

张保胜 蔡 明 孙建开 编著

中学语法新体系 讲解与练习

河南大学出版社

中学语法新体系讲解与练习

张保胜 蔡 明 孙建开

河南大学出版社

中学语法新体系讲解与练习

张保胜 蔡 明 孙建开 编著

责任编辑 丁恒顺

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

郑州测绘学院印刷厂印刷

开本: 787 × 1092毫米 1 / 32 印张: 6.25 字数: 143 千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数 1 — 30000 定价: 1.70元

ISBN 7-81018-291-9 / G · 117

编写说明

新编中学语文教材对原中学教学语法作了较大改动，形成了中学语法的新体系。我们根据《中学教学语法系统提要》及中学语文教学大纲编写了这本书，以期通过简明扼要的讲解，系统全面的练习，使广大中学师生尽快的熟悉并掌握新的语法知识。

考虑到中学师生教与学的实际需要，本书对语法新体系中的各个知识点、新的提法、新的概念以及重点难点均作了介绍，语法知识序列的安排与现行中学语文新教材配套。为了使本书内容与中学语文知识契合，文字知识“形声字”也作为一节列入。我们希望这本书既能有助于教师在备课时参考，又便于学生同步学习散见于中学各册课本中的语法知识。

著名语言学家张寿康先生对我们编写此书给予了热情的支持和具体的指导，亲自审阅了书稿并欣然提笔作序。在此特向张寿康先生致以诚挚的谢意。

序 言

《中学语法新体系讲解与练习》书成，保胜同志让我在书前写几句话。

“中学语法新体系”就是指现行的教学语法体系，不免让我想起教学语法的源流。

教学语法又叫学校语法。教学语法是在一定的理论指导下，在描写语法的基础上来编定的。教学语法服务于语言教学，以提高人们的语言修养为目的。在国外，希腊语法原来就是从教学语法开始的，经过古代欧洲直到中世纪才逐步完备、定型起来的所谓传统语法，一直是教学语法。在中国，第一部完备的语法书是马建忠（1845—1900）的《马氏文通》（1898年商务版），这部书也是为教学使用而编写的。该书的《后序》中说：“余观泰西，童子入学，循序而进，未及志学之年而观书为文无不明习；而后视其性之所近，肆力于数度、格致、法律、性理诸学而专精焉，故其国无不学之人，而人各学有用之学”。又说：“斯书也，因西文已有之规矩，于经籍中求其所同所不同者，曲证繁引，以确知华文义例之存在，而后童蒙入塾能循是而学文焉。其成就之速，必无逊于西人。”这部书在语法研究史上有极重要的地位，在当时也有一定的影响，被梁启超称为“中国之有文典，自马氏始”（见《论中国学术思想变迁之大势》）。孙中山先生也说：“以无文法之学，故不能率由捷径，以达速成，此忧渡水之无津梁舟楫，必当绕百十倍之道路也。中国之文人，亦良苦矣！自《马氏文通》出后，中国

学者，乃始知有是学。”又说：“夫有文法以规正言语，使全国习为普通知识，则由言语以知文法，由文法而进窥古人之文章，则升堂入室，有如反掌。”（见《孙中山选集》上卷第129页，人民出版社，1956年版）中山先生论述的语法之学在语文教育上的作用，至今仍具有指导意义。

其后，1906年来裕恂所著《汉文典》（商务版）中《文字典》的内容是语法。根据该书的《序》上所说，《汉文典》的著述目的是使学人“童而学习，长而研究”，在《本书大旨》中说《汉文典》的编法是“陵节躐等，教育所忌，是编循序渐进，由已知以通所未知”，知该书也是供教学用的。至于1907年商务出版的《中等国文典》（章士钊著），书名之前就标明“中学校、师范学校用”。在语法教学中影响大的是黎锦熙师的《新著国语文法》（1924年商务版）。1949年以前，凡是教语法的中学和师范院校，大都采用它作为教本。1951年吕叔湘、朱德熙先生的《语法修辞讲话》，在《人民日报》上连载，后汇集成书，由中国青年出版社出版。这部书实用性很强，既讲识语，又讲误例并列习题。它虽然主要是供社会上各行各业的工作人员学习用的，可是也有一些学校用它作教材。

