

毛泽东诗词歌曲选



营口市群众艺术馆编发

毛泽东诗词歌曲选

《营口群众文化》专辑

1993.12

前 言

在纪念毛泽东同志诞辰一百周年的时候，我们怀着敬仰缅怀的心情，编印了这本《毛泽东诗词歌曲选》献给全市人民，以志纪念。

毛泽东同志不仅是伟大的政治家、思想家、军事家，也是伟大的诗人。以他雄视千古的博大胸怀，无与伦比的艺术功力，写下了铿然有声，光彩夺目的不朽诗篇。毛泽东的诗词包容了历史的滔滔烟云，挟带着革命斗争的浩浩长风，意气磅礴，笔势纵横，充满天风海涛的气势，前无古人，独领一代诗风。

毛泽东同志主张“诗言志，歌咏言。”他的诗歌曾影响一代文艺创作的指导思想，他的诗词给我们以历史唯物主义的深刻教育，但又不概念化，而是用形象思维的方法，用出语惊人的比喻，用创造性的艺术语言，熔铸形象，使我们诵读起来韵味无穷，思索起意境深远，激动不已。

毛泽东同志的诗词，是在他伟大的革命实践中写成的。一九六二年《人民文学》首先发表毛主席词六首的时候，他在自序中说，他的诗词“是在马背上吟成的”。我们可以从中领会到生活实践对文艺创作是多么的重要！在改革开放的新时期，我们重温毛泽东同志的教诲倍感亲切。

毛泽东同志诞辰一百周年，这一百年正是中国人民前仆后继从贫穷落后走向繁荣昌盛的历程。看今日神州大地，到处“莺歌燕舞”，让我们在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论指引下，在以江泽民为首的党中央的英明领导下，继承毛泽东等老一辈革命家的遗志，把伟大的祖国建设得更加繁荣富强。

这本《毛泽东同志诗词歌曲选》是根据春风文艺出版社1959年版本复印的，作为《营口群众文化》专辑，供大家诵唱。在编辑过程中难免有差错，望批评指正。

《营口群众文化》编辑部

目 次

- 蝶恋花(游仙).....劫 夫曲 (1)
蝶恋花(游仙).....瞿希贤曲 (7)
水调歌头(游泳).....孙 逊曲 (12)
送瘟神.....范本强曲 (16)
念怒娇(昆仑).....王元方曲 (19)
六盘山(清平乐).....路 由曲 (24)
六盘山(清平乐).....贺绿汀曲 (26)
十六字令.....劫 夫曲 (28)
十六字令.....黄容赞曲 (29)
沁园春(雪).....劳 舟曲 (31)
沁园春(雪).....劫 夫曲 (34)
会 昌(清平乐).....路 由曲 (38)
会 昌(清平乐).....关鹤岩曲 (42)
沁园春(长沙).....洪 滔曲 (44)
娄山关(忆秦娥).....劫 夫曲 (49)
娄山关(忆秦娥).....工人王殿槐曲 (50)
浪淘沙(北戴河).....关鹤岩曲 (52)
浪淘沙(北戴河).....巩志伟曲 (54)
井冈山(西江月).....常苏民曲 (56)
井冈山(西江月).....李焕之曲 (59)
黄鹤楼(菩萨蛮).....劫 夫曲 (62)
长 征(七律).....陈 良曲 (67)
长 征(七律).....晓 河曲 (69)
长 征(七律).....李焕之曲 (70)

蝶恋花

1=^bE $\frac{2}{4}$

(游仙)

劫夫曲

mf

5 6 | 1 2 1 | $\overset{\sharp}{7}$ 3 - | 1 | 6 5 6 1 | 5 - |

我失 骄 杨 君 失 柳，

3 5 | 6 1 2 3 | 1 - | 6 1 5 | 3 5 2 | 3 - |

杨柳 轻 颺， 直上 重霄 九。

3 3 | 2 3 2 | 1 - | 2 7 | 6 1 5 | 6 - |

问讯 吴 刚 何 所 有，

1 2 | 3 1 | 2 7 | 6 5 6 | 5 - | 5 - |

吴刚 捧出 桂 花 酒。

6 5 | 1 2 6 5 | 6 1 3 | 2 3 7 | 6 1 5 | 6 - |

寂寞 嫦 娥 舒 广 袖，

5 · 6 | 1 1 | 6 1 | 6 5 | 3 | 2 3 1 | $\overset{\sharp}{7}$ 3 - |

万 里 长 空， 且 为 忠 魂 舞。

05 3532 | 161 03 | 237 615 | 6 - | 6 - |

.....
f 66 56 | i 21 | $\frac{2}{c}$ 3 - | 3 - | 2 i |

忽报 人间 曾 伏 虎， 泪 飞

6 5 | 3 5 6 | 5 - | 5 - ||

顿 作 倾 盆 雨。

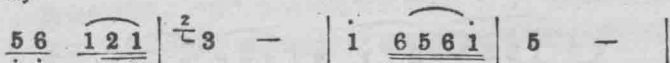
唱法說明

“蝶恋花”的曲作，是为了和古典詩詞形式相称，音乐上采取了民族音乐：古典歌曲、昆曲和湖南腔的音乐风格。

演唱这首歌曲应着重于对歌詞內容的深刻体会和理解，要求具有革命者的朴素而高貴的气質和风度。不能只靠炫耀声乐技巧达到这个目的，但它确也需要演唱者有高度的声乐表现技巧。

