

# 新解冰鉴

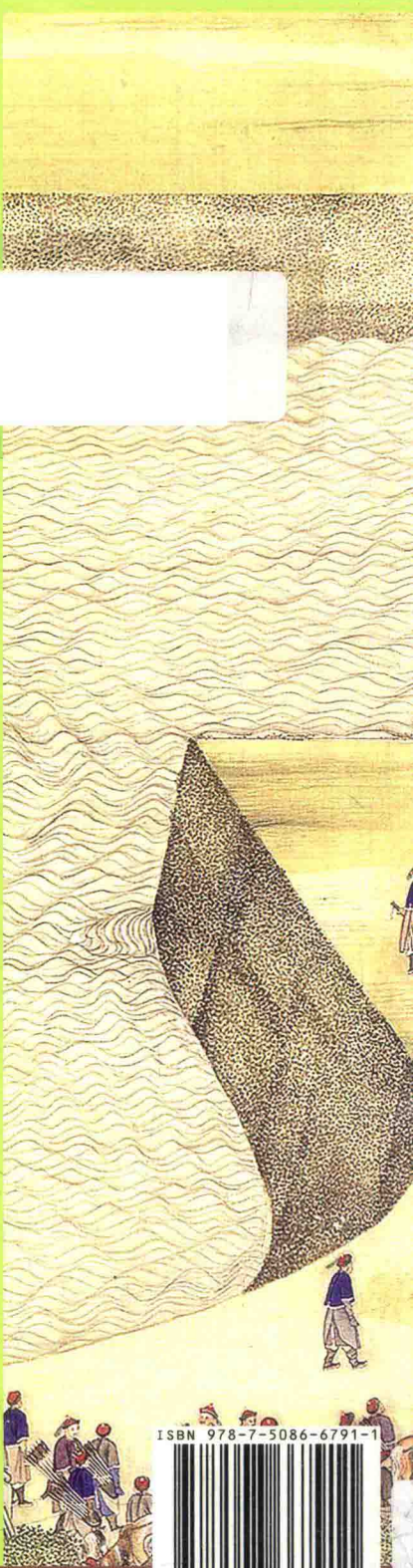
刘君祖易解经典系列

刘君祖 | 著



骨在内，表现在外的是气，合起来就是我们常说的骨气。骨，是内在的支撑起一切的东西，但是有比骨还重要的东西，那就是「神」。「脱谷为糠」，就是突破外面的假象，「其髓斯存」，就是看到真相。「神之谓也」，神就是这个东西，要剥极了才能复。一般人只看表象，而高手是剥到最后，探知真相。

「命」就是天命，天命是无形的，怎样才能彰显呢？就得靠后天不断地行事，深入再深入，低调再低调，去揣摩、体会，去实践、挥洒，最后才能改变宿命、业障、习气。习气在佛教来讲，是累世积下来的，在你此世的修行中，要把积累的习气统统改掉了，才能申命、变化气质。



手机扫描二维码  
成为中信书店会员

ISBN 978-7-5086-6791-1



9 787508 666791 >

定价：30.00元

刘君祖易解经典

# 新解冰鉴

刘君祖  
○  
著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

新解冰鉴 / 刘君祖著. -- 北京: 中信出版社,

2016.12

ISBN 978-7-5086-6791-1

I. ①新… II. ①刘… III. ①人才学—中国—清代 ②  
《冰鉴》—研究 IV. ①C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2016 ) 第 240473 号

### 新解冰鉴

著 者: 刘君祖

策划推广: 中信出版社 ( China CITIC Press )

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

( 北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029 )

( CITIC Publishing Group )

承 印 者: 北京画中华印刷有限公司

开 本: 710mm×960mm 1/16

印 张: 9.5 字 数: 90 千字

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-6791-1

定 价: 30.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

## 前言

---

《冰鉴》是一部关于识人、相人的经典文献，深受晚清中兴名臣曾国藩的喜爱。《冰鉴》具有极高的实用性、启迪性和借鉴性，因而受到各界人士的重视。《冰鉴》有七篇，也叫《冰鉴七书》。有的人第一次听到这本书，以为是“冰鉴奇书”，其实是“七书”。《冰鉴》的作者并非曾国藩，但其广泛流传跟曾国藩的推广是有关联的。中国几千年来的读书人中，能够像曾国藩那样在事功上有卓越建树的人并不多见。一般来讲，读书人没有那么大的行动力，讲理论的多，批评的多，能够成就功业的少之又少。而且曾国藩还能够进退有序，得到善终，更是难能可贵。他的影响力跨越清朝和民国，直至现在。曾国藩的事业，可谓无中生有，从零开始。他从一个文人，到创建湘军，平定太平天国，要钱没钱，要人没人，都得自己经营，但是十几年就获得了成功。原因之一是他起用了大量的人才。用人就涉及观人术，不管《冰鉴》是谁写的，曾国藩从书中得到很多的益

