

高中语文
第二册



图析·板书·评点·记忆线索·笔记范本·融为一体
该书获湖北省语文教学法研究会科研成果一等奖

课文 形象读本与练习

NONG CUN DU WU CHU BAN SHE

中学语文

课文形象读本与练习

- 主 编 梁世楷
● 副 主 编 陈四维 傅树勤 方志民
● 编 委 (以姓氏笔画为序)
王生动 田泰来 孙明理
许祖扬 何金城 肖文虎
张德善 张兴华 张明镜
周明著 胡木祥 胡振富
高士平 徐文举 董 俊
● 审 订 雷秋山 张梁山
● 本册修订 朱显驹 余锦珊 万慕慧
吴修志 刘正余

ZHONGXUEYUWENKEWENXINGXIANGDUBENYULIANXI

(高中第二册)



农村读物出版社

文图半中

下本已本对案洲文册

语文
(高中第二册)

主编/梁世楷

责任编辑/陈月月 胡文新

封面设计/肖国兴

经销/新华书店首都发行所

印刷/湖北省英山印刷厂

开本/787×1092 1/16 印张/6.5 字数/135千

版次/1991年11月第2版 1991年11月第1次印刷

课文形象读本与练习

(高中第二册)

主编/梁世楷

责任编辑/陈月月 胡文新

封面设计/肖国兴

经销/新华书店首都发行所

印刷/湖北省英山印刷厂

开本/787×1092 1/16 印张/6.5 字数/135千

版次/1991年11月第2版 1991年11月第1次印刷

N 农村读物出版社出版发行

北京复兴路61号

ISBN7—5048—0839—3/G·263 定价：2.20元

提	讀	圖	得
要	理	表	語
鈞	解	練	文
玄	的	習	的
是	能	是	津
關	力	學	梁

題形象談本与练习

章



目 录

篇 目	课 目	篇 目	课 目
一	包身工……………(2)		
二	琐忆……………(5)		第四单元练习……………(52)
三	荷花淀……………(8)	一七	风景谈……………(54)
四	依依惜别的深情……………(10)	一八	天山景物记……………(57)
	第一单元练习……………(12)	一九	故都的秋……………(60)
五	猎户……………(14)	二〇	时钟……………(62)
六	土地……………(17)		第五单元练习……………(64)
七	黄山记……………(20)	二一	劝学……………(66)
八	幼学纪事……………(22)	二二	师说……………(69)
	第二单元练习……………(24)	二三	病梅馆记……………(72)
九	在马克思墓前的讲话……(26)	二四	间说……………(74)
十	崇高的理想……………(29)		第六单元练习……………(76)
一一	《呐喊》自序……………(32)	二五	鸿门宴……………(78)
一二	简笔与繁笔……………(34)	二六	五人墓碑记……………(81)
	第三单元练习……………(36)	二七	谭嗣同……………(84)
	期中检测试题……………(38)	二八	与妻书……………(86)
一三	眼睛与仿生学……………(42)		第七单元练习……………(88)
一四	一次大型的泥石流………(45)		期末检测试题……………(90)
一五	现代自然科学中的基础学 科……………(48)		参考答案……………(94)
一六	人类的出现……………(50)		

中学语文

课文形象读本与练习

- 主 编 梁世楷
● 副 主 编 陈四维 傅树勤 方志民
● 编 委 (以姓氏笔画为序)
王生动 田泰来 孙明理
许祖扬 何金城 肖文虎
张德善 张兴华 张明镜
周明著 胡木祥 胡振富
高士平 徐文举 董 俊
● 审 订 雷秋山 张梁山
● 本册修订 朱显驹 余锦珊 万慕慧
吴修志 刘正余

ZHONGXUEYUWENKEWENXINGXIANGDUBENYULIANXI

(高中第二册)

