

绝代经巢第一流，乡人往往讳蛮陬。
君看缥缈綦江路，万马如龙出贵州。

郑珍研究

曾秀芳◎著

中国社会科学出版社

郑珍研究

曾秀芳◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑珍研究/曾秀芳著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5161-8727-2

I. ①郑… II. ①曾… III. ①郑珍(1806-1864)—文学研究
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 182732 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 熊 瑞
责任校对 张依婧
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷



开 本 710 × 1000 1/16
印 张 23.25
插 页 2
字 数 336 千字
定 价 85.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
一 选题缘起	(1)
二 研究现状	(4)
三 研究意义	(20)
第一章 郑珍的生活图景与著述	(22)
第一节 三个生存镜头	(22)
一 内外交困的晚清时局	(22)
二 发展迟缓的山国贵州	(26)
三 钟灵毓秀的遵义沙滩	(28)
第二节 三段人生历程	(30)
一 耕读求仕时期	(31)
二 三任教职时期	(33)
三 战乱流徙时期	(35)
第三节 著述概述	(36)
一 经部著述	(36)
二 史部著述	(41)
三 子部著述	(42)
四 集部著述	(43)

第二章 郑珍的经学研究	(50)
第一节 考经证史的朴学背景	(50)
一 朴学的兴起	(51)
二 朴学的治学路径	(54)
三 朴学的发展流变	(55)
四 道咸间的学术宗尚	(58)
第二节 独步西南的平民学者	(61)
一 平民学者	(61)
二 独步西南	(66)
第三节 郑珍与郑玄的经学渊源	(69)
一 郑氏家族渊源	(69)
二 人生遭际渊源	(72)
三 经学主攻	(73)
四 申明郑义	(75)
第四节 郑珍的治经路径与学术旨归	(78)
一 治经路径	(78)
二 学术旨归	(90)
第五节 从《轮舆私笺》的后世征引管窥郑珍的经学成就	(94)
一 孙诒让《周礼正义·冬官考工记》对《轮舆私笺》的征引	(96)
二 现代《考工记》研究者对《轮舆私笺》的征引	(99)
三 国内外大型辞书对《轮舆私笺》的征引	(103)
第六节 大醇中的小疵	(105)
第三章 郑珍的诗歌研究	(109)
第一节 尚学宗宋的道咸诗坛	(110)
一 道咸诗坛的诗学宗尚	(110)
二 道咸间的黔中诗坛	(112)
第二节 郑珍的诗学思想	(115)
一 读书养气,观照力行	(115)

二 自打自唱,学古能化	(116)
三 吟咏性真,去鞍除羁	(117)
四 诗无定品,风格多元	(118)
五 学诗当自学人始	(119)
第三节 郑珍诗歌创作的学人视角	(120)
一 以学入诗	(120)
二 书蠹情结	(127)
第四节 郑珍诗歌创作的地方视角	(133)
一 书写黔中山水奇阕	(133)
二 展现黔中民俗异彩	(142)
三 辑录黔中一方诗雅	(148)
第五节 郑珍诗歌创作的农家视角	(150)
一 对农耕田居生活的叙写	(151)
二 对农家疾苦的关注	(155)
三 对农民大起义的矛盾抒写	(160)
第六节 郑珍诗歌创作与苏轼的渊源	
——以郑珍《播州秧马歌》和苏轼《秧马歌》为考察文本	(167)
一 苏轼《秧马歌》与郑珍《播州秧马歌》的诗歌文本	(169)
二 《播州秧马歌》与《秧马歌》二诗交汇点	(170)
三 郑珍与苏轼二人的交汇点	(177)
第七节 郑珍对韩愈的景仰与研究	(181)
一 取号柴翁	(182)
二 力辟佛老	(186)
三 跋文韩诗	(189)
第八节 郑珍与何绍基诗歌比较研究	(195)
一 共性特质	(196)
二 本质差异	(203)
第九节 一部《播雅》的断想	(220)
一 映现清代地域诗歌总集编纂之风炽热	(221)

