

中国现代文学史

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

北京师范大学中文系 刘勇 李春雨 / 主编

汉语言文学专业 (本科段)

M F E B

TARGET 目标自考系列

東方出版社



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

中国现代文学史

北京师范大学中文系 刘勇 李春雨 主编

东方出版社

责任编辑:任 方
封面设计:田 健
责任校对:高雪莲
组 稿:李三三

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史

刘勇 李春雨 编

北京:东方出版社,2000.12

ISBN 7-5060-1437-8

I. 中…

II. ①刘…②李…

III. 现代文学—文学史—中国—高等学校—自学考试—自学参考资料

IV. I 209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79859 号

东方出版社出版发行

100706 北京朝阳门内大街 166 号

化学工业出版社印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:10.375 字数:283 千字

版次:2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

印数:1—20000 册

定价:12.90 元

说 明

本书是全国高等教育自学考试《中国现代文学史》（汉语言文学专业一本科段）的配套辅导用书。

编写依据：

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国现代文学史自学考试大纲》；
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《中国现代文学史》（吴宏聪、范伯群主编，武汉大学出版社出版）。

本书特点：

1. 本书根据新考试大纲要求、新的命题精神，在编写过程中，注重对考生的素质教育、能力培养和创新精神的开发。加大理解、分析、应用题目的分量；在选择题中也力求多一些能力考查，多转一两个弯子。力求体现“在考查课程主体知识的同时，注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想，以适应本学科自学考试改革的发展，满足广大考生的需要。

2. 本书与新的指定教材同步，分12章，每章由重点知识提要、同步练习和参考答案组成。

3. 书后有三个附录，我们认为它非常重要，有助于自学者从整体上把握这门学科的发展，从而进一步掌握学习本学科的方法。

本书由北京师范大学中文系教授刘勇和李春雨主编。由于时间仓促，书中不尽完善之处在所难免，恳请读者批评指正，待再版时进一步完善。

编 者

2000年11月

目 录

第一章	1917~1949年的文学运动和文学思潮	(1)
	重点知识提要	(1)
	同步练习	(2)
	参考答案	(5)
第二章	鲁 迅	(20)
	重点知识提要	(20)
	同步练习	(21)
	参考答案	(25)
第三章	郭沫若	(50)
	重点知识提要	(50)
	同步练习	(50)
	参考答案	(53)
第四章	1917~1927年的文学创作	(67)
	重点知识提要	(67)
	同步练习	(68)
	参考答案	(75)
第五章	茅 盾	(109)
	重点知识提要	(109)
	同步练习	(109)
	参考答案	(112)
第六章	老 舍	(124)
	重点知识提要	(124)
	同步练习	(124)
	参考答案	(127)

第七章	巴 金	(140)
	重点知识提要	(140)
	同步练习	(140)
	参考答案	(143)
第八章	沈从文	(157)
	重点知识提要	(157)
	同步练习	(157)
	参考答案	(159)
第九章	曹 禺	(165)
	重点知识提要	(165)
	同步练习	(165)
	参考答案	(168)
第十章	1927~1937年的文学创作	(179)
	重点知识提要	(179)
	同步练习	(181)
	参考答案	(189)
第十一章	1937~1949年的文学创作(一)	(225)
	重点知识提要	(225)
	同步练习	(226)
	参考答案	(233)
第十二章	1937~1949年的文学创作(二)	(265)
	重点知识提要	(265)
	同步练习	(266)
	参考答案	(271)
附录一	现代文学自学考试的重点及学习方法	(293)
附录二	中国现代文学各类文体发展概貌	(305)
附录三	中国现代文学史的基本轮廓	(320)

第一章 1917 ~ 1949 年的文学 运动和文学思潮

重点知识提要

本章需要重点掌握的是整个中国现代文学历史发展进程中（即 1917 年至 1949 年）所发生的重要的文学运动和文学思潮。

文学革命的兴起：着重掌握中国现代文学开端时期的有关基本知识；了解胡适、陈独秀、周作人等以及《新青年》杂志在文学革命初期的理论主张和重要作用；了解以鲁迅、郭沫若为代表的新文学创作实绩的重要意义；了解封建复古思潮对新文学的抵抗。