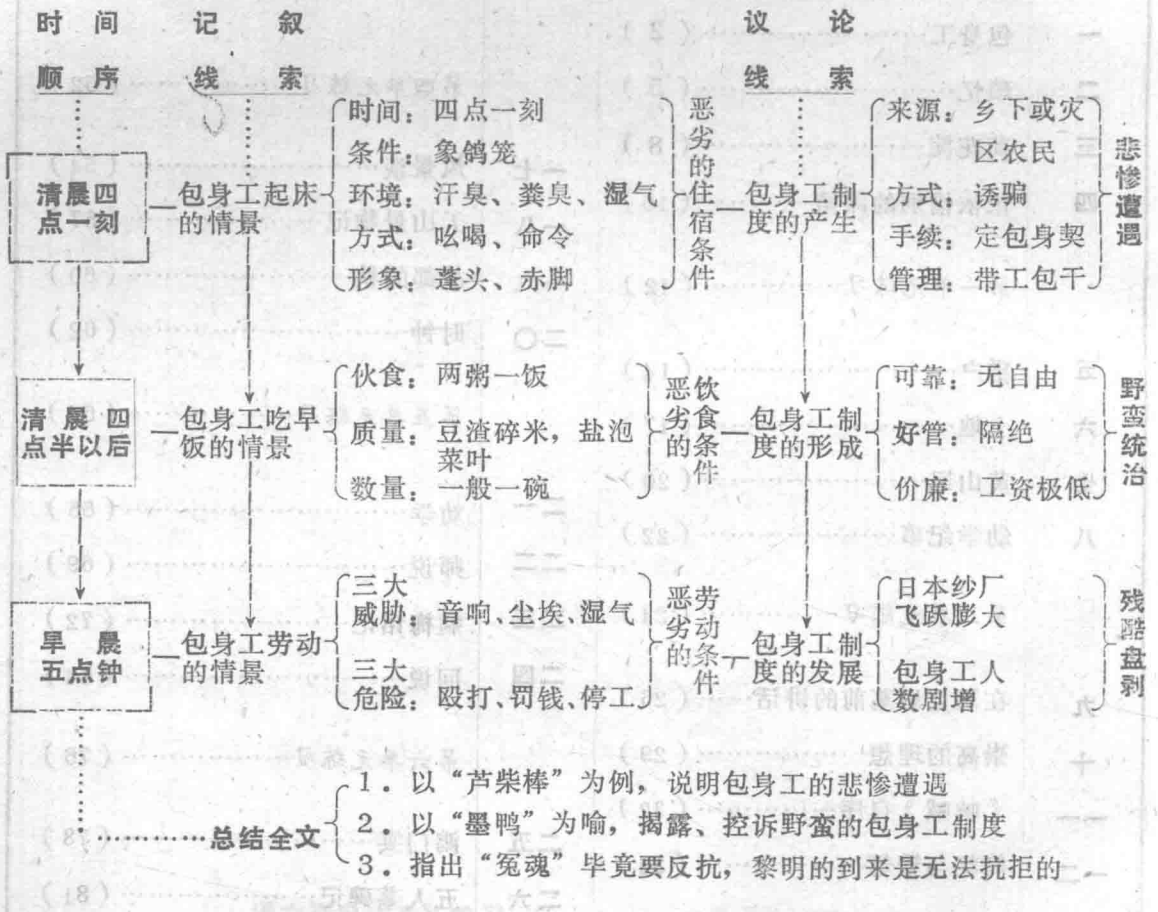


农村读物出版社

第一课

包身工

夏衍



练习

一、填空。

1. 本文以_____问题为中心，以_____为线索，按照_____顺序，记叙了她们恶劣的_____、_____、_____的条件，中间又有条理地穿插了对“包身工”制度的_____、_____、_____的分析和议论，从而_____、_____了_____、_____的包身工制度。

2. 目前被誉为我国报告文学三大里程碑的作品是：_____年代_____创作的_____；_____年代_____创作的_____；_____年代_____创作的_____。

二、选择题。

1. 《包身工》中“只有两条板凳——其实，即使有更多的板凳，这屋子也不能同时容纳三十个人吃粥。”这里的破折号的作用是：

A. 表注释 B. 表转折 C. 表递进 D. 表停顿

2. 引号有以下几种用法:

A. 表引用; B. 表否定; C. 表特指; D. 表强调。根据下面的例句, 选出分析最正确的一项。

①所以包身工是一种“罐装了的劳动力”, 可以“安全地”保藏。

②“一·二八”战争之后, 他们的政策又改变了。

③这种“文明的惩罚”, 有时候会叫你继续到两小时以上。

④“恐后无凭, 立此包身契据是实”。

A. 特指 特指 强调 强调 B. 特指 强调 否定 强调

C. 强调 特指 否定 引用 D. 引用 特指 否定 引用

3. “他们大量地用这种没有‘结合力’的包身工来代替普通的自由劳动者, 据说, 这是一种符合经济原则和经营原则的方法。”

①“没有‘结合力’的包身工”的含义是:

A. 包身工散漫, 不愿意团结起来 B. 包身工不自由, 无法团结起来

C. 包身工胆小, 不敢团结起来 D. 包身工幼稚, 不知道团结起来。

4. 紧缩下面的复杂单句(只保留主要成分), 选择正确的一种答案。

每年——特别是水灾、旱灾的时候, 这些在日本厂里有门路的带工, 就亲自到他们家乡或者灾荒区域, 用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的嘴吧, 去游说那些无力“饲养”可又不忍他们的儿女饿死的同乡。