二	映现清人对地域文化之重视	(223)
三	凸显郑珍之士子桑梓情怀	(225)
四	凸显郑珍于贵州诗歌总集编纂体例之先导与典范	(227)
五	显现郑珍于女性诗人之关注	(232)
第四章	郑珍的散文研究	(235)
第一节	桐城派主导下的清代文坛	(235)
第二节	清代黔中文坛	(237)
第三节	郑珍的散文创作	(239)
一	异趣桐城	(239)
二	自出机杼	(240)
第四节	郑珍散文的个性特质	(259)
一	学术气质	(259)
二	大山风格	(260)
三	悱恻沉挚	(263)
四	奇峭清丽	(265)
第五章	郑珍崛起西南的原因和影响分析	(269)
第一节	郑珍崛起的原因	(269)
一	巴蜀文化的濡染浸润	(270)
二	沙滩文化的滋养熏陶	(275)
三	恩泽嗜才的期待效应	(279)
四	乱世治文墨的恬然自适	(287)
五	海天一叶的风云裁成	(291)
第二节	郑珍对后世的影响	(292)
一	沾溉黔中学人	(293)
二	影响晚清诗风	(296)
结语		(301)

附录一 郑珍释《考工记》车制之“藪”	(307)
附录二 郑珍释《考工记》车制之“綆”	(319)
附录三 郑珍对《考工记》车舆形制的考订	(333)
参考文献	(346)
后记	(364)

绪 论

一 选题缘起

早些年读书奔波，坐火车途经贵州，满眼是突突童山与低矮茅房，总情不自禁地想起李白的长流夜郎与阳明西谪。贵州是一片贫瘠的山地，贵州似乎也是贫穷的象征，（道光）《贵阳府志》云：“黔省跬步皆山，田土饶薄，民多贫苦。”^①然而世事难料，2005年笔者硕士毕业，居然来到了贵州，我与贵州结下了不解之缘。“豪英不地囿，十九兴偏邦。斩崖拔丛棘，往往逢兰茝。”^②真正步入黔土才发现，山乡的贫瘠与闭塞并不代表文明的隔绝。自明永乐十一年（1413）建省以来，在明清两代贵州居然万马如龙，有六千举人、七百进士之说！^③一部《明清进士题名碑录》^④、一部《播雅》^⑤、一部《黔诗纪略》^⑥、一部《黔诗纪略后编》^⑦，一部《黔诗纪

① （清）周作辑，（清）朱德璣刊，贵阳市方志编纂委员会办公室校注：《贵阳府志》，贵州人民出版社2005年版，第1241页。

② （清）曾国藩著，陈国庆等编注：《曾国藩全集》（精华本），西北大学出版社1994年版，第615页。

③ 参见庞思纯《明清贵州七百进士》，贵州人民出版社2005年版；庞思纯《明清贵州六千举人》，贵州人民出版社2006年版。

④ 参见朱保炯等编《明清进士题名碑录索引》（全3册），上海古籍出版社1980年版。

⑤ （清）郑珍辑，黄万机等点校：《播雅》，《郑珍全集》（七），上海古籍出版社2012年版。

⑥ （清）唐树义审例，（清）黎兆勋采诗，（清）莫友芝传证，关贤柱点校：《黔诗纪略》，贵州人民出版社1993年版。

⑦ （清）莫庭芝、黎汝谦采诗，陈田传证：《黔诗纪略后编》，收入《中国少数民族古籍集成》（汉文版）第89—90册，四川民族出版社2002年版〔影印清宣统三年（1911）陈夔龙京师刻本〕。

