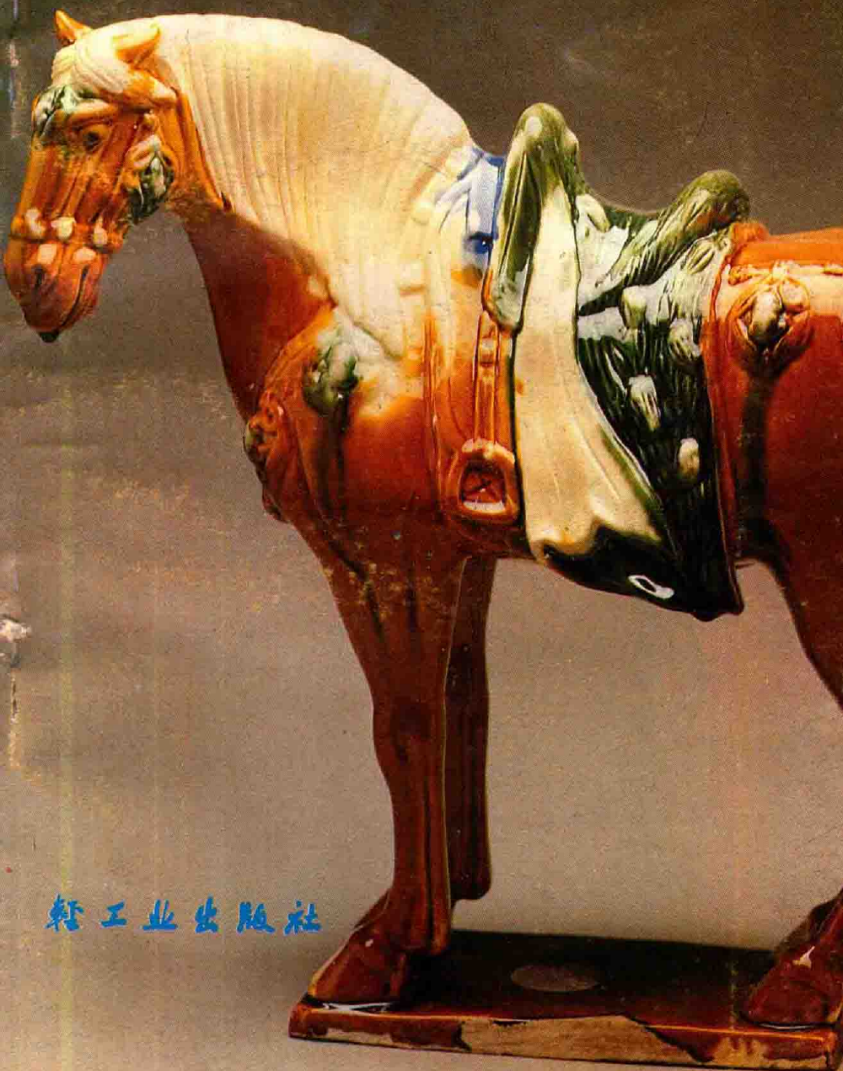


洛阳唐三彩



轻工业出版社

洛 阳 唐 三 彩

高什东

王元明

刘奔波

编著

轻工业出版社

唐三彩

高付东

王元明

刘奔波

编著

洛阳唐三彩 (修订本)

高付东

王元明

编著

刘奔波

轻工业出版社出版发行

(北京广安门南沙河路25号)

