

明天的我 与昨天的你约会

(日) 七月隆文 著

夏殊言 译

ぼくは明日、
昨日のきみと
デートする



化学工业出版社
悦读名品出版公司



昨日のきみと
デートする
明日は
明日、

明天
的
我
与
昨
天
的
你
约
会

(日) 七月隆文—著
夏殊言—译



化学工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

明天的我与昨天的你约会 / (日) 七月隆文著 ; 夏殊言译 . — 北京 : 化学工业出版社, 2017.2
ISBN 978-7-122-28519-5

I. ①明… II. ①七… ②夏… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 274259 号

BOKU HA ASU, KINO NO KIMI TO DATE SURU

by

Takafumi Nanatsuki

Original Japanese edition published by Takarajimasha, Inc.
Simplified translation rights arranged with Takarajimasha, Inc.
through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., China.
Simplified translation rights © 2017 by ERC MEDIA(BEIJING), INC.

本书中文简体字版由日本宝岛社授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分, 违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2016-8135

责任编辑: 李 壬 李岩松
责任校对: 边 涛

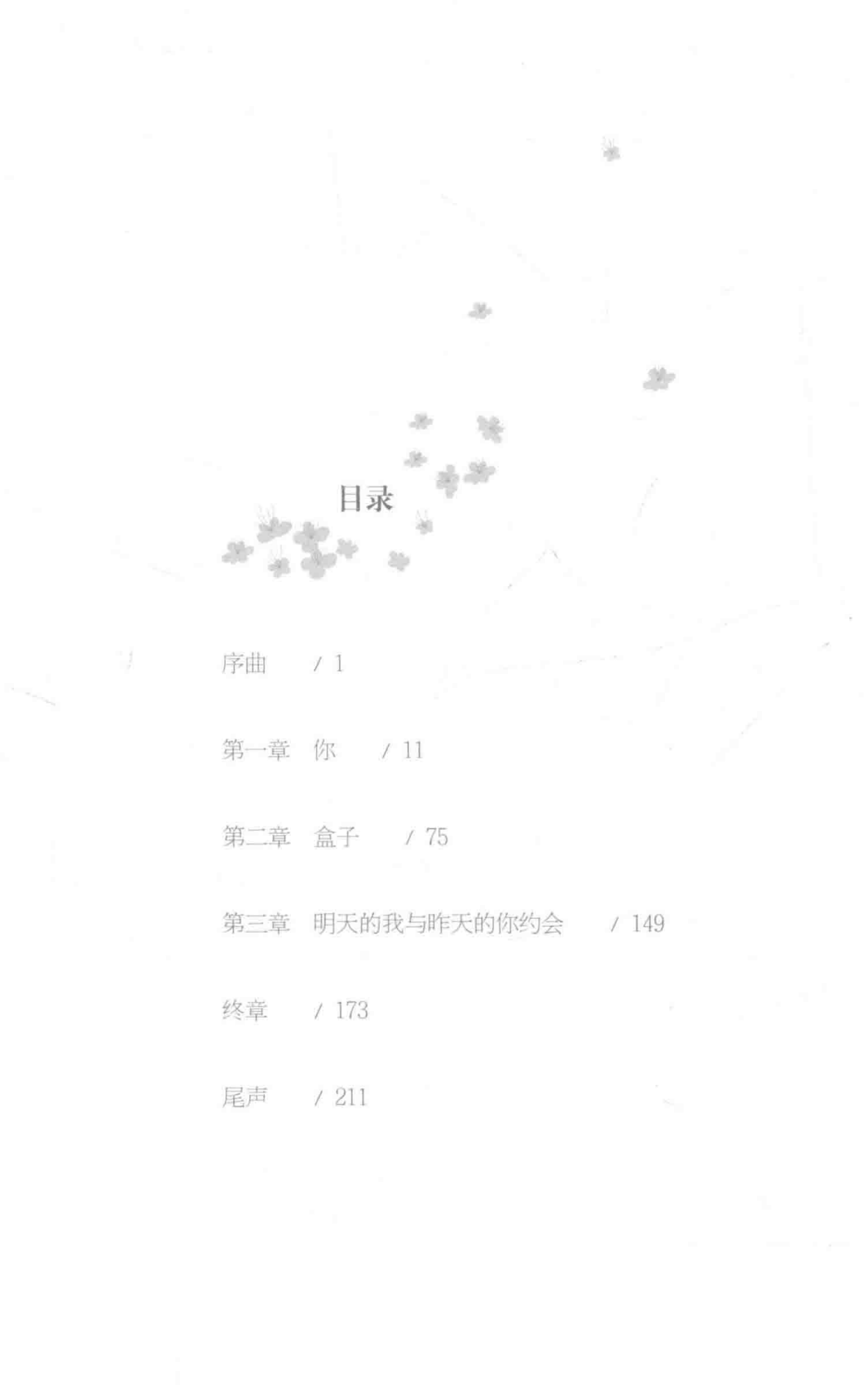
封面绘图: Starry 阿星
装帧设计: 蚂蚁王国

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 三河市双峰印刷装订有限公司
880mm×1230 mm 1/32 印张 7 字数 130 千字 2017 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80 元

版权所有 违者必究