处是毫无疑问的。

《冰鉴》的七篇本文，大概有两千二百多字，平均一篇三百来字。文章很短，也很精练。我的一位同门师弟曾经评价说：我们看《冰鉴》，首先，不要把它当成一般的江湖术士之相书。其次，《冰鉴》中的观人术，不是静态的，是动态的，就像《易经》也是动态的一样，一动起来就复杂了，“不可为典要，唯变所适”。而且动静之间是有关联的：动中有静，静中有动；动极转静，静极思动；时止则止，时行则行。它是有节奏、有变化的。此外，《冰鉴》强调整体性，即声音、容貌、神态、气色等都是息息相关的，就如《易经》中最好的一个卦谦卦（䷎），能够在动态变化中寻求最佳的平衡——“称物平施”。最后，《冰鉴》观察入微。

《冰鉴》七篇依次是：第一篇谈《神骨》，第二篇为《刚柔》，第三篇为《容貌》，第四篇为《情态》（“容貌”和“情态”是从“神骨”里面分出来的），第五篇为《须眉》，第六篇是《声音》（声音很重要，人的容貌会老，体气会衰，但声音是不大容易变的），第七篇为《气色》。整体看来，这七篇注意到了动静变化、整体的照应，思路和结构很完整。

动静结合，包括无形、有形，有声、无声。有一些事物有形，有一些无形；有一些事物有声，有一些无声。就像《易经》中的兑卦（䷹）照讲是发声的，可是也有不讲的时候，此时无声胜有

声。兑卦重在表现，但不一定要讲出来，可以通过人的举止、接触、互动去呈现。像兑卦第三爻“来兑”，结果是凶，而上爻“引兑”，一句话不讲，迷死人——吉。所以不只有讲话才是表达，如肢体语言，所包含的信息就非常丰富。

关于曾国藩，《清史稿》中记载，曾国藩为人威重，有美须髯，眼睛三角形、有锋芒，招待客人的时候，会随时随地观察对方，随后自己做笔记评判这个人的优劣利弊。对照那个人后来的表现，几乎都能吻合，这与其精通《冰鉴》是分不开的。

关于《冰鉴》，其重点、成就及主旨特色，从《易经》的角度看，可以用几个卦象来说明。

首先，《冰鉴》讲的内容是什么？答案是师卦（䷆），体现在第二爻、第五爻。师卦的“九二”为大将之才，离不开“六五”的赏识。第五爻代表的是将才的君位，更重要的是第五爻是宜变的爻位。第五爻称“田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶”。“长子帅师，弟子舆尸，贞凶”，是说师卦需要劳师动众，以性命相搏。作为国君就要知人善任，拜将就得用真正的人才，而且一旦起用，就要“用人不疑”。不要派心腹去监军，这样做是自乱阵脚，与领军大将会生出嫌隙。另外，打任何仗都要师出有名，即“田有禽，利执言，无咎”。第五爻单爻变为坎卦（䷜），也就是说师卦中的君位也是险不可测，用人

或者疑人都有无限的坎。战争中，国君与大将的配合至关重要，将在外，君命有所不受，最重要的就是君、将之间的信任，师卦二爻、五爻要密切配合。二爻爻辞称“在师中吉，无咎，王三锡命”，说明他是能够打赢这一场战争的将才。如果两爻都动，就是比卦（䷇）。师、比是一体相综的两面，既是军事与外交，也是对抗与合作，属于既竞争又合作的关系。师卦“容民畜众”，不都是说打仗。“师者，众也”（《易经·序卦传》），形形色色的众生中，人际交往就像打仗一样，有时候一败涂地，有时候大获全胜，所以我们要对形形色色的众生进行研究、分类。五爻、二爻一旦合作好了，则可以成事；一旦互相猜忌，就会把事情搞得乱七八糟，风险很大。第二爻办事能否顺利，跟第五爻的信任有莫大的关系。“王三锡命”，不一定只是王命，也可能代表天命，人的个性、心性，很多是源于天赋的。故第二爻《小象传》说“在师中吉，承天宠也；王三锡命，怀万邦也”，师卦第二爻是大才，还有老天眷顾，故能“承天宠、怀万邦”。另外，师卦、比卦属于霸权思想，没有超脱称霸的格局，也就是说整个《冰鉴》还是偏重争霸的格局，即着重于人生的争胜负，还没有到王道的程度。不像《人物志》到最后说：要谦，要弃争、释争，化解争端，那是近乎王道的格局。《冰鉴》学通了，对人际的冲突、合作要从整体去看，就像第二爻跟第五爻既冲突又合作，既有师，又有比。



