

汪毅 著

张善子的世界



怒吼吧
中國



汪毅 著

张善子的世界



图书在版编目 (CIP) 数据

张善子的世界 / 汪毅著. -- 北京 : 九州出版社,
2015. 2

ISBN 978-7-5108-3537-7

I. ①张… II. ①汪… III. ①张善子 (1882~1940)
—生平事迹 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第040777号

张善子的世界

作 者	汪毅 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www. jiuzhoupress. com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress. com
印 刷	四川华龙印务有限公司
开 本	210 毫米 × 285 毫米 16开
印 张	17. 25
字 数	380千字
版 次	2015年2月第1版
印 次	2015年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-3537-7
定 价	160. 00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录



我拥有了另一个世界：张善子的世界（自序） /12

特载

国民政府褒扬张善子令 /17

张善子小传（曾 熙） /18

张善子传 /19

追述善子先兄事略（张文修） /20

跋张善子先生百龄纪念画集（张大千） /22

忆善子二兄（张目寒） /23

爱国艺人张善子（胥端甫） /25

张善子先生画笔下蕴藏着的真精神（何应钦） /28

敬题张善子先生（张 群） /29

中华全国美术界抗敌协会成立 /30

中华全国美术界抗敌协会简章 /31

中华全国美术界抗敌协会名誉理事、理事暨各部干事名单 /32

张善子的世界

千秋正气 一代虎痴 /34

感吟张善子先生 /55

张善子先生艺术年谱 /56

附录一：张善子图典

- 昆仲情愫 /99
虎痴张善子 /106
大情张善子 /112
风雅领袖张善子 /117
张善子的黄山情愫 /122
张善子的《正气歌像传》 /136
张善子的《古代英杰画传》 /152
张善子在欧美 /169
身后殊荣——永远的怀念 /183
张善子作品（虎）选辑 /190
张善子作品（粉本） /230
张善子画册集锦 /250



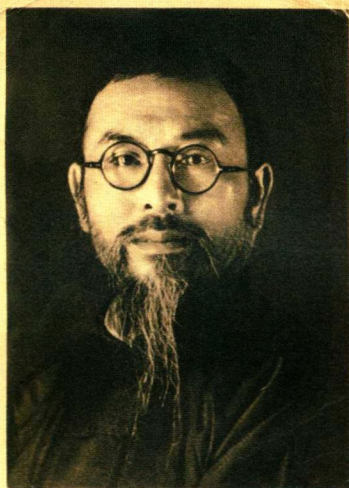
附录二：文献辑存

- 关于张善子先生的墓 /257
关于寻觅张善子墓冢感吟 /260
关于张善子及其墓冢情况的报告 /261
关于内江建张善子纪念馆的建议 /264
关于在张大千纪念馆内建张善子纪念馆的提议的批示（影印件） /266
关于在张大千纪念馆内建张善子专题陈列室的建议 /267
内江市人民政府办公室对市政协六届三次会议第88号提案答复的函（影印件） /268
关于将张善子列入全国第二批著名抗日英烈的建议 /270

跋

- 丹青绘虎啸 忠诚昭日月（张志先） /272

编后记 /273



CHANG SHAN TSE

张善子 (1882-1940)