A. 带工到家乡游说同乡

B. 带工到家乡或者灾荒区域游说同乡

C. 带工到家乡用嘴巴游说同乡

D. 带工游说同乡

5. “罐装了的劳动力”的含义是:

A. 比喻包身工住得很挤, 象装在罐头里一样。

B. 比喻包身工与外界隔绝, 象装在罐头里一样。

C. 比喻包身工使用方便, 象装在罐头里一样。

D. 比喻包身工被严格控制, 象装在罐头里一样。

仔细理解下面两段文字的含义, 选择正确的答案。

6. 美国的一位作家索洛曾在一本书上说过, 美国铁路的每一根枕木下面, 都横卧着一个爱尔兰工人的尸首。那么, 我也这样联想, 日本纱厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂!

其含义是:

A. 资本家是害死工人的罪魁祸首

B. 资本主义制度是置工人于死地的罪恶制度

C. 资本家的利润都是依靠残酷剥削工人得来的

D. 工人是资本主义制度赖以存在的基础

7. 黑夜, 静寂得象死一般的黑夜! 但是, 黎明的到来, 毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首, 我也想警告某些人, 当心呻吟着的那些锭子上的冤魂!

其含义是:

A. 揭露资本主义社会的黑暗, 表达了工人追求光明的决心

()

B. 揭示资本主义统治的野蛮与残酷,体现了工人的反抗精神 ()

C. 诅咒中外反动派对劳动人民的压榨和虐待,表达了作者对资本主义制度的深恶痛绝。 ()

D. 诅咒剥削阶级统治社会的暗无天日,深信终有一天劳动者会起来推翻他们的反动统治的。 ()

三、简答题。

1. 在括号里说明下面各句运用了什么修辞手法?

①打死不要紧,在这种情形之下,包身工当然是“人人得而欺之”了。()

②猪一般的生活,泥土一般的被践踏,——血肉造成的“机器”,终究和钢铁造成的不同。() ()

③在这千万被压榨的包身工中间,没有光,没有热,没有温情,没有希望……没有人道。这儿有的是二十世纪的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的十六世纪封建制度下的奴隶。() ()

④日本纱厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂。()

2. “在一种特殊的优惠条件的保护之下,吸收着廉价的劳动力的滋养,在中国的日本纱厂飞跃的膨大了。单就这福临路的日本厂子讲,一九〇二年日本大财阀三井系的资本收买大纯纱厂面创立第一厂的时候,锭子还不到两万,可是,三十年之后,他们已经有了六个纱厂,五个布厂,二十五万个锭子,三千张布机,八千工人和一千二百万元的资本。

①“吸收”的主语是_____;宾语是_____。

②这段文字有两句话,它们之间的关系是:_____。

③这段文字说的是什么情况?答:_____。

④这段文字的表达式是说明。运用了_____、_____和_____等说明方法。

四、阅读下面这段文字,按要求作答。

下了火车,已是黄昏。我顺着沟口一边慢慢朝村里走,一边举目四下眺望,仿佛要寻觅昔日的足迹,又象在温习一个既温馨又痛苦的梦。时逢初春季节。流水琤琮的拦马河畔,草儿吐绿,枝柳点翠;一畦畦明镜般的稻田,闪着耀眼的银光;北山根是居住中心,旧时的小屋,都变成一幢幢青砖白墙大瓦房,有的院里还立着电视天线杆呢!可是,我似乎并不满足,仍然在寻觅着,仿佛要寻觅更美好的希望。

