



詠梅齋誦攷略

明
之
題



王春亭

著

梅花庵

董寶昌

咏梅斋号考略

王春亭

著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

咏梅斋号考略 / 王春亭著. — 济南 : 齐鲁书社,
2015.10

ISBN 978-7-5333-3407-9

I. ①咏… II. ①王… III. ①梅—文化—中国
IV. ① S685.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233099 号

咏梅斋号考略

王春亭 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路189号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531) 82098521 82098519

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 19.5

插 页 5

字 数 239千

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3407-9

定 价 98.00 元



作者近照

(2015年3月摄于雪山梅园)

中国园艺学会观赏园艺专业委员会

COMMISSION OF ORNAMENTAL HORTICULTURE, CHINESE SOCIETY FOR HORTICULTURAL SCIENCE

《中国历代名人咏梅斋号撷趣》 序

陈俊愉

王春亭先生是我老友，爱梅至深，筑梅成园，刻梅石刻于书廊，修“咏梅斋”于园中，真是知梅、爱梅之梅的知己和有心人。

近半他又花十几年时间，搜集历代咏梅斋号，并间以之编为书画资料。费心的工作以往还无人搞过。我认为这一工作很有意义，对推广梅花、宣扬梅文化乃至促进梅花应用与生产，都是

北京林业大学 123 信箱

北京, 100083

电话: 010-62338312

传真: 010-62338935

电子信箱: chenjymc@public.bta.net.cn

P.O. BOX 123, BEIJING FORESTRY UNIVERSITY

BEIJING 100083, P. R. CHINA

TEL.: (8610)-62338312

FAX: (8610)-62338935

E-mail: chenjymc@public.bta.net.cn

陈俊愉先生为本书初稿（《中国历代名人咏梅斋号撷趣》）作序

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

中国园艺学会观赏园艺专业委员会

COMMISSION OF ORNAMENTAL HORTICULTURE, CHINESE SOCIETY FOR HORTICULTURAL SCIENCE

很有帮助的编著者，其迎春见示，
略加翻阅，不胜敬佩。书多，
以给读者，是幸。

加一更 陈俊愉书于
北京林业大学图书馆



北京林业大学 123 信箱

北京, 100083

电话: 010-62338312

传真: 010-62338935

电子信箱: chenjymc@public.bta.net.cn

P. O. BOX 123, BEIJING FORESTRY UNIVERSITY

BEIJING 100083, P. R. CHINA

TEL: (8610)-62338312

FAX: (8610)-62338935

E-mail: chenjymc@public.bta.net.cn

陈俊愉先生为本书初稿（《中国历代名人咏梅斋号撷趣》）作序

（陈俊愉先生为中国工程院原资深院士、国际梅品种登录权威、
中国花卉协会梅花蜡梅分会原会长）

序 言

前几天接到王春亭先生让我写序的电话，真是受宠若惊！这些年写过几本书及其前言和后记，但从来没有写过序。我知道，能写序的都是“大家”“能人”，我只是一粒“小米”，但经不起王先生的一再请求，结果飘飘然之后就答应下来。我虽然没有写过序，倒是读过不少序，尤其是在编写陈俊愉先生 80 和 90 华诞文集时，我认真研读过陈先生写的几十篇序，知道一点序里文章。

翻开王先生的《咏梅斋号考略》，一股书香扑面而来！也许是自己平时论文看多了，这种有文化品位，散发着墨香、书香的文章看得太少的缘故，感觉尤其强烈！文中的诗词、歌赋、牌匾、对联、书法、古画……不仅图文并茂，而且意境深邃。我手头的稿子是黑白版，正式彩印出版时将更加漂亮！其实这只是表面的现象，仔细看进去，我发现该书还有不少特色。

常说文如其人，这里的“文”如能凝缩成两三个字，那肯定是斋号。王先生写的名为梅花斋号，实为梅花人物。许多斋号都写清了名称的缘故，更让人感觉这些以梅花为斋号的前贤们的梅花精神、梅花风骨！换句话说，与其文如其人，不如人斋合一。读着、看着，斋号的主人仿佛跃然纸上，可谓“书中自有梅花仙”！

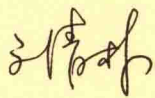
什么是博古通今？王先生博览了 1600 年以来历朝历代的与梅花相关的文献，获得 610 多个梅花斋号，这是博古。那何为通今？王



