

|古|典|新|读|

中国古代的生活格调

仪礼

陈军
选编



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

礼

陈 军 选编



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

仪礼 / 陈军选编. — 合肥: 黄山书社, 2015.7

(古典新读·第1辑, 中国古代的生活格调)

ISBN 978-7-5461-5180-9

I. ①仪… II. ①陈… III. ①礼仪-中国-古代 IV. ①K892.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175558号

仪礼

YILI

陈军 选编

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊

项目总监 高杨 钟鸣

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 欧阳慧娟

图文编辑 王屏

装帧设计 李娜 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2016年3月第1版

印次 2016年3月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 108千

印张 4.5

书号 ISBN 978-7-5461-5180-9

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

《仪礼》是一本以记载先秦贵族所遵循的礼仪制度为主要内容的书籍。最初称为《礼》，汉代因其所讲多为士人所习的礼节，称为《士礼》，晋人认为其所讲的并非是礼的意义，而只是记载各种礼的具体实践方式，故称为《仪礼》，《仪礼》之名遂沿用至今。《仪礼》的作者不详，成书时间在先秦或秦汉之间。《仪礼》与《周礼》《礼记》并称“三礼”，同为“十三经”之一。

现今通行的《仪礼》版本共有十七篇。东汉郑玄有《仪礼注》、唐贾公彦有《仪礼注疏》、清胡培翬有《仪礼正义》。本书据彭林先生整理的《十三经注疏·仪礼注疏》进行节选、注释与解读。注释与解





读也参考了彭林先生《仪礼译注》（中华书局，2012年版）、《中国古代的礼仪文明》（中华书局，2004年版）与杨天宇先生《仪礼译注》（上海古籍出版社，2004年版）等书。

具体来说，《仪礼》的内容包括两大方面：一方面是古代贵族（包括国君、诸侯、卿、大夫、士人等）成年、结婚、丧葬等人生重要个人事项的相关礼仪，另一方面是相见、朝聘、燕飧等重要社交或政治活动的礼仪规范。这些礼节包括了贵族生活所涉及的诸多方面。这也是中国被称为“礼仪之邦”的重要体现。

本书由于篇幅所限，不能面面俱到，所以采取节选重点篇章与重点段落进行加注与解读的方式行文。本书节选遵循了以下几个原则：

一、实用原则。实用原则指本书所节选《仪礼》的章节内容，是其在今天现实生活中的实用价值而定的。如本书节选了《仪礼》

的冠礼、士婚礼、士相见礼等十章。这些礼仪内容在现实生活中仍具有较强的实用性，仍具有强劲的生命力，深刻地影响了今天的现实生活。如2006年4月9日，中国人民大学为部分大学生成功举行了冠礼，为19岁女孩举行了成人“笄礼”之后，在校园内举行了射礼的首次复兴实践活动。可见冠礼、射礼等仍具有较强现实意义。

二、核心原则。核心原则是指《仪礼》所节选的阐释段落，一定包含某种礼仪最核心的程序。如乡饮酒礼所节选的阐释段落，包括了主人向宾献酒，宾向主人回敬酒以及主人自酌自饮再向宾敬酒三个主要程序。

三、有趣原则。有趣原则是指《仪礼》所节选的一些阐释段落，还注重了趣味性原则，以激发读者对《仪礼》的阅读兴趣，以利于《仪礼》知识的普及。

《诗经·国风·相鼠》篇言：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？”诗歌将不讲礼仪的贵族统治者与老鼠对比，认为人不讲礼仪，连老鼠都不如。诗歌主旨虽是强烈批判没有礼仪的统治者连只老鼠都不如，但这也启示我们今天仍需重视礼仪的学习与运用。所以我们编写了这个讲古代礼仪的小册子，以期激发大家了解、学习古礼的兴趣。



