

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

云南大理·漾濞



中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事 丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/李洪文

漾
鼻
卷

云南大理



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

中国民间故事丛书·云南大理·漾濞卷 / 罗杨总主编. —北京：知识产权出版社，2016.8
ISBN 978-7-5130-4368-7

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—漾濞彝族自治县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 194933 号

责任编辑：孙 昕

装帧设计：研美设计

责任出版：刘译文

中国民间故事丛书·云南大理·漾濞卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 李洪文

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

社 址：北京市海淀区西外太平庄 55 号

责编电话：010-82000860 转 8111

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

印 刷：北京科信印刷有限公司

开 本：720mm×1000mm 1/16

版 次：2016 年 8 月第 1 版

字 数：317 千字

ISBN 978-7-5130-4368-7

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 编：100081

责编邮箱：sunxinmlxq@126.com

发行传真：010-82000893/82005070/82000270

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张：18.75

印 次：2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价：46.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）

大理山茶别样红（序二）

杨亮才 赵寅松

《中国民间故事丛书·云南大理卷》（包括12个县市卷）的编纂工作，在中国民间文艺家协会、云南省民间文艺家协会和大理州委、州政府的领导和支持下，经该州各地文化部门及民间文艺工作者的共同努力，已如期完成，即将由知识产权出版社出版。这是继“三套集成”之后的又一重大文化工程。它的编纂出版，无疑对于我国目前正在进行的抢救、保护民间文化遗产，弘扬祖国文化和进行社会主义精神文明建设，都将产生深远的历史影响。

大理白族自治州位于云南西部。它东连楚雄彝族自治州，南与思茅、临沧地区毗邻，西接保山市和怒江傈僳族自治州，北与丽江市接壤。总面积达29459平方公里。山地面积占总面积的83.7%，坝区仅占16.3%。全州境内有108个大小盆地（当地叫坝子），是人口主要聚居区和农业耕作区。

大理大部分为纵谷区，属横断山脉南端。地势呈南北走向，西北高，东南低。境内最高山为剑川西部的雪邦山，海拔4295.3米，最低点是云龙县怒江边的红旗坝，海拔724米。金沙江、澜沧江、怒江、红河（元江）穿境而过，160多条大小河流遍

布全州。境内湖泊主要有洱海、剑湖、茈碧湖、西湖、海西海、青海湖、草海、天池等。

大理地区山脉属云岭山脉和怒山山脉。著名的苍山十九峰将全州切割为东西两部不同的地理环境。西部是崇山峻岭，高山峡谷，东部则地势平缓开阔。大理名山不少，除著名的点苍山外，还有罗坪山、雪邦山、老君山、无量山、哀牢山、鸡足山、马鞍山、天马山、石宝山等。

苍山，又名熊山，白语叫“极造赛”，意为老熊出没的地方。这里由于气候适宜，雨量充沛，很适合于植物生长。据有关部门统计，森林中高等植物类，仅大理苍山上就有182种之多。云南八大名花山茶花、杜鹃花、玉兰花、报春花、百合花、龙胆花、兰花、绿绒蒿，苍山上都有生长，尤以山茶为最。大理是山茶的故乡，素有“云南山茶甲天下，大理山茶甲云南”之誉。

在这块广袤、富饶、美丽的土地上，1956年11月22日，成立了大理白族自治州。自治州现辖12个县、市，即大理市、洱源县、云龙县、剑川县、鹤庆县、宾川县、弥渡县、祥云县、永平县、漾濞彝族自治县、巍山彝族回族自治县、南涧彝族自治县。自治州首府设在大理市。大理市距省会昆明398公里，是国道214线及320线的交汇点。大理自古以来既是滇西政治、经济、文化中心，也是滇西的交通中心。新中国成立以来，大理的交通事业有了飞速的发展。如今被当地群众称为“铁公鸡（机）”的广（通）大（理）铁路，楚（雄）大、大丽（江）、大保（山）高速公路、大理机场均已全线开通，大大地缩短了祖国边陲大理与内地的距离，大大促进了大理地区工农业、文化以及旅游事业的发展，这是上世纪末和本世纪初大理交通史上的一件大事。