先生很不一般，近六七年以来，他走遍了20多个省市，亲身探访了绝大部分梅花斋号。他不仅是探访，也是瞻仰，更是考证。展现在面前的文字和照片，让我也感觉身临其境！古人说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”“读万卷书，行万里路。”王先生就是楷模！是为通今。

对历史文化遗产的保护是社会公众的共同责任，这种社会责任感渗透于王先生书稿的字里行间！毫无疑问，古代文献中有记载的梅花斋号的主人，都是为人类社会进步和文化遗产做出过贡献的贤者，但他们的斋号大多已破败或无存。对梅花斋号文化的保护和传承不仅仅是梅花斋主后人的责任，也是我们社会公众的责任。无论是弘扬爱国主义教育、地方特色，还是传承乡土文化、“乡愁”，这些梅花斋号都是宝贵的载体。我们既要申报和保护世界文化遗产、国家级文物，也要关爱和呵护我们的“乡村级文物”“乡村文化遗产”！

记得有人说过，科学的最终贡献是文化。像我这样研究梅花的农学博士，做的工作都是点点滴滴的微末之事，经常是“只见DNA，不见梅花”，何时才能走进文化的殿堂？我们的研究都是有课题经费资助的，相比而言，王春亭先生是在用自己的钱研究钟爱的梅花。王先生这样的梅花爱好者做出的贡献，往往比我们这些梅花工作者要大得多！



2015年5月31日于玉青斋

(刘青林，中国农业大学教授，中国花卉协会
梅花蜡梅分会副会长)

例 言

一、斋号数量

本书共收集历代咏梅斋号 615 个，笔者对其中的部分斋号重点进行了实地考察、考证和分析研究。

二、斋号内容

斋号分正文和附录两部分。正文部分主要介绍斋号的由来、历史演变和现状等。附录部分主要介绍斋号名称以及斋号主人的籍贯和所擅长的主要领域等。

三、斋号入选标准

一是斋室保存完好或原斋室已无存，后来又恢复重建的，如陆修静的梅花馆、吴镇的梅花庵、朱屺瞻的梅花草堂等；二是斋室虽已年久失修，但现在仍有迹可寻的，如齐白石的百梅书屋、黄少牧的问梅花馆等；三是斋室已无存，但历史典籍记载较详的，如许自昌的梅花墅、吴伟业的梅村等；四是斋号资料虽少，但斋号主人籍贯与主要成就记载比较明确的（主要收录在附录一《历代咏梅斋号一览表》内）；五是斋号主人提供资料较详的（主要是现当代部分）；六是有些斋号，从名称看，不是严格意义上的斋号或别墅称谓，如王圻的梅花源、李锦昌的胡须梅园等，但因主人均在此居住、生活，实际上也是梅花别墅的一种类型，故酌情收录。



四、斋号分布

本书所涉及的 610 多个斋号主要分布在 24 个省、直辖市、自治区的 230 多个县、市、区。需要说明的是，咏梅斋号空缺的省和自治区很可能也有咏梅斋号。但在本书付梓前，笔者虽做过一些努力，并无实质性的发现。

斋号所在地的分布，一般以斋号主人祖籍或出生地为依据进行统计，如元代诗人韦珪，山阴（今浙江绍兴）人，读书处曰梅雪窝。梅雪窝所在地即以浙江绍兴统计。斋号所在地与斋号主人祖籍或出生地不一致时，按斋号所在地统计，如近代画家王一亭，浙江湖州人，生于上海，一生主要在上海工作，故其斋号梅花馆所在地按上海统计。又如著名园艺家陈俊愉先生，祖籍安徽安庆，生于天津，其梅菊斋主要在北京，斋号所在地便以北京记之。

五、斋号主人成分

斋号主人成分具有多面性，有的既是书画家，又是文学家，有的既是政治家，又是诗人、画家，有的是实业家，同时也是收藏家等。本书在分类时，主要以斋号主人的突出成就为依据。如梅花初月楼主人朱升，自幼好学，先后师从陈栌、黄楚望等名家，后开馆于故里、紫阳书院、歙县石门等地，人称枫林先生，有《朱枫林集》10 卷传世；朱升又是著名的政治家，曾为朱元璋提出著名的九字方针“高筑墙，广积粮，缓称王”，故将斋号主人归入政治家类。梅雪山房主人彭玉麟，官至兵部尚书，是清咸丰、同治年间的“中兴名臣”，善诗文，喜画梅，一生画梅不下万幅，因此将其放在书画家类。梅花仙馆主人周庆云，善诗词、绘画、书法，一生收藏书画、金石、古器等颇丰，他又是一位著名的盐业富商，曾出资在浙江余杭超山建造宋梅亭，在杭州灵峰栽植梅花 300 株，修建补梅庵等，故将其归入实业家类。