这段文字,是一篇文章的开头一段。请仔细想想,再填空回答。

1. 按照这段文字的思路和内容写下去,全文的体裁是_____。

2. 从结尾一句看来,下面文章的内容将是:_____。

A. 具体描绘水乡的风光和丰收景象。 B. 具体铺陈改革后农村的巨大变化。

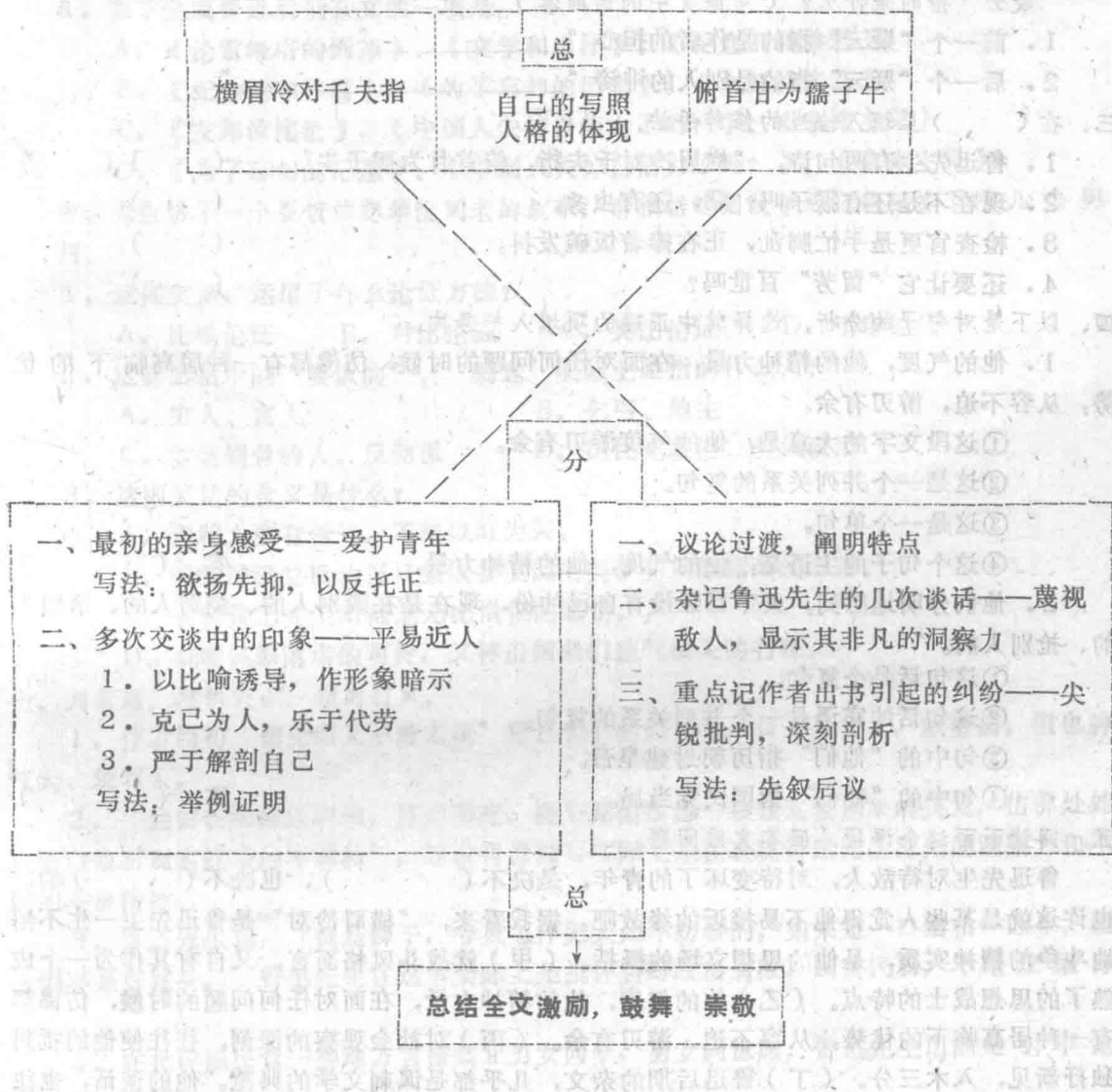
C. 转入与这种变化有关的人或事的记叙。

D. 转入在大好形势下存在的问题或困难的记叙。

第二课

琐忆

唐弢



练习

一、阅读《琐忆》，挑出注音、文字和解释全对的一组。

A. 睚 (yá) 眦 (zī) 必极：睚眦都指眼角，引申为极小的怨恨。

众口铄 (shuò) 金：铄：溶化。

B. 积毁消骨：一次次的毁谤，久而久之，也能致人于毁灭之地。

不期而遇：期，约定。

C. 尽心接力：竭尽心思，持续用力。

入木三分，比喻见解议论深刻。

D. 游刃有余：余：回旋余地，形容做事熟练，轻而易举。

平易近人：态度和蔼可亲，使人容易接近。

二、“半晌疑云，不，很久以来在我心头积集起来的疑云，一下子全都消尽散绝了”。两个“疑云”指的是什么？（用课文中的话回答）

1. 前一个“疑云”指的是作者的担心“_____”

2. 后一个“疑云”指的是别人的诽谤“_____”。

三、在（ ）里填入恰当的修辞手法。

1. 鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。（ ）（ ）

2. 现在不是还有猴子吗？嗯，还有虫豸。（ ）

3. 检查官更是手忙脚乱，正在捧着饭碗发抖。（ ）

4. 还要让它“留芳”百世吗？（ ）

四、以下是对句子的分析，选择其中正确的项填入括号内。

1. 他的气度，他的精神力量，在面对任何问题的時候，仿佛都有一种居高临下的优势：从容不迫，游刃有余。

①这段文字的大意是：他的气度游刃有余。

②这是一个并列关系的复句。

③这是一个单句。

④这个句子的主语是：他的气度，他的精神力量。 答：（ ）

2. 他们分明地感到：天下已经没有自己的份，现在是在毁别人的、烧别人的、杀别人的、抢别人的。”