大理白族自治州是一个以白族为主体的少数民族自治州。全州现有人口326.09万（1999年年末），其中少数民族人口160.5万人，占人口总数的49.22%。少数民族人口中白族108.5万人，占总人口的33.27%，大理州内汉族不少，占自治州人口的半数左右。人们喜欢把少数民族称为兄弟民族，这不无道理。

因为很多民族的创世神话，都说各民族是一母所生的亲兄弟。居住在大理的各民族，历来都友好相处。今天，大理各族人民在党的民族政策的光辉照耀下，“秉苍山洱海之神韵，承南诏大理之荣光”，更加团结和睦，同心协力，共同建设自己的美好家园。

二

大理是祖国西南边陲开发较早的地区之一。据考证，远在4000多年前，大理地区就有人类居住。自20世纪30年代以来，在以洱海为中心的200多公里范围内，已经发现或发掘出新石器、金石和青铜器遗址近百处，其中以白羊村文化遗址、大理佛顶、马龙等文化遗址、剑川海门口文化遗址、祥云大波那文化遗址等最为典型。在白羊村遗址出土文物516件，除大量手制陶器和部分石器外，还有猪、狗、牛、羊以及其他野兽的骨、角、牙器和蚌器等，屋基内还有稻作文化遗存。这说明，洱海地区的居民当时已开始经营农业，并已形成定居的村落。经测定，白羊村遗址距今约4000年，相当于夏王朝的早期。海门口遗址出土文物近1000件，其中陶器最多，而且还有制陶工具。陶器中有不少陶网坠，还出土有铜钩钩，说明这里居民以捕鱼为业。同时出土有麻石制作的工具。海门口遗址距今约3200年，相当于夏王朝晚期。海门口的铜石并用文化是洱海区域的新发展。大波那出土一具以楠木为外椁的铜棺，随葬品90多件，绝大多数是青铜器，其中有锄、铤、矛、剑、钺、尊、杯、勺、斧、匕、杖等器物，有鼓、钟、葫芦笙等乐器，还有房屋、牛、马、羊、猪、鸡的模型和其他饰物。该墓葬距今约2400年，相当于战国中期。这些文化遗存表明，在很早以前，大理各族先民就已在以洱海为中心的这片辽阔的土地上繁衍生息，他们一步步从新石器时代走向铜石并用时代，再走向青铜时代，他们通过自己的智慧和辛勤劳动，共同创造了大理的历史和文化，创造了洱海文明。

大理一向被称为“亚洲文化十字路口的古都”。所谓十字路口，是说著名的“南方丝绸之路”与“茶马古道”在这里交汇，使大理成为连接东南亚、南亚的重要交通枢纽。“南方丝绸之路”又称“蜀身毒道”，是一条从四

川经大理通往印度及中亚的民间商道。从成都到大理的路线实际上有两条。一条称灵关道，也称西路，是从成都经雅安、西昌、盐源、会理、大姚到大理；另一条称五尺道，也称东路，是从成都经乐山、宜宾、昭通、曲靖、昆明、楚雄到大理。而从大理经永平、保山、腾冲到缅甸、印度一段称博南道。大理刚好在灵关道、五尺道和博南道的交汇点上。

所谓茶马古道，是滇川藏进行商业贸易和文化交流的通道。它是以大理为中心往东经楚雄到昆明，再到内地；往南经巍山到茶叶主产区云县、凤庆及普洱、思茅等地；往西经保山到缅甸，再到东南亚诸国；往北经丽江、中甸到西藏，再到印度、不丹、尼泊尔诸国。在这条古道上，大理各族先民们早在两千年前就已做着马匹、茶叶、药材和皮毛的生意了。