1956年，我国中学全部试行把原有的语文课分成汉语和文学两门课，分别使用《汉语》和《文学》两种教科书。为此，语法部分必须处理好语法体系问题，也就是说，需要在语法体系分歧较大的情况下建立一个教学语法体系——“共同纲领”。这一工作实际上在1954年就开始了。在张志公同志的主持下（我在北京教师进修学院曾经试教过），经过了三年的集体工作，1956年终于建立了《暂拟汉语教学语法系统》并编辑出版了《语法和语法教学》（人民教育出版社版），作为语法教学的主要参考书。这一系统由50年

后，一直沿用到80年代初期，是解放后第一个进行语法教学的“共同纲领”。

70年代末期，我们的教学工作和研究工作趋于正常，汉语语法研究也有了新的成果，原来的《暂拟系统》有了多种局部修改的不同版本，在语文教学中出现了语法教学莫衷一是的混乱现象。于是1981年7月在哈尔滨召开了“语法和语法教学讨论会”。这是一次重要的会议，一次团结的会议，隆重的会议，有广泛代表性的会议，也是一次有重要成果的会议（详见拙文《全国语法工作者的一次盛会》，收入拙著《汉语学习丛论》，山东教育出版社版）。会议肯定了《修订说明和修订要点》。会后又广泛征求意见，经过三年的努力，于1984年2月公布了《中学教学语法系统提要》，并编入1988年度开始使用的中学语文课本中。这就需要广大的教师熟悉这个新的系统，明确与《暂拟系统》的同异，并运用这个新的系统进行教学，而广大中学生也要在教师指导下学习这个新的系统，进而提高语文实践能力。

正在广大师生需要熟悉、学习这个新的教学语法系统的时候，张保胜、蔡明、孙建开几位同志编著了《中学语法新体系讲解与练习》一书。

这本书较透彻地解析了教学语法新体系的重点、难点，并同过去施行过的《暂拟系统》一一作了对照，十分便利中学生自学和中学老师参考。书后附有作者精心总结设计的七种图表，可使读者一目了然，较快地把握中学教学语法新体系的主要内容。

这本书具有不同于其他同类书的特点。最大的特点是本书突出了实用性。这种实用性首先体现在全书内容的安排同中学语文课本的语言知识短文的程序完全一致，可与中学语法教学同步进行，提供资料。这就既利于老师教，

也便于学生学。第二、是书中的例句完全取自现行语文教材，而课文的例句是师生都熟悉的。这就既利于老师教，也便于学生学。第三、这本书实际上是以《中学教学语法系统提要》为纲，全面阐释现代汉语语法知识的，而且突出“讲练”，每个章节都配有练习题。所以既利于老师教，也便于学生学。不仅如此，对大专院校学生和社会上自学现代汉语的同志来说，也不失为一本较好的参考书，可以让读者增益语法知识，提高语文能力。

总起来说，这是一本目前中学语文老师 and 广大学生急需参考的书，我相信这本具有实用性特点的书，一定会受到读者的欢迎，取得较好的社会效益。是为序。

张寿康 一九八九年春节于北京

目 录

序言	张寿康	(1)
第一节	形声字	(1)
第二节	语素	(5)
第三节	单纯词和合成词	(10)
第四节	同义词和反义词	(14)
第五节	词的感情色彩和语体色彩	(21)
第六节	实词	(25)
第七节	虚词	(35)
第八节	短语的结构	(44)
第九节	名词短语	(48)
第十节	动词短语	(52)
第十一节	形容词短语和主谓短语	(57)
第十二节	主谓句和非主谓句	(61)
第十三节	句子成分和主干	(66)
第十四节	几种特殊句式 (一)	(70)
第十五节	几种特殊句式 (二)	(77)
第十六节	复杂的单句	(84)
第十七节	句子正误辨析	(93)
第十八节	句子的用途	(103)
第十九节	复句	(106)
第二十节	多重复句和紧缩句	(114)
第二十一节	句群	(120)
第二十二节	句式的变换	(126)
中学语法自测题		(134)
练习题 参考答案		(143)
附录:		
表 1	词的构成一览表	(156)

表 2: 词类表·····	(157)
表 3: 短语分类表·····	(159)
表 4: 句子成分关系表·····	(161)
表 5: 特殊句式表·····	(162)
表 6: 复句分类表·····	(165)
表 7: 紧缩句常用格式表·····	(167)
中学教学语法系统提要 (试用) ·····	(168)