其次，《冰鉴》的特色是什么？其特色就是鼎卦（䷱），体现在第二爻和第六爻。鼎代表公权，涉及权力资源的分配。如何调和鼎鼐，这可是实学，也是帝王学，这说明《冰鉴》又跟帝王学有关。宜变的爻位在第六爻。第六爻“鼎玉铉，大吉无不利”，爻变是恒卦（䷟）。换句话说，辨识人才有“金铉”的方式（第五爻），也有“玉铉”的方式，“玉铉”更长久。《冰鉴》比一般的相书层次高，看到了永恒层面，而且推高到玉铉的层次。“巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚”，这是讲“金铉”。“玉铉”则考虑到下一卦震卦（䷲）了，“帝出乎震，万物出乎震”，涉及接班永续的问题。这是《冰鉴》能够让我们提升的地方，即鼎卦第六爻的意思：要锤炼出“玉铉”的层次，不要老是待在“金铉”以下的层次，不然，种种鼎中的人才，格局还是有限。俗话说“黄金有价玉无价”，金铉的境界是有限的。当然，我们不要忽视鼎卦第二爻：“鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。”这就告诉我们，有很多人才是被埋没的。有些人即使知道对方是人才，但也可能不会用他；而且人才一定是遭妒忌的，人不遭嫉是庸才，这是天经地义的。这就是鼎卦第二爻的处境，爻变为旅卦（䷷），失时、失势、失位，当然进入不了权力的核心。但是，为什么最后能够吉呢？因为人在遭妒时，被打压，不得意，怀才不遇，但没有失去分寸，况且从古到今怀才不遇者居多。庸才就像鼎卦第四爻，去做贪官了。既然是英才，暂时坐冷板凳，并不代表将来

没有突破，即得到鼎卦第五爻的赏识。“六五”能够用“九二”，这跟师卦是一样的，不管是打仗，还是从政，五、二都要配。师卦的第二爻这种军事奇才，只要政治领袖“六五”赏识就成。而鼎卦第二爻这种具有政治才能的人才需要等鼎卦“六五”起用他。只是鼎卦的“六五”通常不能用“九二”，因为旁边有“九四”这种庸才。“九四”打压“九二”，这是正常的。只有“九四”搞砸了，“九二”才可能有出头之日，这就需要“九二”学会忍耐，把人生种种东西看淡，最后才有吉的可能，可以为国贡献才具。鼎卦的二爻、上爻告诉我们，在对待人才的问题上，不能只盯着“金铉”，还要想到“玉铉”，即传之永久的接班问题；还有就是有真才实学的人才，在不得发挥才干的时候，要学会忍耐、保持风度。这两个爻动，就是小过卦。“小过”是人生实践真理的阶段，“可小事，不可大事”。“宜下”，低调，“不宜上”，才能大吉。为什么说小过卦（䷛）是实践理想抱负呢？因为小过卦前一卦是中孚卦（䷛），小过卦的后一卦是既济卦（䷾），小过卦就是承前启后，才得以信受奉行，最后成功。人生就是在不断的实践中得以成就事业。这就是《冰鉴》的特色。同上面的师卦一样，鼎卦也跟天命有关，鼎卦《大象传》称“正位凝命”就是如此。同上面的师卦一样，鼎卦也跟天命有关，鼎卦《大象传》称“正位凝命”，即人要自强不息、厚德载物，靠着后天种种的精进修为，才能突破、开创人生的局面，靠着我们内心的修为，才有可能改