新文学社团的涌现和多元的文学新思潮：着重掌握文学研究会、创造社、新月社、语丝社等新文学社团的有关基本知识；了解新文学初期小说、散文、诗歌、戏剧等各类文体创作的基本情况；了解新文学第一个十年（1917 ~ 1927）期间出现的“为人生”的现实主义文学思潮；“为艺术”的浪漫主义文学思潮、现代主义文学思潮、早期革命文学思潮，以及以鸳鸯蝴蝶派为代表的游戏的消遣的文学思潮和以学衡派、甲寅派为代表的封建复古主义思潮，准确理解和认识这些文学思潮在中国现代文学的发展历史进程中所具有的意义和影响。

无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟：着重了解革命文学运动产生的历史背景，掌握创造社、太阳社倡导无产阶级革命文学的积极作用；了解革命文学倡导者与鲁迅、茅盾等人所展开的革命文学的论争的基本情况；着重了解有关左联的基本知识，认识左翼文艺运动的迅猛发展及其对中国革命作出的重大贡献；掌握左联的文学理论主张和文学创作实绩；了解文艺大众化运动，左翼文坛与新月派、与“民族主义文学”、与“自由人”和“第三种人”的论战，以及“两个口号”的论争。

无产阶级革命文学和自由主义文学两大文学思潮及其论争：了

解革命文学思潮的两个核心问题，即文学和革命的关系，文学与群众的关系；了解革命文学与“京派”、论语派、新月派、现代派等各类自由主义文学思潮的论争及其主要意义和影响。

抗战时期的文学运动与文学思潮：了解抗战文学运动的有关基本知识，了解“文协”的历史作用；掌握抗战文学运动中文学创作的基本情况和主要特点；掌握抗战文学运动中重要的文学思潮，文学为抗战服务、文学的大众化、民族化、现实主义文学思潮的地位和影响；了解战国策派的主张和观点，以及文艺界与梁实秋围绕文学“与抗战无关”论所展开的论争。

解放区文学的兴起及影响：了解解放区文学的基本面貌以及它与国统区文学的不同特点；着重掌握延安文艺座谈会的基本知识和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容及其重要影响；了解现实主义几乎成为解放区惟一的文学思潮这一重要特点；了解解放区文艺界展开的对王实味等人的文艺思想批判；了解解放区文艺运动对国统区文艺发展的影响；了解第一次全国文代会的有关基本知识。

同步练习

一、单项选择题（在备选答案中只有一个是正确的，将其全部选出并把它的标号写在题干后括号内）

1. 文学革命正式开始的时间是（ ）。
A. 1915年 B. 1917年 C. 1918年 D. 1921年
2. 《人的文学》的作者是（ ）。
A. 李大钊 B. 陈独秀 C. 周作人 D. 胡适
3. 中国左翼作家联盟成立于（ ）。
A. 1928年 B. 1930年 C. 1937年 D. 1942年
4. 1938年3月中华全国文艺界抗战协会成立于（ ）。
A. 上海 B. 武汉 C. 重庆 D. 香港
5. 《七月》杂志的主编是（ ）。
A. 巴金 B. 老舍 C. 胡风 D. 茅盾

6. 延安文艺座谈会召开于 ()。
- A. 1937年 B. 1938年 C. 1942年 D. 1945年
7. 1921年1月成立的第一个新文学社团是 ()。
- A. 创造社 B. 语丝社
C. 新月社 D. 文学研究会
8. 《青年杂志》(后改为《新青年》)创刊于 ()。
- A. 1915年 B. 1917年 C. 1919年 D. 1921年

二、多项选择题(在备选答案中有二至五个是正确的,将其选出并把它们的标号写在题干后括号内)

