



艺术

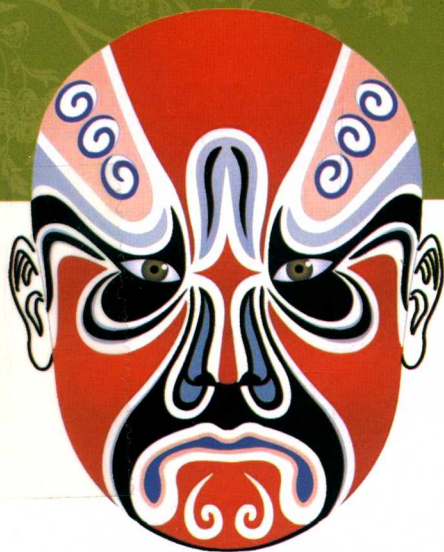
格言

Yi Shu Ge Yan

(下册)

在艺术作品中，最富意义的部分
即是技巧以外的个性。

—— 林语堂



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



经典格言系列丛书

艺术格言 (下)

阿迪力·穆罕默德 主编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

✱ 节景

一百五日上街头，半晴半雨天悠悠（冬至后的一百零五天正是春暖花开的寒食节，我乘兴走上街头，呈现在眼前的是，半晴半雨的悠悠苍天。二句诗写寒食时的气象。一百五日，指寒食节。冬至后一百零五日即为寒食。悠悠：遥远，无际。）

——元代宋褰《寒食暂出》诗。

九陌连灯影，千门度月华（元宵节的夜晚，长安城里大街小巷灯影连着灯影，月亮的光华普照千家万户。二句诗描写元宵之夜的景色之美。九陌：汉代长安城内有八街、九陌，此指都城的大路。月华：月光。）

——唐代郭利贞《上元》诗。

三百内人连袖舞，一时天上著词声（正月十五夜晚，三百名舞女翩翩起舞，一时间从天外传来歌乐声。二句诗写元宵节的欢乐气氛。内人：宫中女艺人。著词声：传来歌声。著，落下。）

——唐代张祜《正月十五夜灯》诗。

万家灯火分明月，几处笙歌杂暖风（元宵佳节的夜晚，万家灯火，明月普照，处处笙歌齐奏，春风送暖。二句诗写元宵佳节天气晴暖、处处笙歌的景象。）

——元代王懋德《元宵》诗。

小雨班班浥曙色，平林簇簇点晴川（密密麻麻的小雨湿润了寒食拂晓时的天色，平原上的树林一簇簇的点缀着晴明的旷

野。二句诗写寒食早晨雨后天晴的景致。班班：繁密众多的样子。浥：湿润。曙色：天亮时的天色。平林：平原上的树林。簇簇：丛聚的样子。）

——金代元好问《山中寒食》诗。

飞火乱星毬。浅黛横波翠欲滴（元宵之夜的灯火多么热闹。天空中的云波青翠欲滴。二句词描绘元宵之夜小雨刚过，满眼灯火的热闹景象。浅黛：淡淡的青黑色的云。）

——宋代苏轼《南乡子·宿州上元》词。

不夜城中陆地莲，小梅初破月初圆（元宵佳节全城布满了莲形花灯，春梅刚刚绽开，月亮在这一年中第一次圆。二句写元宵佳节的特征。不夜：元夕万家灯火，除宵禁，游观至天明，故称。陆地莲：指莲形花红。莲生水中，莲形灯在陆上，故称。初破：刚绽开。）

——宋代范成大《元夕》诗。

太平节物自欣欣，灯火鳌山闹彻晨（太平盛世元宵佳节的景物自然是一派繁荣兴盛的景象，鳌山花灯热闹异常，一直闹到第二天早晨。二句诗写元宵之夜闹花灯的景象。节物：元宵节时的景物。欣欣：繁荣兴盛的样子。鳌山：古时于元宵节夜晚，放花灯庆祝，堆叠彩灯为山形，称为鳌山。彻晨：谓通宵达旦。）