因此，斋号主人的分类只是一个相对概念，具有一定的交叉性

和不确切性。

六、斋号图片

该书收入图片较多，主要由四部分组成：一是保存完好（包括虽年久失修但仍有迹可寻的）的斋号建筑及其有关图片；二是与原来斋号建筑相同或类似的建筑图片，如郑逸梅的纸帐铜瓶室、高野侯在上海的梅王阁，均在城市改造中被拆除，但与其相同的建筑尚存，故将其两处的建筑分别收入，又如夏丏尊在杭州的小梅花屋现已无迹可寻，但他到绍兴上虞春晖中学任教后，在白马湖畔建造的平屋，据说是参照当年自己在杭州租住的小梅花屋的样子设计的，故又将平屋及其相关图片收入；三是斋号遗址图片，有些斋号虽了无痕迹，但其遗址比较明确，如张大复的梅花草堂、许自昌的梅花墅、吴伟业的梅村、王凯泰在福州的三处十三本梅花书屋、赵云壑的十泉十梅之居等；四是斋号主人故居或纪念馆等图片，这些斋号虽有记载，但皆无迹可寻，故将其主人的故居、纪念馆或墓地墓碑等部分资料图片收入，如彭玉麟故居、林则徐纪念馆、石评梅墓碑等。

七、斋号附录

有些斋室，由于年代久远，保存不善，现在已无迹可寻，有的甚至连确切遗址也难以确定。在介绍这部分斋号时，为了让读者对其由来以及当时的规模、影响等方面有较为全面的了解，笔者在斋号后面附上有关文章加以介绍，如元代王昶友梅轩后，附有刘基的《友梅轩记》，明代许自昌梅花墅后，附有陈继儒的《许秘书园记》、钟惺的《梅花墅记》、王韬的《古墅探梅》等。

八、斋号年代划分

以《现代汉语词典·我国历代纪元表》《辞海·中国历史纪年表》等为依据，即：南北朝 420—589，宋代 960—1279，元代 1206—

1368, 明代 1368—1644, 清代 1644—1840, 近代 1840—1919, 现当代自 1919 年至今。需要说明的是, 凡在某朝代末出生, 主要活动在下一朝代者, 仍按上一朝代统计。如梅花阁主人吕留良(1629—1683), 主要生活在清代, 但仍以明代记之, 其他亦然。

目 录

序 言	刘青林 (001)
例 言	(001)
第一章 咏梅斋号的起源与发展	(001)
第二章 咏梅斋号的地域分布	(003)
第三章 咏梅斋号的由来	(007)
第四章 咏梅斋号的用途	(017)
第五章 咏梅斋号的现状	(025)
第六章 咏梅斋号的内容	(030)
一、梅花馆 (陆修静)	(030)
二、梅花庵 (吴镇)	(033)
三、梅花屋 (王冕)	(038)
四、梅月书斋 (李康)	(041)
五、友梅轩 (王昶)	(045)
六、梅花初月楼 (朱升)	(049)
七、梅花堂 (徐应震)	(054)



- 八、梅花源（王圻）……………（058）
- 九、绣雪堂 崔梅仙馆（王锡爵）……………（060）
- 十、二雪堂（冯梦禎）……………（065）
- 十一、梅墟书屋（周履靖）……………（068）
- 十二、梅花草堂（张大复）……………（070）
- 十三、梅花墅（许自昌）……………（072）
- 十四、梅圃溪堂（钱谦益）……………（080）
- 十五、梅筑（萧云从）……………（084）
- 十六、梅花书屋（张岱）……………（087）
- 十七、梅村（吴伟业）……………（090）
- 十八、十三本梅花书屋（王式丹）……………（092）
- 十九、梅寮（马曰琯、马曰璐）……………（095）
- 二十、梅花楼（李方膺）……………（098）
- 二十一、梅花书屋（管干贞）……………（101）
- 二十二、梅花阁（吴克谐）……………（103）
- 二十三、梅竹山庄（章黼）……………（105）
- 二十四、补梅书屋（林则徐）……………（110）
- 二十五、二梅书屋（林星章）……………（114）
- 二十六、梅石山房（黄宗汉）……………（117）
- 二十七、大梅山馆（姚燮）……………（120）
- 二十八、香雪草堂 四梅阁（潘遵祁）……………（123）
- 二十九、锄月轩（顾文彬）……………（125）
- 三十、梦梅轩 香雪斋（魏燮均）……………（128）
- 三十一、梅雪山房（彭玉麟）……………（131）
- 三十二、守梅山房（傅岱）……………（135）
- 三十三、十三本梅花书屋（王凯泰）……………（138）
- 三十四、百梅书屋（陈迪南）……………（143）