据文献记载，早在先秦时期，大理地区已出现了以从事农业生产为主的部落，而且有了君长，出现了不同的族称，如樊、叟、昆明、嵩、白蛮、乌蛮等，大理的多民族性此时已初步形成。

西汉元封二年（前109年），汉武帝发巴蜀兵征云南，滇王投降，汉武帝以其故地置益州郡，下辖24县，大都在云南境内，郡治在滇池县（今晋宁）。从此洱海地区便完全置于中央王朝直接管辖之下。

东汉时期，为了加强对洱海地区的统治，东汉王朝将益州郡中的不韦（今施甸）、嵩唐（今云龙西南）、比苏（今云龙）、牁榆（今大理）、邪龙（今巍山）、云南（今祥云）划出，加上新设置的哀牢（今腾冲）、博南（今永平）二县，置永昌郡，治所在不韦（今保山东北）。永昌郡地域广大，史称“东西三千里，南北四千六百里”。它除包括今天的整个大理白族自治州外，还包括保山、德宏、西双版纳和临沧的部分地区。

三国时期，诸葛亮平定南中（今云南贵州一带，史称南中），进一步推行郡县制。建兴三年（225年），从益州郡中划出弄栋（今姚安），从永昌郡中划出牁榆（今大理）、邪龙、云南三县，从越嵩郡中划出遂久（今丽江）、姑复（今永胜）、青蛉（今姚安）三县，合七县设立新郡——云南郡，郡治云南（今祥云县境）。

隋末唐初，天下大乱，云南大部分部落支离，各据一方。此时洱海地区有蒙嵩诏（今漾濞）、邓賧诏（今洱源邓川）、浪穹诏（今洱源）、施浪诏（今洱源东北）、越析诏（今宾川）、蒙舍诏（今巍山），先后崛起，史称“六诏”。蒙舍诏因地处南部，又称南诏。唐开元二十五年（737年），南诏在唐王朝的支持下，征服了其他五诏，统一了洱海地区，建立了南诏国。先建都太和城（今大理太和村），后迁都羊苴咩城（今大理古城）。南诏共传13代王，历时165年。

乾宁四年（897年），权臣郑买嗣杀死南诏王隆舜，后又杀死隆舜子舜化贞及南诏王室800人于五华楼下，夺取了南诏政权，建立了大长和国。天成二年（927年），权臣杨干贞又杀死郑买嗣之孙郑隆亶，灭大长和国，立赵善政为王，建立大天兴国。10个月后，杨干贞又废赵善政，自立为王，改国号为大义宁国。

后晋天福二年（937年），“白蛮”段思平联合滇东“三十七部蛮”进军大理，推翻了大义宁国，建立了大理国，定都羊苴咩城。大理国共传22代，历时316年。

元宪宗三年（1253年），元世祖忽必烈率10万大军，分三路进攻大理，忽亲率中军，“革囊渡江”，攻破大理，国相高祥被杀，国王段兴智逃至押赤城（今昆明）。翌年（1254年），城破，段兴智被俘，大理国遂亡。六年（1256年），元宪宗蒙哥赦免大理国王段兴智，封他为“摩诃罗嵯”（大王）称号，并授予管理大理各部的权力，俗称大理总管。终元之世，段氏世袭大理总管，传11世。

明洪武十四年（1381年），朱元璋以傅友德为统帅，蓝玉、沐英为副帅，调集30万大军征讨云南，很快攻占昆明、大理。梁王自杀，大理总管段明兄弟被俘。明军攻下大理后，实行改土归流，废除世袭土官，在大理地区设置大理、鹤庆、蒙化（今巍山）府。

清顺治十六年（1659年），清军兵不血刃，进入昆明。清军占领云南后，仍沿用明朝建制，大理地区分属大理府、丽江府、永昌府和蒙化厅。大理府

为迤西道治所、云南提督驻地。

清咸丰六年（1856年），在滇西爆发了以回族杜文秀为首的各民族起义。起义军很快攻占了大理。杜文秀做了总统兵马大元帅，在大理建立了元帅府，势力扩大到了滇中、滇西50多个县，大理政权存在达18年之久。