1. 下列哪些人物是文学研究会的发起人?()
- A. 郑振铎 B. 许地山 C. 沈雁冰
D. 朱自清 E. 冰心
2. 下列哪些作家是创造社的重要成员?()
- A. 周作人 B. 郭沫若 C. 郁达夫
D. 张资平 E. 郑伯奇
3. 下列哪些作家是新月社的主要成员?()
- A. 胡适 B. 徐志摩 C. 戴望舒
D. 梁实秋 E. 闻一多
4. 下列哪些作家是语丝社的主要代表?()
- A. 林语堂 B. 鲁迅 C. 周作人
D. 陈西滢 E. 田汉
5. 1928年积极倡导无产阶级革命文学的主要团体是 ()。
- A. 文学研究会 B. 创造社 C. 太阳社
D. 语丝社 E. 莽原社
6. 下列哪些是左联的重要刊物?()
- A. 《北斗》 B. 《十字街头》 C. 《拓荒者》
D. 《小说月报》 E. 《萌芽月刊》
7. 下列哪些作家属于左联五烈士?()
- A. 柔石 B. 殷夫 C. 胡也频
D. 丁玲 E. 蒋光慈
8. 下列哪些诗人是属于“九叶诗派”的?()

A. 辛笛

B. 穆旦

C. 郑敏

D. 胡风

E. 绿原

三、填空题

1. 1917年初,《新青年》先后发表胡适的《_____》和陈独秀的《_____》,正式举起文学革命的大旗。

2. 1930年3月鲁迅在_____成立大会上作了著名的《_____》的讲演。

3. 1936年进步作家阵营内部发生了关于“_____”和“_____”这两个口号的论争。

4. 中华全国文艺界抗敌协会的会刊《_____》创刊于_____年5月。

5. 在文协的成立大会上,提出了“_____”;“_____”的著名口号。

6. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》由“_____”和“_____”两个部分组成的。

7. 1940年前后发生的关于民族形式问题的论争主要以_____和_____各为意见的一方代表。

8. 1928年发生了鲁迅、茅盾等人 with _____ 和 _____ 关于革命文学的论争。

四、名词解释题

1. 《新青年》

2. “人的文学”

3. 文学研究会

4. 创造社

5. 新月社

6. 语丝社

7. 学衡派

8. 甲寅派

9. 文协

10. “七月诗派”

11. 战国策派

五、简答题

1. 简述胡适文学改良的基本主张。

2. 简述陈独秀文学革命的“三大主义”。

3. 简述无产阶级革命文学运动兴起的原因。

4. 简述关于革命文学论争的基本内容及其意义。

5. 简述鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》的主要内容及其重要性。
6. 简述左联对文艺大众化运动的开展及其重要意义。
7. 简述左联与新月派的论战。
8. 简述左联对“民族主义文学”的斗争。
9. 简述左联与“自由人”、“第三种人”的论争。
10. 简述左联对初期革命文学创作中错误倾向的纠正。
11. 简析“两个口号”论争的意义。
12. 简析关于民族形式问题讨论的意义。
13. 简述毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容和重要意义。

六、论述题

1. 论析文学革命兴起的历史必然性及其深远意义。
2. 论述左联的历史功绩及其历史局限。
3. 论述抗战文学运动的基本特点。
4. 论述解放区文学运动的重要特点。

参考答案

一、单项选择题

1. B 2. C 3. B 4. B 5. C
6. C 7. D 8. A

二、多项选择题

1. ABC 2. BCDE 3. ABDE 4. ABC
5. BC 6. ABCE 7. ABC 8. ABC

三、填空题

1. 《文学改良刍议》 《文学革命论》
2. 左联 《对于左翼作家联盟的意见》
3. “国防文学” “民族革命战争的大众文学”
4. 抗战文艺 1938年
5. “文章下乡” “文章入伍”

6. “引言” “结论”

7. 向林冰 葛一虹

8. 创造社 太阳社

四、名词解释题

1. 《新青年》：中国现代文学史、文化思想史上最重要的刊物。1915年创刊于上海，原名《青年杂志》，陈独秀主编。“五四”前后以《新青年》为主要阵地，同时进行了新文化运动和文学改革运动。创刊号发表的《敬告青年》提出了民主、科学的反封建思想的革命主张，1917年初发表了胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，正式掀起文学革命。1918年5月，现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》发表于其上。该刊还广泛译介外国文学。1920年9月，它成为上海共产主义小组机关刊物，1926年7月终刊。