略补编》^①，证实了此说之不谬。于是经过一番搜讨，黔人中的优秀代表郑珍进入了我的视野。

郑珍（1806—1864），字子尹，贵州遵义人。一生仕途不济，道光年间中举，后会试屡试不第，以大挑^②二等，权古州厅儒学训导、镇远府学训导、荔波县学训导等职，且为时短暂。一生足迹，除在贵州、云南、湖南做过几年幕僚与教习外，多数时间山居乡里。其一生“僻处偏隅，生出晚季，羁身贫窶，茶糜备尝，暂位卑官，文章事业，半得之忧虞艰阻之境，却学术醇备，著述精富”^③，著述多达37种，《经》《史》《子》《集》四部俱全，位列《清史稿·儒林传》《清国史·儒林全传》《清代朴学大师列传·皖派经学家列传》，事迹见郑知同^④《敕授文林郎征君显考子尹府君行述》、黎庶昌《拣发江苏知县郑子尹先生行状》《郑征君墓表》、凌惕安^⑤《郑子尹年谱》等。

郑珍一生历经晚清四朝，主要活动于道光、咸丰时期。这个时期，既有鸦片战争前的表面承平，更有鸦片战争爆发的炮火、太平天国农民起义与贵州咸同各族人民大起义的滚滚浓烟。“文变染乎世情”^⑥，文学是时代的晴雨表，“有清一代诗体，自道、咸而一大变”^⑦。鸦片战争前后诗风发生转变，出现了两股诗风：一是由龚自珍开始的志士之诗发展为爱国诗潮，是诗风新变的开始；二是以学人之诗为特征的学宋诗派，开创了学古诗风之先，形成了一直延续到清末的近代宋诗派宋诗运动。郑珍由于早年

①（清）陈田辑：《黔诗纪略补编》，清宣统三年（1911）陈夔龙京师刻本。

② 大挑：即举人大挑。清乾隆定制，会试后将应考三次而不中的举人，由礼部分省造册，咨送吏部，派大臣共同拣选，选取分二等：一等以知县试用，二等以教职铨补。以教职铨补者，回本省候缺调用。

③（清）郑知同：《敕授文林郎征君显考子尹府君行述》，白敦仁《巢经巢诗钞笺注》，巴蜀书社1996年版，第1483页。

④ 郑知同（1831—1890），字伯更，郑珍子，贵州遵义人。21岁乡试不第，后贵州停考，遂不取功名。同治十二年，四川提督学政张之洞聘作幕宾。光绪十三年，张之洞任两广总督，委为广雅书局总纂，病逝于广州。研治《说文》，有《六书浅说》《说文本经答问》等。工诗文，有《屈庐诗稿》《漱芳斋文稿》等。

⑤ 凌惕安：贵阳人，生平不详。著有《郑子尹年谱》《咸同贵州军事史》《清代贵州名贤像传》等。

⑥（梁）刘勰：《文心雕龙》，浙江古籍出版社2001年版，第244页。

⑦ 王揖唐：《今传是楼诗话》，辽宁教育出版社2003年版，第20页。

师从一代宗伯程恩泽，深受其影响，与何绍基、莫友芝一道成为宋诗运动的中坚。作为宋诗派中的优秀诗人，郑珍的诗作多关注民生疾苦与百姓灾难，然毕竟与以龚自珍、黄遵宪为代表的充满时代气息的新诗派有别，故后世遂将其囿于宋诗派的园地，视之为拟古诗派的代表而褒贬有加；新中国成立以后的最初三十年，学界将其定位于安贫乐道的书生和统治阶级的逃避倾向^①之樊篱中，郑珍研究备受冷落；20世纪80年代以来，随着辩证务实学术精神的回归，一大批尘封于历史角落的前代大家重新成为学界研究热点，郑珍备受重视，对其学术与辞章进行整理与研究的新作不断出现。综观整个郑珍研究，其研究重点多聚焦于郑珍诗歌，而对郑珍诗歌内容或成就的表述又多有抵牾。清人评郑珍诗，云：“凡所遭际山川之险阻，跋涉之窘艰，友朋之聚散，室家之流离，与夫盗贼纵横，官吏割剥，人民涂炭，一见之于诗。可骇、可愕、可歌、可泣，而波澜壮阔，旨趣深厚，不知为坡谷，为少陵，而自成为子尹之诗。”^②袁行霈先生则云：“真正能够安恬地埋头于艺术创造的作家，往往是离现实斗争较远而属于守旧文学流派中的人物。鸦片战争时期宋诗派的代表作家郑珍，就是一个典型的例子。他对古代诗歌艺术颇有开拓，然而他的诗歌甚至连鸦片战争这样重大的历史事件也几乎没有反映。”^③郑珍身处鸦片战争爆发的时代，为何诗中未反映鸦片战争？而清人又云郑珍诗歌反映了百姓流离与人民涂炭，甚至将之与杜少陵相提并论，前后表述的矛盾，原因何在？此其一。其二，郑珍的身份首先是作为学者还是作为诗人而存在？作为学者的郑珍，其学术品位与学术追求究竟如何？作为诗人的郑珍，其与宋诗派其他诗人相较，呈现怎样的共性与个性？郭延礼先生以郑珍为“宋诗派中的优秀诗人”^④，何有此说？体现在何处？揭去“宋诗派”与“拟古诗派”的标签，我们能否