千秋正氣
一代虎魂

癸巳之秋

吳士衡敬書



汪毅 著

张善子的世界

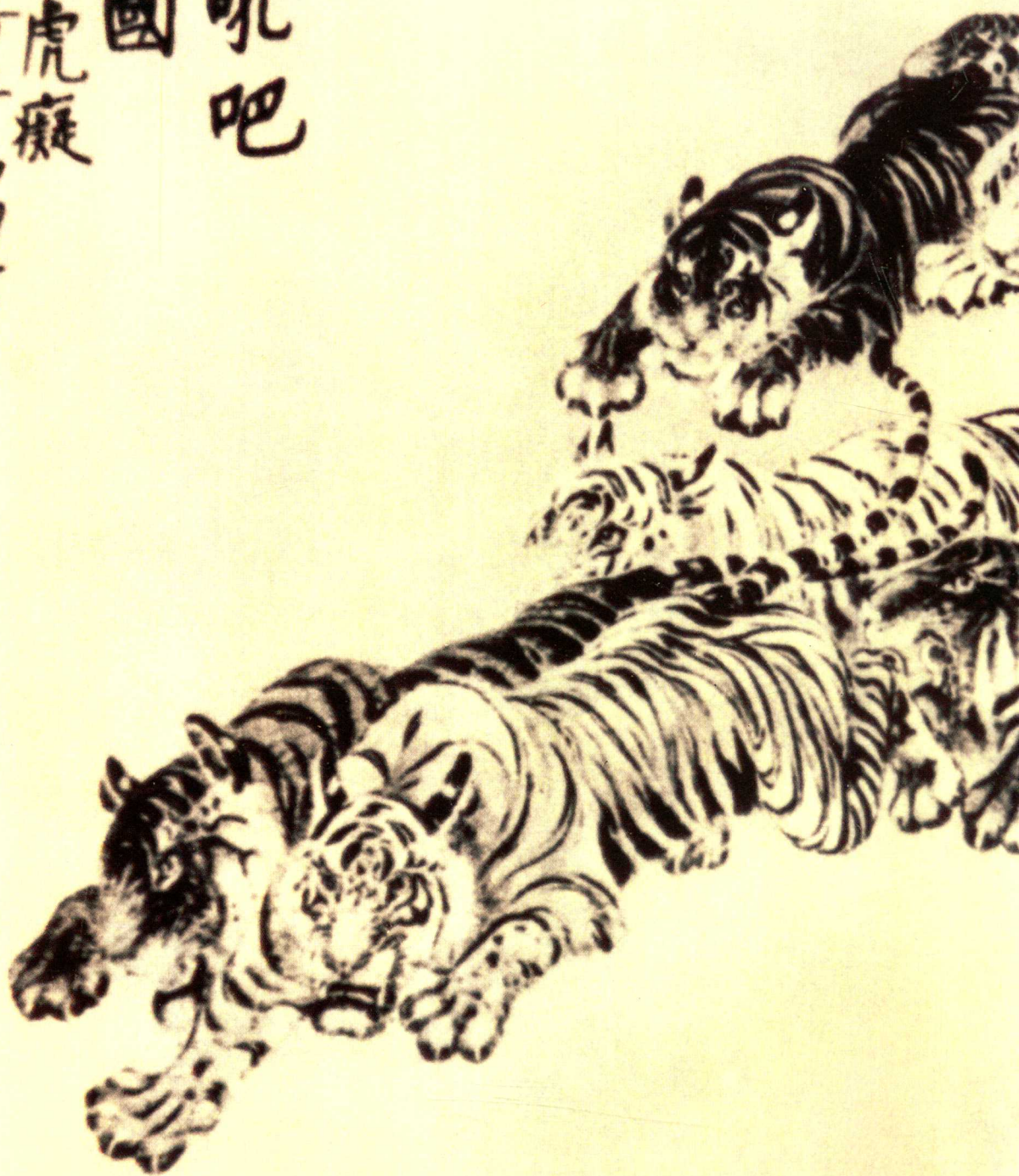


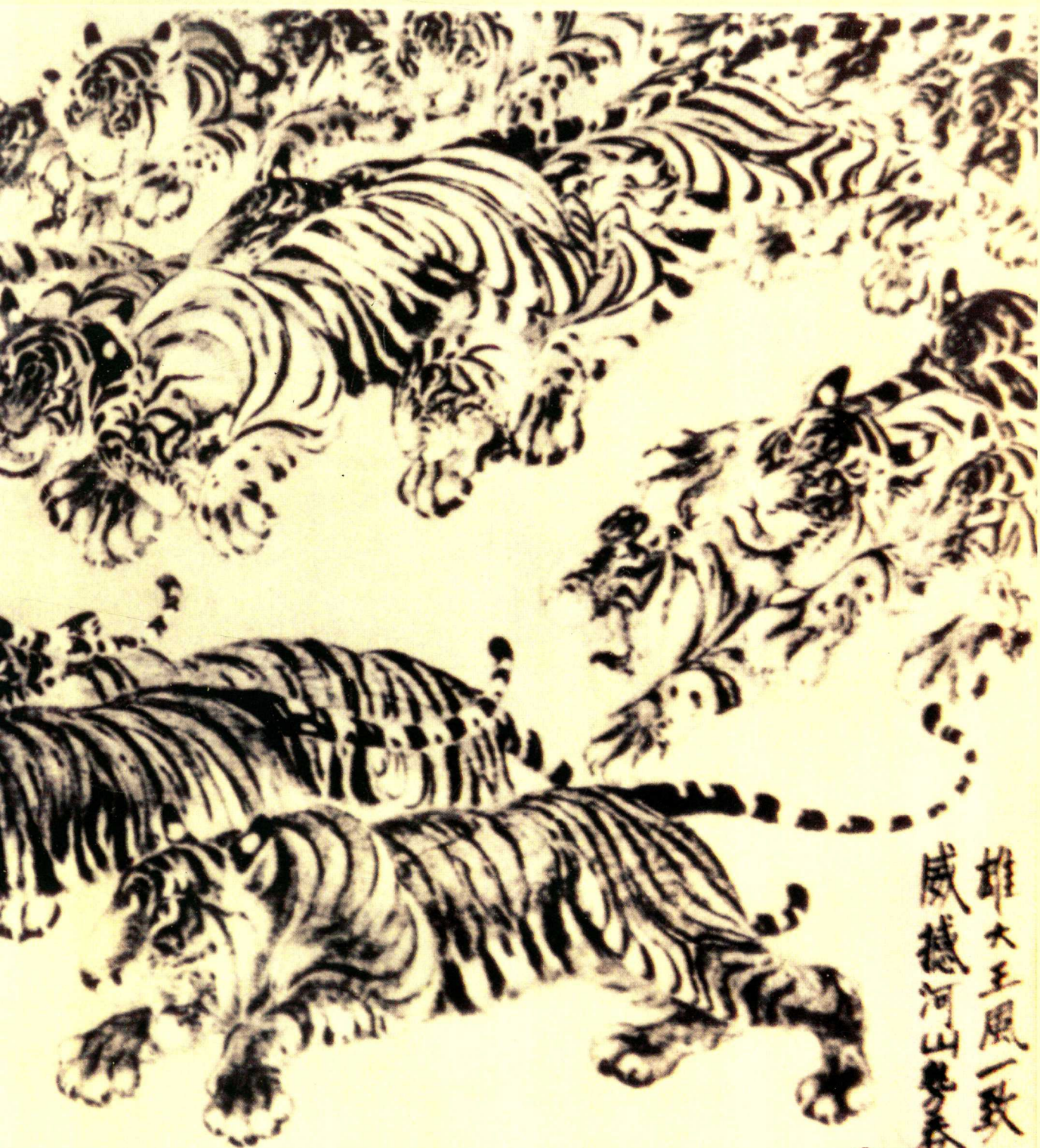
怒吼吧，中国

这是一个令日本侵略者闻风丧胆的声音，

这是一个让世界都能听到的一个伟大民族的声音！

怒吼吧
中國
蜀人虎癡
張善子寫於
大風堂





雄大王風一致怒吼
威撼河山勢吞小魄



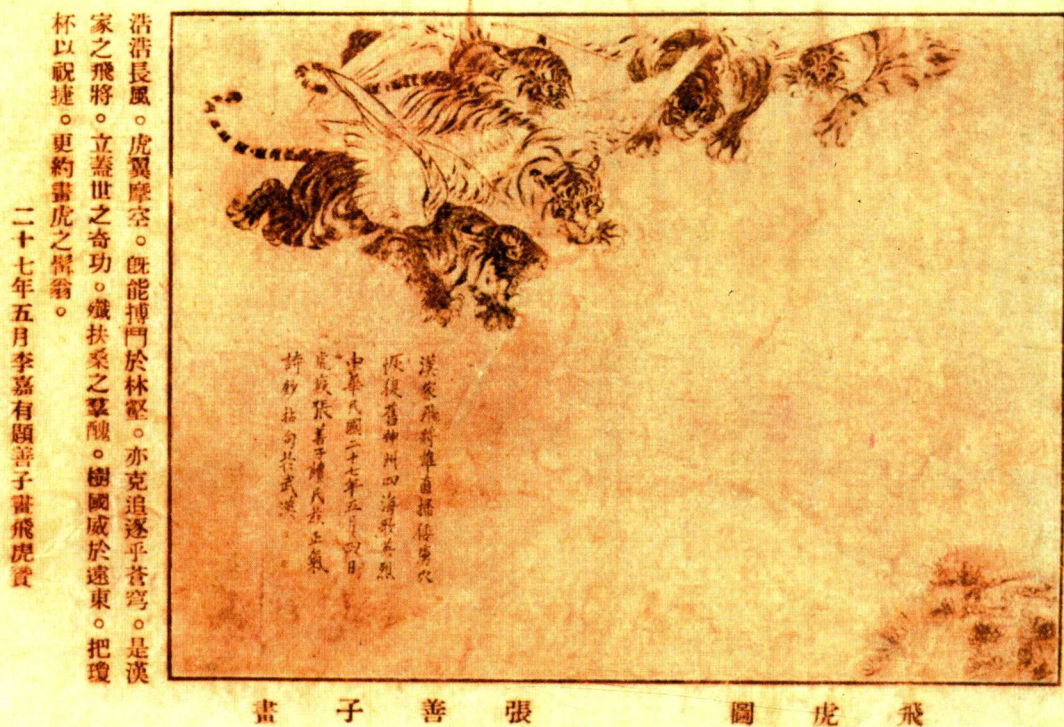


■ 《勇猛精進，一致怒吼》张善子 作

《勇猛精進，一致怒吼》既是张善子《怒吼吧，中国》的续篇，又是他冀盼中华民族像虎一样勇猛精进而一致“怒吼”的延续。