①这句话是个复句。

②这句话的宾语是一个并列关系的复句。

③句中的“他们”指历朝封建皇帝。

④句中的“他们”指国民党当局。 答：（ ）

五、阅读下面这个语段，回答文后问题。

鲁迅先生对待敌人，对待变坏了的青年，是决不（ ），也决不（ ）的，也许这就是某些人觉得他不易接近的缘故吧。据我看来，“横眉冷对”是鲁迅先生一生不懈地斗争的精神实质，是他的思想立场的概括。（甲）就战斗风格而言，又自有其作为一个成熟了的思想战士的特点。（乙）他的气度，他的精神力量，在面对任何问题的時候，仿佛都有一种居高临下的优势：从容不迫、游刃有余。（丙）对社会观察的深刻，往往使他的批判独抒新见，入木三分。（丁）鲁迅后期的杂文，几乎都是讽刺文学的典范。他的谈话，也往往表现了同样的风格。

1. 文中两处括号依次应填的一项是：

A. 宽恕、妥协 B. 妥协、宽恕 C. 原谅、宽恕 D. 宽恕、原谅

2. “游刃有余”出自谁的著作：

A. 孔子 B. 孟子 C. 庄子 D. 荀子

3. 文中用“入木三分”主要指的是什么？选出理解正确的一项。

A. 进攻的威力，反击的智慧 B. 批判的深刻性

C. 对社会观察的深刻程度

D. 面对任何问题都有居高临下的优势

4. “讽刺显示他进攻的威力，而幽默又闪烁着反击的智慧”这句话是从文中抽出来的，把它还原，应当在：

A. 甲处

B. 乙处

C. 丙处

D. 丁处

5. 以下全属鲁迅后期杂文的一项是：

A. 《论雷峰塔的倒掉》、《文学和出汗》、《纪念刘和珍君》

B. 《纪念刘和珍君》、《为了忘却的记念》、《友邦惊诧论》

C. 《友邦惊诧论》、《中国人失掉自信力了吗？》、《拿来主义》

D. 《为了忘却的记念》、《中国人失掉自信力了吗？》、《拿来主义》

六、鲁迅先生讲了一个要饭的想攀附阔老的故事，请根据这则故事的记叙回答下列几个问题。

1. 这则笑话，运用了什么论证方法？

A. 比喻论证

B. 对比论证

C. 类比论证

D. 引申论证

2. 这则笑话中的“要饭的”、“阔老”实际上是指的什么人？

A. 穷人、富人

B. 乞丐、地主

C. 奴颜媚骨的人、反动派

D. 国民党政府、美国政府

3. 这则笑话的含义是什么？

A. 说明人要有骨气，不能以耻为荣。

B. 讽刺国民党反动派只想依赖美国的美梦和奴颜媚骨的丑态。

C. 表现鲁迅先生对阔老无比憎恨的感情。

D. 既嘲笑攀附者的可怜，又抨击阔老们盛气凌人的行径。

七、判断题，对的打√。错的打×。

1. 作者当初“想见而又不想去见”鲁迅先生的原因是，鲁迅名气大，威望高；但也脾气大、爱骂人。

2. “他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和”。这段肖像描写实际上是在表现鲁迅先生深刻的洞察力和不屈的斗争精神。