① 参见郭绍虞等主编，舒芜等编选，人民文学出版社1959年版《中国近代文论选》，舒芜在《前言》第三页至第四页云：“以郑珍、莫友芝为代表的宋诗派，则与桐城——湘乡派相联系而又有不同。他们大抵是一些‘安贫乐道’的书生，对时代的巨变似乎不即不离，一味追求一种萧寥而宁静的诗境，在里面‘读书养气’，自命‘不俗’：归根结底是逃避，也就是统治阶级内部一种离心倾向。”

② （清）唐炯：《巢经巢遗稿序》，白敦仁《巢经巢诗钞笺注》，巴蜀书社1996年版，第1514页。

③ 袁行霈主编：《中国文学史》（第四卷），高等教育出版社2005年版，第357页。

④ 郭延礼：《中国近代文学发展史》（第一卷），高等教育出版社2004年版，第169页。

以“诗界革命的先驱”来定位之？其三，除郑珍诗歌外还有关涉郑珍经学、散文、史学、农学等领域的隙地有待开垦，比如郑珍的《考工记》研究是否有价值？价值何在？郑珍的经学研究（如《轮舆私笺》《皀氏为钟图说》等）为何关注技术层面的问题？郑珍的散文研究仅有零星篇章论及其内容与艺术，且概括不全面，没有系统研究，该如何较为全面系统地审视郑珍的诗文创作？其四，如何在对郑珍进行全面观照的同时，又把郑珍放在清代社会与文化背景、晚清贵州社会与文化背景、遵义沙滩的历史文化背景三个特写镜头下透视？如何将郑珍与同时或异时代人做横向和纵向的比较研究以凸显其特质？如何复现郑珍生活的文化场景？如何补足郑珍的个人生存图景？如何还原郑珍生活与创作的原貌恢复独特的“这一个”？其五，郑珍作为一个地地道道的贵州诗人与平民学者，多数时间山居乡里，一生足迹基本不出贵州省境，一生穷处荒蛮之地，身居文化边缘地带，却著述精丰，成为贵州文化人的代表与典范，其出现的契机抑或其成功的原因是什么？在播州的历史隶属变迁中，巴蜀文化是否对其造成了影响？郑珍的出现又对贵州甚至晚清产生了什么影响？……鉴于上述种种疑问与兴趣，笔者遂将郑珍作为本书的选题对象。

二 研究现状

郑珍研究自19世纪中叶即始，早期研究多为其诗文集和学术专著的序跋及信札墓志等，且郑珍研究的第一部专著问世。民国年间，多是对郑珍诗歌进行研讨、对郑珍年谱的编纂以及著述的搜集整理与出版。新中国成立后的最初三十年，郑珍研究备受冷落，仅有零星诗歌研究的学术论文及附于诗歌选本的个人小传。20世纪80年代以来，郑珍研究受到瞩目，研究领域不断拓展，研究成果不断涌现，较前两个阶段长达一百多年的研究相比，发生了质的飞跃。然而这种开拓和丰富的趋势，总体上仍不能与其著述宏富、遍涉四部而又成就斐然的文学与学术地位相称。

