

周德丰 李承福 著

仁義禮智

我们心中的道德法则

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

教育部中文专业教学指导委员会
推荐读物



周德丰 李承福 著

仁義禮智

我们心中的道德法则

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编



江苏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

仁义礼智：我们心中的道德法则 / 周德丰，李承福
著. — 南京：江苏人民出版社，2017. 1
（中国文化二十四品）
ISBN 978-7-214-19781-8

I. ①仁… II. ①周… ②李… III. ①道德修养—中
国 IV. ①B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第281882号

书 名	仁义礼智——我们心中的道德法则		
著 者	周德丰	李承福	
责 任 编 辑	鲁从阳		
责 任 校 对	王翔宇		
装 帧 设 计	刘葶葶	张大鲁	
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社		
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009		
出版社网址	http://www.jspph.com		
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司		
照 排	南京凯建图文制作有限公司		
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司		
开 本	652 毫米×960 毫米	1/16	
印 张	16.75	插页 3	
字 数	199 千字		
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷		
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-19781-8		
定 价	42.00 元		

（江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换）

中國文化二十四品

道堂



编委会名单

顾 问

饶宗颐

叶嘉莹

主 编

陈 洪(南开大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

编 委

王子今(中国人民大学教授) 司冰琳(首都师范大学副教授)

白长虹(南开大学教授) 孙中堂(天津中医药大学教授)

闫广芬(天津大学教授) 张伯伟(南京大学教授)

张峰屹(南开大学教授) 李建珊(南开大学教授)

李翔海(北京大学教授) 杨英杰(辽宁师范大学教授)

陈引驰(复旦大学教授) 陈 致(香港浸会大学教授)

陈 洪(南开大学教授) 周德丰(南开大学教授)

杭 间(中国美术学院教授) 侯 杰(南开大学教授)

俞士玲(南京大学教授) 赵 益(南京大学教授)

徐兴无(南京大学教授) 莫砺锋(南京大学教授)

陶慕宁(南开大学教授) 高永久(兰州大学教授)

黄德宽(安徽大学教授) 程章灿(南京大学教授)

解玉峰(南京大学教授)

总 序

陈 洪 徐兴无

我们生活在文化之中,“文化”两个字是挂在嘴边上的词语,可是真要让我们说清楚文化是什么,可能就会含糊其词、吞吞吐吐了。这不怪我们,据说学术界也有 160 多种关于文化的定义。定义多,不意味着人们的思想混乱,而是文化的内涵太丰富,一言难尽。1871 年,英国文化人类学家爱德华·泰勒的《原始文化》中给出了一个定义:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义上来说,是包含全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①其实,所谓“文化”,是相对于所谓“自然”而言的,在中国古代的观念里,自然属于“天”,文化属于“人”,只要是人类的活动及其成果,都可以归结为文化。孔子说:“饮食男女,人之大欲存焉。”^②在这种自然欲望的驱动下,人类的活动与创造不外乎两类:生产与生殖;目标只有两个:生存与发展。但是人的生殖与生产不再是自然意义上的物种延续与食物摄取,人类生产出物质财富与精神财富,不再靠天吃饭,人不仅传递、交换基因和大自然赋予的本能,还传承、交流文化知识、智慧、情感与信仰,于是人种的繁殖与延续也成了文化的延续。

所以,文化根源于人类的创造能力,文化使人类摆脱了

① [英]爱德华·泰勒:《原始文化》,连树声译,谢继胜、尹虎彬、姜德顺校,广西师范大学出版社,2005 年,第 1 页。

② 《礼记·礼运》。

自然, 创造出一个属于自己的世界, 让自己如鱼得水一样地生活于其中, 每一个生长在人群中的人都是有文化的人, 并且凭借我们的文化与自然界进行交换, 利用自然、改变自然。