——元代蒲道元《己巳上元》诗。

片雪江城未落灯，万家箫鼓尚喧腾（元宵之夜的临江城，雪片纷飞，依然是灯火通明，家家户户箫鼓齐奏，喧闹沸腾。箫鼓：箫与鼓，乐器名。）

——清代尹会一《上元夜雪》诗。

月光三五夜，灯焰一重春（正月十五之夜的月光分外明亮，闹元宵的灯光焰火更增加了一层春意。二句诗谓元宵夜景之美。三五夜：指正月十五之夜。一重春：增加一层

春意。)

——唐代长孙正隐《上元夜效小庾体同用春字》诗。

月离云海飞金镜，灯射冰帘掣火龙（月亮冲出云海的包围，似金镜一样，高悬在天空，地上是旺盛的灯火照射水晶帘，还有那连成长串的花灯。二句诗从天上的圆月和地上的花灯写出元宵节的气氛。金镜：喻指圆月。掣：拉牵。火龙：指连成长串的灯球。)

——宋代陆游《丁酉上元》诗。

风烟放荡花披猖，秋千女儿飞短墙（春风不停地吹拂花儿使其高高飞扬，打秋千的女孩儿纵情戏玩，飞过矮墙。二句描绘寒食佳节的气氛。放荡：放纵，不受约束。披猖：飞扬。)

——唐代李山甫《寒食》诗之二。

风销焰蜡，露浥红莲，花市光相射。桂华流瓦（风吹灭了蜡烛的火焰，露水打湿了花灯，花市上光芒四射。月光流洒。几句词描绘元宵之夜灯被熄灭后的情景。焰蜡：蜡烛的光焰。浥：湿润。红莲：红色的莲形灯。桂华：指月光。传说月中有桂树，故以桂代月。)

——宋代周邦彦《解语花·元宵》词。

凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞（元宵之夜，乐声大作，明月自东向西缓缓移动，一夜鱼龙舞不断。三句词写元宵佳节的热闹场面。凤箫：箫之美称，泛指乐声。玉壶；喻指圆月。鱼龙：古代的一种杂戏。)

——宋代辛弃疾《青玉案·元夕》词。

火树银花合，星桥铁锁开（像火树一样的灯，像银花一样的焰火会合在一起，多么辉煌明亮；元宵之夜解除宵禁，护城河上的吊桥也彻夜畅通，让闹元宵的人们行走。二句写元宵灯火之盛。火树银花：喻辉煌明亮的灯火。星桥：原指天上银河之桥，即神话中的鹊桥，此处指京城护城河之桥。河水映出满

城灯火，似天上星星闪动，故称其桥为星桥。)

——唐代苏味道《正月十五夜》诗。

火树摇红，星桥晕碧，东风灯市如昼（元宵节夜晚的灯火灿烂辉煌，仰望天空，万里无云，春风送暖的灯市上明如白昼。火树：喻指元宵节灯火甚盛。星桥：银河上的桥，即神话传说中的鹊桥。晕碧：谓一派晴明气象。东风：春风。)

——清代张昌衢《月华清·上元观灯》词。

玉皇开碧落，银界失黄昏（元宵之夜，宣德楼前灯火辉煌，如银河飘落，一扫黄昏。二句词谓元宵花灯之盛。玉皇：天帝。碧落：指天宫。银界：银河。)

——宋代毛滂《临江仙·都城元夕》词。

世间形象尽成灯，烘火旋纱巧思生（元宵节的夜晚，人世间充满了各式各样的花灯，其中那能旋转的纱灯构思最巧妙。二句诗谓元宵佳节花灯繁多而且样式奇特。烘火旋纱：言灯火烘烤灯纱。旋纱，指纱灯旋转。)

