

厚文养正

以美立教

南京市宁海中学  
美术特色校本课程研究

主编

黄文武

副主编

李宏伟 唐文勇

刘宏业 吴 翥





本书系全国教育科学“十一五”规划课题  
“普通高中美术特色校本课程品质提升的行动研究”成果

# 厚文养正 以美立教

南京市宁海中学美术特色校本课程研究



主编

黄文武

副主编

李宏伟 唐文勇

刘宏业 吴 翦

顾问

陆长根 徐 明



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

厚文养正 以美立教:南京市宁海中学美术特色校本课程研究 / 黄文武主编. — 南京:南京师范大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5651-2412-9

I. ①厚… II. ①黄… III. ①美术课—教学研究—中学 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 264677 号

---

|       |                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------|
| 书 名   | 厚文养正 以美立教——南京市宁海中学美术特色校本课程研究                            |
| 主 编   | 黄文武                                                     |
| 副 主 编 | 李宏伟 唐文勇 刘宏业 吴 翦                                         |
| 责任编辑  | 仝玉林                                                     |
| 出版发行  | 南京师范大学出版社                                               |
| 地 址   | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)                              |
| 电 话   | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)          |
| 网 址   | <a href="http://www.njnup.com">http://www.njnup.com</a> |
| 电子信箱  | <a href="mailto:nspzbb@163.com">nspzbb@163.com</a>      |
| 照 排   | 南京南琳图文制作有限公司                                            |
| 印 刷   | 镇江中山印务有限公司                                              |
| 开 本   | 787 毫米×960 毫米 1/16                                      |
| 印 张   | 15.25                                                   |
| 字 数   | 249 千                                                   |
| 版 次   | 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷                     |
| 书 号   | ISBN 978-7-5651-2412-9                                  |
| 定 价   | 39.00 元                                                 |

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究



## 序 一

欣闻宁海中学文集将成,高兴不已。受校方盛邀,请我作序,我却惶惶不安,年事已高,且离开美术教育一线多年,不知该从何谈起。然而在与校方交流,读完书稿中的文章后,心中倒觉得有些话想和志趣相投并在美术教育道路上奋力探索、踟蹰前行的教育同行们说一说。

有人类活动记载以来就有美的历史,人类对美的赏析、感悟和创造美的能力,使得人类的文明活动丰富起来,并衍生到哲学。每个民族、每段历史时期都有他们独特的美的哲学,中华民族也不例外。

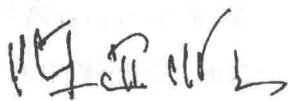
现今教育从提出德智体美劳多方面素质教育开始,美的教育的地位应该是在逐步提高的。但和其他文化教育课程相比,它依然处于较薄弱的地位。人们对美的教育有时还停留在艺术考试可以弥补文化考试弱项的程度。这其实是种误区。你能说晋唐人的字迹墨痕不是一种风骨吗?你能说残瓦碎陶上没有一个民族的热爱吗?你能说敦煌石窟中佛像的庄严不是一种民族文化的展现吗?

美术教育生于我们日常生活,长于民族发展的大脉络中。形成正确的美的观念,人自然会区分善恶是非。从中学教育中明确美术教育的意义与价值,是我们教育工作者的职责与骄傲。让我们的后代,从美术教育中汲取中华文明和世界文明的精髓,从小用善良和正直的心态面对未来不可知的世界,在时代发展的洪流中保持真善美的人性才是流芳万古的文明血脉。

南京市宁海中学的美术教育在数十年间,始终坚守以素质教育为前提的美术特色发展,坚持遵循学生成长规律与审美情趣能力提升相结合,坚持

用正确的美的观念培养人、用正确的价值观引导学生成长,为国家培养了大批高素质的优秀艺术人才。《厚文养正——以美立教——南京市宁海中学美术特色校本课程研究》会更好地促进宁海中学美术教育品质提升,会给中学美术教育带来更多的借鉴与思考。

老朽之身,质朴童心,我用对美术教育的热爱,祝愿宁海中学在“文正”文化脉络的基础上发扬光大,树立正气,识别美善。祝宁海中学美的教育更上一层楼!