目录

序曲 / 1

第一章 你 / 11

第二章 盒子 / 75

第三章 明天的我与昨天的你约会 / 149

终章 / 173

尾声 / 211

序曲

一见钟情。

在通往大学的电车上，我怦然心动。

电车驶达每日都要路过的京阪线丹波桥站。开门的一刹那，早高峰的人潮推送她来到我的面前。她就拉着吊环，站在车厢的正中。

她的个子不高，我也没看清长相，但她清丽的长发和乖巧不俗的穿衣搭配，以及周身散发出的气息，给我一种“肯定非常可爱”的预感。

好奇心敦促我一探究竟，我偷偷地向她投去一瞥。

忽然，她抬起头捕捉到我的目光。

我被惊艳到了。

好漂亮的眼睛，赞美在惊喜的那一刹那油然而生。

说绝世美女有些夸张，但她毋庸置疑是一个和风袅袅、容貌端庄的女孩。

但她很快又低下头，大概只是想看看面前站着什么人才抬头的吧。

果然是个可爱的女生。达到甚至超出期望值让我颇感满足，但也开始紧张起来。

当时的心境仅此而已，恐怕我还没意识到心中的某个齿轮已经开始转动。

“祇园四条，祇园四条站到了。”

车内的广播开始报站，几个乘客准备下车。

她为了给下车的人让路便稍稍挪动了一下身体，就是这么一个简单的举动，却让我觉得无比轻盈，仿佛如溪流中绕过河石的花瓣一般自然流畅。

嘿嘿，她给我的好感随着时间开始递增。而且不光是外表，内在看起来也很优秀。

车厢一下子变空不少，我俩也不用再挨得那么近，虽然有些遗憾，我还是很自觉地与她拉开距离。

我站到车门附近，透过车窗心不在焉地看着昏暗的隧道。

就在这个时候。

我“发作”了。

一时间我也挑不出什么词来形容此时的感觉，反正就像是某种潜伏已久的疾病突然发作，满脑子都是她的身影。我不想错过这个女孩。

.....

我若无其事地转过头去看她。

她站在我斜对面的车门旁，正在读一册文库本。

当我的视线扫到她时，仿佛心中某种长眠已久的能力被唤醒了。

我慌忙收回视线，不能再看下去了，显然这被唤醒的能力已经对我产生了影响。我的心跳加快，呼吸变得急促。

糟糕，那种感觉来了。

我好歹在这世上存在了五分之一个世纪，这代表着什么当然很清楚。但当这种感觉越来越清晰的时候，我最先想到的居然是：

——还是不要吧。

对，不要。

为什么不要？

因为对方可是个见过一次或许就再也不会见到的人呀。

她只要走出车门，对我来说就是永别了。

如果她是我大学的同学，或者是打工的同事那该多好啊。但如果仅仅是如果，我们之间没有任何交叉点，即便喜欢了又怎么样……还不如没有遇上比较好呢。

“三条，三条站到了。”