——宋代姜夔《观灯口号》诗。

由来月明如白日，共道春灯胜百花（元宵之夜的月亮，从一开始就是明如白日的，大家一起夜游，都说元宵花灯比自然界的百花还要美。二句诗写元宵夜游所见。由来：自始以来。春灯：因元宵节时已玄春，故云元宵花灯为春灯。)

——唐代王维《同比部杨员外十五夜游有怀静者季》诗。

处处逢珠翠，家家听管弦（元宵之夜夜游，到处都可以遇到饰珠戴翠的妇女，家家都可听到优美悦耳的音乐声。二句诗回忆当年在长安过元宵节的盛况。珠翠：妇女的饰物，此指代盛装的妇女。管弦：管乐器和弦乐器，指乐声。)

——唐代顾况《上元夜忆长安》诗。

市楼歌吹太喧哗，灯若连珠照万家（元宵夜里，集市楼馆歌乐声大作，热闹异常，连缀成串的珠灯灿烂辉煌，普照千家

万户。二句诗谓元宵佳节普天下充满欢乐。)

——宋代姜夔《观灯口号》诗。

兰陵士女满晴川，郊外纷纷拜古埏（在那春光明媚的寒食季节里，晴朗的兰陵郊野，到处都是城中的男女，他们纷纷扫墓祭拜先人。二句描写寒食佳节的气象。埏：墓。）

——唐代郭郎《寒食寄李补阙》诗。

岁熟人心乐，朝游复夜游（去年收成很好，人们心里高兴，所以元宵节的游兴特别浓，朝游连着夜游，也不知疲倦。二句诗谓年成好坏对节日气氛的影响。岁熟：年成好，丰收年。）

——唐代白居易《正月十五夜月》诗。

华灯火树红相斗。往来如昼。桥河水白天青，讶别生星斗（艳丽的花灯争奇斗艳。辉煌的灯火照耀得大地如同白昼。桥下的河水白光闪耀，天空碧青，繁灯映入河水，令人惊疑元宵之夜另外又生出一些星星。几句词对元宵之夜的描绘宛如一幅画。火树：比喻辉煌的灯火。讶：惊疑。别生：另外生出。）

——宋代张先《玉树后庭花·上元》词。

灯火家家市，笙歌处处楼（元宵节，家家都是张灯结彩，处处尽是笙歌齐奏，乐声四起。二句诗谓元宵节民间充满欢乐。）

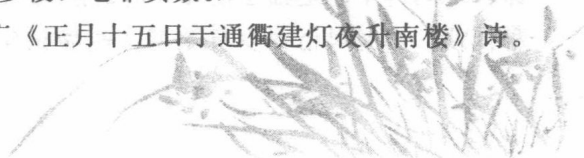
——唐代白居易《正月十五夜月》诗。

灯光恰似月，人面并如春（元宵之夜，灯光明亮如月，观灯的游人满面春风。二句诗写元宵灯美人亦美。）

——唐代高瑾《上元夜郊小庾体》诗。

灯树千光照，花焰七枝开（数不清的花灯竞放异彩，照耀夜空，如花的焰火在夜空中到处开放。二句描绘元宵的灯火盛况。灯树：高大的灯架。其状如树，分枝矗立，故名。花焰：如花的焰火。七枝：多枝，七非实数。）

——隋代杨广《正月十五日于通衢建灯夜升南楼》诗。



江上闻莺禁火时，百花开尽柳依依（我在江面上听到莺叫正是寒食禁火的时候，这时百花已经开过，柳枝茂盛。二句描绘寒食佳节的景象。禁火：指寒食。古代习惯于寒食日禁火冷食。依依：杨柳茂盛貌。）

——唐代崔道融《寒食客中有怀》诗。

红杏梢头寒食雨，燕子泥新，不住飞来去（红杏的枝梢刚经寒食雨的湿润，春燕也在衔泥筑新巢，不住地飞来飞去。二句词描写的是“红杏枝头春意闹”的景象。寒食雨：寒食时下的雨。）