1. 19世纪中叶至民国时期：启蒙发展期

郑珍研究自19世纪中叶即始，早期研究主要为郑珍学术专著或诗文集的序跋以及信札墓志等。这些文章多刊载于郑珍诗文集或学术专著之首

尾，作者多为郑珍亲朋好友或知名学者，内容多对郑珍生平或著述缘起、成书过程与成就等做出评价。代表作有：郑知同《敕授文林郎征君显考子尹府君行述》，该文从郑氏家族定居贵州遵义之缘起、郑珍的生平行状、郑珍的为人秉性、郑珍的为学与学术等方面对郑珍进行了较为全面而公允的评述。郑知同《〈郑学录〉跋》《〈轮舆图〉序》《〈汗简笺正〉后序》《〈仪礼私笺〉后序》《〈亲属记〉后序》等文，对郑珍相关经学与文字学著述的撰述缘起、郑珍的为学操守、成书过程以及付之剞劂等情况进行了介绍。黎庶昌《郑征君墓表》《拣发江苏知县郑子尹先生行状》二文，记述郑珍早年求学历程、为学立场、人格风范，评郑珍“哀然为西南巨儒”^①。莫友芝《巢经巢诗钞序》高度评价郑珍诗歌，认为郑珍一生著述经训成就第一，文笔成就第二，诗歌成就第三，并预言他日成就与影响最大者是其诗歌，今果不其然。翁同书《巢经巢诗钞序》则溯源郑珍诗文流别，以郑诗简穆深厚于苏、黄为近，推郑文源出程恩泽侍郎。除上述书札序跋与墓志外，针对郑珍《说文》研究的专著出现：（清）李桢《说文逸字辨证》。李氏反复研究郑珍《说文逸字》，认为郑珍所补辑多违许氏原意，因为《说文逸字辨证》，搜讨补正。该书录郑珍《说文逸字》于前，自为辨证于后，系郑珍《说文》研究的首部专著，亦系迄今郑珍《说文》研究唯一的专著。

民国年间，多是研究郑珍诗歌，编纂郑珍年谱，搜集整理与出版郑珍著述。对其诗歌的研究，仅有单篇的学术论文，或诗文序跋，或附于他书中的零星评点。首先对郑珍诗歌的地位作具体阐述的是陈衍。其《近代诗钞·郑珍》云：“窃谓子尹历前人所未历之境，状人所难状之状，学杜韩而非摹仿杜韩，则多读书故也。此可与知者道耳。”^②随后有赵恺^③《巢经

① （清）黎庶昌：《拣发江苏知县郑子尹先生行状》，白敦仁《巢经巢诗钞笺注》，巴蜀书社1996年版，第1470页。

② 陈衍：《近代诗钞》（上），商务印书馆1935年版，第128页。

③ 赵恺（1869—1942），字乃康，贵州遵义人。光绪三十年贡生。民国初执教省立遵义中学，1926年与杨恩元总纂《续遵义府志》。1935年红军长征到遵义时与徐特立交往甚笃。终生潜研汉学，考校郑子尹著述。遗稿有《平水旧闻》《近泉居杂记》《遇徐特立先生纪事》《赵乃康诗文集》等，惜均燹于“文化大革命”。又辑郑珍《巢经巢全集》《巢经巢诗钞后集》《郑子尹先生年谱》等。

