸟儿展翅
地中海上波涛汹涌

还有巴塞罗那午夜画家
而我，正在经过，经历他们



长江文艺出版社
长江文艺出版社

当你跳出你的安全区域时，生命的魔法就会发生！
总有一些人，一些生活，我们不曾了解。

我是尔尼，
在世界的许多地方，遇见了许多不一样的人与事情
让我们一起去感受，去触摸
一起欢笑，流泪，思考
享受生命的美妙

ISBN 978-7-5354-9163-3



9 787535 491633 >

Everything that's wonderful

我有一切的美妙

Erni

尔尼

著

Erni



长江出版传媒
长江文艺出版社



另一种生活

Another life

总有一些人，一些生活，我们不曾了解。

过去几年的时间里，在世界各地不同的角落，我遇到了一些特别的人，他们让我看见了生活的另外一种可能。我试着去了解他们的生活，写下对生活的理解，描绘出一个个不同的故事，感受来自远方世界的诗意。

我是尔尼。20岁，从老挝湄公河开始，体验美妙又残酷的世界。在泰国曼谷，我与“红衫军”一起泼水“调戏”警察。在以色列的街头画画卖艺，与当地人一起游行抗议。在法国，我和当地农民到海里抓章鱼，在蓬皮杜摆摊卖画。在印度乡村孤儿院，给一群感染HIV的小朋友上课，与本地性工作者在NGO（Non-Government Organization，非政府组织）里八卦人生。在荒无人烟的有机农场，象群从我眼前慢慢地走过，仿佛经过了一个世纪。从中国到法国，11960公里的旅程，我乘坐火车穿越西伯利亚

到达莫斯科，最后一路搭车到法国。一路上我曾遭遇嘲笑、失败与危险，再爬起来继续前行。在波罗的海，我跟随艺术家与水手一起航行了一个月，学习海洋的哲学、风暴的伟大、孤独的丰盛、艺术的谦逊……

我们为什么旅行？

因为世界不是政治家和媒体的谎言与游戏，不是新闻里那短暂的几分钟报道，不是杂志里摆拍的几页漂亮的照片。大千世界，冥冥之中仍然需要坚定勇敢的自我。无论在路上热血旅行，还是在社会中拼命奋斗，如果没有一点自我，那就是一种绑架，一种重复的系统模式。旅行这个名字很好听，很光鲜，但如果只是为了复制别人的风景，那无非只是背负了一个美丽的名字而已。

记得导演赫尔佐格的学生有一次问他：“没有人愿意投资我的电影怎么办？”赫尔佐格说，如果你想做一件事，最不用考虑的就是钱，如果你真的想做，就得用尽一切办法把它做出来，这才是最重要的。

但这本书并不讲“我的”，不讲我的旅程，不讲我干了什么。我试图描述旅途中遇到的“他们”的生活，那一个个不愿随波逐流的闪亮的生命。他们也许是这个主流世界的异乡人，是人云亦云的人群中一个美丽的失败者，是明哲保身的社会里一个会飞的鸟人——正如希腊神话里所说，伊卡洛斯的世界就是一个虚幻美丽的迷宫，要想看清世界的真相，你只有学会飞。他们就是一群尝试飞翔的人。

这是一本浸透着我对世界的理解方式的书。一个个与我相遇的人，构筑成了我的生命。当我开始去描写别人，理解那些在旅途中、在世界尽头

与我相遇的人们的时候，魔法发生了。我写下他们的人生百态、自由与梦想、脆弱和恐惧，写下这个大世界里千万种小自由，写下那些深植在泥土里的朴实无华的理想人生。他们打动我，让我放声大笑，让我觉得我活着，像他们一样。

用我的生活，讲别人的故事。

也是从那时起，我做起了自由撰稿的工作。这本书收录的一部分文章，曾经刊登在《门里》《MIND 艺术美学》《私家地理》《生活月刊》《南方周末》《旅行者》等报刊上。感谢这些报刊，是你们让我的文字散发出梦想的光芒。感谢每一位相遇的朋友，是和你们在一起的时光发酵成了浓香的故事，以铅字为证，留驻在此。

于是，我们在此相遇。