——宋代毛滂《蝶恋花·寒食》。

纷纷忽降当元会，著物轻明似月华（正当元旦皇帝朝会群臣时，大雪纷纷扬扬下了起来；雪花附着在东西上，轻盈明净得像月光。二句诗描写元旦时雪景，动静结合，十分生动。元会：即正会。封建时代，皇帝在元旦朝会群臣。著：附着。）

——五代李建勋《和元宗元日大雪登楼》诗。

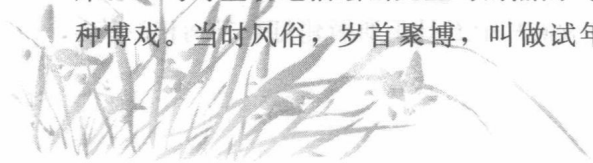
青帝昨日回未回？人间喜气动如雷（春神昨天回到人间没有？元旦的欢乐喜庆气氛，已如雷声在人间涌动。二句诗尽写年节时的欢乐气氛。青帝：春神。古代以东方为青色，故称东方之神为青帝。又，东方为春，故青帝也是春神。）

——清代勒毓朗《庚子元旦》诗。

明月满街流水远，华灯入望众星高（元宵之夜的月光洒满大街，像流水一样一泄千里，辉煌璀璨的花灯照进窗口，繁星益显高远。二句谓元宵夜景迷人。）

——宋代曾巩《上元》诗。

呼卢院落啁新岁，卖困儿童起五更（元旦，院落里传出岁夕聚博的喧哗声，相呼“卖春困”的儿童们都在五更时就起床。二句诗生动地描绘出元旦时的热闹气氛。呼卢：古代的一种博戏。当时风俗，岁首聚博，叫做试年庚。卖困：卖春困。



宋代江浙习俗，立春日儿童们相呼“卖春困”，以立春后农事将兴，欲人振作之意。）

——宋代陆游《岁首书事》诗。

夜出曙翻归，倾城满南陌（平时人们总是早出晚归，但元宵之夜却是夜出早归；全城到处都是夜游的人。曙：天亮，早上。翻：反而。倾城：全城。南陌：南面的大路，泛指道路。）

——唐代王维《同比部杨员外十五夜游有怀静者季》诗。

郊原晓绿初经雨，巷阳春阴乍禁烟（寒食的情景，郊外的田野一片葱绿，刚刚经过春雨的滋润，街巷中的人家都已禁烟。二句诗描写寒食的习俗。巷陌：街巷的通称。禁烟：古代寒食日习惯禁火冷食。）

——宋代王禹偁《寒食》诗。

宝灯楼阁淡连云，转眄俄惊糝玉尘（元宵夜晚，乌云低垂，花灯楼阁与其相连接，转眼间忽然发现像玉屑一样的霰雪飘落大地。二句诗写元宵良夜降雪。转眄：转眼。糝：溅洒，散落。玉尘：喻指雪屑。）

——金代王琢《元夜雪》诗。

视我剩周花甲子，谢人深劝玉东西（元日人们都祝贺我六十周岁，感谢人们频频举杯劝我多饮酒。二句诗写出了元日人们都祝寿的欢乐场景和作者的高兴心情。剩周：足足一个循环。剩，尽，足。周，年复一年的循环往复。花甲子：六十岁。我国古代以干支纪年，顺次以天干配地支，如甲子、乙丑、丙寅、戊戌、辛亥等，六十年重复一次，称六十花甲子。玉东西：酒杯。）