2015年9月于随园

(作者系南京师范大学美术学院教授、《中国美术教育》原主编)



## 序 二

黄文武校长约我给即将付梓的《厚文养正 以美立教——南京市宁海中学美术特色校本课程研究》一书作序，在倍感荣幸的同时，我深感力不从心。从学校领导岗位退下来之后，忙于琐事，疏于动笔，加之近来身体欠佳，无法静心思考，恐写得不到位，让作品蒙羞。现在能写这篇序言，主要是学校领导班子为人做事的盛情和执着深深打动了我，宁海中学近年来教育教学的发展成果深深震撼了我。

宁海中学的校史可上溯到 1890 年著名实业家张謇先生创办的文正书院。与历史悠久的宁海校史相比，30 年的宁海美术班历程可谓沧海一粟，微不足道。但站在新的历史时期回望那一段历程，足以令人感慨，足以令人自豪。提到宁海美术创班 30 年，人们喜欢用“创业维艰，筚路蓝缕”来描述这一充实而艰辛的过程，但这样的词语只是概念化的。作为曾经宁海中学的校长，我很幸运地成为宁海中学美术班创办的发起者、参与者。创办美术班完全出于学校的进一步发展考虑，更多地考虑如何为孩子提供更多、更好的成长路径。其间，经与南京艺术学院、南京师范大学等美术教授交流，专家们为学校的诚意所打动，欣然应允，先开办一个美术班作为试点，直接由高校安排专门教师授课，教学计划也由他们构想落实，这样保证美术特色班从创办之初，就起点高，路子正，为后续发展打下了坚实的基础。

随着时间的推移，宁海中学美术班健康有序成长着。作为学校领导，我们深深地懂得，要让这株幼苗茁壮成长，必须提高自身的“造血”功能。为此，我们与一线教师一起想办法，出点子，加快培养本土师资，科学制订自己

的教学计划,努力形成自己的教学特色……让我欣慰的是,宁海中学美术班这一星星之火,在短短的几年内,竟成燎原之势,发展成为学校的一项特色项目。

教育发展的历史启示我们,作为一项特色课程,仅仅停留在满足功利需求的层面,是行之不远的。特别是作为艺术的重要门类之一,美术课程与人的成长密切相关。美育作为教育追求的最高境界,其实施过程岂是用培养多少个美术专业本科生来衡量的?蔡元培先生曾提出用美育代宗教,足见美育在教育中的崇高地位。让人欣喜的是,宁海中学的美术特色没有停留在“美术教育”本身,而是不断回归美术教育的本真,结合时代的发展需求,向“艺术教育”“美育”方向攀登,努力在全校范围内形成浓浓的“美育”氛围,让师生徜徉在“美”的校园中,享受教育带给他们的幸福和快乐。

现在,百年宁海又站在新一轮教育发展改革的起跑线上,如何让这一古老悠久的历史名校焕发年轻的活力,新的领导团队已有新的构想。“厚文养正 以美立教”的办学理念已逐步深入人心,成为全校上下的共识。我想,这本书仅是宁海中学美术特色校本课程研究的阶段性成果,站在新的历史时期,站在下一个美术创班 30 年的门口,我们期待新的成果。

是为序。



2015 年 9 月

(作者系南京市宁海中学原校长)



## 目 录

|     |          |
|-----|----------|
| 序 一 | 陈通顺(001) |
|-----|----------|

|     |          |
|-----|----------|
| 序 二 | 丁善良(003) |
|-----|----------|

### ◎ 理念之美

|           |          |
|-----------|----------|
| “文正”精神的追索 | 郭其俊(003) |
|-----------|----------|

|           |          |
|-----------|----------|
| “美的教育”之追求 | 黄文武(007) |
|-----------|----------|

|               |          |
|---------------|----------|
| 以美的教育追求人的价值实现 | 李宏伟(017) |
|---------------|----------|

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 美术校本课程管理的几个理论问题 | 唐文勇(025) |
|-----------------|----------|

|             |          |
|-------------|----------|
| 美术校本课程品质之提升 | 刘宏业(032) |
|-------------|----------|

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 美术校本课程评价之研究——以美术欣赏课评价为例 | 徐 明(039) |
|-------------------------|----------|

### ◎ 课程之美

|             |          |
|-------------|----------|
| 美术校本课程的实践探索 | 唐文勇(051) |
|-------------|----------|

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 美术教学中的问题超前设置与生成 | 陆长根(060) |
|-----------------|----------|

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 主题性鉴赏教学中的学生活动设计 | 陆长根(068) |
|-----------------|----------|

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| “欣赏·评述”教学中的审美问题——解析《蒙娜丽莎》之美 | 鲁 玉(076) |
|-----------------------------|----------|

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 美术作品之“意象”“抽象”的认知与理解 | 鲁 玉(081) |
|---------------------|----------|

|                     |          |
|---------------------|----------|
| “徽派民居”在纤维艺术设计中的抽象表现 | 阎 洁(087) |
|---------------------|----------|