巢诗跋》、陈夔龙^①《郑征君遗着序》、陈田《黔诗纪略后编·郑征君传》、梁启超《巢经巢诗钞跋》、汪辟疆《近代诗派与地域·闽赣派》、汪辟疆《光宣诗坛点将录·额外头领附录》、绍祖平《论新旧道德与文艺》等，均对郑珍持论颇高。梁启超对郑珍诗歌的评论褒贬有加。其《清代学术概论》云：“咸同后，竞宗宋诗，只益生硬，更无余味。其可稍观者，反在生长僻壤之黎简、郑珍辈，而中原更无闻焉。”^②其《巢经巢诗钞跋》又云：“郑子尹诗，时流所极宗尚，范伯子、陈散原皆其传衣……时流咸称郑子尹能自辟门户，有清作者莫举及。以余观之，吾乡黎二樵之俦匹耳。立格选辞，有独到处，惜意境狭。”^③梁启超认为咸同后之诗总体成就不高，中原无可称道者，反是生于偏僻之地的简黎、郑珍辈稍稍可观；又针对时流对郑子尹的宗尚，指出郑诗有独到之处，但意境狭窄，视域不广。汪辟疆评点光宣诗坛，为点明晚清诗史渊源，于“额外头领附录”中特增“教头王进”一位，比郑珍为《水浒传》一百单八将外之未落草梁山但身怀使棒绝技的八十万禁军教头王进^④，以此说明郑珍对近代诗风的巨大影响。邵祖平《论新旧道德与文艺》则云：“道咸间，遵义郑子尹为诗，善写真语，其白描处即白话。……此真白话诗之圣手。”^⑤从诗歌创作语言通俗化的角度高度肯定了郑珍，并誉之为白话诗圣手。

最早出现的郑珍研究单篇学术论文系胡先骕1922年发表于《学衡》的《读郑子尹巢经巢诗集》。该文从以日常俚俗入诗、叙述描写的空灵生动、学术识见之过人、对民生疾苦家国休戚的深切关怀等方面评述郑珍诗，赞扬其“学术之博瞻，自宋欧阳文忠、王荆公、苏文忠以下，殆罕其匹，而以经师兼擅文学，盖朱文公以后一人而已”^⑥。将郑珍与欧阳修、王

① 陈夔龙（1857—1948），字筱石，号庸庵、庸叟、花近楼主。贵州贵阳人，光绪进士。历任兵部主事、内阁侍读学士、河南巡抚、江苏巡抚、四川总督、直隶总督兼北洋通商大臣等。民国间寓居上海，关心桑梓，刊印《巢经巢诗钞》等。有《花近楼诗存》《松寿堂诗抄》《庸庵尚书奏议》等。

② 梁启超著，朱维铮校注：《梁启超论清学史二种》，复旦大学出版社1985年版，第83页。

③ 梁启超著，周岚、常弘编：《饮冰室书话》，时代文艺出版社1998年版，第388页。

④ 汪辟疆：《汪辟疆说近代诗·光宣诗坛点将录》，上海古籍出版社2001年版，第119页。

⑤ 邵祖平：《论新旧道德与文艺》，载《学衡》1922年第7期。

⑥ 胡先骕：《读郑子尹巢经巢诗集》，载《学衡》1922年第7期。

安石、苏轼、朱彝尊等相提并论。黄曾樾持论与胡先骕相同，认为“有清一代，儒林文苑兼擅者，康熙间则顾亭林朱竹垞，乾嘉之际，有汪容甫张皋文，咸同之季，仅郑子尹而已”^①。将郑珍与顾炎武、朱彝尊、汪中、张惠言等并列。总的来说，民国时期郑珍研究的专篇学术论文仅寥寥数篇，除上述二文外，还有钱大成的《郑子尹诗论略》^②、国立浙江大学校刊之《郑子尹之诗及其品格》^③等。胡先骕的《读郑子尹巢经巢诗集》中的部分观点成为郑珍研究中公认的经典定论。