轻工业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张: 2¹⁶/₈₂ 插页: 4 字数: 50千字

1987年10月 第二版第一次印刷

印数: 1—10,000 定价: 0.95元

统一书号: 13042·074



走驼·驮包骆驼



敦煌仕女·胖妞

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

一号双龙樽



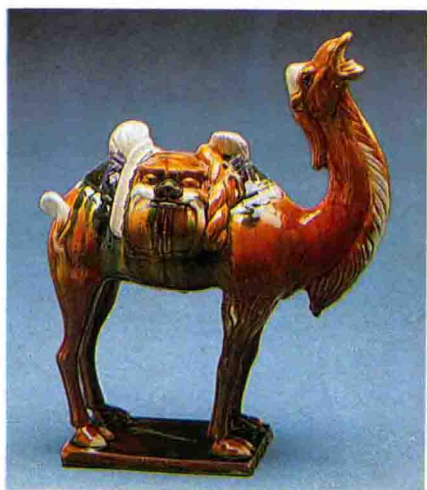
双龙壶





单龙樽

黑釉披鬃静大马



朝天驼



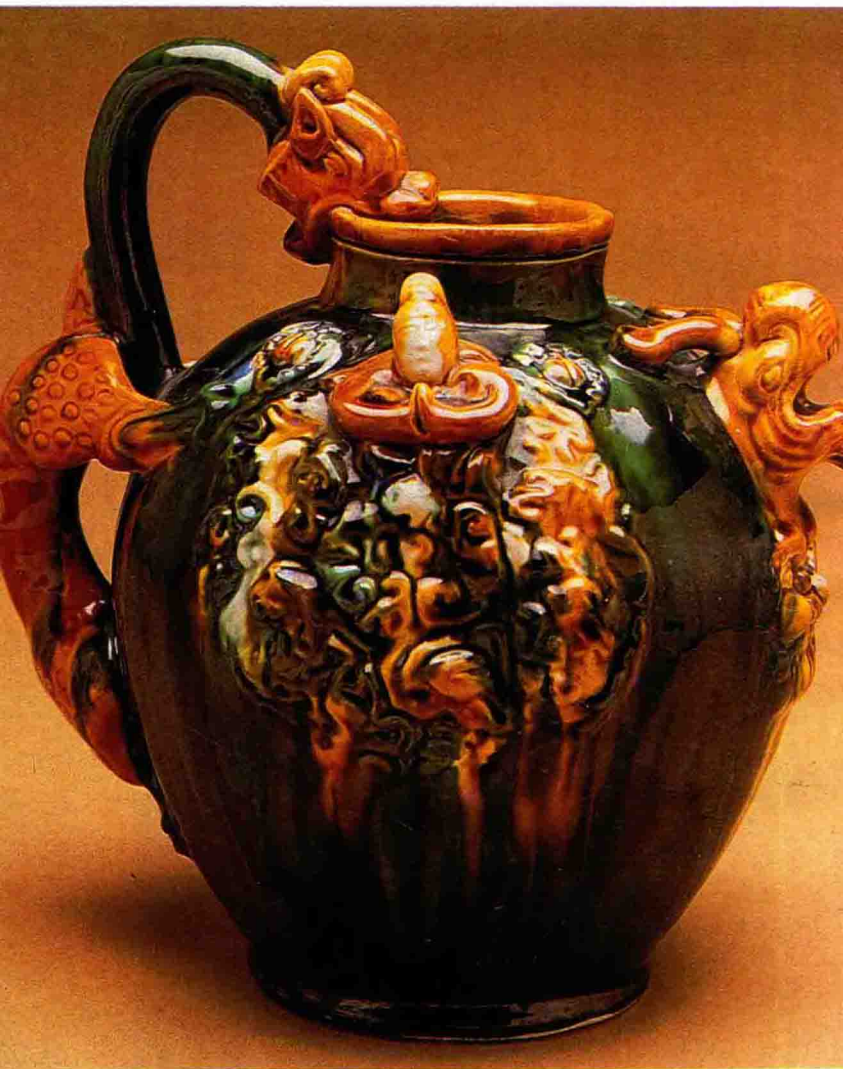
乐俑骑驼



六 骏 马



丝 绸 之 路



龙 罐

引言

真正的艺术，有着永久感人的魅力。洛阳市美术陶瓷厂生产的“九都牌洛阳唐三彩”，犹如名甲天下的洛阳牡丹一样，早已是馨名远播，饮誉五洲，被人们叹为观止，称颂为“艺海明珠”、“华夏之光”、“中国的骄傲”。