车门敞开，这站有很多人准备下车，她会不会也是其中之一呢？我的心像被拧了一下似的。

没有下，还好。我也没到站。

但离我的目的地出町柳只有两站了。

要不我就……

我满怀绝望地注视着到她到站下车的背影。

距离出口还有一条上行的自动扶梯，我穿过人潮紧随其后，两人之间保持着五米左右的距离。

除此之外我还能做什么？

要我拿出勇气冲上去搭讪吗？我可做不出来，周围还有这么多人呢。

自动扶梯的尽头是地铁出口和换乘睿山电铁的进站口，我在心中默念了数个神佛名号，希望老天助我让她和我一样换乘而不是就此出站。

结果见她走进了换乘口后，那一瞬间的喜悦和安逸就像跑完马拉松后扑进了浴缸。

但是……

换乘的电车像个沙丁鱼罐头。

沿途不断有人上车，瞧他们的打扮和气质就看得出来是和我一样的美大学生。有人拎着装习作的硬纸袋，还有一个女生打扮另类，从头到脚都是绿的，连头发也是。四月是开学季，新生尤其是美术生都会争相打扮自己。

在这样的环境中我也只有静静地注视着她了。

她运气比较好，很快就找到了座位，就在车厢的正中间。

看着她的坐姿，我发现她身体各部分的比例是那么的完美。即使坐在一群人中，也能很容易地把她和别人区分开，因为她有一种独特的气质。

这时我才意识到，她应该和我差不多大吧。

——是造形大学？京产大学？还是和我一样是木野美大的学生？

到底是哪一所？她看上去像美术系的学生，但我又不敢确定。

“茶山，茶山站到了。去京都造形艺术大学的乘客请……”

造形大学所在的那一站到站后，学生们一拥而下。这站其他时间很少有人上下车，也只有在上学时间才会派人在检票口负责疏导。

我的心脏咚咚直跳，生怕她也随人潮消失了，转头一看——没有，还在那里。

车厢门合上，在两声提示音后，电车缓缓启动。

还好，还好。

我真想现在就上前搭话，但一想要在这么多人面前做这种事，又让我畏缩不前。翻来覆去的感觉真是难受死了……还不如给自己一个痛快，在下站就下车算了。我涌起一股想要提早解脱的冲动。

“修学院，修学院站到了。”

我明显感到自己额头的血管在跳动，饶了我吧，我真没用。

好吧……赌一场吧！

如果她和我在同一个站下车，我就上去搭话。

嗯！嗯！就这么定了！

我死盯着地面，暗暗地给自己鼓气。

“宝池，宝池站到了。”

因为是短线，所以站与站之间的距离也不长。

宝池只是我上学路程里位于中间的一站，除此之外没有特别的印象。

这站上车的都是在校外租房的学生，一般这个时间没有人会下车。

但她却站了起来。

不会吧！我差点叫出声。

她从学生堆里穿过，朝车厢后门走去。乘务员见有乘客下车，为了核对车票，便也离开驾驶席走上站台。

我怅然若失地注视着她远去的背影，此时我已不再顾忌她或者别人会发现我不同寻常的视线。

情况突变，我却无能为力。失落的感觉让浮现在脑海中的语言瞬间消失得无影无踪。焦虑、悔恨，以及放弃后的轻松交织在一起抚慰我又刺疼我。

我也站起来。

拎起包，从那帮学生中间穿过，朝电车后部走去。

我看见乘务员正在检查她的月票。

一般我不会这么做，应该说我一直没有这样过。

放弃是我的常规选项。如果只是一个“看上去很可爱”“是喜欢的类型”的女孩，我会毫不犹豫地放弃。

之后我大概只会长叹一声，然后苦笑几下，等到吃中饭时就把这件事忘到了脑后。

但这次不一样。

那种不想放弃的程度不一样。

这个女孩给我一种不同的感觉，仿佛放弃了她，我的人生会变得不完整。

我使出吃奶的劲儿好不容易赶在关门前挤到门口，给乘务员看过月票后，一个箭步跨过与站台相接的短阶，去找寻她的背影。

高中的足球比赛上，我带球闯入对方的禁区将要射门的那种感觉和此时一模一样。

“请问……”

就在听见背后有人搭话的那一瞬间，她那平稳的肩膀微微一颤。

……是在问我吗？似乎带着这样的疑问转过身。

眼神告诉我，她多少还记得我的模样。

丁零，丁零，两声铃响。我俩身后的电车合上了车门。

电车渐渐滑向远方，我的心绪也随之平静。就像跑完一百

米缓步走了一段，心跳从 130 又跌到了 90。

“那个……”

开口时，我才发现情商已经透支。

该说什么好呢？第一句话第一个字该发哪个音？

也就在这四分之三秒内，我一个劲儿地“这个”“那个”，仿佛在教别人表示方位的指示代词要怎么说。

“能，能告诉我你的邮箱吗？”

