



# 汉字源流百说

任犀然 / 著

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

汉字源流百说 / 任犀然著. — 北京 :  
文化艺术出版社, 2011.9  
ISBN 978-7-5039-5061-2  
I. ①趣… II. ①任… III. ①汉字-字源-通俗读物  
IV. ①H139-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184414 号

## 汉字源流百说

著 者 任犀然  
责任编辑 陶 玮  
封面设计 顾咏梅  
版式设计 朱倩倩  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)  
网 址 www.whyschs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691—84057699 (发行部)  
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司  
版 次 2011年8月第1版  
印 次 2011年8月第1次印刷  
开 本 720×1000毫米 1/16  
印 张 17  
字 数 200千字  
书 号 ISBN 978-7-5039-5061-2  
定 价 30.00 元

---

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

# 目 录

---

写在前面 1

---

第一讲 从仓颉到许慎 3

---

第二讲 说“六书” 7

---

第三讲 天的万千气象 15

天 …… 16	月 …… 38
气 …… 18	星 …… 40
风 …… 20	莫 …… 43
雷 …… 22	夕 …… 45
雨 …… 24	昔 …… 47
虹 …… 26	春 …… 49
冰 …… 28	夏 …… 52
雪 …… 31	秋 …… 54
寒 …… 33	冬 …… 56
日 …… 35	

---

---

#### 第四讲 多姿多彩的大地 59

赤 …… 60	川 …… 75
白 …… 62	石 …… 77
土 …… 64	穴 …… 79
山 …… 67	金 …… 81
田 …… 70	火 …… 84
水 …… 72	玉 …… 87

---

#### 第五讲 万木欣欣向荣 91

木 …… 92	竹 …… 102
华 …… 94	桑 …… 104
草 …… 96	麻 …… 106
禾 …… 98	丝 …… 108
米 …… 100	茶 …… 110

---

#### 第六讲 神奇的动物万象 113

龙 …… 114	马 …… 136
凤 …… 117	犬 …… 139
虎 …… 120	鸟 …… 141
龟 …… 123	鱼 …… 143
鹿 …… 125	虫 …… 145
牛 …… 128	象 …… 147
羊 …… 131	燕 …… 150
豕 …… 134	习 …… 153

---

---

## 第七讲 人——万物的灵长 155

人 …… 156	齿 …… 181
女 …… 158	舌 …… 183
母 …… 161	止 …… 185
夫 …… 163	身 …… 187
妻 …… 165	文 …… 189
友 …… 168	欠 …… 192
目 …… 170	爱 …… 195
心 …… 172	佛 …… 197
口 …… 174	卜 …… 200
手 …… 176	示 …… 203
耳 …… 178	

---

## 第八讲 人类智慧的创造 205

鼎 …… 206	力 …… 233
门 …… 209	戈 …… 236
户 …… 212	革 …… 238
贝 …… 215	衣 …… 241
车 …… 217	食 …… 244
井 …… 220	酉 …… 247
弓 …… 223	角 …… 250
矢 …… 225	瓦 …… 253
刀 …… 227	京 …… 255
斤 …… 229	舟 …… 257
工 …… 231	

## 写在前面

汉字，作为世界上唯一一种历久弥新的古老文字，满载着中华民族灿烂辉煌的丰厚文化，生生不息地跨入了二十一世纪。汉字是举世公认的现行文字中历史最悠久、构形最优美、文化含量最丰富、使用人数最多的，既能保古又能创新的文字。

汉字全面展示了中华文明。其最初的构形描绘了苍穹、山川、河流、植物、动物，先民造的房屋、器皿、车舟，记录了先民们的劳作、智慧和心灵。通过汉字了解中国的历史和文化是十分直捷而又充满快乐的历程。

汉字起于象形，为描摹万象，博采众美，精心结构而成。汉字发展到今天有5万多个了，其实这5万多个字的字根也就300个左右，而最有趣味的——最能说明汉字的孳乳演变的也就100字左右，这100字可以说是构成汉字的“关键字”，从中可以知道中国历史文化的本源信息，可以掌握成千上万汉字的来龙去脉。