张善子将狮之“吼”代以虎之“啸”，具有拟人化的特殊效果。这种“转移呼叫”，使之更具有理想化的磅礴气势和排山倒海的力量，构成了特殊的审美判断和价值判断。这个“怒吼”的递进，与其说表达了张善子乘胜抗敌的态势，不如说表达了中华民族万众一心抗击敌寇的决心，具有时代传递“吼声”的典型意义，自然不乏抗战美术“号角”的特殊意义。

这个“吼”是令日本侵略者闻风丧胆的声音，这个“吼”是让世界都能听得到的一个伟大民族的声音！



■ 《飞虎图》（载《中国的空军》，1938年第11期）



■ 《飞虎图》张善子 作

“飞虎”是张善子的首创。这个首创，既与他曾历经的戎马生涯及潜在的大侠、军人气质有关，又与他崇尚汉代飞将军李广有关，还与他特别的艺术潜质——超级的艺术想象力——“天虎行空”的思维密不可分。当这几者融会贯通、突破时空，其飞虎创意油然而生。张善子画有《飞虎图》（多幅）及《汉家飞将军》多种，既有个体的飞虎，又有群体的飞虎，呈现出多元面貌。体会这些飞虎，让人感到他内心的井喷，思绪的激活。



CHANG SHAN TSE

中國怒吼了

中華民族奮起直前
抗戰到底 誓死保衛祖國

LA CHINE RUGIT

中國怒吼了！中國怒吼了！誰說中華
民族懦弱？請看那抗日烽火，照
耀着整個地球。
中國怒吼了！中國怒吼了！我們已
團結一致，萬眾奮起，步伐整齊，
不收復失地不休。
中國怒吼了！中國怒吼了！八一三浴
血搏戰，愛國健兒，奮勇直前，
殺得敵人驚破胆。