第一节 形 声 字

汉字是记录和书写汉语的符号系统，是表意体系的文字。分析现代汉字的字形结构，可以得出两种基本的构成单位：笔画和偏旁。

笔画是构成汉字字形的点和线。偏旁则是由笔画构成的比笔画大的构字单位。如“松”就是由“木”和“公”两个偏旁组成的。

从字形构造着眼，现代汉字可以分为独体字和合体字两类。

独体字是由一个偏旁构成的字。中国古文字学所说的象形字是独体字（如：日、月、山、水、刀、口）；指事字也是独体字（如：上、下、一、二、三）。

合体字是由两个或两个以上的偏旁构成的。合体字又可分为两种：一种是把两个或两个以上偏旁所代表的意思合成这个合体字的意思，这叫会意字。如：休、炙、歪、尘、夯。另一种是形声字。

形声字是由两个偏旁组成的，一个偏旁表示字的大概的意思，叫形旁，也叫义符。另一个偏旁表示字的读音，叫声旁，也叫声符。如“铜”字中的“金”是形旁，“同”是声旁。

形声字的形旁从视觉上给人一个信号，让人产生一种笼统的、模糊的联想，想到这个形声字的字义所属的义类，或者近似地揣摩出这个字的意思来。如“纟”这个形符表示与纺织丝棉有关的事物。可以是织品，如：“绸、缎、纱”

等；可以是跟织品有关的动作，如“纺、织”等；也可以是用来造成织品的原料，如“丝、纤、维”等。“纟”虽然只提供一个信号，这个信号对于理解汉字的字义却是很有作用的。

形声字的声旁从听觉上给人一个声音的信号，让人从已经会读的声旁的字音，联想到这个形声字的读音。如“钉”字的声旁是“丁”，我们只要会读“丁”，便可以联想到“钉”字的读音了。

可见，形声是一种比较方便的造字方法。只要能定出一个义类，找到一个合适的形旁，再找一个音同或音近的字作为声旁，合在一起就能造成一个新字。所以在汉字的发展史上，形声字越来越多。直到今天，还在用形声的方法不断创造新字。化学上许多新发现的元素都是用新造的形声字来命名的。如：“镭、氟、氰、铍”等。在汉字发展史上，古形声字流传下来的很多，新的形声字又不断产生，因此，形声字就逐渐成为汉字系统的主体。在现代汉字中，形声字占到90%以上。从这个意义上说，现代汉字主要是一种形声字系统的文字。

形声字按形旁和声旁的组合方式不同，大致可以归纳为以下几种：

左形右声，如：铜、柏、狻、城、绘。

右形左声，如：战、顶、致、雅、政。

上形下声，如：雾、草、蕊、巍、室。

下形上声，如：忠、驾、裳、紊、惑。

外形内声，如：固、裹、阔、围、褒。

内形外声，如：问、闻、闷、辩、辨。

另外，有些形声字“形”占一角，如：荆、颖；有些形声字“声”占一角，如：旄、敷。

有些单体字作形旁时，外形有了变化，如：心—忄：情，手—扌：打，火—灬：煮，犬—犴：狠，玉—玨：玲，肉—月：胎，衣—衤：衬。

形旁的表意作用本来就很笼统，由于社会的发展，各种事物在不断发展变化，人的认识也在不断变化，形旁的表意作用越来越小，越来越不准确。如“假”的形旁是人，如果没有古汉语的知识，很难想到“假”字同人有什么联系。

由于古今音变，声旁也常常起不到准确表音的作用。如用“工”作声旁的字：功、空、红、江、扛、项。这六个字就有不同的读音。只按声旁的读音“念半边”很容易成为“白字先生”。

形声字的形旁和声旁曾经有过表意表音的作用，表现出形声字的一种优越性。这作用在一部分现代汉字里还保留着，对于汉字的教和学，有一定的帮助。但是这种作用又有很大的局限性，不能完全依赖。对形声字的这种双重性，需要正确认识，正确掌握。

练 习 一

1. 辨别下边的字哪些是独体字，哪些是合体字；合体字中，哪些是会意字，哪些是形声字。

盲 再 明 戈 晨 飘 采 妙

2. 把下边的形声字按照形旁和声旁组合的不同方式归成几类。

功 圆 秧 瓣 裘 霜 构 基 颞 巅 鹭 蒂
壕 萍 翹

3. 给下列各组字分别注音并各组一个词语。

- | | | | | | | | |
|------|-------------------------|------|-----------------------------------|------|-------------------------|------|--------------------|
| (1) | { 暮
幕
募 | (2) | { 检
捡
俭
剑 | (3) | { 防
仿
妨 | (4) | { 磨
摩
糜
靡 |
| (5) | { 桥
骄
娇
矫 | (6) | { 编
遍
偏
骗 | (7) | { 斩
崭
暂
塹 | (8) | { 喝
渴
揭
遏 |
| (9) | { 绯
诽
排
徘
菲 | (10) | { 俊
峻
竣
梭
唆
悛
谐 | (11) | { 绕
饶
饶
晓
浇 | (12) | { 檐
瞻
贍 |
| (13) | { 拱
哄
哄 | (14) | { 楷
楷
楷 | (15) | { 陡
徒
徙 | (16) | { 著
署
暑 |