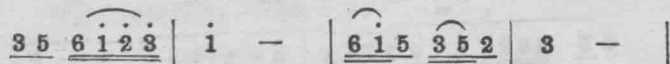
这个歌曲适合音域寬，音色亮而厚的歌唱者演唱。只用文字說明怎么唱好这首歌曲是較困难的，現仅就这个歌曲說明几点要求，供演唱者参考：

mf



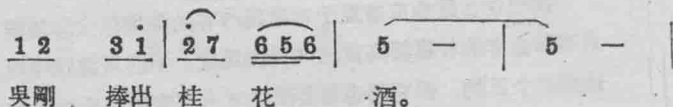
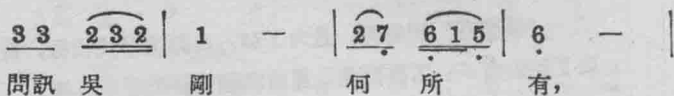
我失驕 楊 君失 柳，

要表現对革命烈士的敬仰和悼念的情感。前面一小节有全曲最低的音，要注意把字唱清楚。后面两小节中表現好了，对表現悼念情緒极为重要。速度不宜太慢。

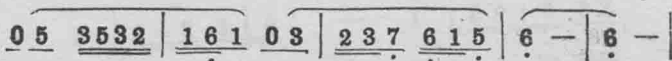
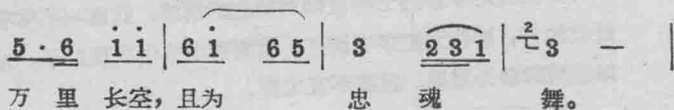
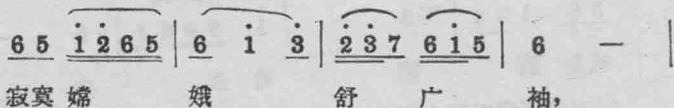


楊柳輕 颺， 直上重霄九。

这一句要从前一句对现实世界的表现中引伸到幻想世界去，着重表现杨柳二烈士灵魂的崇高和美丽，和幻想世界的意境。注意前面一小节的连接綫，要唱得极其自然和流暢，借以表现忠魂升入太空的形象，后两小节并要着重表现太空的深远。



前四小节声音跳动不大，要表现出磊落大方的問話的口气。后四小节，要表现出吳剛为忠魂所感动，慷慨热情捧出桂花酒慰問烈士忠魂的意境。捧出的“出”字也可以按京戏、崑曲讀法。最后两小节要唱得圓滿。



这一段接着上一段的情绪，进而描写到，幻想人物嫦娥，也为忠魂所感，为忠魂献舞的情景。“寂寞嫦娥舒广袖”句要唱得流利、圆滑，第二小节的3不宜唱得太强太硬，后面九小节描写嫦娥在万里长空中翩翩起舞的意境。后面拖腔要唱得舒展、深远、优美（旋律和湖南常德高腔的拖腔近似），不宜唱强了。这一句要为下段歌曲高潮作准备。

f

6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{1}$

忽报 人间 曾 伏 虎，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ \ | 6 5 | 3 5 6 | 5 — | 5 — ||

泪 飞 顿 作 倾 盆 雨。

这段前四小节表现革命胜利，唱时应注意表现振奋、有力、高兴的情感，“虎”字要唱得特别饱满、有力，停顿在强音上。第五、六两小节，感动地唱出，杨柳忠魂和吴刚嫦娥等听到革命胜利消息而兴奋感动得落泪的情绪，“泪飞顿作”这四个字节奏不要唱得太刻板，唱完后略事停顿。最后三小节，唱前要准备足够情感，也要准备足够的气，最好一口气唱完，表现出把热泪化为倾盆大雨的气氛，声音越强越深厚越好，结束在强音上。“雨”字按古诗词读法，可读成“日×”（汝）。