一走进洛阳美术陶瓷厂的产品陈列室，你就会感到目迷神移，立即被那琳琅满目、五光十彩、姿态各异的唐三彩制品所吸引，犹如置身于一个充满神奇美妙色彩的艺术王国之中……。

你看，那一匹匹英姿矫健的三彩骏马：有的双目炯炯，在静立待命；有的初登征程，正躊躇满志；有的在奋鬣长嘶，英勇搏战；有的在飞腾跳跃，跨沟越涧；有的昂首扬蹄，凯旋而归；有的勾头啃蹄，似思征战之乐；有的信步闲踱，满怀自得之趣……。再看那栩栩如生、姿态优美的伎乐人和舞伎：有的纤指抚弦，仿佛铮铮有声；有的手持琵琶，似觉裙带生风；有的含羞欲语，眉眼脉脉含情；有的舞姿婀娜，犹诉无限心声……。那骑驼胡商，正坐在满载中国丝绸的驼峰上，手弹琵琶，悠然自得；那一系列长长的驼队，在有节奏的驼铃声中，正踏着白草黄沙，走在漫长的“丝绸之路”上……。那新近制作的三彩壁画《少林寺十三棍僧救唐王》、《伎乐天》、《斗牛》，以及各式各样，名目繁多的三彩盂、瓶、杯、壶、罐等等，也都纷呈异彩，耀人眼目。

在国内外，“洛阳唐三彩”已成为一般家庭的工艺陈设品，同时也是人们馈赠亲友的最佳礼品。在桌案上摆上一匹三彩马或三彩驼，顿觉彩光四溢，满室生辉。中外客人一来

到洛阳，便被“洛阳唐三彩”所吸引，一定要到洛阳美术陶瓷厂参观游赏，以饱眼福；临走时，也都要选购几件称心满意的唐三彩带回家中，以此引为无尚的光荣。

历年来，“九都牌”洛阳唐三彩在同行列产品质量评比中，一直名列前茅。1983年9月，“九都牌”洛阳唐三彩又荣获国家质量金质奖。从此，“九都牌”洛阳唐三彩更是蜚声中外，在北京、上海、广州以及国外许多国家和地区，都出现了“三彩热”。

目 录

一、洛阳唐三彩的由来.....	(1)
二、九都牌洛阳唐三彩.....	(15)
(一) 仿制唐三彩的肇始.....	(15)
(二) 九都牌洛阳唐三彩的兴起.....	(16)
(三) 积极改革夺得金牌.....	(18)
三、洛阳唐三彩名甲天下.....	(24)
四、洛阳唐三彩颂.....	(29)
(一) 报刊集锦.....	(29)
(二) 诗词.....	(58)
五、名品欣赏.....	(66)

一、洛阳唐三彩的由来

十九世纪末期，在我国近代文化史上发生了一件大事：清德宗光绪二十五年（公元1899年），陇海铁路修到了洛阳。在探测路基时，工人们发掘了一批古代的墓葬。当时，人们惊奇地发现：在唐代的墓葬中，有许多色彩斑斓、姿态各异的三彩马、骆驼、人物俑和各式各样的日用陶器。这顿时引起了洛阳古董商们的兴趣。后来，他们将这些出土的三彩器物运到北京，请在京的古董商人和文物专家们品鉴。中国著名的古器物学家罗振玉和王国维看后，给予极高的评价。并根据其色彩特点将其命名为“洛阳唐三彩”。外国的一些古董商和古物收藏家风闻此事后，争相出重金购买。于是，“洛阳唐三彩”的美名便在国内外传开了。

其实，早在清德宗光绪六年（公元1880年）在洛阳北邙山的古墓中就出土了第一批唐三彩。不过当时并没有引起国内文物界的特别重视，所以为人所罕知。李健人在其1935年出版的《洛阳古今谈》一书中曾经写道：“陶器（洛阳）出土最多。如人、马、驼、牛、飞兽、碗、盘、壶、罐、井臼、灶房等。或素烧，或绘彩釉。制造精美，具美术上之价值。朝代有汉、魏、隋、唐、宋不一。而最使人感兴味者，实莫如唐代殉葬之人物与马。其人物，如妇女上服均反领，犹若西装。天足着蛮靴，跨马上，风致潇洒，体态健美，绝不类今日女性之盈盈然如风中摆柳也。而马又特高大，亦不同于今马。”由此可知，自1880年到1935年间，洛阳唐三彩出土数量、品种极多，已为人们所注目。