成年加冠担道义

——士冠礼 001

男婚女嫁别人伦

——士昏礼 013

礼尚往来存情谊

——士相见礼 025

饮酒兴贤沐和风

——乡饮酒礼 037

弯弓射箭非豪气

——乡射礼 049



觥筹交错系臣心

——燕礼 065

轻财重礼安邦国

——聘礼 079

披麻戴孝依尊亲

——丧服 093

安顿灵魂显孝悌

——士丧礼 105

入土为安念亲恩

——既夕礼 121





成年加冠担道义——士冠礼

士冠礼是由远古氏族社会的成人礼发展而来，其意义是以各种方式测试成年男女的体质和生产等技能，以决定其是否可以成为氏族成员。而这种成人礼经过先秦时期儒家学者的整理、改造，形成了士冠礼。男子二十岁时要行加冠礼，并命字，表明其已经成人，可以从事成年人的社交活动，也可以结婚、生子以及承担君臣、父子的社会责任。《士冠礼》一篇记载了古代加冠礼的整个过程，可分为四个部分，本书节选其中筮日、三加冠、命字等内容，并进行解读。

士冠礼。筮于庙门^①。主人玄冠，朝服，缁带，素舄，即位于门东，西面^②。有司如主人服，即位于西方，东面，北上^③。筮与席、所卦者，具饌于西塾^④。布席于门中，阼西、闕外^⑤，西面。筮人执策，抽上鞶，兼执之，进受命于主人^⑥。宰自右少退赞命^⑦。筮人许诺，右还^⑧，即席坐，西面。卦者^⑨在左。卒筮，书卦，执以示主人^⑩。主人受视，反之^⑪。筮人还，东面；旅^⑫占，卒；进告吉^⑬。若不吉，则筮远日^⑭，如初仪。彻筮席，宗人^⑮告事毕。

【注释】

- ①筮：用蓍草占卦以决定举行加冠礼的日期。庙：即父庙。
- ②主人：指将冠者的父亲或兄长。玄冠：黑色布帽。朝服：祭祀时所穿礼服，后也指君臣坐朝议政时所穿的礼服。缁带：黑色麻带或丝带。素舄（bì）：白色的蔽膝。舄，蔽膝，有丝麻织成或皮制两种，类似现代的围裙。即位：就位。西面：面朝向西。
- ③“有司”一句：主人手下负责各类职务之人。北上：以北为尊。
- ④席：坐席。所卦者：用来记卦象的工具。具饌：全部陈列摆好食物。

塾：古代大门东西两侧之房屋称为“塾”。

⑤闑(niè)：古代竖在大门中央的短木，可能是为了尊卑入门时行礼所设。阈(yù)：门槛。

⑥策：即蓍草。鞮(dú)：蓍草筒。兼执之：筮者一手拿着筮草一手拿着蓍草筒。进：向前。受命：听取主人关于占筮的吩咐。

⑦“宰自右少”句：宰，家臣之首。少，稍微。赞命：辅助主人告知要占筮的事项。

⑧右还(xuán)：向右掉转。

⑨卦者：负责记录卦象之人。

⑩卒：结束。书卦：筮人把占筮得来的卦象记录在木版上。

⑪主人受视，反之：主人看占筮结果后，将木板返还给筮人。

⑫旅：众，指多位筮人。旅占：筮人们依卦象参照《易经》来预测吉凶。

⑬进告吉：长者上前禀告主人占得吉日。

⑭远日：不同于此次占筮的下一旬的某一天。

⑮宗人：掌管宗庙祭祀等活动的家臣。

【解读】

《士冠礼》是《仪礼》的第一篇，可见其重要性。《礼记·昏义》言：“夫礼，始于冠，本于婚，重于丧祭，和于乡射，此礼之大体也。”《礼记·冠义》也说：“冠者，礼之始也，嘉事之重者也，是故古者重冠。”这两句话点出，在人一生的重要时间节点上，都需要一些相应的“礼”来规范、强化、肯定与纪念。而在冠礼、婚礼、丧礼这些人生重要礼仪中，冠礼居首；其他婚、丧祭、乡射、朝聘诸礼都以冠礼为起点。冠礼实际上是成人礼，表明人已成年的重要礼仪。古代贵族男子一般二十岁时行加冠礼，并且命字。冠礼有着重要的文化意义，一方面表示男子已经成年，必须通过行成人之礼使其明确，作为成年人应承担的伦理道德责任及相应的社会责任，另一方面也表明子承父业的宗法精神。