郑珍年谱的编撰，既有专篇学术论文，又有学术专著。代表性的学术论文有：钱大成 1935 年发表于《国专月刊》第一至第三期的《郑子尹先生年谱》^④和贺代后 1935 年发表于《三楚周刊》第一卷第十三至第十六期的《郑子尹年谱》^⑤。代表性的专著有：吴道安 1928 年的贵阳铅印本《郑子尹先生年谱》和凌惕安 1941 年的商务印书馆本《郑子尹年谱》^⑥。此外，还有 1940 年附于《巢经巢全集》由赵恺编撰的《郑子尹先生年谱》。诸年谱中，以凌惕安本最善。该谱以郑珍著作为基本材料，其他各家著述中有述及郑珍事迹者亦加采录，搜罗颇为详尽，虽琐细不遗，但有观人于微之意。郑氏诗皆有本事，本事于郑氏诗之有关本人事迹者，辄录全首，堪称详明。

关于郑珍著述的搜集整理与出版，其成果主要有：1920 年广东番禺徐绍桀据广雅书局本重印的《汗简笺正》《仪礼私笺》《轮輿私笺》和《亲属记》；1928—1929 年整理出版的《巢经巢遗诗》四卷，附巢经巢逸诗和郑子尹先生年谱；中华书局的民国四部备要本《巢经巢集》，收录郑珍诗文集共 21 卷，汇集了郑珍诗文创作的主要成果；1940 年贵州省政府整理出版的《巢经巢全集》，该全集本收录了郑珍经学、诗文、史学等方面的专著，以及其子郑知同的主要著述，是该时期郑珍著述整理出

① 黄曾樾：《读巢经巢诗》，载《公馥生活》1944 年第 4 期。

② 钱大成：《郑子尹诗论略》，载《国专月刊》1935 年第 2 期。

③ 力行：《郑子尹之诗及其品格》，载《浙大校刊》1941 年第 100 期。

④ 钱大成：《郑子尹先生年谱》，载《国专月刊》1935 年第 1—3 期。

⑤ 贺代后：《郑子尹年谱》，载《三楚周刊》1935 年第 13—16 期。

⑥ 凌惕安：《郑子尹年谱》，商务印书馆 1941 年版。

版最完善的版本。另外，商务印书馆 1936 年出版了代表郑珍书画成就的《柴翁书画集锦》。

此外，（清）吴其浚《植物名实图考长编》全文收录《樗茧谱》；（清）王先谦《皇清经解续编》全文收录《轮舆私笺》《仪礼私笺》《巢经巢经说》；广雅书局丛书收录《汗简笺正》《仪礼私笺》《论语私笺》《亲属记》；玲珑山馆丛书和咫进斋丛书均收录《说文新附考》；晋石厂丛书收录《郑学书目》；天壤阁丛书收录《说文逸字》；《黔南丛书》收录《仪礼私笺》《汗简笺正》等。

2. 新中国成立后的最初三十年：沉寂萧条期

在新中国成立以后的最初三十年中，学界将郑珍定位于“近代一股落后的以致‘反动的诗歌逆流’，是当时‘各种腐朽的拟古主义与形式主义的诗派’中最大的诗派”^①即“宋诗派”的樊篱中，郑珍研究受到冷落，仅有数篇学术论文及附于诗歌选本的个人小传，对其研究处于沉寂萧条期。小传的评价对郑珍亦有失偏颇，如北京大学中文系 1963 年出版的《近代诗选》云：“郑珍是程恩泽为贵州学政时（一八二五）提拔的‘贡生’，深受程恩泽提倡‘朴学’或正统‘汉学’的影响，研究文字训诂、经学考据，钻进了空疏无用的故纸堆。‘考古之际，遇事触发，则寄兴为诗。’他的诗……也不出程恩泽的一派……基本上走着正统诗坛的一种拟古主义和形式主义的道路上。”^②该时期代表性学术论文有：缪钺《读郑珍〈巢经巢诗〉》^③、李独清《巢经巢诗说》^④、黄大荣《清代贵州诗人郑珍》^⑤、王燕玉《郑子尹和他的诗》^⑥。其中成就较高且评述全面而公允者