第二节 语 素

语素是最小的语法单位。一个语素既可以读出音来，又有一定的意义，所以，语素是最小的语音语义结合体。

从音节的多少来看，汉语语素有单音节的、双音节的、多音节的。

从古至今，汉语的语素一直是以单音节为主的，单音节的语素在语素的总数中占绝对优势。因此可以说语素单音节化是汉语语素的一个特点，如：人、手、刀、口、民、森、走、的……就都是单音节语素。

双音节语素主要是古汉语遗留下来的“联绵字”和音译的外来词。

“联绵字”这种双音节语素里，每个音节都不表示意义，必得两个音节连起来才表示一定的意义，成为一个语素。在书面上，表示每个音节的“字”自然也无意义，必得两个字连在一起才表示一个意义，所以称之为“联绵字”。这种语素在古代汉语里较多，现代汉语里也还保留着一些。它又可以分为如下三类：

双声（两个音节声母相同）的“联绵字”：

琉璃 枇杷 仿佛 惆怅 参差 仓卒 慷慨 坎坷
崎岖 伶俐 蜘蛛 游弋

叠韵（两个音节的韵母或韵母的主要部分相同）的“联绵字”：

馄饨 喇叭 葫芦 玫瑰 苗条 逍遥 徘徊 汹涌
朦胧 伶俐 浪荡 蜻蜓

非双声叠韵的联绵字：

牡丹 芙蓉 妯娌 玛瑙 嘀咕

由于各民族和各国之间的交往，从古代到现代，汉民族从兄弟民族的语言和外国语言中吸收了一些词语，来丰富汉语的语汇。这些外来词，多采用音译的方法，译成之后，就成为双音节语素或多音节语素了。

双音节语素如：

葡萄 苜蓿 罗汉 刹那 伏特 卢布 沙发 拷贝 吉它 咖啡 幽默 逻辑

多音节语素如：

白兰地 巧克力 法兰西 康拜因 奥林匹克 盘尼西林 歇斯底里 布尔什维克

双音节语素和多音节语素都是能够独立成词的语素。单音节语素的构词能力情况较复杂。

有的单音节语素只能独立成词。如：

的 了 啊 吧 把 被

有的单音节语素既能独立成词，如：

花 走 人 下 手

又能跟别的语素组合成词，组合时它的位置可前可后，这种语素可以称为自由语素。如：

花色 鲜花 竞走 走俏 人物 小人 下级 部下 手段 棘手

有的单音节语素不能独立成词，只能和别的语素组合成词，组合时它的位置也是可前可后，这种语素可以称为半自由语素。如：

质（质量 本质） 稚（稚气 幼稚）

基（地基 基本） 肃（严肃 肃立）

在不能独立成词的语素中，有少数在跟别的语素合成

词的时候，位置往往是固定的，这种语素可以称为不自由语素。如：

第一 学者 我们 石头 剪子

语素、音节、汉字三者的关系有下面几种情况：

(一) 一个音节只表示一个语素，写作一个字。这种情况较少见。例如：

hén—痕 zěn—怎

(二) 一个音节表示几个语素，写作一个字。多义字就是这样产生的。例如：

bīng 兵——武器（短兵相接） 军队（精兵简政）

士兵（散兵游勇） 军事（兵不厌诈）

(三) 一个音节表示几个语素，分别写作不同的字，同音字就是这样产生的。例如：

biàn——变（～化） 辩（～论） 辫（～子） 辨

（分～） 便（方～）

(四) 两个音节表示同一个语素，写作一个字，多音字就是这样产生的。例如：

fāng——妨（不妨） fáng——妨（妨碍）

(五) 两个音节表示两个不同的语素，却写作同一个字，多音多义字就是这样产生的。例如：

chēng——称（赞） chèn——称（心）

dàn——（一）石（米） shí——石（头）

综合以上几点，语素、音节、汉字三者的关系可以列成下表表示：