由于文化存在于永不停息的人类活动之中, 所以人类的文化是丰富多彩、不断变化的。不同的文化有不同的方向、不同的特质、不同的形式。因为有这些差异, 有的文化衰落了甚至消失了, 有的文化自我更新了, 人们甚至认为: “文化”这个术语与其说是名词, 不如说是动词。^① 本世纪初联合国发布的《世界文化报告》中说, 随着全球化的进程和信息技术的革命, “文化再也不是以前人们所认为的是个静止不变的、封闭的、固定的集装箱。文化实际上变成了通过媒体和国际因特网在全球进行交流的跨越分界的创造。我们现在必须把文化看作一个过程, 而不是一个已经完成的产品”^②。

知道文化是什么之后, 还要了解一下文化观, 也就是人们对文化的认识与态度。文化观首先要回答下面的问题: 我们的文化是从哪里来的? 不同的民族、宗教、文化共同体中的人们的看法异彩纷呈, 但自古以来, 人类有一个共同的信仰, 那就是: 文化不是我们这些平凡的人创造的。

有的认为是神赐予的, 比如古希腊神话中, 神的后裔普罗米修斯不仅造了人, 而且教会人类认识天文地理、制造舟车、掌握文字, 还给人类盗来了文明的火种。代表希伯来文化的《旧约》中, 上帝用了一个星期创造世界, 在第六天按照自己的样子创造了人类, 并教会人们获得食物的方法, 赋予人类管理世界的文化使命。

① 参见[荷兰]C. A. 冯·皮尔森:《文化战略》, 刘利圭等译, 中国社会科学出版社, 1992年, 第2页。

② 联合国教科文组织编:《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存》, 关世杰等译, 北京大学出版社, 2002年, 第9页。

有的认为是圣人创造的,这方面,中国古代文化堪称代表:火是燧人氏发现的,八卦是伏羲画的,舟车是黄帝造的,文字是仓颉造的……不过圣人创造文化不是凭空想出来的,而是受到天地万物和自我身体的启示,中国古老的《易经》里说古代圣人造物的方法是:“仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物。”《易经》最早给出了中国的“文化”和“文明”的定义:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”文指文采、纹理,引申为文饰与秩序。因为有刚、柔两种力量的交会作用,宇宙摆脱了混沌无序,于是有了天文。天文焕发出的光明被人类效法取用,于是摆脱了野蛮,有了人文。圣人通过观察天文,预知自然的变化;通过观察人文,教化人类社会。《易经》还告诉我们:“一阴一阳之谓道,继之者善也,成之者性也。仁者见之谓之仁,知者见之谓之知。”宇宙自然中存在、运行着“道”,其中包含着阴阳两种动力,它们就像男人和女人生育子女一样不断化生着万事万物,赋予事物种种本性,只有圣人、君子们才能受到“道”的启发,从中见仁见智,这种觉悟和意识相当于我们现代文化学理论中所谓的“文化自觉”。

为什么圣人能够这样呢?因为我们这些平凡的百姓不具备“文化自觉”的意识,身在道中却不知道。所以《易经》感慨道:“百姓日用而不知,故君子之道鲜矣。”什么是“君子之道鲜”?“鲜”就是少,指的是文化不昌明,因此必须等待圣人来启蒙教化百姓。中国文化中的文化使命是由圣贤来承担的,所以孟子说,上天生育人民,让其中的“先觉觉后知”“先觉觉后觉”^①。

① 《孟子·万章》。

无论文化是神灵赐予的还是圣人创造的，都是崇高神圣的，因此每个文化共同体的人们都会认同、赞美自己的文化，以自己的文化价值看待自然、社会和自我，调节个人心灵与环境的关系，养成和谐的行为方式。

中国现在正处在一个喜欢谈论文化的时代。平民百姓关注茶文化、酒文化、美食文化、养生文化，说明我们希望为平凡的日常生活寻找一些价值与意义。社会、国家关注政治文化、道德文化、风俗文化、传统文化、文化传承与创新，提倡发扬优秀的传统文化，说明我们希望为国家和民族寻求精神力量与发展方向。神和圣人统治、教化天下的时代已经成为历史，只有我们这些平凡的百姓都有了“文化自觉”，认识到我们每个人都是文化的继承者和创造者，整个社会和国家才能拥有“文化自信”。