① 王俊年：《“五四”以来中国近代文学研究之回顾和对今后工作的设想》，中山大学中文系《中国近代文学研究》编辑部编《中国近代文学研究》（第一辑），广东人民出版社 1983 年版，第 37 页。

② 北京大学中文系文学专业一九五五级《近代诗选》小组选注：《近代诗选》，人民文学出版社 1963 年版，第 206 页。

③ 缪钺：《读郑珍〈巢经巢诗〉》，载《光明日报》1960 年 3 月 13 日《文学遗产》第 304 期。

④ 李独清：《巢经巢诗说》，载《贵阳师范学院学报》1963 年第 1 期。

⑤ 黄大荣：《清代贵州诗人郑珍》，载《山花》1979 年第 2 期。

⑥ 王燕玉：《郑子尹和他的诗》，载《贵阳文艺》1979 年第 6 期。

系缪钺《读郑珍〈巢经巢诗〉》以及李独清《巢经巢诗说》。李独清《巢经巢诗说》从郑氏生平、著述刊行情况、郑珍思想、治学门径、诗文创作、诗歌体裁与艺术、书画成就、时代局限等方面作了较为全面的评述。

3. 20世纪80年代以来：研究繁盛期

20世纪80年代以来，郑珍研究成果不断涌现，仅据“中国期刊全文数据库”的数据，自1980年至今，在各种学术期刊上发表的郑珍研究的学术论文（含硕士、博士学位论文）近200篇，较前两个阶段长达一百多年的研究相比，发生了质的飞跃，充分显示了整个郑珍研究从冷落到受瞩目的发展历程。综观该时期的郑珍研究，表现为以下六个方面。

（1）研究领域不断拓展，研究成果不断涌现

最近三十年来的郑珍研究，虽仍以诗歌研究为主阵地，但已旁涉其散文、词、史学、经学、小学、交游、教育思想、哲学思想、园林美学观、书画艺术、郑氏家族、沙滩文化^①等领域，研究范围大大拓展，且郑珍研究的个人传记出现。

诗歌研究方面，既有对郑珍诗歌源流、内容、艺术、风格等传统研究，也有对其诗歌诗论、诗史品格、诗歌意象、诗歌视角、新发现的郑珍遗诗、诗歌研究综述等拓展研究，以及郑珍诗集《巢经巢诗钞》三个笺注本的问世。代表性学术论文有：白敦仁《巢经巢诗的内容及艺术特色》^②、黄万机《郑珍诗歌浅论》^③、黄万机《评巢经巢诗淳朴自然的风格》^④、赵杏根《论晚清宋诗派巨子郑珍的诗》^⑤、龙先绪《清代贵州厘金与郑珍的

① 关于“沙滩文化”的名称界定或概念界说，目前学界尚在研究中，未有定论。可参见黄万机《浅谈“沙滩文化”资源的评估与开发》（载《贵州社会科学》2001年第5期）、黄万机《夜郎故地文化史上的奇葩——遵义沙滩文化述论》（载《教育文化论坛》2010年第2期）、黎铎《“沙滩文化”概念的思考》（载《教育文化论坛》2010年第2期）、孔维增《遵义“沙滩文化”概念界说》（载《遵义师范学院学报》2014年第5期）等文章。目前可大致界定为它是清代乾隆后期至清末民初出现于贵州遵义县东沙滩村落的一种地域性文化。关于“沙滩文化”之名称的来源与大致内涵，笔者将在文末“郑珍崛起的原因”一节中作介绍。

② 白敦仁：《巢经巢诗的内容及艺术特色》，载《贵州文史丛刊》1991年第4期。

③ 黄万机：《郑珍诗歌浅论》，载《贵州社会科学》1980年第2期。

④ 黄万机：《评巢经巢诗淳朴自然的风格》，载《贵州文史丛刊》1985年第1期。

⑤ 赵杏根：《论晚清宋诗派巨子郑珍的诗》，载《苏州大学学报》（哲学社会科学版）1998年第4期。