最后一句歌曲的另一个方案是：

2̣ 3̣ 2̣	1̣	1̣	·	3̣	2̣ 1̣	7	0	0
泪	飞			顿	作			
3	5	6 1̣	2̣ 5̣	1̣	—	1̣	—	
倾	盆			雨。				

請讀者選擇，唱这个結尾因有 5 的长音，故須降低一个調。

在唱法上，歌唱者需要掌握运用一些民族声乐的表现和咬字方法，尤其昆曲、高腔的唱法；在整个歌曲語言四声的处理，基本上是以普通話的四声为基础，但有些字为了照顧一些音乐表现，也用了一些地方方言的四声。

以上为了說明方便，分段的介紹了歌唱“蝶恋花”应注意的地方，仅供歌唱者参考；重要的还要靠歌唱者自己体会，把这个歌曲作为一个整体来处理，因为整个歌曲有它統一的内容和統一的格調。

毛主席的詞作“蝶恋花”内容非常深刻，风格特別豪放，是革命的現實主义和革命的浪漫主义相結合的典范作品，由于思想水平和艺术水平所限，我的曲作不能和她媲美，今后还将不断进行修改，或处以另一种形式来譜曲。

劫 夫

1958.6.19

蝶恋花

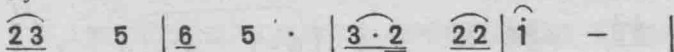
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

(游仙)

瞿希贤 曲

(慢 深厚地)

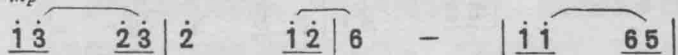
mf



我 失 驩 杨 君 失 柳，

(稍快 轻盈地)

mp

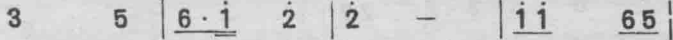


杨柳

轻

颺

直上

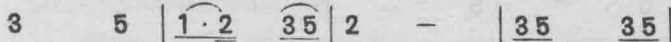


重

霄

九。

问讯



吴

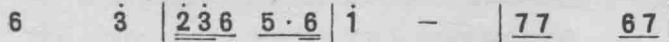
刚

何

所有，

吴刚

捧出



桂

花

酒。

寂寞

嫦娥

6 3 | 5·6 7[˙]2 | 6 - | 77 67 |

舒 广 袖， 万 里 长 空，

6 3 | 5·6 51 | 2·3 54 | 3 - |

且 为 忠 魂 舞。

f(激动地)

3[˙]3 2[˙]3 | 2 1 | 6·1 2 | 2 ^{*ff*} 3 |

忽 报 人 间 曾 伏 虎， 泪

> 5 - | 5[˙]3 2[˙]1 | 6·5 3 | 3 - |

飞

6 6 5 | 3·2 2[˙]2 | 1 - | 2 5 |

顿 作 倾 盆 雨。

5 - | 5 - ||

唱法說明

全曲以深厚的悼念的情緒开始，語調是緩慢的、深沉的。但是从第二句起就进入幻想的意境，要唱得輕盈飄忽、富于想象。

“問訊吳剛”到“桂花酒”是愉快的对答，洋溢着欢乐的、友爱的气氛。下面描写了輕歌曼舞的画面，乐句的尾音帶有舞姿的描写，要唱得婉轉有韵味。“忽报人間曾伏虎”，情緒突然一轉，要用强烈的、激动的語調响亮地唱出：“革命胜利了！”于是，情緒的激动达到了高潮：“泪飞……”这个“飞”字非常重要，它不仅描写了热泪夺眶而出的“飞溅”的状态，而且是激情迸发的噴火口。这里音乐用了最高、最强音，而且以直泻奔流的线条来描繪这不可控制的激动。最末六小节在略一迴旋之后把全曲結束在一个昂揚的高音上。

此曲适合独唱。唱的人可以根据自己的音域来定調，不一定是 $1 = \flat B$ 。在表情上，如果不是演出而是独自吟誦欣賞，可以按照自己的理解来自由發揮；表情处理上可以單純些，不一定要有許多变化。乐曲本身也提供了这样来唱它的可能性。

〔“詩刊”編者注〕这首詞是毛澤东同志在1957年5月11日写給湖南长沙第十中学語文教員李淑一同志的。詞中“柳”是指李淑一同志的爱人柳直荀烈士，他是毛澤东同志的老战友，1923年加入中国共产党，曾任湖南省政府委員，湖南省农民协会秘书长，参加过南昌起义，1933年9月在湖北洪湖战役中牺牲。“驕楊”是指楊开慧烈士。她在1930年紅軍退出长沙后，为反动派何健杀害。她是李淑一同志的好朋友。

关于这首詞，毛主席致李淑一同志信中有这样几句话：“有‘游仙’一首为贈。这种‘游仙’，作者自己不在內，別于古之游仙詩。但詞里有之，如咏七夕之类。”