《士冠礼》详细记载了加冠礼的过程、陈设、仪式及行礼时的致辞。士冠礼在周代隆重而仪式烦琐，到魏晋后日趋简化，终至衰落。



皮弁发冠（明）（图片提供：微图）

发冠是古人用来包裹发髻的发饰，有一定的装饰作用，其样式最初没有什么具体规定。约在商朝开始出现了冠服制度，汉代制定了严格的衣冠制度，冠帽可以区分一个人的官职、身份和等级，不同的冠帽配合不同场合的礼节和仪式。

士冠礼可以分为三个阶段，第一阶段是行礼前的准备阶段，即加冠前按照规定的礼仪所进行的准备事务，如筮日、筮宾等；第二阶段是正礼阶段，即加冠之日所进行三次加冠等礼仪程式。第三阶段是冠礼既成之后所进行的醴宾、送宾诸事。

本段节选的部分记载了士冠礼的第一项准备工作，即筮日。《士冠礼》详细地记载了筮日过程。主人非常重视子弟加冠日子的选择，其穿着与所站的方位都有一定的要求。筮日当天，主人必须头戴玄冠，身穿朝服，腰束黑色大带，饰白色蔽膝，站立于庙门外东边，面朝西；各位主人的属吏也身穿同样服饰立于门外西边，面朝东。然后，宰代表主人命筮人占筮预定的日子。占筮的过程在今天看上去较为烦琐。筮者一般有三人。首先，由记卦人与其长者在庙门外铺好筮席并接受主人的吩咐，然后由筮人从藏策筒里抽出筮

策进行推演以求卦，记卦者将所得之卦象记在木版上，再由筮人禀告主人。主人看过后，又交给筮人，之后众筮人根据所得之卦象，按照《易经》上的相关理论进行占问，最后将结果禀告。如果第一次占筮的结果吉利，就对主人说：“所选日子吉利。”如果所选日子不吉，就占筮当月下一旬的某个日子。如果筮日仍然不吉，就要选择当月再下一旬或下月上旬的某个日子进行占筮，一直占卜到吉日为止。当然，可以推想出，如果一次占筮就能得到吉日，肯定皆大欢喜；如果屡占不吉，主人则会多少有点不快。《礼记·曲礼》说“吉事先近日”，一件吉利祥和的事情，人心都是期待着它快点到来的。为什么要在庙门口进行占筮呢？《礼记·冠义》解释说：“古者重冠，重冠故行之于庙。”这表明了古代对冠礼的重视。占筮决定加冠之日的仪式烦琐与慎重也验证了这一点。

这种通过占卜或类似活动，确定诸如结婚、搬家、店铺开张等重大事项的黄道吉日的习俗，已经在国人心中刻下了深深烙印。

主人之赞者^①筵于东序，少北^②，西面。将冠者出房，南面。赞者奠緌、笄、栝^③于筵南端。宾^④揖将冠者。将冠者即筵坐。赞者坐，栝，设緌。宾降，主人降，宾辞，主人对^⑤。宾盥，卒，壹揖、壹让、升。主人升，复初位。宾筵前坐，正緌，兴，降西阶一等。执冠者升一等，东面授宾。宾右手执项^⑥，左手执前，进容^⑦，乃祝^⑧，坐如初。乃冠^⑨，兴，复位。赞者

卒。冠者兴^⑩，宾揖^⑪之。适房，服玄端爵弁^⑫。出房，南面。

宾揖之，即筵坐。栉，设笄。宾盥，正緌^⑬如初。降二等^⑭，受皮弁，右执项，左执前，进祝，加之如初，复位。赞者卒纁^⑮。兴，宾揖之，适房。服素积^⑯素弁，容，出房，南面。