不过，我们越是在摆脱“百姓日用而不知”的“文化蒙昧”时代，就越是要反思我们的“文化自觉”，因为“文化自觉”是很难达到的境界。喜欢谈论文化，懂点文化，或者有了“文化意识”就能有“文化自觉”吗？答案是否定的。比如我们常常表现出“文化自大”或者“文化自卑”两种文化意识，为什么会这样呢？因为我们不可能生活在单一不变的文化之中，从古到今，中国文化不断地与其他文化邂逅、对话、冲突、融合；我们生活在其中的中国文化不仅不再是古代的文化，而且不停地在变革着。此时我们或者会受到自身文化的局限，或者会受到其他文化的左右，产生错误的文化意识。子在川上曰：“逝者如斯夫。”流水如此，文化也如此。对于中国文化的主流和脉络，我们不仅要有“春江水暖鸭先知”一般的亲切体会和细微察觉，还要像孔子那样站在岸上观察，用人类历史长河的时间坐标和全球多元文化的空间坐标定位中国文化，才能获得超越的眼光和客观真实的知识，增强与其他文化交

流、借鉴、融合的能力，增强变革、创新自己的文化的能力，这也叫做“文化自主”的能力。中国当代社会人类学家费孝通先生说：

“文化自觉”是当今时代的要求，它指的是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。也许可以说，文化自觉就是在全球范围内提倡“和而不同”的文化观的一种具体体现。希望中国文化在对全球化潮流的回应中能够继往开来，大有作为。^①

因为要具备“文化自觉”的意识、树立“文化自信”的心态、增强“文化自主”的能力，所以，我们这些平凡的百姓需要不断地了解自己的文化，进而了解他人的文化。

中国文化是我们自己的文化，它博大精深，但也不是不得其门而入。为此，我们这些学人们集合到一起，共同编写了这套有关中国文化的通识丛书，向读者介绍中国文化的发展历程、特征、物质成就、制度文明和精神文明等主要知识，在介绍的同时，帮助读者选读一些有关中国文化的经典资料。在这里我们特别感谢饶宗颐 and 叶嘉莹两位大师前辈的指导与支持，他们还担任了本丛书的顾问。

中国文化崇尚“天人合一”，中国人写书也有“究天人之际，通古今之变”的理想，甚至将书中的内容按照宇宙的秩序罗列，比如中国古代的《周礼》设计国家制度，按照时空秩序分为“天地春夏秋冬”六大官僚系统；吕不韦编写《吕氏春

^① 费孝通：《经济全球化和中国“三级两跳”中的文化思考》，《光明日报》2000年11月7日。

秋》，按照一年十二月为序，编为《十二纪》；唐代司空图写作《诗品》品评中国的诗歌风格，又称《二十四诗品》，因为一年有二十四个节气。我们这套丛书，虽不能穷尽中国文化的内容，但希望能体现中国文化的趣味，于是借用了“二十四品”的雅号，奉献一组中国文化的小品，相信读者一定能够以小知大，由浅入深，如古人所说：“尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。”