唐三彩，顾名思义，是唐代的一种釉彩陶器。这里的“三”字，本是泛指多数的意思。我们在洛阳博物馆看到一个唐三彩波斯商人俑为黄、白二色，一个鸡头壶和一个碗为绿、赭红二色，而一个女俑则为红、绿、黄、白四色，还有一匹唐马和骆驼为赭红、绿、蓝、白四种颜色。在洛阳关林的陈列室里，我们又看到了两个有着绿、白、黄、蓝四种颜色的唐代食罐。这些都充分说明，“三彩”即多彩之意。所谓“三彩”实则是与单彩相对而言。我国古代陶器分素陶和彩陶两种。在唐代以前，其彩陶多为单色陶。到了唐代，三彩陶则异军突起，以其多种斑斓的色彩、生动传神的造型和巧夺天工的技艺，将我国陶瓷发展到一个崭新的时代，达到了极高的水平。就其釉彩来说，其显著的标志就是由单彩突飞猛进到多彩。“唐三彩”的伟大意义，就在于它代表了一个时代——一个政治稳定、经济繁荣、文化昌盛的时代。有人说，“唐三彩”系以红、绿、白或绿、黄、蓝三种颜色为主，所以命名为“唐三彩”，其实是不确切的。

“唐三彩”距今已有一千三百多年的历史了。它之所以能够驰名中外，是因为它继承了我国历代工艺品的优良传统，吸收了绘画、石刻、雕塑等姊妹艺术的优点，广泛地采用了印花、堆贴、刻划等形式的装饰图案，汇成了一种新奇的民族艺术，创立了唐代彩色塑陶艺术的独特风格。在中国陶瓷史上，犹如艺苑奇葩，一枝独秀。其艺术特点是：造型典雅优美、端庄古朴，形象维妙维肖、生动传神；线条自然流畅、潇洒自如；色彩瑰丽晶莹、相映交辉，富于浓郁的生活气息。这些特点，显示出鲜明的时代特色和民族风格，艺术地再现了“盛唐气象”。象塑马、骆驼等体魄健壮而不笨拙，肌肉丰满而不臃肿。那一个个仪态动人的侍女、乐伎、

舞伎的形象更是丰肌秀骨、婀娜多姿，栩栩如生，形神兼备。更为巧妙的是，唐三彩的艺人们在釉彩的使用上，独具匠心地创造了我国特有的流窜工艺：即在煅烧过程中，让釉彩自然流动，融汇渗化，互相调配，以造成色彩秾丽、线条柔美的艺术效果，使人感到一种特有的艺术美，体现了我国古代雕塑艺术的高度成就。

唐三彩代表了唐代陶瓷的最高成就，这些艺术珍品从多方面反映了当时社会各阶级、各阶层人物的现实生活。是我们研究唐代历史和中国陶瓷史的重要资料，也是了解我国古代文化、振奋民族精神的极好教材。如唐三彩的文官俑、武官俑、仕女俑、商人俑、马夫俑等，为我们塑造了不同阶级、不同阶层的人物形象。那些奇形怪状的镇墓兽和为数众多的殉葬三彩明器（如盂、盘、杯、壶、罐等），则反映出封建士大夫阶层的迷信及其生活的奢靡。而通过唐三彩的伎乐俑和舞俑，我们可以了解到唐代音乐、舞蹈方面的情况。通过骑驼胡商和手提水壶、身背货物而躬腰前行的波斯商人的形象，则使我们联想起西亚商人沿着“丝绸之路”来到洛阳从事经济、文化活动的情况。它用雕塑语言向我们叙述：一个极为富有的时代——唐代，一个充满神奇色彩的国度——中国，在当时外国人的眼里是多么富于诱惑力啊！

“仰韶龙山富盛唐，洛阳文物久隆昌。瓷坛独擅一枝秀，三彩交辉华夏光。”这首诗赞扬洛阳自上古以来就是我国文化昌盛和陶瓷的主要产地之一。

洛阳唐三彩的发展有着漫长的历史。它的产生和发展，既是唐代政治、经济、文化高度发展的必然产物，也是我国古代源远流长的陶瓷艺术本身发展的必然结果。就其渊源来说，素陶是它的鼻祖。然而就其直接的渊源来说，则是新石