每一个汉字都蕴藏着一段历史或一个美丽的故事，都是一幅先民们生活状况和生存环境的图画，更展现了先民们的心迹之美和他们眼中的万象之美。





第一讲

从仓颉到许慎

相传黄帝身边一个的史官叫仓颉，他是一个留心观察生活的人，传说他长了四只眼睛，善于观察，敏识明辨。一天，他看见地上野兽的蹄印和鸟的爪印时，激发了灵感，悟到纹理有别而鸟兽可辨，便造起文字来。

这个传说显然具有神话的色彩，文字在不断地演变，一个人独创文字，是不大可能的。鲁迅在《门外文谈》中说：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了。”

有学者推测这个传说是出于统一文字的需要应运而生的，是教人知道“一个”圣人造的字总该是一致的。在秦始皇统一文字前，汉字字体由于时间或地区的差异，往往同一个概念，就可能造出好几个字来，极为庞杂。到了战国末期，出于政治、学术等各方面需要，文字的统一成为共同的意识。这个传说，正是这时出现的。秦灭六国后，统一了天下，这时对汉字进行了一次系统的规范整理。始皇让李斯作了《仓颉篇》七章，赵高作了《爰历篇》六章，胡毋敬作了《博学篇》七章。其中所选字以当时通用的小篆为准，是官方制定的标准字书。从此小篆成了国家规定的标准字体，别的字体则渐次被淘汰了。

那时候读书做官的人要读经书，读懂经书必须从字的本义上认识字。汉代的人识的字比我们要多，一个学童就要认识9000字以上。

汉初，教书先生将秦代的三篇字书合为一书，单称为《仓颉》篇。西汉时，

为了适应日常生活需要，还有些人作了些按事类收字的通俗字书，所收约有3300字，可以教学童识字用，也可供民众检阅用。

到了东汉时期我国出了一位伟大的学者许慎，他创作了一部划时代的巨著《说文解字》，他被尊称为“字圣”。这样一位伟大的人物，历史上关于他的生平介绍却寥寥无几。在《后汉书·儒林传》中只有85字的简约介绍，从中我们可以知道，他是汝南召陵（河南郾城）人。在河南这块土地上，大约是人杰地灵的缘故，出过“四圣”：字圣许慎、医圣张仲景、画圣吴道子、诗圣杜甫。许慎对家乡的一切，备感亲切熟悉，以致在《说文解字》中，他就多列举汝南的方言、地名为释。

他是个性格淳朴敦厚的人，而且汲汲于经籍的学习，成为了地方的高才生。大约在他18岁的时候，他被当时学术名望极高的经学大师贾逵选为弟子，到京都洛阳学习。

他对老师很敬重，在学问上得到了老师的真传，在他学成古文后潜心撰写的《说文解字》中，曾17次引用贾逵的学说，并恭敬地称作贾侍中。

到洛阳以后，他踏实而勤于学，博采众长，兼通今、古文经，古学造诣深厚，形成了自己的学术思想和治学风格。他在贾逵门下受学五六年之后，开始构想起草《说文解字》。张震泽先生在《许慎年谱》中推定可能是在汉和帝永元二年（90），这时候许慎才24岁左右。永元八年（91），和帝命贾逵整理国家秘籍旧文，许慎协助老师。他在和帝永元十二年（100）正月完成《说文解字》初稿，他的恩师贾逵在他完成初稿的第二年（101）辞别人世，享年72岁。许慎在这一年携带《说文解字》草稿，从京城洛阳返回到汝南召陵故里。

回到故乡之后，因为他品学出众，被当地政府机关选中录用，开始了后半生的仕途经历。大概是因为他把注意力都倾注于学术研究上了，并不留意于入仕做官，所以一生中官做得并不大。他最初被选拔为汝南郡功曹，然后举孝廉，

居太尉祭酒一职。他有感于诸家解经杂说多歧义，便在这一时期对五经进行了校对，作了《五经异义》。继出任祭酒一职后，他被任命“浚长”之职，此时他已年过五旬，托病未就。

在汉安帝建光元年（121），许慎吩咐儿子许冲进京，向朝廷献上了他穷毕生心血编著的《说文解字》。汉安帝看到后赏赐布四十匹。我们从《说文解字》的上书中，可以体会到当时他们那种庄严而又神圣的心情。这是一部汉文字的奠基之作，它的价值远远超过了当时朝廷恩赏的40匹布。此后，他病老家中。从有关材料推测，许慎大约卒于桓帝当政早期，终年约80有余。许慎用毕生精力著成的《说文解字》成为了一部总结小篆以前的古文字、开启中国文字学研究的承先启后的著作。

