

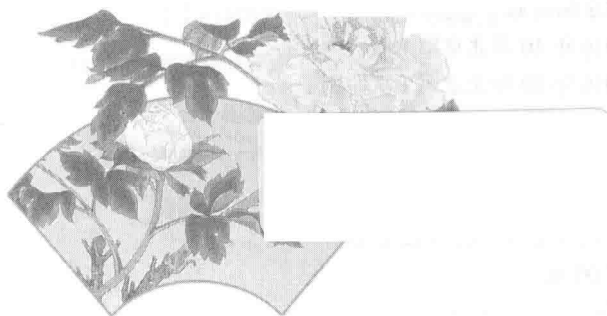
名家讲古诗词鉴赏（插图本）

《文史知识》编辑部 编



名家讲古诗词鉴赏（插图本）

《文史知识》编辑部 编



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

名家讲古诗词鉴赏:插图本/《文史知识》编辑部编. —北京:
中华书局, 2016.10

ISBN 978-7-101-11272-6

I. 名… II. 文… III. 古典诗歌-诗歌欣赏-中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 237560 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 名家讲古诗词鉴赏(插图本) |
| 编 者 | 《文史知识》编辑部 |
| 责任编辑 | 刘淑丽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2016 年 10 月北京第 1 版
2016 年 10 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/787×1092 毫米 1/32
印张 11 $\frac{7}{8}$ 字数 140 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11272-6 |
| 定 价 | 37.00 元 |
-

1	动静交错意趣生 胡经之
17	何为“隽永” 王明居
27	诗的含蓄美 吴战垒
33	画意与诗情 李思敬
47	说“清空” 吴调公
59	谈谈诗歌的“理趣” 张少康
71	什么样的诗算有“意境” 周振甫
81	语不惊人死不休 ——炼字与炼意 李元洛
91	沉郁 王明居
101	诗的色彩美 吴战垒

- 107 谈谈“情景交融” 任中杰
- 115 漫谈“想诗” 金开诚
- 127 诗风一格
——说通俗 王明居
- 131 漫谈“诗眼”和“词眼” 陈志明
- 141 诗歌的气象 周振甫
- 151 纤秾与冲淡 王明居
- 157 古诗中的“兴寄” 牟世金
- 167 说“雄奇” 吴调公
- 181 谈“隔”与“不隔” 黄保真
- 193 真相与真魂 臧克家

- 201 诗风二谈 王明居
- 207 漫谈“不著一字，尽得风流” 蒋凡
- 217 谈谈以禅喻诗 周振甫
- 227 一字之奇，千古瞩目
——略谈“诗眼” 臧克家
- 233 含蓄 王明居
- 239 明快 王明居
- 243 “一蓑雨”和“一犁雨”
——量词的妙用 王水照
- 249 此中有真意，欲辨已忘言
——也谈诗的理趣 葛兆光

- 259 律诗的题目
——律诗的体裁特点之一 蔡义江
- 275 律诗的章法
——律诗的体裁特点之二 蔡义江
- 297 律诗的句法字法
——律诗的体裁特点之三 蔡义江
- 311 律诗的因拗取峭
——律诗的体裁特点之四 蔡义江
- 323 情趣
——唐人七绝诗趣举隅之一 周懋昌

337 景趣

——唐人七绝诗趣举隅之二 周懋昌

347 奇趣

——唐人七绝诗趣举隅之三 周懋昌

359 灵趣

——唐人七绝诗趣举隅之四 周懋昌

1

世界万物,有动有静,变化不尽。动和静,这是物质运动的存在方式和表现形态。

人的意识反映世界的动静,文学艺术表现人对世界的感受和体验。然而,不只反映的客体,而且反映的主体,都处于运动之中,时动时静。主体与客体之间关系的不同,使得主体对客体的感受和体验十分复杂。静的

客体，有时主体会感受为动的；动的客体，有时却又感受为静的。客体的动态，有时会使人产生静意；客体的静态，有时却又使人产生动感。

文学艺术表现出对动静的这种感受和体验，可以使作品意趣横生，其味无穷。

静的艺术，如绘画，所用的物质手段是静止不动的。然而，高明的画家，却能暗示出对象的动态，给人以动感。画中之竹，静止不动，但因为画出了包孕着变化的瞬间，从这瞬间的姿态，可以想象得出那竹子正在暴风雨中摇动。

动的艺术，如音乐，所用的物质手段是连续运动的声音。但是，高明的音乐家通过那运动的声音也能暗示出对象的静态。几声鸟鸣、笛音，衬托出了山岭早晨的寂静；箫鼓数声，越发显示出春江花月夜的宁静。