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 用色彩与形式表达内在的声音——浅析绘画的内在需求原则 | 艾 然(094) |
|----------------------------|----------|

|               |          |
|---------------|----------|
| 美术教学必须关注的几个问题 | 吴 翦(101) |
|---------------|----------|

### ◎ 管理之美

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 优化美术特色班教学管理 提升美术教学品质 | 朱 云(107) |
|----------------------|----------|

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 优化教师专业发展 提升美术教育品质 .....      | 刘宏业(112) |
| “美的教育”在美术特色班学生管理中的实践探索 ..... | 安文琳(119) |

## ◎ 学科之美

|                                              |          |
|----------------------------------------------|----------|
| 画中的历史 历史中的画 .....                            | 陈 红(127) |
| 走进美丽课堂 感受诗意人生<br>——菊菊老师《走近山水、走近文化》教学赏析 ..... | 郭亚琴(137) |
| 营造思想政治课堂之美 .....                             | 陈振兵(142) |
| 畅享诗歌想象之美 .....                               | 程兆云(146) |
| 发现数学之美 .....                                 | 张 进(151) |
| 体验化学之美 .....                                 | 李志飞(157) |
| 品味信息之美 .....                                 | 夏 明(163) |
| 赏析自然地理之美 .....                               | 何 铮(167) |

## ◎ 附 录

### ◎ 校本课程

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 美术校本课程目标及体系 ..... | (173) |
| 美术校本课程教学标准 .....  | (175) |
| 美术校本课程教材 .....    | (179) |

### ◎ 特色活动

|            |       |
|------------|-------|
| 专家引领 ..... | (182) |
| 专题研讨 ..... | (187) |
| 品质活动 ..... | (190) |

### ◎ 学生成长

|            |       |
|------------|-------|
| 硕果累累 ..... | (201) |
| 感恩母校 ..... | (204) |

### ◎ 社会美誉

|            |       |
|------------|-------|
| 荣誉奖励 ..... | (216) |
| 对外辐射 ..... | (219) |
| 媒体宣传 ..... | (224) |

|           |          |
|-----------|----------|
| 后 记 ..... | 黄文武(235) |
|-----------|----------|

## ◎理念之美







## “文正”精神的追索

每所学校在历史发展过程中都有丰富的文化积淀,这是一种重要的、不可再生的教育资源。只有站在传承的立场上,才能站得更高、看得更远,才能创造真正的校园之美。而学校历史文化之根,同时也是学校精神生长的基点,值得我们认真去追索。

### 一、寻根溯源

南京市宁海中学是一所百年老校,它的历史可以上溯到 1890 年张謇先生创办的“文正书院”。值得我们探索的是张謇先生为什么要创办书院?又为什么要把书院取名为“文正书院”?从中也许能找到学校的精神之源。翻阅张謇的生平可以发现:张謇甲午中了状元之后,适逢中日海战之败,他深受刺激,翌年便加入上海强学会,明确主张废科举并创建学校,认为“求国之强,当先教育”。他把中日海战的失败归因于教育。后来他兴办实业,开纱厂时,又进而认识到“有实业而无教育,则业不昌”。他把当时中国实业不昌盛也归因于教育,甚至把生产的纱布取名为“雪耻布”。

张謇先生为什么要把书院取名为“文正书院”呢?研究中国古代的谥法我们发现,在中国的历史上,宋代以后有一个很奇特的现象,文人做官后,梦寐以求地想得到一个谥号——文正。而作为统治者的皇帝,是不肯轻易地把这个谥号赐人的。在历史上,能得到“文正”这个谥号的人,大多都是当时文人敬仰的对象。谥号就是皇帝或名臣死了以后,后来的或健在的统治者给他们的一个尊号。谥法上明确写道:“经天纬地曰文,道德博闻曰文,内外宾服曰正……”

唐朝的时候,魏征等人得到了“文贞”的谥号。到北宋宋仁宗的时候,因



为宋仁宗叫赵祯,为了避讳,“文贞”才改为“文正”。到了一个名为夏竦的大臣被拟定要谥为“文正”的时候,司马光第一次提出:“不可,‘文正’是谥之极美,无以复加。”司马光认为,“文”是道德博闻,“正”是靖共其位,是文人道德的极至,经过他的宣扬,“文正”从此以后被认为是人臣极美的谥号。范仲淹和曾国藩是历史上得到“文正”谥号的比较著名的两个人物。他们的“先忧后乐”和“永不言弃”的精神也为“文正”增添了个性化的注脚。所以“文正”乃中国宋代以后士大夫们的主流精神。