变我们的相、改变我们的命。

这就涉及第三个问题：修为对命相的改变如何？表现为大有卦（䷍），重点在第二爻和第六爻。修为对命相、命运能造成很大的改变，这一点可以肯定。这样才有意思，要不然很多东西已经命里注定，前路已经被锁死，那就不好玩了。大有卦“遏恶扬善”，前面的同人卦（䷌）则“类族辨物”，这不是活生生的人物学吗？千人千面，分辨善恶、类别很重要。大有卦跟命也有关，《大象传》称“顺天休命”。第六爻爻辞说“自天佑之，吉无不利”，这不是迷信。人身为小宇宙，按照天则行事，当然“吉无不利”。大有卦的上爻通到天地人鬼神的谦卦，非吉则利。这就要靠平日里自强不息的修为。那要如何精进到大有卦的上爻呢？要不断地“遏恶扬善，顺天休命”，精进的象就在第二爻：“大车以载，有攸往，无咎”，“积中不败也”。不断地按时申之道去修为，慢慢就上道了，成为大器了，就如一辆坚固的大车，立于不败之地。积善之家有余庆，荫及子孙，就有好基因；积不善之家，就必有余殃，祸及子孙。第二爻勤奋地开拓自己的格局，积极进取往前走，不怕人生中诸多的障碍、险难，道路自然会逐渐畅通。第二爻单爻变是什么卦？就是离卦（䷄），“大人以继明照于四方”。第六爻和第二爻一动，即靠着后天的修为，不断改变你的相，挣脱人生的锁链，就变成丰卦（䷶）的如日中天，既有智慧又有强大的行动力。这就是知行合一的丰

卦。可见，人生并非都是命定，理论上都可以有所突破。但是，能够突破的毕竟是少数，大多数人还是修为不得其法，在“命”里浮沉。

这是对《冰鉴》的大致介绍，希望大家能有一个初步的了解。

## 袁树珊序及序文详解

---

《冰鉴》七篇，我们采用的是近人袁树珊<sup>①</sup>所藏的版本，在进入《冰鉴》正文前，先看一下袁树珊先生给《冰鉴》七篇写的序。

民国丙子夏，张叔同先生元祐，以所印之《冰鉴》七篇见赠，疑为湘乡曾文正公遗著，并谓其行文如《尉繚》，立篇如《素书》，要言不烦，与世传希夷秘传诸本，夔乎不同，岂仅小道可观已耶！

然珊家藏《冰鉴》两种，一为惜阴堂刊本，南海吴荣光、荷屋氏跋云：余家有《冰鉴》七篇，不著撰人姓名，宛似一子，世无刻本，恐其淹没也。观人之法，孔有焉廋之辞，孟有眸子之论。圣贤所重，吾辈其可不知乎？此篇固切于用，非同泛书，并赏其

---

<sup>①</sup> 袁树珊（1881—？）世居扬州，为医卜世家。袁树珊是闻名海内的医学家、星相家。就读于北京大学，后赴日本留学，返乡后专心于星相学研究，以医卜行世。袁树珊虽然以医卜为职业，但并不迷信，他说：“请教占卜的不外三种人：一是受重大刺激；二是迷于名利；三是走投无路。所以不得不察颜定色，善为指点。”

文辞云尔。末有道光己丑岁仲春，南海曾大经纶阁氏书十六字。

一为定远方濬师、子严，所著蕉轩续录附刊本。其序云：操姑布子卿之术者，多矣。《四库》所收《月波洞中记》《太清神鉴》二书，皆称美备。楚南何镜海观察应祺，藏有《冰鉴》七篇，不著撰人姓名，议论微妙，宛似子家。予曾向观察借钞之，因世无刻本，特录于此。静海极精相法，其神骨章二注，须眉章、声音章各一注，并为列入。《荀子·非相篇》“形相虽恶，而心术善，无害为君子；形相虽善，而心术恶，无害为小人”数语，固千古不磨之论。然视察焉度，听观不掩，读书者能神而明之，未始非甄识人物之一端也。

珊又藏有海昌范文元孝子駉所著《水镜集》四卷，康熙朝姚江黄宗羲为之序。其书引用《冰鉴》甚多。卷三且有吕祖曰“脱谷为糠”，据此，其非湘乡遗著，无可疑义。然此书简明精当，为诸贤所服膺，其有裨相学可知。兹应拙编告成，敬录全文，公诸同好，并将何观察所注采入，间增音释。不过稍掺杂书，以便阅览，非敢续貂也。树珊谨识。

袁树珊先生在序中说，“珊家藏《冰鉴》两种”，即他收藏的《冰鉴》有两个版本。“一为惜阴堂刊本，南海吴荣光、荷屋氏跋云。”“惜阴”，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴，名字很有意境。“余家有《冰鉴》七篇，不著撰人姓名”，无名氏，不