文学用语言来创造艺术形象，比起其他艺术来，有更自由的表现力，写景状物，动中见静，静中见动，动静交错，变化无穷。

人在水中乘船行，放眼四周看动静，会有什么样的感受呢？

苏轼三十六岁那年去杭州赴通判任，路过安徽，乘船出颍口，初见淮山，曾赋诗一首，写下了从船上观山的感受：

我行日夜向江海，枫叶芦花秋兴长。

平淮忽迷天远近，青山久与船低昂。

（《出颍口初见淮山，是日至寿州》）

诗人在船上观淮山，烟雾迷濛，远近难辨。但是，那青山却像行船一样在高低起伏。这是诗人当时的真实感受。舟中看山，那山和船一起时低时昂。其实，青山并未低昂，而是船在水中起伏，人在船上也随之波动，看岸上青山似乎也在颠簸起伏。苏轼不少诗篇中都表现过类似的感受：

放生鱼鳖逐人来，无主荷花到处开。

水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

（《六月二十七日望湖楼醉书》）



苏轼像

泛舟西湖，卧船看山，只见山峦起伏，忽俯忽仰；画船飘荡，好像懂得和月亮一起徘徊。西湖边上的山峦是静止不动的，但躺在船中枕席上，人随着船的颠簸，看远处山峦也在上下俯仰。

有过乘船经验的人，恐怕都会有类似的感受。小时，我常乘乌篷船，在船上看两岸景物，竹枝、树木、茅舍都在向后移动，或者，在向船迎来，饶有趣味。稍长，乘火车放眼窗外，只见近处树丛、禾田像箭一样飞驰而过，而远处的村庄、山峦却似在旋转，更觉新奇。文学艺术就表现了这种真实的感受。

同一景物，诗人在不同场合去看它，会产生不同的感受，这正好反映了诗人（主体）和景物（客体）之间的关系有变化。天上的云，时而飘动，时而停伫，这是客体在变动；观云之人，时而行走，时而静坐，主体也在活动，诗人的心境，更是变化多端。南北宋之交的陈与义曾几次写出观云的感受：

飞花两岸照船红，百里榆堤半日风。

卧看满天云不动，不知云与我俱东。

（《襄邑道中》）

这是诗人在河南行舟襄邑道中的真实感受。船顺水而下，趁着顺风，百里路程只走了半天，水速是惊人的。榆堤两岸的景物，应似飞掠而过，此诗虽未写出，可由想象而得。然而，诗人注意的却是船上看云的感受：躺在船上看那满天云彩，一动不动，船行百里，竟没有觉

察到云彩和乘船人都在向东。船上观景，看天上云彩是一种感受，看两岸花木又是另一番感受。感受的不同，反映了主体与客体距离的不同：花木在近处，看去似飞行；白云离得远，观者未觉动。可是，同一个陈与义，在另一种场合下看那天上的云，却又像跟着归去的诗人在一起行走：

雨意欲成还未成，归云却作伴人行。

依然坏郭中牟县，千尺浮屠管送迎。

（《中牟道中》）

这种感受也是真切的。人在年少时也都曾经有过类似体验：人在行走，天上的星星月亮也像在跟着走。

抓住景物之间的相对运动而显示动静关系，表现诗人对动静的真实感受，这在古典诗词中甚为常见。清代诗人袁枚在《随园诗话补遗》卷十中称赞这样的诗句乃“见道之言”，创造了“悟境”：

诗有见道之言，如梁元帝之“不疑行舫往，惟看远树来”；庾肩吾之“只认己身往，翻疑彼岸移”。两意相同，俱是悟境。

把无生命的景物看作有生命，把静止不动的景物当成自动，这还不是把诗人的心情移到景物本身，比如：

茆檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

（王安石《书湖阴先生壁》）

王安石为邻居杨德逢写的这首诗，“护田”和“排闥”虽然用了《汉书》中的话作典故，但却生动地写出了水和山的动势：绿田被水围绕了，青山破门而入，把青翠送进了屋里，也是把无生命的静止不动的山和水写成有生命的活动的。但在古典诗词中，有更进一层的把没有人情的景物写成富有人情，诗人把人的思想感情、人格品性移到景物上，使无情者变得有情，亦有人意：

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。

岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。

野桃含笑竹篱短，溪水自摇沙水清。

西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。

（苏轼《新城道中》）

在诗人眼里，东风、晴云、初日、野桃、溪水等景物，都像有情之物，懂得人意。

吴山青，越山青，两岸青山相送迎。谁知离别情。

（林逋《长相思》）

青山本来无情，亦不会起而迎送。但在离人眼中，钱江两岸的吴山、越山，似亦有情，都来送迎。清人查为仁的《莲坡诗话》中，记有一高僧雪峤，隐居山中，曾有诗云：

帘卷春风啼晓鸦，闲情无过是吾家。

青山个个伸头看，看我庵中吃苦茶。

青山怎么会伸头？这当然是诗人自己的想象。久居深山，不与人往，寂寞之中，以山为友，把青山当作有情之物来对待，赋无情不动之物以人的性格，给寂寞生活带来了乐趣。

“两山排闼送青来”，这还只是写山上青翠破门而入，但青山并无人情。有些诗篇，写苍苔之色，竟然想爬到人的衣衫上来了，无情之物却已有情：

朝阴阁小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。（王维《书事》）



明·张宏《青绿山水图》