那么,张謇先生在中日海战失败那个特殊的背景下把书院取名为“文正书院”,就仅仅是要弘扬“通过慈惠爱民地为政、学勤好问地钻研,达到道德博闻的修养、学问与见识和内外宾服的言行”吗?作为一代大儒,张謇先生一定通晓文天祥的诗《正气歌》。诗云:“天地有正气,杂然赋流形。下则为河岳,上则为日星。于人为浩然,沛乎塞苍冥。皇路当清夷,含和吐明庭。时穷节乃见,一一垂丹青。”所以,张謇先生创办文正书院本意在于“取文之魅力:为混沌的心灵传播文明”和“取正之威力:为弯曲的脊梁建树挺拔”的结合。用现代形式的表达应为“文”与“正”之间加一点,以表示它们的结合。有了这样一种认识,我们就能理解民国初年,国民政府把“文正书院”与“江苏省第四师范学校”合并为“江苏省立南京中学”,并使其地点位于外国使馆区,位居江苏省立四大名校之首的用意。但这里的热血青年却最早扛起了抗日救亡的旗帜,喊出了推翻国民党反动政府的口号,后来中学部在迁至镇江后被国民党解散并被日军炸毁。“文革”期间,宁海中学的师生主动要求下放,去接受贫下中农的再教育。

绵长的校史之所以让人心动,不仅在于点滴的历史典故与名人琐碎的求学追忆,更在于它营造了一种文化、一种传统,有时甚至是某种暗合。回顾历史上的“贞观之治”,整个社会经济和文化都得到较好发展,出现了“路不拾遗,夜不闭户”的良好社会风气,创造了君主时代最文明的政治环境,最融洽的君臣关系。贞观时代,中国具有崇高的国际地位。从唐太宗开始,唐代皇帝被周边民族推为“天可汗”。这段时间虽然不长,但在我国历史长河中的地位却极其重要。这是因为贞观时代,制度建设卓有成效,法制观念突出,不仅奠定了唐朝三百年的制度基业,也为此后一千多年的中国树立了楷模。“贞”就是“正”,“贞观之治”就是张謇先生要求我们追求的理想境界。



## 二、“文正”释义

“文正”是宁海中学文化之根、精神之源。文正明道——才德兼备；宁海流风——文治教化。吸引与教育学生，“修文德以来之”，“既来之，则安之”。以“文”育之，以“正”德之。教之以文化，道之以德正。文：“格物、致知”。即物穷理，为人行事做学问，决不糊涂。能穷究事物的原理法则而总结为理性知识并形成能力，进而报效祖国、服务社会。正：“修身、养性”。提高自身综合素养，培育自身人文情怀。“淡泊以明志，宁静以致远”。宁海中学坚守的道德修养忌“躁心浮气，浅衷狭量”，提倡“海纳百川”的胸怀，“正”的深层追求是齐家、治国、安天下。

## 三、美好愿景

诚然，“文正”是宋代以来士大夫的主流价值。但是展读宋代的历史，一是喜，喜其文化思想、文学艺术充溢人文主义精神，科学工艺蓬勃发达；二是忧，忧其彻底暴露了以小农经济为基础的河洛文明，辉煌了数千年之后，终于江郎才尽，走上衰亡之路。再就是南宋灭亡后，当草原文明的蒙古族入主中原后，在宋代尽得风流的儒生群体竟被视为劣等社会阶层，其社会地位倒数第二，仅优于为人不齿的乞丐群体，真是对儒道、儒教、儒家传统的莫大羞辱！所以，在所有高贵的精神中，有一种是最重要的，它就是勇敢和正直。但有些时候，“正”与“文”却比它更为重要，因为一个“自强不息、富贵不淫、贫贱不移、威武不屈”的性格必然会带来一种自主探究、不断进取的精神，这种精神决定着一个人奋发有为的命运。

今天，走过百年的宁海中学，在这片神圣的土地上，以独具特色的魅力立于时代的潮头。从确立以“宁静致远、海纳百川”为校魂时起，宁海的梦想又随“百年名校文化系统提升工程”再度飞扬。“宁静致远、海纳百川”，是心静坦然的大气度，是包容万物的大胸襟，是精深悠远的大智慧，是博大高旷的大境界。它呼唤我们行动起来，使学校的一切工作都以示范为基本特征和领先标志，以特色为基本取向和发展动力，努力用美的教育，培养德智体美全面发展的创新人才。宁海将永远以“文正”为精神，以“育人”为目标，以