知道作者是谁。“宛似一子”，这句话就把《冰鉴》的位置抬得很高，与经史子集之子书并论，这种谈命相、观人术的书，几乎等同于先秦诸子，可见也是自成一家。“世无刻本”，换句话说，《冰鉴》可能是手抄本，没有刻印的。所以“恐其淹没也”，如果没有正式的刻本，就有可能因战乱、迁徙而遗失。中国很多书就是这样失传了，就像《人物志》的作者刘劭，他有很多著作，却只剩下一本《人物志》。因“恐其淹没”，所以他认为自己有责任使其出版。

“观人之法，孔有焉廋之辞，孟有眸子之论。圣贤所重，吾辈其可不知乎？”《论语·为政》中，孔子说：“视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？”（意思是：看明白他正在做的事，看清楚他过去的所作所为，看仔细他的心安于什么情况。这个人还能如何隐藏呢？这个人还能如何隐藏呢？）这就是“孔有焉廋之辞”。《孟子·离娄上》载：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉？”孟子认为，人的眼睛是灵魂之窗。除非大奸巨恶之人，一般人的眼神会泄露内心的秘密，所以人在提防、猜忌的时候，怕被人家看穿，不敢正眼看人。这就是“孟有眸子之论”。观人之法，就连孔孟都很重视，并有经验之谈，我们当然也应该懂得一点。

“此篇固切于用，非同泛书，并赏其文辞云尔”，意思是说，

他认为《冰鉴》七篇非常实用，不同于一般的泛泛而谈的书，而且文辞好，我们可以欣赏其文字技巧的高超。我们读书，是要吸收里面的思想，如果文章写得不好，读起来就很累。像王夫之，著有上百万字，但是他的文章读起来艰涩，有时都没有办法断句。文辞好，表达晓畅，而且有深厚的思想内容，这种书实在不多。四书五经之所以流传久远，就是因为做到了文辞、思想俱佳。“末有道光己丑岁仲春，南海曾大经纶阁氏书十六字。”这是交代时间因缘。

“一为定远方濬师、子严”，方濬为袁树珊的老师，“所著蕉轩续录附刊本”，这是指《冰鉴》的另外一个版本。“其序云”，这个版本的序说，“操姑布子卿之术者，多矣”，姑布、子卿大概都是相术界的名人，会这种术的人很多。“《四库》所收《月波洞中记》《太清神鉴》二书，皆称美备”，《四库全书》中所收录的命学书《月波洞中记》《太清神鉴》，一般人都觉得写得既好又完备。“楚南何镜海观察应祺，藏有《冰鉴》七篇”，当时很多人都有私人藏书，把它们当成稀世珍宝收藏。“不著撰人姓名”，不知道作者是谁。“议论微妙”，谈得很微妙，“宛似子家”，跟先秦诸子几乎可以相偕行。“予曾向观察借钞之，因世无刻本，特录于此”，我曾经向观察使何镜海（应祺）借该书抄录。因为没有付印的版本可买，喜欢读书的人借书抄写，这就是手抄本。袁树珊讲这些，无非是想告诉大家诸多收藏家认为《冰鉴》是一个宝



贝。“静海极精相法”，何镜海本身相法就很精到，“其神骨章二注，须眉章、声音章各一注，并为列入”，对于《冰鉴》七篇中的“神骨”章，做了两次注，而“须眉”章和“声音”章各作一注，并把它们附入书中。古代一本书传下来，有人作注，说明这本书很受人重视。

“《荀子·非相篇》”，《荀子》里面有一篇文章《非相篇》批评迷信、讨论面相，说有好相的人不一定有大成就。“非相”，“非”就是批评、非议，荀子觉得相不可靠，有一定的理性色彩。《荀子·非相篇》里面举了很多例子：“形相虽恶”，长得不像一个人物，“而心术善”，可是心地好。有一些人形象虽善，而心术不正。《庄子·德充符》里面都是一些丑得不得了的人，但是这样的人，男人喜欢他、女人也喜欢他，非常有魅力。美国总统林肯确实是不错的人，虽然长得又高又丑。心术善，“无害为君子”。这是大儒荀子讲的话，有些人有很坏的相，但是心术很善，没有妨害他作为一个君子。反之，“形相虽善，而心术恶”，对这样的人也要特别小心。“无害为小人”，没有妨害他成为一个小人。换句话说，人不要拘泥于形相，千万不要以貌取人，连孔子都犯过错——“以貌取人，失之子羽”。“固千古不磨之论”，荀子的这个言论可以说是金科玉律。

“然视察焉度，听观不掩”，孔子在观察人这方面，确实可以供人借鉴。那我们到底要怎么办呢？“读书者能神而明之”，读