宣统三年（1911年），武昌起义成功，各省纷纷响应。10月30日（农历九月初九），云南人民在昆明举行“重九起义”，随后在昆明五华山成立“大汉云南军政府”（大中华国云南军政府）。云南军政府成立后，改迤西道为滇西道，后为腾越道。民国十八年（1929年）废除道制，实行省县两级制，大理地区设置祥云、弥渡、宾川、凤仪、蒙化、大理、永平、云龙、漾濞、邓川、洱源、剑川、鹤庆13个县。

大理地区的历史变迁和地理沿革大致如此。

三

大理是一个美丽神奇的地方。提起云南大理，人们并不陌生。以产大理石和山茶花闻名的点苍山，峰岚岩岫，气象万千。19个山峰，由北向南，像一座天然的屏风，矗立在洱海边上。18条溪水从山顶倾泻而下，像一条条闪光的银链，悬挂在山峰之间。山顶上，古木参天，紫云戴雪，四时不消。山上冰天雪地，山下温暖如春。

苍山对面的洱海，湖水碧蓝，酷似大海。极目眺望，由南至北，浩渺汪洋，烟波无际；从西向东，纤细秀美，形如新月。巍峨的苍山与柔美的洱海相映衬，构成了一个令人遐想的神话世界。

大理好就好的在她山水相依。在我国所有的高原城市中，恐怕也没有能与大理相比的风光。在这里山和水都凸现了它们的极致，互相依偎，互相衬托。可以这样设想，如果大理只有山而没有水，那么无论苍山怎么高峻，他也如同一位单身的俊男，虽俊但未免感到寂寞；如果大理只有水而没有山，那么尽管洱海多么清蓝，她也只像一位单身的美女，虽美但毕竟感到孤单。大理真是天作之合，有山有水，山水相依，阴阳调和，刚柔并济，真是再美不过了。

大理的美就美在自然景观与人文景观兼而有之。一个地方，如只有自然景观，而无人文景观，就如同一位未曾受过教育的村姑，打扮得很漂亮，但没有气质，人虽美却不耐看。这种美是不完全的美。大理得天独厚。老天赋予大理的美是完全的美。既有自然之美，又有人文之美，二者可谓相得益彰，使人看了心旷神怡。

大理，一幅美丽的风景画。

大理，一部厚重的历史书。

大理是风花雪月之城。风花雪月原是曲牌名称，但把它用在大理的生态环境上，是再合适不过了。所谓风即下关风，花即上关花，雪即苍山雪，月即洱海月。当地民谣：“身披下关风，脚踏苍山雪，早看上关花，晚观洱海月。”下关风猛如虎。它从苍山与哀牢山之间呼啸而来，至下关天生桥峡谷口，风势便由下往上窜，出现了一些奇异的自然景象。下关一年四季风吹不断，故有风城之名。上关花是指上关有棵奇花——十里香树，花大如莲，其果黑而坚硬，可作朝珠，故又名朝珠树。《大理府志》载：“花树高六丈，其质似桂，其花白，每朵十二瓣，应十二月，逢闰年则多一瓣，欲以神仙遗种。”今此花已不见，但上关花的传说却一直流传下来。苍山，即点苍山。苍山雪是指苍山顶上一年四季不化的积雪。洱海，又名昆明池，古称榆泽。因湖状如耳，故名洱海。每逢农历十五之夜，泛舟洱海，仿佛见到洱海月在上空，天上月掉进海中。苍洱风光千变万化，构成了“下关风大、上关花艳、苍山雪莹、洱海月明”四大奇景。此外，大理的苍山玉带云，望夫云，花甸坝，蝴蝶泉，天生桥，还有宾川的鸡足山，云龙的三江并流天池风景区，洱源的清源洞、鸟吊山和九气台热水城，剑川的三江并流老君山自然保护区等，也都很美、很有名。