三十五、梅垞（张謇）	（145）
三十六、百梅书屋（齐白石）	（149）
三十七、玉梅花盒（李瑞清）	（151）
三十八、十泉十梅之居（赵云壑）	（154）
三十九、百梅书屋（陈叔通）	（156）
四十、百梅楼（凌文渊）	（161）
四十一、万梅花庐（高旭）	（164）
四十二、梅王阁 五百本画梅精舍（高野侯）	（166）
四十三、问梅花馆（黄少牧）	（169）
四十四、梅花山馆（徐贯恂）	（172）
四十五、小梅花屋（夏丐尊）	（174）
四十六、梅花书屋（钱孙卿）	（177）
四十七、梅花草堂（朱屺瞻）	（179）
四十八、梅景书屋（吴湖帆）	（184）
四十九、寒香阁 梅屋（周瘦鹃）	（187）
五十、缀玉轩 梅花诗屋（梅兰芳）	（190）
五十一、纸帐铜瓶室 双梅花庵（郑逸梅）	（192）
五十二、古梅书屋（查阜西）	（197）
五十三、盟梅馆（姚竹心）	（199）
五十四、梅窠（石评梅）	（201）
五十五、寒花馆（管锄非）	（203）
五十六、劲松寒梅之居（于希宁）	（206）
五十七、梅菊斋（陈俊愉）	（210）
五十八、寒梅阁（姚平）	（213）
五十九、梅兰陋室（蒋华亭）	（217）
六十、胡须梅园（李锦昌）	（220）
六十一、冷香斋（王勇智）	（223）



六十二、伴梅居（严太平）	（ 225 ）
六十三、梅雪村（李敬寅）	（ 227 ）
六十四、青梅草堂（斯舜厚）	（ 229 ）
六十五、梅石居（王春亭）	（ 231 ）
六十六、梅斋（柴立梅）	（ 236 ）
 附录一 历代咏梅斋号一览表	 （ 238 ）
附录二 我的梅园——雪山梅园	（ 274 ）
附录三 雪山梅园记	（ 290 ）
 主要参考书目	 （ 295 ）
后 记	（ 299 ）

第一章 咏梅斋号的起源与发展

斋号，是斋主人为自己的书房或居室所起的名字。古往今来，中国历代文人雅士、政要才俊大都喜欢为自己的书房或居室取一个富有寓意的名字，或以言志，或以自勉，或以寄情，或以明愿。

梅花，作为中国传统的十大名花之一，她那傲霜斗雪、凌寒怒放，先天下而春、先众木而花的高尚品格，赢得了历代文人墨客的喜爱和敬仰。因此，在他们使用的斋号中，有许多是用梅花命名的。

咏梅斋号的起源，最早见于记载的应是南北朝时期陆修静的梅花馆。

陆修静（406—477），字元德，吴兴东迁（今浙江湖州）人。南朝宋著名道士，早期道教的重要人物。其隐居湖州金盖山时，结庐修习，植梅自给，并将其居所命名为梅花馆。“修静，乌程人，事母至孝。晋衰，不仕，奉母入金盖山。山故多梅，增植之，岁足代耕，榜其居曰梅花馆。”（陈樱宁选录《圆峤真逸诗钞》^①）

宋元时期，咏梅斋号的使用有所发展，但仍不多见，主要有宋

① 陈樱宁（1880—1969），中国近现代道教领袖人物，仙学创始人。原名元善、志祥，后改名樱宁，字子修，号樱宁子、圆顿子，安徽怀宁人。有“仙学巨子”之誉，道教界敬誉其为“当代的太上老君”。圆峤真逸即陈文述（1771—1843），清诗人。浙江钱塘（今杭州）人。原名文杰，字隽甫，号退龢、云伯，后改名文述，号颐道居士、莲可居士，又号圆峤真逸等。诗学吴伟业、钱谦益，博雅绮丽，著有《碧城仙馆诗钞》《颐道堂全集》等。

