

◆ 高等艺术院校民族器乐教学书系

◆ 北京市属高等学校人才强教计划资助项目 PHR (IHLB)

中国音乐学院  
科研与教学系列丛书

# 唢呐综合教程(二) 练习

左继承 著



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



◆ 高等艺术院校民族器乐  
教学书系

中国音乐学院  
科研与教学系列丛书

综合

合

训

程

练

左继承 著

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 唢呐

## 图书在版编目 (CIP) 数据

唢呐教程 .1, 综合训练 / 左继承著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2010. 4

(中国音乐学院科研与教学系列丛书)

ISBN 978-7-103-03752-2

I. 唢… II. 左… III. 唢呐-吹奏法-高等学校-教材  
IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115477 号

选题策划: 刘 滢

责任编辑: 杨 光

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 8 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 24.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

## 《中国音乐学院考级教材》前言

经过了几年的创作，这套唢呐练习曲教材终于付梓。展示给广大读者的将是全新的唢呐练习曲集，它的“新”处所在有以下几点：其一，是专为唢呐而创作的原创练习曲，而并非是用民歌或其他的作品来进行改编的；其二，采用了国际通用的五线谱，用固定指法练习；其三，乐曲融入了大量的现代音乐元素，对唢呐进行全方位的训练。

由于这不是一般的普及性教材，且专业性比较强，因此，在刚开始创作时，定位就比较高，在乐谱的记写形式上，采用了国际通用的五线谱，在演奏上采用固定指法、固定唱名法。为避免枯燥的单纯技术练习，这些练习曲融合了多种现代音乐元素——复杂节奏、节拍、变化音等，同时具有很强的音乐性及时代感，着重训练学生的现代节奏感、变化音、大跳音、快速的连音、双吐音等，以适应现代音乐及世界音乐所需。

为适应现代音乐的发展，教学理念、教学模式也要随其改变，在保持传统音乐的基础上，一定要有所创新，只有创新才能够发展，否则将会被时代所淘汰。这套《唢呐教程》的出版，是为现代唢呐音乐的技术训练，以及 21 世纪唢呐音乐的发展，在探寻一条新路，为唢呐教学的系统化、规范化奠定基础。

左继承

2009 年 3 月于北京

水更歌法  
其四 张敬松

# 目 录

练习 1	(1)
练习 2	(2)
练习 3	(3)
练习 4	(4)
练习 5	(5)
练习 6	(6)
练习 7	(7)
练习 8	(8)
练习 9	(9)
练习 10	(10)
练习 11	(11)
练习 12	(12)
练习 13	(13)
练习 14	(14)
练习 15	(15)
练习 16	(16)
练习 17	(17)
练习 18	(18)
练习 19	(19)
练习 20	(20)
练习 21	(21)
练习 22	(22)
练习 23	(23)
练习 24	(24)
练习 25	(25)
练习 26	(26)
练习 27	(27)
练习 28	(28)
练习 29	(29)
练习 30	(30)
练习 31	(31)
练习 32	(32)
练习 33	(33)
练习 34	(34)
练习 35	(35)
练习 36	(36)
练习 37	(37)

练习 38	(38)
练习 39	(39)
练习 40	(40)
练习 41	(41)
练习 42	(42)
练习 43	(43)
练习 44	(44)
练习 45	(45)
练习 46	(46)
练习 47	(47)
练习 48	(48)
练习 49	(49)
练习 50	(50)
练习 51	(51)
练习 52	(52)
练习 53	(53)
练习 54	(54)
练习 55	(55)
练习 56	(56)
练习 57	(57)
练习 58	(58)
练习 59	(59)
练习 60	(60)
练习 61	(61)
练习 62	(62)
练习 63	(63)
练习 64	(64)
练习 65	(65)
练习 66	(66)
练习 67	(67)
练习 68	(68)
练习 69	(69)
练习 70	(70)
练习 71	(71)
练习 72	(72)
练习 73	(73)
练习 74	(74)
练习 75	(75)
练习 76	(76)
练习 77	(77)
练习 78	(78)
练习 79	(79)
练习 80	(80)
练习 81	(81)



练习 82	( 82 )
练习 83	( 83 )
练习 84	( 84 )
练习 85	( 85 )
练习 86	( 86 )
练习 87	( 87 )
练习 88	( 88 )
练习 89	( 89 )
练习 90	( 90 )
练习 91	( 91 )
练习 92	( 92 )
练习 93	( 93 )
练习 94	( 94 )
练习 95	( 95 )
练习 96	( 96 )
练习 97	( 97 )
练习 98	( 98 )
练习 99	( 99 )
练习 100	(100)
练习 101	(101)
练习 102	(102)
练习 103	(103)
练习 104	(104)
练习 105	(105)
练习 106	(106)
练习 107	(107)
练习 108	(108)
练习 109	(109)
练习 110	(110)
练习 111	(111)
练习 112	(112)
练习 113	(113)
练习 114	(114)
练习 115	(115)
练习 116	(116)
练习 117	(117)
练习 118	(118)
练习 119	(119)
练习 120	(120)



# 练习 1

S.R. 22

♩ = 120

7

13

19

25

31

37

43

49

55

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and trills. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and accents. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and accents. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and accents.

# 练习2

1区热

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, starting with a tempo of 120 beats per minute. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above notes. Slurs are used to group notes across measures. There are also some asterisks (\*) and circles (o) above notes, possibly indicating specific performance techniques or accents. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

# 练习 3

A 区 独

$\text{♩} = 120$

7

13

19

25

31

36

42

48

54



# 练习4

8 区 越

$\text{♩} = 140$

7

13

19

25

31

37

43

49

55

# 练习 5

8 区 越

$\text{♩} = 80$

7

13

19

25

31

37

43

49

55

# 练习 6

$\text{♩} = 100$

7

13

19

25

31

37

43

49

55



# 练习7

8 区 卷

♩ = 100

7

13

19

25

31

37

43

49

55

# 练习 8

$\text{♩} = 110$

7

13

19

25

31

37

43

49

55

# 练习 9

10 尺鼓

$\text{♩} = 120$

7

13

19

25

31

37

43

49

55