虽然蹩脚，但还算个像样的开场。

她诧异地看着我。

我不能卡壳。

“我在电车上看到了你，对你……”

要一鼓作气，把想的全说出来。

“一见钟情！”

她的表情没有任何变化，我这样想时，女孩的嘴唇轻轻地张了一下，仿佛是在说：“哎？”

我迅速朝左右看去。还好，没有人。我再次直视着她说：

“很突然吓到你了，十分抱歉。但我没有开玩笑，真的。其实我自己也很吃惊，但我真的……”

我把想到的话竹筒倒豆子似的说给她听。我没想到自己竟然这么能说。

渐渐地，我发觉她没刚才那么紧张了。

她的表情缓和了许多，好像再过一会儿就会尘消雾散露出

阳光般的微笑。

等吐完最后一个字，我沉默了。

她也意识到我在等她的回答，便正过身子，面朝我说：

“其实……”

啊，就连声音都这么好听。我有些小激动。

“我没有手机。”

……啊？

没有手机，这也太稀罕了。哦……哦，是这个意思啊。

是变相拒绝我吧。

“唔……我明白了。”

我下意识地露出一个和善的笑脸，打算向她鞠躬道歉后转身离去。

“啊，你弄错了。”

她好像意识到自己的话会让人误解。

“我真的没有手机……”

“……是这样啊。”

那就是说她没有拒绝我咯？我瞬间从马里亚纳海沟飞升上平流层。

“那还真是少见呢。”

她有些尴尬地翘起嘴角，勉强笑了笑。

我猛地意识到自己这样说很失礼，便拼命地想要怎么给她一个台阶下，但她却抢先说：

“我现在要去宝池。”

女孩转过头望向街对面。

狭窄的街道，路旁有一个小小的自行车存放处和一棵花谢了一半的樱花树。

“哦，宝池原来真有个池子啊。我还是第一次在这里下车。”
之后我挠挠头说：

“还真想去看看呢……”

她应该听得出我的弦外之音吧。

……但好像没有。

算了，豁出去了。我又点燃了斗志。

“我能不能和你一起去呢？”

我自信满满地直视着她的双眼。

“因为我想和你聊聊天。”

刹那间，时空在那一刻凝固了。

春日那诱人入眠的暖阳照射在平常得让人不屑入景的站前窄道上，视野中所有色彩仿佛泛起一阵手工饼干没有添加剂的香气，挑逗着我的嗅觉。

在这宁和的氛围中，她那可爱的小脸露出迷人的微笑，带着俏皮的升调回答我说：

“可以呀。”

A decorative arrangement of small, stylized flowers in shades of gray, clustered around the central text box.

第一章
你

[1]

“我姓南山，南山高寿。”

“福寿爱美。”

我俩穿过车站旁那条貌似过道的公路，边走边自我介绍。

“福寿？这两个字怎么写？”

“福笑的福，寿就是那个寿。”

她说起福笑，我马上想到过年时玩的蒙眼贴五官的游戏。

她笑起来眯着眼睛的样子，也的确很像游戏里那个笑嘻嘻的福神。但我又注意到一件事。

“我们名字里有一个字相同哦。”

“哪个？”

“我名字里的寿和你姓氏的寿是同一个汉字。”

“还真是。”

“真的很巧。”

“是呀，这个字可不常见。”

她莞尔一笑，露出洁白整齐的牙齿。

福寿小姐转过头，有些出神地眺望着远处的天空。

她的鼻梁不高不低，就像平缓的山坡；嘴唇薄厚均匀，唇形精致；下颌和脸颊的线条柔美，总体给人一种很舒服的感觉。

“天气不错啊。”

我没话找话，硬挤了一句出来。

“啊，是的。”

福寿小姐依旧用笑容回应我。

穿过马路，我们走上石桥。

“这条小河一直通往水池。”

福寿小姐手指着水流前行的方向。

“在通往水池的路上有条与道路平行的水渠。每次听见水流的声音就会觉得内心平静许多。”

她似乎也想让我体会这个地方给她带来的感受。我突然觉得，喜欢分享的女孩品性一定不坏。

“我就在前面的木野美术大学读书。”

“啊，我知道那个学校。”

“我读的是漫画系。”