3. 鲁迅先生说：“倘是狮子，夸说怎样肥大是不妨事的，如果是一口猪和一匹牛，肥大倒不是好兆头。”鲁迅先生在这里实际上是批评当时政治腐败，国贫民弱，不应炫耀自己。

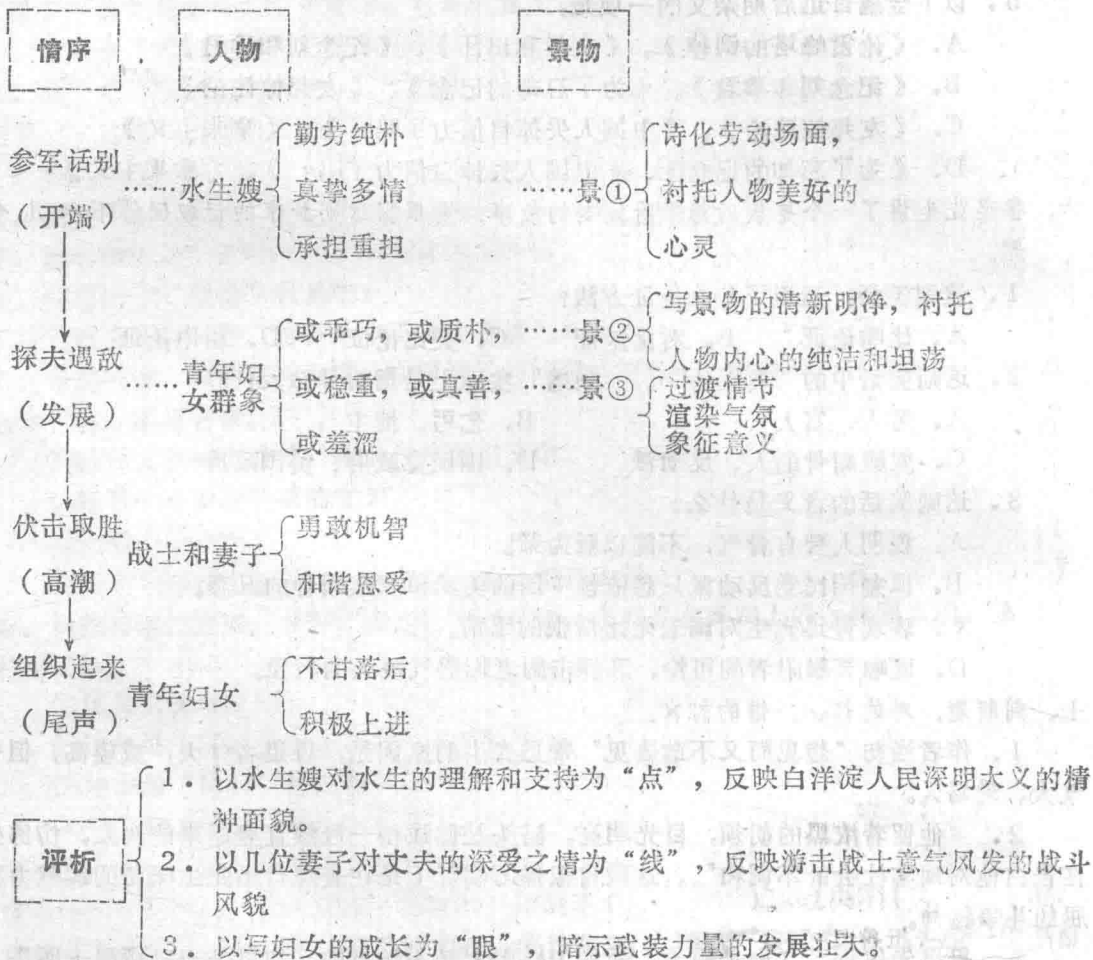
4. 在批评国民党一些地方官僚禁止男女同学，男女同泳时，鲁迅先生用的是引申论证，即归谬法。

5. 作者在最后一段中是从自己的感觉的角度来写鲁迅先生的伟大，作者受到鼓舞、激励，因而十分感激和崇敬。“如坐春风”就是说自己走上了新的征途。

第三课

荷花淀

孙犁



练习

一、小说为什么以《荷花淀》为题目? 选出正确项。

- A. 交代故事发生的地点。 B. 体现白洋淀荷花满淀的特色。
C. 把根据地的风景美和人情美交融在一起。
D. 赞美根据地妇女的美丽、勤劳、勇敢。

二、《荷花淀》的主人公是谁?

- A. 水生 B. 以水生为代表的青年农民 C. 水生嫂 D. 水生嫂等一群青年妇女

三、这篇小说有两条线索, 一条写游击队_____ ; 一条写水生妻等妇女的_____。

四、下面的句子中加点的词有多种解释, 选择最恰当的一项。

1. 粉色的荷花箭高高地挺出来。

- A. 硬而直 B. 勉强支撑 C. 直立 D. 伸直和突出

2. 他们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。

- A. 跃入 B. 逃跑 C. 猛力冲 D. 滑入

3. 那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。

- A. 藏着 B. 立着 C. 浸着 D. 象生长着

五、下面句子中划横线的部分是什么成分？

1. 他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。

2. 女人坐在小院当中。

3. 女人看出他笑得不像平常。

4. 这一次参军的就有七个。

六、对下面的句子的内容和感情，有几种理解，选出正确的项。

1. 女人低着头说：“你总是很积极的。”