虎廠張善子並錄三八三

■ 《中国，怒吼了》张善子 作

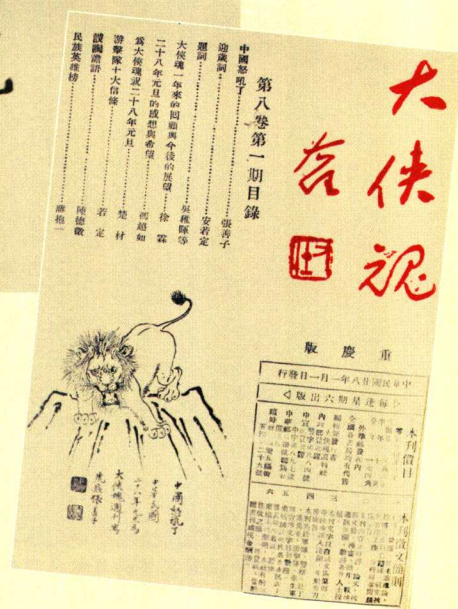
中国怒吼了，中国怒吼了。谁说中华民族懦弱？请看那抗日烽火，照耀着整个地球。

中国怒吼了，中国怒吼了。我们已团结一致，万众奋起，步伐整齐，不收复失地不休。

中国怒吼了，中国怒吼了。“八一三”浴血搏战，爱国健儿，奋勇直前，杀得敌人惊破胆。



■ 《中国，怒吼了》（载《大俠魂（周刊）》封面，1939年1月）



正氣歌像傳



正氣凜然

蔣中正題

七、評定各水人名家。端之字義甚微，文辭優選。
第、賈、明、胡、周、何、侯、元、單、蔣、和、牧、均、至、鎮江
府、應、訪、勅、左、右、來、明、使、臣、軍、將、和、牧、均、至、鎮江
州、是、其、明、達、海、運、開、闢、上、本、土、表、勤、進、貢、福
州、望、奏、稱、以、都、督、呂、洪、元、死、職、於、屯、城、大、清
收、復、各、番、稱、捕、斬、賊、寇、權、立、紀、律、保、衛、國、公、道
元、剿、陽、九、神、聖、靈、能、濟、世、民、功、績、昭、然、
關、士、基、相、忠、孝、盡、忠、能、致、心、事、元、聲、光、遠、預、
天、祥、注、茲、特、贈、曰、關、士、不、能、數、為、一、臣、有、死
有、餘、辜、况、求、其、死、而、齊、其、心、在、能、死、者、均
然、卒、年、元、氣、如、其、終、不、溫、故、之、天、祥、特、出
獄、為、犯、罪、自、贖、曰、孔、曰、成、之、王、曰、取、我、性、其、益
鮮、以、仁、仁、智、賢、善、學、術、何、事、而、今、而、後、無、
所、以、愧、臨、刑、矣、故、判、早、中、官、事、名、南、衡、曰、死、生
嘆、而、與、吾、子、服、中、作、書、正、氣、歌、又、有、文、
小、集、文、山、詩、文、