根据时间先后和汉字形体构造的特点，汉字体系的发展可分为前后两个阶段。前一个阶段的汉字也就是早期的汉字，主要包括甲骨文、金文和篆文，通称为古文字；后一个阶段的文字包括隶书和楷书，通称为今文字。早期的文字象形写意，可以看出图画痕迹。后期的文字则明显倾向于线条化、符号化，图画的痕迹已经消失殆尽了，同时出现了大量形声化的字。

篆文上承甲骨文、金文，下启隶书、楷书。篆文集中保存于《说文解字》一书中。《说文解字》是汉字发展史上中轴期产生的，它标志着早期以象形兼表意为特征的汉字体系的终结，也标志着后期至今表意兼表音符号为特征的汉字体系的开始。

《说文解字》问世不久，就为当世学者所重视，许多著名学者都引述《说文解字》来注释古书，如郑玄注《周礼》、《仪礼》等都援引此书。到了唐代，《说文解字》已经受到社会的普遍重视。朝廷在国子监设书学博士，立《说文解字》之学，官吏选拔也要加试《说文》。

第二讲

说『六书』

《说文解字》总结出造字和用字有六个条例，称为“六书”。许慎在《说文解字·叙》中指出六书名目为：指事、象形、形声、会意、转注、假借，并对六书下了定义。他对六书的每一个分名用八个字解释和两个字例说明。象形，“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”说明了象形字是按照实物的形体，笔画随着所表事物的外形特征弯弯曲曲直接描绘出一种具有形象感的代表符号。再如：“气，云气也。象形。”（《说文·气部》）



而对一眼就能看出是什么的字，许慎就直接说是“象形”，如小篆“瓜”，从中可以看出瓜藤中吊着一个瓜。

象形字极具直观性，它在汉字中数量不算多。据汉字学者朱骏声统计，《说文解字》中象形字共364个，占汉字总数的4%。象形字虽然不多，但不少指事字、会意字、形声字都是在象形字的基础上造出来的。因此，象形字是汉字的基础。

人：象人的侧立之形。

口：象张开的口形。

耳：象耳朵之形。

衣：象衣服之形。

纟：象一束细丝之形。

巾：象佩巾之形。

门：象两扇门合拢之形。

舟：象船之形。

瓜

人

口

耳

衣

纟

巾

门

舟

车：车轮车轭俱全。

行：甲骨文完全象一个人们时常行走的交叉路口的样子。

田：象用土垅分割成的一块一块整齐的田地。

象：象长鼻子大象的形状。

虎：象张开嘴的老虎的形状。

燕：象正在飞的燕子之形。

羽：象鸟类羽毛之形。

果：一个硕大的果子长在了树上（木就是树），用一个果子代表了树上的很多果子。



车



行



田



象



虎



燕



羽



果



指事，“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”即这种字形的字人们一眼看上去就可以认识它的形状，观察后就能知道意义，如他所列举的上、下两字，上、下在甲骨文中，先画一长横或曲线，表示基线，短横表示位置，在基线上面表示“上”，在基线下面表示“下”。可以说，指事字是为了表示一些不大方便用象形方式来表示的事物或概念而产生的。《说文解字》中的指事字有两类。一类是在象形字的基础上，通过加指示符号构成的新字。因为一些事物虽然不抽象，而相当具体，但也不容易用象形的方式来表现。于是古人就在象形字的基础上加符号来提示意义。如“本”，小篆写作“𣎵”，“𣎵”（木）是树木的象形，一横是增加的指示符号，加在木下表示树根之所在。许慎说：“木，冒也，冒地而生，从，下象其根。”又如“刃”，《说文》：“象刀有刃之形。”是“刀”的象形字，一点是指事符号，表示刀刃之所在。



木



本



刃

据朱骏声统计，《说文解字》中有126个指事字。

汉字中指事字本来不多，纯符号的字就更少。例如：

一：用一条横线表示数目一，“二”、“三”、“四”都是用这种方法表示。

七：由于与“十”字的形相似，为了区别把竖笔变成弯笔。

回：用围绕某中心转折的线条表示回转义。

纯符号的指事字数量很少，指事字中更多的是在象形字的基础上加符号来提示意义，前人称为加体指事。例如：

会意，“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也”。把两个或两个以上表