——宋代范成大《丙午新正书怀》诗。

玻璃山畔，夜色无由到（元宵之夜，玻璃灯山附近，灯火辉煌，明如白昼，驱散了夜色。二句词谓元宵之夜灯火极盛。玻璃山：指琉璃灯山。宋代周密《武林旧事·元夕》：“禁中尝

令作琉璃灯山，其高五丈，……金炉脑麝如祥云，五色荧煌炫转，照耀天地。”无由：没有缘由。）

——宋代毛滂《蓦山溪·元宵》词。

柏绿椒红事事新。隔篱灯影贺年人（在元日的清晨，翠绿的柏叶，红红的椒花，一切都是那么新鲜。天还不亮，就看见篱笆外打着灯笼拜年的人。二句词写出农家过年的情景。柏绿椒红：古俗于农历元日进柏叶、椒花泡制的酒。）

——宋代姜夔《鹧鸪天》词。

星灿乌云里，珠浮浊水中（锅里的元宵，像乌云中的群星灿烂明亮，像浊水中的珍珠漂浮不定。二句诗写煮元宵的情景。）

——宋代周必大《元宵煮浮圆子前辈

似未曾赋此坐问成四韵》诗。

突兀球场锦绣峰，游人士女拥千重（那陈设在半空中的繁多的灯球，像如锦似绣的美丽山峰，夜游的男女重重叠叠，拥来挤去，人山人海。二句诗写元宵之夜游人如潮的场景。突兀：高貌。球场：指灯球所在的地方。锦绣：美貌。织彩为文称锦，刺彩为文称绣。士女：成年男女。）

——宋代陆游《丁酉上元》诗。

粉痕红点万花攒，玉气珠光宝月圆（艳丽的剪罗纱灯似簇集的花朵，晶莹明亮的琉璃灯恰似当空圆月。二句诗以花、月比喻纱灯和琉璃灯。攒：聚集。）

——宋代范成大《元宵》诗。

料峭小桃风。凝淡春容。宝灯山列半天中（元宵节已刮着寒气袭人的初春的风。春天的面貌已静呈人间。各种琉璃花灯都已高高陈列起来。三句词描绘元宵时的春容。料峭：春寒令人战栗貌。小桃风：初春的风。小桃，桃的一种，元宵前后即著花。）

——宋代谢逸《浪淘沙·上元》词。



涌金门外小瀛洲，寒食更风流（杭州西城门外西湖中的小瀛洲那神姿仙态的韵味，在寒食佳节显得更加可爱。二句词写西湖的美景。涌金门：南宋行都临安（今杭州市）的西城门，门临西湖。小瀛洲：西湖中的一个岛屿，以渤海中的三神山之一的“瀛洲”为名。风流：有韵味。）

——宋代仲殊《诉衷情》词。

家家钻火露新烟，花褪残红柳吐棉（寒食刚过，家家户户重新取火，冒出新烟，红花也都凋谢，柳树开始飞絮。二句诗描写寒食后的景象。钻火：寒食禁火三日，吃冷食。节后一日即重新取火煮食。棉：指柳絮。）

——元代张弘范《寒食后》诗。

谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来（谁家看见元宵的月亮能无动于衷而不去观赏，何处有闹花灯的人们能不看？二句诗极写元宵之月诱人，赏灯场面热闹。）

——唐代崔液《上元夜》诗。

彩索平时墙婉婉，轻球落处花寥寥（女官荡完秋千愈显得柔媚，踢球的比赛场上花也稀少。二句谓寒食时人们习惯于荡秋千和踢球之戏。彩索：秋千的绳索，代指秋千。墙：通“嫀”，古代宫中女官。婉婉：柔媚貌。轻球：一种游戏器材，类似今之足球。寥寥：寥稍，稀少。）

——唐代温庭筠《寒食日作》诗。

清明千万家，处处是年华（千家万户都在过清明节，人世间的处处都是春天的景象。年华：春光。）

——唐代杨巨源《清明日后土祠送田彻》诗。

清明时节好烟光，英杰高吟兴味长（清明时节的风光实在好，英雄杰出的人物赋诗吟唱，兴致很浓，意味深长。烟光：春天的风光。）

——唐代李中《海上和柴军使清明节事》诗。

清晓妆成寒食天，柳毵斜袅间花钿（寒食佳节的早晨清凉宜人，黎明，我即妆扮完毕。在那河畔路旁摇曳飘舞的团团柳絮间，行走着艳妆的女子。二句描写寒食的春景和节日气氛。柳毵：随风卷起的成团的柳絮。袅：摇曳，飘舞。花钿：古代妇女首饰，即花钗，此代指艳妆女子。）