注 釋

〔蝶恋花〕本是唐朝教坊的曲子，名叫“鵲踏枝”，宋朝晏殊改用这个名称。〔游仙〕講仙家生活的詩，从屈原的“远游”开始。“远游”講他跟仙人游玩的事。后来晋朝郭璞的“游仙詩”，借游仙来自抒怀抱。这些詩都講作者跟仙人游玩；是作者自己在內。〔咏七夕〕講仙家生活而作者自己不在內的詞，如秦观的“鵲桥仙”便是一例。那首詞說：“纖云弄巧，飞星傳恨，銀汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人間无数。柔情似水，

佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”这首詞講牛郎織女在七夕相會的神話。纖細的彩雲做出許多巧妙花樣，飛渡鵲橋的雙星傳達久別的離恨，渡過遙遠的天河，在七夕相會了。七夕過去了又要分別，在鵲橋上回去時不忍回顧。其實只要兩人的愛情象天長地久，又豈在朝夕聚首呢？這首詩專講仙家生活而作者自己不在內。

〔驕楊〕驕，壯健貌。形容楊開慧烈士生前是壯健的。〔楊柳輕颺〕可用雙關的修辭格來解釋：字面上是指楊花柳絮的輕輕飄揚直上九重天，好比杜甫“詠懷古迹”的“萬古雲霄一羽毛（羽毛指飛鳥）”，用來推尊諸葛亮的崇高那樣，用來推尊兩位烈士品質的崇高；實際上是指兩位烈士的忠魂升天。“重霄九”，九重天，指天的極高處。

〔吳剛〕傳說中漢朝西河人，跟仙人修仙，犯了錯誤，仙人罰他到月宮里去砍桂樹。桂樹高五百丈，砍下去的斧頭剛舉起，桂樹被砍傷的地方立即長好，因此他只好一直在砍。見“西陽雜俎”。〔桂花酒〕猶“桂酒”，是仙人的飲料，見曹植

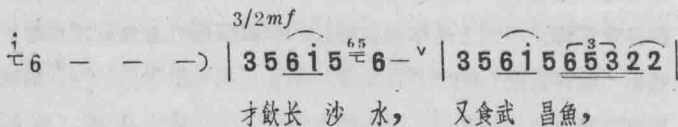
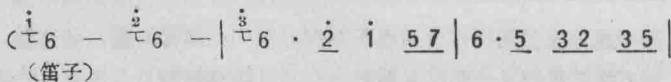
“仙人篇”：“玉樽盈桂酒，河伯獻神魚。”〔嫦娥〕李商隱“嫦娥”詩：“嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。”傳說中羿向西王母要來了不死之藥，嫦娥偷吃了跑入月宮，但在月宮里看到青天永遠象碧海那樣，所以說“寂寞”。〔舒廣袖〕舒展寬大的袖子，指舞蹈。傳說中有術士羅公遠，同唐明皇游月宮，看見仙女數百人，都穿着白色舞衣，跳“霓裳羽衣舞”。見“樂府詩集”。

水調歌頭

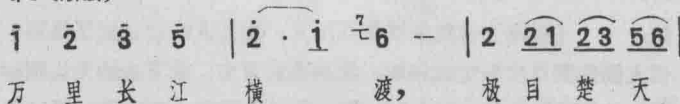
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$ (游泳)

孫遜曲

節奏自由 不宜太慢



4/4 (漸強)

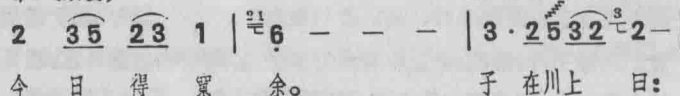


3/2

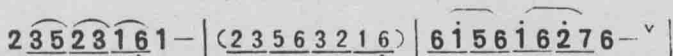


4/4 (漸慢)

3/2 (原速 吟詠地)

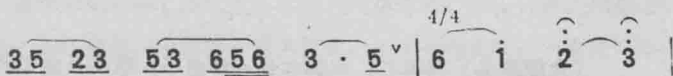


4/4 (稍快 辽阔地) 3/2



逝者如斯夫！

风 樯 动，



龟

蛇

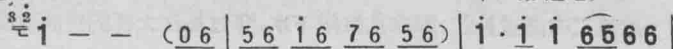
静，

起

宏

图。

3/2 (豪迈地)

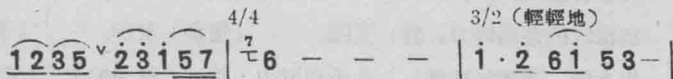


图。

一桥飞架南北，



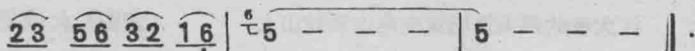
天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，



高峡出平湖。

神女应无恙，

4/4



当惊世界殊。