2. “人的文学”：1918年12月，《新青年》刊登了周作人的《人的文学》，对当时文学革命影响很大。周作人从个性解放的要求出发，充分肯定人道主义，强调一种“利己而又利他，利他即是利己”的“理想生活”，提出以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”，认为新文学即人的文学，应充分表现“灵肉一致”的人性。这深深影响了五四时期表现个性解放主题的创作。在另一篇文章《平民文学》中，周作人进一步阐述“人的文学”的主张，强调文学须应用在人生上，并申明“以真为主，美即在其中”的文学观念，这对“五四”时期尤其是对人生派的创作影响很大。

3. 文学研究会：文学研究会是中国新文学运动中第一个纯文学团体，成立于1921年1月，发起人有沈雁冰等人，以《小说月报》为阵地，积极倡导文学革命。其主要理论家沈雁冰提出文学要老老实实表现人生，尤其应描绘被压迫的人民，在创作方法上，他主要提倡现实主义，反对唯美主义和浪漫主义。文学研究会作家的成就，主要表现在小说创作上，如沈雁冰的《蚀》三部曲、叶圣陶的《倪焕之》、许地山的《缀网劳蛛》、冰心的《超人》等均以对现实的细密描绘、深入剖析，显示出现实主义特色，而成为文学研究

会这个现实主义文学流派的力作。

4. 创造社：创造社成立于1921年7月，是中国现代文学史上成就最高、影响最大的文学团体之一，主要成员有郭沫若、郁达夫等，主要出版物有《创造季刊》、《创造周报》等。创造社的文学主张有明显的为艺术而艺术的色彩，非常强调文学是作家的自我表现，极力反对文艺的社会功用，认为艺术应除却一切功利，力求本身之完美，同时，他们又极力反对社会黑暗。创造社的主要创作方法是浪漫主义的，重在抒发个人感情，表现自己个性。如郭沫若的诗集《前茅》、郁达夫的《茑萝行》、《春风沉醉的晚上》等都以浓重的主观抒情色彩、鲜明的浪漫主义倾向而成为创造社的代表作品。

5. 新月社：新月社于1923年成立于北京，该社活动在1927年春移往上海，1933年结束，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。他们把《晨报副刊》作为阵地，后又创办《诗刊》周刊、《新月》月刊。新月社是一个涉及政治、思想、学术、文艺各领域的派别，在思想上和组织上都表现了资产阶级自由主义特点。它在中国现代文学史上的贡献主要在于新诗，闻一多、徐志摩等人针对自由体诗体现的散文化倾向，提出新格律诗的主张。他们对于诗歌艺术的追求带唯美倾向，但在当时对于新诗在艺术技巧上的发展有重要意义。徐志摩的《再别康桥》、闻一多的《死水》等是新月派的佳作。

6. 语丝社：语丝社得名于《语丝》周刊。《语丝》创刊于1924年11月，1930年3月停刊，语丝社随之消散。《语丝》主要撰稿人有孙伏园、周作人、鲁迅、林语堂等。它是中国现代文学史上最早以散文创作为主的刊物，主要发表杂感、短评、小品等。语丝社作家的散文创作形成了独具风格的“语丝”文体，这种文体在思想内容上任意淹谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈。以鲁迅为代表的尖锐泼辣的杂文和以周作人、林语堂为代表的幽雅的小品形成了该社散文创作两大类，对散文发展有重要影响。

7. 学衡派：学衡派得名于1922年1月在南京创办的《学衡》

月刊，主要成员有东南大学的梅先迪、胡先骕、吴宓等，他们既是欧美留学生，又是大学教授。他们以《学衡》为阵地，打着“学贯中西”旗号，提倡尊孔读经、复古倒退，攻击新文化运动、文学革命和开始在中国传播的马列主义。1933年，《学衡》停刊。

8. 甲寅派：甲寅派得名于《甲寅》杂志。1925年《甲寅》在北京复刊后，成为章士钊等宣传复古思想，反对白话文，为镇压进步学生运动制造舆论，维护反动军阀统治，论击新文化运动的主要阵地。经鲁迅为代表的新文化革命阵营的奋力批驳，甲寅派很快败下阵。至此，白话与文言之争以白话文的胜利而告基本结束。