“宁海教育——卓尔不群”为追求，在推动社会发展的同时，也全心缔造宁海的美好愿景——“做江苏一流中学、创华夏品牌学校”。

（郭其俊）



## “美的教育”之追求

作为一所百年名校,宁海中学办学 100 多年来,培养出汪道涵、舒强、张卓娅、卞留念等一批杰出的政治家、科学家、文学家、艺术家、教育家以及数千万计的各级各类人才,为中华民族的振兴与发展做出了积极的贡献。2000 年以来特别是近年来,学校秉持“美的教育”——“厚文养正,以美立教”的办学理念,坚持特色强校,成为全国著名美术教育特色学校,不仅是清华大学美术学院生源基地、南京师范大学美术学院教学实践基地、北京服装学院优秀生源基地,而且是江苏省首批唯一的美术教育课程基地。学校美术教育取得喜人成绩,“基于美术教育的研究”获江苏省首届基础教育教学成果一等奖。2000 年以来,先后培养了 30 多名优秀清华学子,为全国一流美术院校培养了数以千计的优秀学生。学校连续 9 年荣获南京市高中教学绩效评估最高奖——综合奖和办学特色奖。2014 届高三文化类二本达线 152 人(参加考试 217 人),美术公办本科上线 312 人,被国内外大学提前录取 24 人。2015 年美术省统考 100% 过关,包揽全省前四名,均分居全省第一,有 30 名同学被清华大学、中央美术学院和中国美术学院录取,比 2014 届增加 10 人。文化班二本达线 169 人(参加考试 235 人),其中余其兴同学以 392 分的高分荣获南京市鼓楼区文科状元,位列全省第 100 名。美术班 335 名学生 100% 达公办本科线。文化、美术实现了“三年三大步,步步创辉煌”的目标。

### 一、“美的教育”的提出

宁海中学发展至今,在教育发展的时代背景下,对学校发展历程不断总结、反思的基础上,将办学理念提升、凝练为“美的教育”。



## 1. 基于宁海中学百年历史的传统

“文正书院”不仅是学校的历史源头,也是学校的文化源头。“文正”典出《荀子·王制篇》:“积文学,正身形”,“文为才,正为经”。按古人说法,“经天纬地为文,博文多见为文,敏而好学为文;清正守法为正,守道不移为正,诚心格非为正”。“文正书院”名以“文正”,意谓此地为个体长学问、学做人的内外兼修之场所。宁海中学在其历史源头上就既重文,也重德,强调人的完美发展。学校百年发展,弦歌不绝。我国近代著名实业家、教育家张謇在主持文正书院期间,倡导经世致用,激励学生自觉担负起挽救民族危亡的社会责任。抗战期间,办学本着“良师救国”的宗旨,艰苦育人。新中国成立以后,宁海中学以培养德智体美全面发展的人才为目标,为社会输送了一批又一批德才兼备的人才。“积文学,正身形”,其价值之取向指向的正是“美的教育”,盖文学为美,身形端正亦为美。“美”是学校的文化源头,也是学校的发展轨迹和办学成果。

应该说,从源头的文正书院发展到现在的宁海中学,“美”是永恒的、不懈的追求,因此,实施“美的教育”,培养学生各方面的基本素养,为其今后向完美之人发展打下坚实的基础,是宁海中学历史发展的必然选择。

此外,学校地处南京最具历史文化色彩的清幽、宁静、雅致的民国建筑群附近,与南京大学、南京师范大学等名校比邻。校园建筑具有民国特色,无处不彰显文化的痕迹,呈现“美”的特色与“美”的内涵。

## 2. 立足学校 30 多年来“美的教育”实践

历经多年的沿革,美育特色已成为宁海中学的一个办学亮点,也是宁海中学“美的教育”办学理念形成的重要基础。学校达 30 年的“美育”经历了三个阶段。

### 第一阶段:美术教育

美术特色班一直是宁海中学的亮点。从 1986 年到 2000 年,一直维持两个美术班的规模。学生来自于不同类型的学校,当时师资主要依托于周边高校的美术教师。2000 年以后,进入到一个上升期,每年都有 2~4 个学生考入清华美院。宁海中学美术特色班教育喜人成绩的获得,归功于宁海人对学校特色的合理定位,更归功于宁海人的积极探索与付出。在特色班教学中,老师结合学生实际情况,合理安排相关内容的学习顺序与进程,自编美术教材,进行美术校本课程建设,目前已有供美术班教学使用的较成熟的