丁丑九月朔八張華章

華教士文先生忠於民族精神。

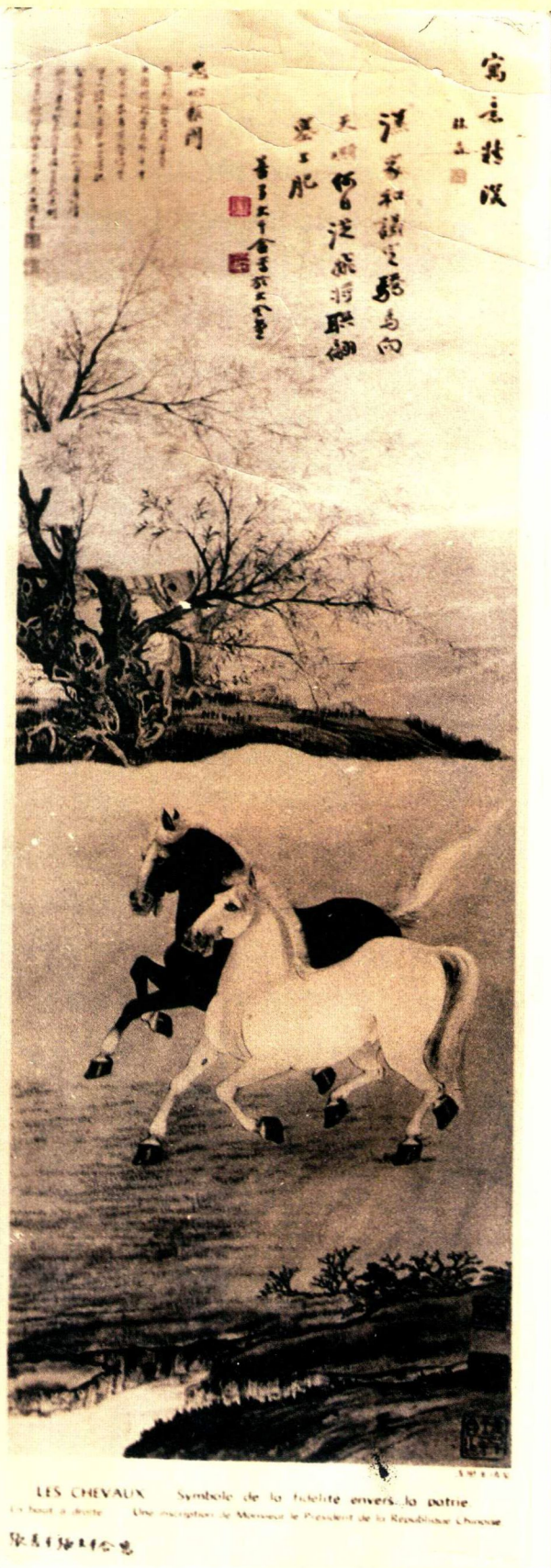


蒋中正先生为封面人物文天祥题“正气凛然”。

■ 《忠心报国图》张善子 张大千 作

《忠心报国图》(又名《双骥图》)画面主体为枣红色、白色骏马各一匹。两马奋蹄同步，昂首疾驰前方，为张善子所画。左上首留白处为张善子题“忠心报国”并长跋：“警心录孙坚讨董卓，失利被创，坚马卧草中。坚众分散，马还营呜呼。军人随马至草中，乃得扶坚还营。李斯义曰：如此马者，真可谓与人一心者也。坚死讨卓，诸公丧魄矣。则胜负未可知也。坚不死，卓必忘马之忠力欤。”右上为张大千题诗：“汉家和议定，骄马向天嘶。何日从飞将？联翩塞上肥。”落款为张大千题署“善子大千合写于大风堂”。右上首为时国民政府主席林森题：“寓意精深”。画中双马同步奋蹄前行及双马的色彩(一枣红一纯白)，具有多重物象、意象，其表征鲜明夺目。特别是张善子的题跋和张大千的题诗，引经据典，以马喻人(张善子、张大千)，以马喻党(国民党、共产党)，以马言忠，使之忠诚祖国和忠心报国之忧言于画表。同时，画家的题词、题诗还画龙点睛地表达了心中的寄托“何日从飞将”，以及国共合作即“汉家和议定”所呈现的“联翩塞上肥”的美好前景。

对于《忠心报国图》这幅如此重大题材的作品所传达的画境：画家的忠心报国之志，画家的政治敏感性和预见性，国共两党携手合作的一致抗日等，竟使时国民政府主席林森发出了“寓意精深”的由衷感慨，得到高度的认同。





我拥有了另一个世界：张善子的世界（自序）

20多年前，我便出任内江市张大千纪念馆首任馆长，自然对张大千纪念馆了如指掌、如数家珍。

张大千纪念馆临沱江而建于圆顶山，其主要展厅分别为“棠棣联辉”“大风堂”“艺坛宗师”。不用说，“棠棣联辉”与“大风堂”都是介绍张善子、张大千昆仲的事了。那时（在任上）徜徉其间，萦回脑际的总是：有朝一日好好地写写张善子，好好地写写张大千，因为昆仲在中国儒家悌文化中美谈连绵（特别是在画界），在中国画坛上珠联璧合，在大风堂史上“光焰万丈长”。

2008年4月，我终于了却一个夙愿，向读者捧出《张大千的世界》，计3卷，55万字，约1000张图片。这个“世界”的呈现五彩缤纷，蔚然大观（此之前和之后，我还分别出版有《走近张大千》《寻踪张大千：台湾之旅》等著述，被读者广泛关注）。

如今，我终于了却另一个夙愿，即向读者捧出《张善子的世界》。这让我百感交集，甘苦寸心知。因为张善子距离我们今天近75年，不仅有些事被边缘化得不可理喻，而且若干史料的搜集真的是大海捞针，确比写《张大千的世界（3卷）》更难、更艰辛。其间，《千秋正气，一代虎痴》《张善子先生艺术年谱》数易其稿。为厘清驳杂和似是而非的信息，解决本书的资料来源，除得到各方的帮助（见后记），我真的可谓穷以心力，不仅成为古旧书市的常客，而且有限的休假亦大都泡在了北京、上海、四川省、成都市、重庆的图书（档案）馆。为寻其墓冢，我曾几次险些摔进深沟，至今想来都发怵。然而，正是这个“发怵”我思绪万千，不仅以诗呐喊心中的“不平事”：“惆怅我对青山讲，有愧虎痴是人间”“叹息英魂难寻觅，心冷欲对苍天哭”“仰天太息为何故？英灵九泉亦泪盈”“我伤人世冷暖变，心听林海浪啸高”，而且将此作为立誓完成《张善子的世界》的动力。10多年前，中国台北故宫博物院原院长秦孝仪曾谓我“（张）大千身后知己”“张大千知己”。没想到这个“发怵”竟让我自以为走进了张善子的心灵世界，可以与之心语而成为其“身后知己”。是的，对于张善子的鼓与呼，我不乏拍案而起的冲动，甚至有贾岛《剑客》诗“今日把示君，谁有不平事”的情怀。

常言道：“一沙一世界”。这当然讲的是物质世界了。而张善子的世界却是一个艺术的世界、精神的世界、理想的世界、让人浮想联翩的世界，甚至可以说是佛家所言的“三千大千世界”，因为它由若干“第一个”构成：第一个具有虎痴讨论意义的画家，第一个担纲中华全国美术界抗敌协会主席暨首席常务理事