从人文景观看，大理更是一颗熠熠生辉的明珠。由于大理曾是古南诏、大理国建都的千年都城，因而留下了许多文物古迹。最著名的有大理崇圣寺三塔、蛇骨塔、太和城遗址、南诏德化碑、元世祖平云南碑、剑川石宝山石窟、弥渡南诏铁柱、大理古城、巍山古城、喜洲白族民居建筑群以及万人冢、段功墓、

杜文秀墓等，都是闻名遐迩的名胜古迹。

大理的美就美在人与自然的和谐。当你走进大理白族村落的时候，就会深深地感受到这一点。

一棵大青树，一堵彩绘照壁，一座戏楼，就是一个白族村落的村口。

那盘根错节、枝叶茂盛的大青树，仿佛记下了村落的漫长岁月与民俗；它的浓荫至今还在庇佑着村落子民的安宁，难怪当地人把它称作“风水树”。

照壁设计也独具匠心。“壁”就是“避”。这有两层意思，一是不让村里的“风水”外泄；二是不让外面邪气进村来。所以在大理地区，不仅村口有照壁，就是宅第和寺庙中，也能常常看到。

不少村子都有戏台，每逢重大节日，如春节、本主会等，村民们都都要在此举办各种演出活动，娱人娱神。

在大理地区，最惹人注目的，莫过于白族民居建筑了。走进大理，给人的第一个印象就是村落整齐、美观。白族是一个尚白的民族，不仅服装喜用白色，墙壁、照壁，也多为白色粉墙。当你走在用卵石铺成的街巷里，淡淡的花香扑面而来；路旁是一条清澈见底的小河，苍山上的雪水就是沿着这条河流遍全村。这就是人们通常说的“街街流水、户户养花”了。两旁的房屋，其结构、布局、造型大抵与北京四合院相同。不同处是北京不太注意照壁和门楼，而大理白族则十分注重门楼和照壁的装饰。在当地，一正两厢带照壁的宅院称“三坊一照壁”，四坊围合，有四个小天井和一中心庭院的称“四合五天井”“走马转阁楼”；由一个“三坊一照壁”和“四合五天井”组成的两进宅第，称作“六合同春”。大理民居建筑多用石头砌成，远远望去，一色的白墙青瓦、耀人眼目。民谣云：“大理有三宝，石头打墙不会倒……”大理以风景优美著称，大理人民很会利用自然条件来营造自己的住房，人工建筑与自然风景往往融为一体，互为映衬。

大理白族民居建筑中，喜洲白族民居最受关注。2001年，喜洲白族民居建筑群已被国务院列为国家重点文物保护单位。

据记载，远在13世纪，“亚洲文化十字路口的古都”大理，是当时世界

14个大城市之一，名列世界第十三、中国第二（当时我国在国内外影响最大的城市有二，一是宋都开封，名列第二，二是大理国国都大理，名列第十三）。

1982年3月大理被国务院公布为第一批全国（24个）历史文化名城之一；同年12月，大理又被国务院公布为第一批（44个）国家级重点风景名胜区之一；1994年，巍山古城被国务院公布为第三批全国历史文化名城；2004年，大理又获中国最佳魅力城市的殊荣。剑川三江并流老君山自然保护区、云龙三江并流天池风景区，已被联合国教科文组织列入世界自然文化遗产名录。如今大理地区拥有国家级重点文物保护单位6处，省级重点文物保护单位33处，可供游览的景点达130多个。

一个地方有如此多的优美的自然风光，如此悠久的历史文化和如此浓郁的民族风情，这在其他地方是很少的。

大理的湖光山色就是天下最醇香的美酒，不饮自醉。大理本身就是一首最美的诗。杨奇鲲走了，“风里浪花吹又白，雨中山色洗还清”的诗还在；杨渊海走了，“蝴蝶梦残滇海月，杜鹃啼破点苍春”的诗还在；邓子龙走了，“唯有苍山公道雪，年年披白吊忠魂”的诗还在；杨桂楼走了，他创作的咏苍洱胜境的《山花碑》却永存天地间……