——五代韦庄《浣溪沙》词。

淡月华灯春夜。送东风、柳烟梅麝（这是淡月普照、元宵花灯遍悬的初春之夜。在这初春之夜，春风习习，杨柳依依，送来阵阵梅香。东风：春风。柳烟：柳叶低垂，其状如烟。梅麝：梅花的香气。麝，泛指香气。）

——宋代赵彦瑞《茶瓶儿·上元》词。

密炬瑶霞光颤酒。翠柏红椒，细剪青丝韭。且劝金樽千万寿（蜡烛林立，明亮艳丽的烛光跃动不已，照耀得酒好像也在颤动。那翠绿的柏叶、红红的椒实，还有细嫩的青丝般的韭菜。人们举杯劝饮椒柏酒。三句词写出了一派年节气氛。密炬：很多点燃的蜡烛。瑶霞：明亮艳丽的霞光，喻烛光。翠柏红椒：古代于元日进柏叶椒实泡制的酒。金樽：酒杯的美称，代指酒。）

——宋代黎廷瑞《蝶恋花》词。

寒食花开千树雪，清明日出万家烟（寒食节时果树花开万朵，一片雪白，清明节的早晨，太阳从众家的炊烟中升起。二句诗写寒食和清明的景致。千树雪：喻花白色。“清明”句：寒食与清明相连，中间仅隔一二日。寒食禁烟三日，节后即取火做饭。）

——唐代王表《清明日登城春望寄大夫使君》诗。

絮花如雪草如茵，寒食清明处处春（寒食清明时节，柳絮如下雪一样，纷纷扬扬，漫天飞舞，地上是绿草如茵，到处是春意。二句诗从天上飘的和地上长的两方面写出大地的复苏、



春意的融融。絮花：柳絮花。茵：褥子。）

——宋代柴随亨《钱唐寒食》诗。

鼓声撩乱动，风光触处新（元宵之夜远近都是杂乱的鼓声，沿街看看，处处都是全新的景致。二句写出元宵夜的热闹场景。撩乱：同“缭乱”，杂乱无序。触处：到处，处处。）

——唐代崔知贤《上元夜效小庾体》诗。

稚子就花拈蛱蝶，人家依树系秋千（在寒食佳节，儿童到花间捉蝴蝶，家家依树架起秋千，一片节日的欢快气氛。蛱蝶：蝴蝶。）

——宋代王禹偁《寒食》诗。

漆燕黄鹂夸舌健，柳花榆荚斗身轻（黑色的燕子和黄鹂鸟各自夸耀自己善鸣，柳絮和榆荚像比赛身轻一样，纷纷扬扬地飘落。二句写出了一派春意。漆燕：黑燕。）

——宋代王禹偁《清明日独酌》诗。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏（在噼噼啪啪的爆竹声中一年又过去了，春风吹暖了大地也吹暖了屠苏酒。二句诗写新年的欢乐气氛。屠苏：酒名。古代风俗，农历正月初一日饮屠苏酒，传说可以避瘟疫。）