9. 文协：中华全国文艺界抗敌协会的简称，1938年3月成立于武汉，是抗日战争期间全国规模的文艺界抗日民族统一战线组织，发起人包括全国文艺界各方面的代表近百人，理事会推举老舍为总务部主任，主持“文协”的日常工作。“文协”还提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，对鼓励作家深入现实生活和实际斗争产生了积极的作用。“文协”的会刊《抗战文艺》是贯通整个抗日战争时期惟一的文艺刊物，它对推进抗战文艺运动促进抗战文艺创作的繁荣，发挥了突出的作用。

10. 七月诗派：七月诗派是抗战时期和解放战争时期国统区的重要诗歌流派，得名于《七月》杂志。主要诗人有艾青、田间和鲁藜、绿原、牛汉等。他们以《七月》、《希望》、《泥土》等杂志为主要阵地，强调诗歌中主观与客观的统一，历史与个人的融合，多写自由诗，其中又以政治抒情诗为主。他们出版过《七月诗丛》、《七月文丛》（包括诗集）等。该派在革命现实主义雄浑的总风格中，又显示出各诗人充满个性的特色。

11. 战国策派：该派是1940年前后出现在国统区的一个颂扬国民党统治、宣扬法西斯主义文艺派别，因出版《战国策》杂志和在《大公报》开辟《战国》副刊而得名。代表人物是陈国济、陈铨、雷海宗等。他们提倡历史重演说，鼓吹强权政治。在文学上他们力图使文学恭恭敬敬地为国民党法西斯政治服务，并把文学纳入表现恐怖的特务文学和表现狂欢的色文学的轨道。陈铨的话剧《野玫瑰》是其创作标本。

五、简答题

1. 简述胡适文学改良的基本主张。

答：随着思想启蒙运动的逐渐深入，在文学领域相应地发动一个改革运动是势所必至的。胡适 1917 年 1 月发表在《新青年》上的《文学改良刍议》是最早系统地提出这种改革主张的文章。他针对旧文学的形式主义、拟古主义毛病，提出改良文学应从“八事”入手，即须言之有物，不摹仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语。他正面主张书面语与口头语接近，要求以白话文学为正宗，取代文言文。并且，他认为只有实写今日社会之情状，并有高远理想和真挚情感的文学，才是真文学。但胡适的“八事”主张，大多着眼于形式上的改良，没有进一步深入到文学内容的革命。后来，胡适未对他的文学改良主张作进一步发展的探求，反而在 1918 年 4 月发表的《建设的文学革命论》中明确表示“国语的文学，文学的国语”是他的建设新文学论的惟一宗旨，明显地表现出保守的改良主义倾向。

2. 简述陈独秀文学革命的“三大主义”。

答：真正主张文学革命的陈独秀在 1917 年 2 月发表的《文学革命论》中，明确提出革命文学的“三大主义”，作为反封建文学的响亮口号：（1）“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学”；（2）“推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学”；（3）“推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”。他的“三大主义”不仅反对旧文学陈腐的形式，而且着重反对了封建文学腐朽的思想内容。他还把文学革命当作“开发文明”、改变“国民性”从而“革新政治”的“利器”。总之，陈独秀的文学主张，触及到了文学革命的根本问题，即文学的性质、服务对象和社会作用等问题，公开地向封建旧文学宣战，正面地提出建设新文学的建设和口号，体现了激进民主派在文学革命上的革命要求，发展了晚清资产阶级的文学改革运动，并将它推到了最高点。

3. 简述无产阶级革命文学运动兴起的原因。

答：大革命失败后，国民党大肆屠杀共产党人和革命人民。但

是，在革命遭受挫折的反革命势力中心的上海，却兴起了无产阶级革命文学运动。这是有历史原因的。

首先，在政治上，国民党背叛革命，从而开始了长达 10 年的由中国共产党单独领导革命的格局。在文学战线上提出和建设无产阶级革命文学，是有其必要性的。同时，工农大众和小资产阶级在国民党黑暗统治下，也迫切需要从革命文学中得到对前途的了解和信心。