宾降三等，受爵弁^⑰，加之。服纁裳^⑱赀衿^⑲。其他如加皮弁之仪。

【注释】

- ①赞者：赞冠者，即协助正宾加冠的人。
②少北：稍北。
③緌、笄、栉：均为加冠所用的发饰。緌（xǐ），包发用的丝帛。笄，用来插住挽起的头发或帽子的发簪。栉，梳篦。
④宾：从主人僚友中通过占卜选出的主持加冠的人，称为正宾。
⑤“宾降”句：宾客走下西阶准备盥手，主人也走下来，表示不敢安坐，宾客则不让主人下去，主人再以礼对答。
⑥项：冠的后侧，与前相对。
⑦进容：持冠行走时仪容端正，自然大方，神貌舒扬。
⑧祝：加冠者口中念有祝辞。
⑨冠：给冠者戴上缁布冠。
⑩兴：起身。
⑪揖：作揖，主宾向冠者作揖行礼。
⑫服玄端爵弁：穿上黑色的玄端服和蔽膝。玄端：玄端服，士常服中的礼服。爵：同“雀”，赤黑色。
⑬正緌：主宾为加冠者整理束发巾。



安徽西递胡氏宗祠

- ⑭降二等：下两级台阶。皮弁：兽皮做成的帽子。
- ⑮卒纁（hóng）：赞冠者把丝带系好在皮弁下端。纁，丝带。
- ⑯素积：腰间有褶裯的白色的裳。是古代一种礼服。
- ⑰爵弁：冠名，颜色赤黑相间。
- ⑱纁裳：浅红色的下衣。
- ⑲黼（mèi）衿（gé）：赤黄色相间的蔽膝。

【解读】

本段选文讲述了冠礼当日三加冠的全过程。三加冠是先秦冠礼当中最重要的仪式。正宾给冠者所加之冠一次比一次尊贵。第一次加普通的冠，第二次加白鹿皮做的皮弁冠，第三次加葛布做爵弁，其地位仅次于冕。每加一次冠后，加冠者都要回房间更换一身服饰，再出来亮相。第一次穿黑色衣、黑色蔽膝，第二次出来穿白色裳、白色蔽膝，第三次出来穿浅红色下衣与赤黄色相间的蔽膝。

冠礼过程具有深刻的象征意义，一次次的改换装束象征着加冠者的逐步成年。周代这样一种通过服饰的颜色来表示人物身份地位差异的方式，后来逐渐演变成封建社会的服饰等级文化。直到今天，一些少数民族的成人礼中，仍遗存这种通过改变服饰代表成年的风俗，如纳西族、普米族、彝族等民族的女孩换裙，男孩换裤，换过之后才算成年，方可谈情说爱，谈婚论嫁。

“三加冠”是我国古代冠礼的核心仪式。冠礼的诸多仪式在后来日益简化，但这种核心仪式在我国仍有不少遗存。如当代民俗学家陶立璠在《民俗学概论》中说：“流行在我国朝鲜族中的三加礼，即保存了古代冠礼的典型形式。三加，分初加、二加、三加。初加时，给受礼的男子结发髻，加网巾、加冠；几天之后，择个吉日再加，此时将初加时的冠巾取下，换上纱帽；三加时，加上幞头。行三加礼时，主持者念颂词，冠礼结束后到祠堂向长辈施礼。”朝鲜族中的“三加礼”与古代冠礼的“三加礼”相似，不过朝鲜族的“三加礼”并非在一天内完成，而是隔几天再进行二加与三加。这或许正好表明民族社会的成年礼并非一次完成，而是经过几次才完成的。

宾降，直西序，东面。主人降，复初位。冠者立于西阶东，南面。宾字之^①，冠者对^②。

.....

字辞曰：“礼仪既备，令^③月吉日，昭^④告尔字。