四

美丽而富于变化的大理自然景色，成为大理人民幻想的一个源泉。苍山洱海之间每年旧历冬腊月出现的风暴，产生了著名的传说《望夫云》；周城一年一度的蝴蝶会，产生了同样著名的《蝴蝶泉》传说；罗坪山上每年中秋前后有候鸟迁徙，产生了著名的《鸟吊山》传说；下关四季不停的大风，苍山上终年不化的白雪，洱海湖面上迷人的月光，上关常年不败的花朵，都产生了各自的优美传说。可见大理优美的自然环境，对大理人民的思想感情、对他们所创作的传说故事，都有不小的影响。

大理山茶别样红。大理的民间传说故事，如同大理的山茶花一样，见风就长，遍布苍山洱海、大街小巷，俯拾皆是，且常开不败，别具特色。

一个地区的民间传说是这一地区人民经年累月口传下来的精神食粮，大

理也不例外。大理的民间传说主要也是靠口头流传。大理称讲故事为“讲古本”。这种“讲古本”的形式今天还有。大理地区历来重视民间传说的收集、记录、整理工作。从新中国成立初期就开始收集，至今不断。其中规模比较大的有四次：

1956年秋，中国科学院文学研究所组织民间文学调查组，由毛星带队，成员有李星华、孙剑冰、刘超、陶阳等，对大理地区的民间文学进行了第一次调查采录；

1958年，中共云南省委组织了以云南大学为主的大理民间文学调查队，由张文勋带队，深入大理、洱源、剑川等县，对大理地区民间文学进行了第二次调查采录；

1980年，云南民族文学研究所、云南省民间文艺研究会组成联合调查组，对大理地区的民间文学进行了第三次调查采录；

1984～1988年，大理白族自治州民间文学集成办公室组织各县集成办，对大理地区的民间文学进行了第四次拉网式的调查采录。

这四次调查、采录成果都很大，为后来大理地区的民间文化抢救、保护工程奠定了坚实的基础。

大理的民间故事源远流长，内容丰富。它包括神话、传说、故事、笑话等。它充分表现了大理地区悠久的历史文化和大理的“一地风情”，有浓厚的民族特色和地方特色。

在大理民间传说故事中风物传说特别多，特别丰富，如前所述，这可能与大理的优美的自然环境有关。《望夫云》《蝴蝶泉》《蛇骨塔》《辘角庄》《火烧松明楼》《鸟吊山》《牧笛》《大理石和玉带云》《感通寺》《三月街》《绕三灵》等都属于这一类。

其次是龙的故事。在大理地区，尤其是洱海周围地区，龙的故事特别多，流传也很广。主要作品有《九隆神话》《雕龙记》《掷珠记》《浪穹龙王》《小黄龙与大黑龙》《玉白菜》《金猪窜三海》《龙母神话》《金鸡和黑龙》《大官与恶龙》《牧童与龙女》等，收集到的已有100多篇。大理民间故事中，龙

的故事之所以如此之多，是与大理一带水多有关系。古代，大理各族先民居住的地方，大小河流纵横，湖泊沼泽密布。水给人们带来了幸福，也给人们带来灾难。古代人的观念是有水就有龙，龙主水。于是就有很多龙的故事产生。在龙的故事中，有好龙，也有恶龙。好龙普施雨露，造福人类；恶龙兴风作浪，危害人民。于是又有好龙与恶龙斗争的故事产生，而且又通常是好龙战胜恶龙。这反映了古代大理各族人民同自然做斗争和战胜自然的理想和愿望。