- A. 带着责备和讽刺的语气 B. 带着称赞和自豪的语气
C. 带着既称赞又委婉责备的语气 D. 带着既抱怨又伤心的语气

2. “不是他们是谁，一群落后分子！”水生为什么说他们是落后分子？

- A. 她们耽误了生产 B. 她们不敢和敌人斗争
C. 她们拖丈夫的后腿 D. 她们影响了战斗

七、判断题：对的打√，错的打×。

1. 开头夜景的描写，是为了渲染出一种清新宁静的氛围，烘托水生嫂勤劳纯朴、温顺善良的形象。

2. 白洋淀风光的（正午）描写，既衬托人物内心的纯洁和坦荡，又为下文突然出现险情做好了场景准备。

3. “粉色的荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。”既写出了荷花高高直立的姿态，又暗示白洋淀妇女成长的前途——粉装的女人成长为武装的战士。

八、这篇小说的主题是什么？选出正确项。

A. 写白洋淀妇女把爱丈夫和爱祖国统一起来，组织游击队，保卫自己的家乡。

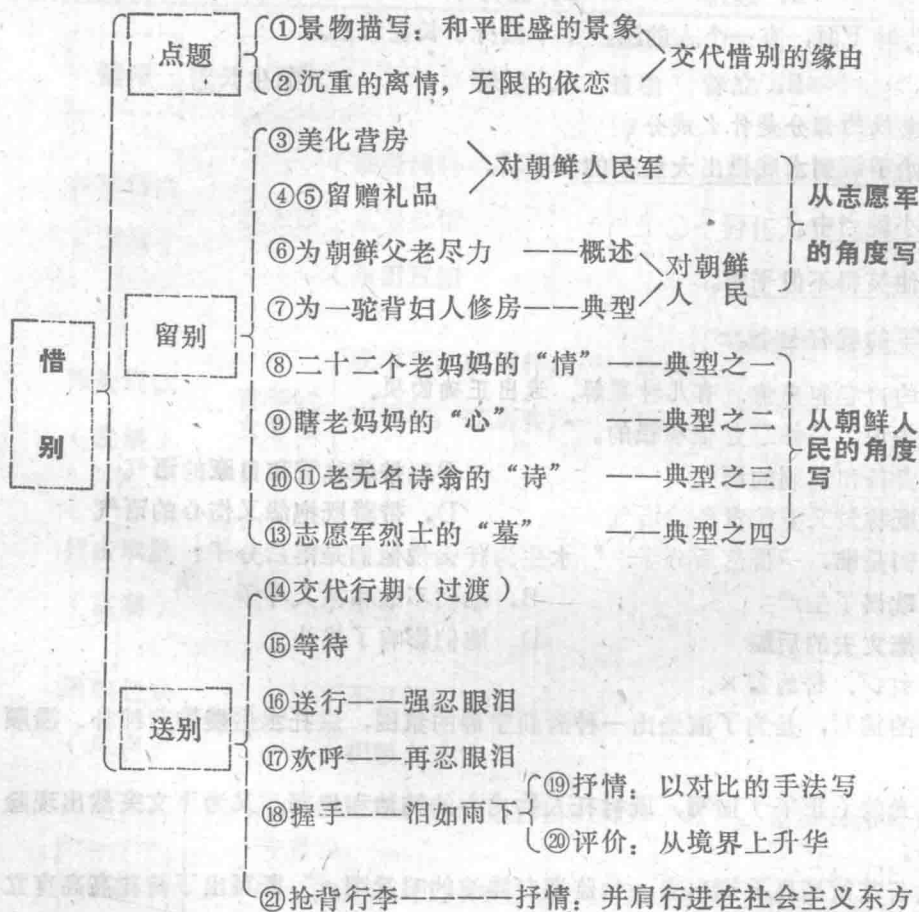
B. 表现白洋淀地区人民的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

C. 通过荷花淀游击战和男女两个游击队的组织过程，从一个侧面形象地验证了毛主席关于人民战争的伟大战略思想的无比正确性。

D. 作者细致地描写了白洋淀妇女逐步走上抗日战场的成长过程，生动地表现了根据地军民在党的领导下英勇抗日的爱国主义和革命乐观主义精神。印证了人民战争的伟大力量源泉。

依依惜别的深情

魏巍



练习

一、填空。

1. 本文是作者所写的十多篇朝鲜通讯的名篇之一。它以_____为顺序，以_____为线索，将许多动人的事例组织起来，写得繁而不_____，多而有_____。前部分写离别前的_____，多角度多侧面地叙事，句句叙事，事事传情；后部分写离别时的_____，人、花、泪，汇成友谊的巨流。前者为后者作_____，后者感人的场面是前者离情的必然发展。

2. 本文构思是十分精巧的，主要表现在以下两个方面：一是注意写友谊双方的相互渗透，相对平衡，一方面写志愿军_____，一方面写朝鲜人民_____。二是文章所选题

材，具有典型性、代表性的特点。如_____。

二、下列句子都用了比喻，指出各是哪一种比喻？

1. 你真是一座烧不毁的金刚！()
2. 这些中国孩子的心，简直是金子一般的心，银子一般的心，水晶石一般晶莹玲珑的心！()
3. 这支巨流，行进着，行进着。()
4. 你们走了，就像我掉了一扇膀子()