2015年7月

目 录

导语：中国传统美德与东方人道主义精神的一道靓丽霞光

多样化的概括：千古相传的中华美德 / 3

人伦、人性、人道：东方人道精神 / 6

“通理”“常道”：仁、义、礼、智的价值定位 / 14

仁：中华传统道德精神的魂魄

仁学新创：“天不生仲尼，万古长如夜” / 23

仁学发展：从孟子到宋明诸儒 / 37

仁德概说 / 78

原典选读 / 82

义：中华传统道德精神的辅翼

以义辅仁，“见利思义”：儒家的义德观 / 91

“兼爱”“贵义”，谋取公利：墨子的义德观 / 121

义德概说 / 137

原典选读 / 144

礼：中华传统道德精神的骨干

仁礼结合，内仁外礼：孔孟的创论 / 151

化性起伪，以礼治国：荀子的贡献 / 165

礼的规范化、制度化：“三礼”的特征与精神 / 183

礼德概说 / 195

原典选读 / 201

智：中华传统道德精神的血脉

智德生成：从孔墨到孟荀 / 207

智德发展：从汉唐到宋明 / 225

智德概说 / 242

原典选读 / 249

结语

导语：中国传统美德与东方人道主义精神的一道靓丽霞光

仁、义、礼、智，国之四德。它滥觞于远古，初创于孔孟，酝酿于整个春秋战国百家争鸣的文化轴心时代。它在汉代形成初步成熟的思想系统，此后渐行渐丰，日臻完备，终于成为中华民族基本道德德目和核心价值。它是国人维系人伦、优化人性、弘扬人道的道德根基，是民族凝聚、社会和谐的精神源泉，也是个人成长、修身养性的行为规范。它陶冶了无数志士仁人、大德君子在德业双修、公能并茂的人生道路上孜孜奋进，发皇无垠。

仁、义、礼、智四项传统美德，两千多年间影响的范围至广至大，影响的历史至深至远，不仅泽被中国，而且沾溉东亚，甚至走向国门，走向世界，因此我们可以称之为东方人道主义。

多样化的概括：千古相传的中华美德

考察世界各民族的文化史，可以看到：为了维系社会、整饬人心，没有一个民族的文化是不要道德或不讲道德的；但没有一个民族像中国一样，把道德在文化价值体系中提升到最崇高的位置，把伦理观念贯彻到文化的各个领域、各个门类之中。以言哲学，以儒家为主体的中国哲学是伦理型的哲学，其体系的核心部位是伦理学说，宇宙本体是道德形上学之实体，哲学的理性是偏重道德化的实践理性，中国哲学家多以“圣贤气象”呈现于世。以言文学，中国文学在文学的社会功能上强调“文以载道”的伦理教化作用，在文学手法上提倡“乐而不淫，哀而不伤”的中和之美和“温柔敦厚”的“诗教”精神，在文学的评判上追求“美善合一”的价值标准。以言史学，中国史学重视史德、史学、史才、史识之高度统一，强调秉

笔直书、书法不隐的“直笔”精神，倡导以史为鉴、学兼天人、会通古今的史家风范。至于在经济生活上，则强调“正德”、“利用”、“厚生”三者一致，在学术风范上尊崇“道”、“学”、“政”三者合一，在医学上以“医者仁术”为最高境界，在军事上则期待为将者应做儒将，力求“智、信、仁、勇、严”五德齐备，“阙一不可”，并做到“驰骋疆场之上，沉潜仁义之中”，如此等等。

上述现象，决非偶然。在中国道德史上，早在“六经”时代，《尚书》就把人的道德概括为九项：宽而栗（坚强），柔而立，愿而恭，乱（治，有序）而敬，扰（劳）而毅，直而温，简而廉，刚而塞（有节制），强而义。孔子则建构了一个完备而简明的道德规范体系，他以仁、智、勇为“三达德”，围绕三达德又提出了忠、悌、恕、恭、宽、信、敏、惠、温、良、俭、让、礼、诚、敬、慈、直、简、克己、中庸、贵和等一系列德目，大大丰富了中国传统道德观念。《管子》提出所谓“四维”，“四维”是指礼、义、廉、耻四个德目，《管子》中还有一句很著名的话：“礼义廉耻，国之四维；四维不张，国乃灭亡。”这句话的影响是很深远的。值得注意的是，孟子以仁、义、礼、智为“四基德”或“四母德”，将它扩展为“五伦十教”，即君惠臣忠、父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇随、朋友有信。孟子的这些概括，显然是对中国传统伦理道德观念的综合和发展，对于儒家伦理具有承上启下的特殊作用。汉代的董仲舒、班固整理的《白虎道德论》以及郑玄诸人都把仁、义、礼、智、信作为中国传统道德的基本范畴，称之为“五德”或“五常”。

在当代中国，伦理学家和文化学者对于中国传统道德观念也有一些新的概括，比如张岱年、方克立二位先生主编的《中国文化概论》，提出“中华民族十大传统道德”的命题，其具体德目为：一、仁爱孝悌；二、谦和好礼；三、诚信知报；四、