其次，从文学本身来看，中国无产阶级文学运动在这时兴起，决不是一种孤立的现象。1928 年前后，国际无产阶级文学运动正蓬勃发展。1928 年和 1930 年，世界革命作家大会先后在莫斯科和哈尔科夫召开，第二次会上还成立了国际革命作家联盟。这给了中国革命作家很大的推动和鼓舞。

第三，大革命失败后，由于上海的大都市条件和租界环境，许多革命作家在上海汇合。他们愤慨于国民党的反革命屠杀，不满当时文学不适应现实斗争的状况，于是，从混合型的革命文学，进而提倡无产阶级革命文学。

这些历史条件综合作用，就使得无产阶级革命文学运动兴起了。

4. 简述关于革命文学论争的基本内容及其意义。

答：创造社、太阳社在倡导无产阶级革命文学运动时，由于对当时中国社会性质、革命任务等问题认识不清楚，把五四新文学当成资产阶级文学予以否定，且夸大文学的作用，鼓吹口号文学，又有惟我独尊的宗派情绪，因而，他们对鲁迅、叶圣陶、茅盾、郁达夫等有成就的作家批判否定，尤其是集中攻击鲁迅，称他是“封建余孽”、“双重反革命”等，从而发生了鲁迅、茅盾等与他们关于革命文学的论争。鲁迅在论争中写了《文艺与革命》等文，批判创造社、太阳社在革命思想、文艺思想上的错误，肯定无产阶级文学的发生有其社会历史背景，肯定文艺的宣传作用，强调注意文艺本身的特征，认为革命文学应先求内容的充实和技巧的上达。茅盾在论争中也提出革命文学题材应广阔并正确对待，应注意描写技巧，批评了标语口号倾向。论争期间，鲁迅等人还翻译出版了很多马克思

主义文艺理论著作。这一场左翼文学内部的思想论争，扩大了无产阶级革命文学的影响，纠正了倡导者们即创造社、太阳社的某些理论错误，促使双方进一步学习马克思主义文艺理论，提高了思想，从而为中国左翼作家联盟的成立准备了条件。

5. 简述鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》的主要内容及其重要性。

答：在左联成立大会上，鲁迅作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的讲演。他从作家和社会斗争实际、作家和革命、作家和大众的关系进行了深刻论述，指出作家如果不和实际斗争接触，如果对革命抱着浪漫蒂克，则无论怎样激烈和“左”，一触到革命实际，便即刻撞碎。这些肺腑之言对当时不少深信自己无产阶级化了，但基本上还是小资产阶级世界观的左翼作家是最切实的诤言。此外，鲁迅还分别阐述了对旧社会和旧势力的斗争必须坚决持久且注重实力，战线应扩大，应造出大群新战士、在文学战线上的人也要更坚韧，联合战线以有共同目的为必要条件、而目的都在工农大众、战线中就统一了等四个重要课题。这篇讲演是鲁迅对初期无产阶级革命文学运动经验教训的深刻总结，也包含着他对十月革命前后俄罗斯作家思想动向的思考分析，对左联的思想建设、组织建设、斗争策略思想和文艺方向等而言是纲领性的指导文献，对中国新文学的发展起了深远的指导作用。

6. 简述左联对文艺大众化运动的开展及其重要意义。

答：左联依据马克思主义文艺思想，开展了文艺大众化运动。1931年11月左联执委会通过《中国无产阶级革命文学的新任务》，决议提出今后的文学，需以“属于大众，为大众所理解，所爱好”为原则，为此成立了“大众文学委员会”。左联时期进行了三次规模较大的文艺大众化讨论。1930年春左联成立前后和1931年至1932年的两次讨论，着重于文艺大众化的意义，大众文学的形式问题，也涉及到内容、语言、向群众学习的问题。1934年的讨论，讨论了旧形式的采用，以及由反击汪懋祖的“复兴文言”复古主张而提出的大众语和文字拉丁化的问题。瞿秋白发表《普罗大众文艺的现实问题》，鲁迅发表《文艺的大众化》、《门外文谈》等文，就