三、下面这段话，从总体上看，主要运用了哪一种修辞手法？

啊，亲爱的、可敬的朝鲜人民！在纷飞的战火中，你是那样的刚强！敌人把你们的城镇变成了废墟，你没有哭；敌人把你的家园烧成了灰，你没有哭；敌人杀了你的亲人，你没有哭；敌人把你绑在大树上，烧你，烤你，你没有哭；你真是一把拉不断的硬弓，一座烧不毁的金刚！

- A. 排比 B. 比喻 C. 呼告 D. 对比

四、阅读下面一段文字，回答文后问题。

这时的队伍，已经不分行列，不分军民，不分老幼，错错落落，五光十色，互相搀着扶着，边说边走。这是什么队伍呵！也许这不像队伍吧，可是这确是世上最强有力的队伍，这是心连着心、肩并着肩的友谊的巨流，这支巨流，行进着，行进着，越过了一道道水，一道道山，他们行进在枫林烧红的山野，行进在社会主义的东方……

1. “这是什么队伍呵！……友谊的巨流！”这是议论，还是记叙，表达了什么意思？

答：_____

2. “这确是世上最强有力的队伍”一句中是否可以改“确是”为“却是”？为什么？

答：_____

3. 说说最后一句的深刻含义。

答：_____

五、判断题。对的打√，错的打×。

1. “看到这种情景，回想起朝鲜人民的遭遇，真叫人说不尽的激动，说不尽的欢欣！”这段文字用的是寓情于描述中的间接抒情的手法。

2. 写朝鲜父老感情的潮水化作泪雨伴随志愿军前行时，先浓墨描绘朝鲜父老对离情的极度克制：“统统没有哭”、“谁也忍着”。这种笔法叫“蓄势”。

3. “你今天的泪，是对战士最崇高的评价，是给予中国战士的无上的光荣！”这是因为：战士们给他们留下了纪念品，美化了营房，建造了房屋，做了许多好事，使朝鲜人民感恩不尽，所以评价极高。

第一单元练习

一、阅读下列选段，按要求答题。

有些青年不懂得当时政治的腐败，光在文章里夸耀中国地大物博，看得多了，鲁迅先生叹息说：“倘是狮子，夸说怎样肥大是不妨事的，如果是一口猪和一匹羊，肥大倒不是好兆头”。有些青年一遇上夸夸其谈的学者，立即便被吓倒，自惭浅薄；这种时候，鲁迅先生便又鼓励他们说：“一条小溪，明澈见底，即使浅吧，但是却浅得澄清；倘是烂泥塘，谁知道它到底是深是浅呢？也许还是浅点好。”

1. 为下面两个喻体选择较恰当的本体。

狮子：

- A. 暂时没有觉醒但迟早要觉醒的中国人
- B. 有力量掌握自己命运的中国人
- C. 有能力自主利用国家资源的中国人

小溪：

- A. 知识浅薄但思想纯洁的青年人
- B. 知识浅薄但思想单纯并有发展前途的青年人
- C. 与其受污染宁可知识少一点的青年人

2. 简答：鲁迅先生所讲两件事在表现方法上有什么相似处？

①

②

3. 文中画线句子的深层含义是什么？选出正确项。

- A. 以猪羊为喻，指明自夸肥大大会招致杀身之祸。
- B. 明说的是猪和羊，暗示我们的国家将任人宰割。
- C. 把反动派喻为猪羊，他们自我吹嘘，必然落得个可悲的下场。
- D. 本来当时政治腐败，民贫国弱，却要自我吹嘘，只会落得个任人宰割的下场。

4. 作者以这两件事为论据，是想证明什么观点。（联系前后文）

- A. 证明当时政治是腐败的。
- B. 证明青年是幼稚的。
- C. 证明鲁迅是亲切的，平等待人的。
- D. 证明鲁迅教育青年既满腔热情，又讲究方法。

二、阅读下面这个复句，回答问题。

所以包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以安全地保藏，自由地使用，绝没有因为和空气接触而起变化的危险。

1. “罐装了的劳动力”的含义是：

- A. 比喻包身工住得很挤，象装在罐头里一样。
- B. 比喻包身工与空气隔绝，象装在罐头里一样。
- C. 比喻包身工使用方便，象装在罐头里一样。
- D. 比喻包身工被严格控制，象装在罐头里一样。

2. “绝没有和空气接触而起变化的危险”喻指什么？