再次是本主故事。本主是白族崇奉的保护神。白族本主故事是大理民间故事中特色最浓的故事。主要作品有《大黑天神》《白崖王子》《红沙石大王》《石宝大王》《沙漠大王》《段赤城》《猎神杜朝选》《柏洁夫人》《九坛神》《药神孟优》《太阳神》《黄牛本主》《金沙圣母三姐妹》《海神姑娘》《南诏始祖细奴逻》《段思平开创大理国》《中央本主段宗牐》等。

本主故事，生活气息很浓。他们有父母、兄弟、姐妹、爱人，甚至情人。有嗜好和忌讳，有男女的欲望。如大理喜洲本主九坛神，在人们求雨时，被邀去赴宴，竟然醉倒，至天明，无法回到神坛。大理河湫村本主娶了村里一个美女做妻子。鹤庆东山本主与民间妇女私通，被人捉住，还穿错一只鞋子，所以他现在是一只脚穿着靴子，另一只脚穿着绣花鞋。还有一个本主，他有一个情人，他要经常和她幽会，所以本主庙的东墙总是倒塌。人们多次修，多次倒，总修不好，因为这位本主要从这里进出偷情。故事多有意思，在至高无上的神坛里，竟然出现此等事，这哪是神呵！

在这些本主故事中，人与神往往交织在一起。在白族人民心目中，本主也是人，是和自己生活在一起的。他们把本主看作神，具有超人的力量；又把本主看作人，他有优点，有值得颂扬之处，但也有缺点错误，甚至卑劣行为（除男女关系外还有偷盗的本主）。人们可以歌颂本主，也可以批评、讥讽和嘲笑本主。

再是木匠故事。剑川是有名的木匠之乡，木雕工艺十分发达。工匠之多，盖过全滇。因而在剑川一带，木匠故事特别多。具有代表性的作品

有《拉木经和压木经》《木马进水一分三》《师傅带徒弟》《黄贡爷吹仓仓》《二七一两三》《木匠翰林》《鲁班传木经》等。这些故事大都是传授生产知识和经验的，它多方面地形象地反映了木匠艺人的生活。

人物故事也比较突出。明建文皇帝朱允炆，明谪迁大理的成都人杨升庵，本地文人杨桂楼、艾自修等都有许多故事在民间流传。特别是段功和杜文秀的故事，令人荡气回肠。段功是大理第九代总管，著名的《孔雀胆》就是演绎着他与梁王之女阿谟公主之间真实的阴谋与爱情的故事，可歌可泣，是真正意义上的爱情悲剧。

杜文秀也是一个值得歌颂的人物。清咸丰年间，他领导着大理各族人民起义，反对腐败的清政府，建立了大理政权。但最后还是失败了。当清军兵临大理城下的时候，他知道大势已去，回天无术，表示愿意用自己的生命去换取全城数万民众的安全。他义无反顾地带领着他的108位家眷集体服下孔雀胆，演出了又一幕惊天地泣鬼神的孔雀胆故事。

此外还有历史故事、民俗故事、地名故事、生活故事等。

著名民间文学家李星华1956年来大理采风后说：“大理山川名胜，旖旎宜人，凡是到过那里的人，都会为它的胜境所陶醉。苍山十九峰，像一幅天然的彩屏，紧紧环抱着洱海，著名的‘风、花、雪、月’四大奇景都蕴藏着最优美的传说，大理白族地区是神话的海洋，在大理，几乎一山一水、一草一木都有传说。”

其他各民族的民间故事也同样像白族一样绚丽多姿，收入本书各卷中的各民族民间故事充分展示了这一现象，相信读者开卷后会获得许多美的享受。

民间文化遗产是一个民族情感的重要载体，是民俗风情的结晶，是普通百姓代代相传的文化财富。在当前现代化发展的狂潮中，民间文化面临灭顶之灾。为了保护这些不可再生的文化遗产，中国民间文艺家协会发起了抢救收集、编辑整理出版《中国民间故事丛书》这一功在当代、泽被深远的文化工程。大理州民间文化工作者无不欢欣鼓舞。作为民间文学蕴藏十分丰富的