——宋代王安石《元日》诗。



艺术思辩

✱ 思 考

学习知识要善于思考，思考，再思考，我就是靠这个方法成为科学家的。

——爱因斯坦

不下决心培养思考的人，便失去了生活中的最大乐趣。

——法朗士

人思考越多，话越少。

——孟德斯鸠

一个善于思考的人，才真是一个力量无穷的人。

——巴尔扎克

智力上的跃进，唯有创造力极强的人生气勃勃地独立思考，并在有正确的知识指导下走上正轨，才能实现。

——普朗克

读书而不思考，等于吃饭而不消化。

——波尔克

懒于思考，不愿意钻研和深入理解，自满或满足于微不足道

道的知识，都是智力贫乏的原因，这种贫乏用一个词来称呼，就是“愚昧”。

——高尔基

聪明睿智的特点就在于，只需看到和听到一点，就能长久地考虑和更多地理解。

——布鲁诺

学非有碍于思，而学愈博则思愈远，思正有功于学，而思之困则学必勤。

——王船山

独立思考能力，对于从事科学研究或其他任何工作，都是十分必要的。在历史上，科学上的任何重大发明创造，都是由发明者充分发挥了这种独造精神。

——华罗庚

思考是人类最大的快乐。

——伽利略

洗耳恭听先人的教诲，乃三生有幸之事，我们应该多读好书，并使之消化。

——达·芬奇

看别的书也一样，仍要自己思索，自己观察。倘只看书，便变成书橱，即便自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了。

——鲁迅

要提倡独立思考。

——卢嘉锡

要是没有能独立思考和有创造能力的人，社会的向上发展就不可想象。

——爱因斯坦

谁不用脑子去思索，到头来他除了感觉之外，将一无

所有。

——歌德

悟处皆出于思，不思无由得悟；思处皆缘于学，不学则无可思。学者所以求悟也，悟者思而得通也。

——陆世仪

古来圣贤，未有不重思者，思只是穷理二字。

——陆世仪

致思如掘井，初有浑水，久后稍引动得清者出来。人思虑，始皆溷浊，久自明快。

——程颐

一个人年轻的时候不学会思索，他将一无所获。

——爱迪生

一个善于思考的人最高成就是，把可知的事物寻个水落石出，对不可知的事物敬而远之。

——歌德

人是为思索而降生的，所以人一刻也不能不思索。

——巴斯卡

人，总有根据前人思索过的记忆来使用眼睛的习惯，因而一切东西都一定还有未被探索到的地方。

——福楼拜

才华总是通过独立的精神上的活动才能成长起来。

——车尔尼雪夫斯基

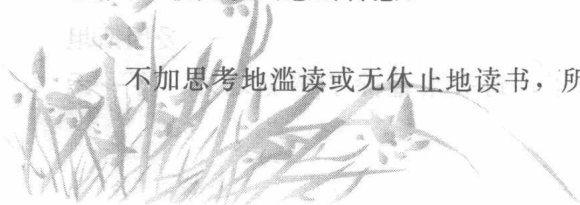
不下决心培养思考习惯的人，生活便没有乐趣。

——爱迪生

凡事应该用脑筋好好想一想。俗话说：“眉头一皱，计上心来。”就是说出想出智慧。

——毛泽东

不加思考地滥读或无休止地读书，所读过的东西无法刻骨



铭心，其大部分终将消失殆尽。

——叔本华

不会思想的人是白痴，不肯思想的人是懒汉，不敢思想的人是奴才。

——尼采

不深思则不能造其学。

——程颐

书读得越多而不假思索，你就会觉得你知道得很多；而当你读书而思考得越多的时候，你会越清楚地看到，你知道得还很少。

——伏尔泰

对于书本知识，无论古人今人或某个权威的学说，要深入钻研，仔细咀嚼，独立思考。

——马寅初

学而不思则罔，思而不学则殆。

——孔子

要学会思考，不要一碰到困难就向别人伸手。

——爱因斯坦

思考可以构成一座桥，让我们通向新知识。

——普朗克

为学之道，必本于思。思则得知，不思则不得也。

——晁说之

我并没有什么方法，只是对于一件事情做长时间的热情的思索罢了。

——牛顿

仔细考虑一天，胜过蛮干十年。

——雨果

应当把独立思考和独立判断的能力始终放在首位。

——爱因斯坦