

江南丝竹传统八大曲

周 惠 周 皓 马圣龙配器整理



上海文艺出版社

江南丝竹传统八大曲

周 惠、周 皓、马圣龙 配器整理

上海文艺出版社

责任编辑：沈庭康

封面设计：于文盛

江南丝竹传统八大曲

周 惠、周 皓、马圣龙 配器整理

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11 册 160 面

1986 年 9 月第 1 版 1986 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—1,800 册

书号：8078·3553 定价：1.95 元

前 言

我国的民族民间器乐合奏丰富多采,它们有着不同的演奏形式,不同的风格特点,是我国音乐文化的宝贵财富。江南人民也创造了自己的器乐合奏,其中主要用丝弦和竹制乐器演奏的江南丝竹,具有浓郁的乡土气息和地方特色,风格鲜明。它的音乐欢快、明朗、清新、雅致,表现出江南人民热爱生活的乐观精神,流露出人们对家乡景色赞美的感情。

一、江南丝竹的形成和发展

江南丝竹估计已经有二百年左右的历史了。明代末期,都市里出现了管弦和锣鼓相结合的器乐合奏——十番锣鼓的雏形。到了清代,十番已成为一个名副其实的器乐乐种,同时有了职业和业余的分化。以职业谋生为主的十番,出于专业性的要求,乐曲长大,结构繁复,锣鼓程式更是十分严谨。而业余十番主要是丰富群众文娱生活的音乐,大多乐曲短小,结构自由,锣鼓程式也不严格,这就使得它随时有向别的演奏形式转变的可能。当时业余爱好者演奏的一首叫做《四合锣鼓》的乐曲,就成了十番向丝竹转化的一座桥梁。

十番向丝竹转化的过程,虽然没有资料可以直接地加以引证,但从后来江南民间文艺中一些现象,如滩簧系统的戏曲音乐里至今存在着丝竹风格的旋律,以及丝竹乐曲中至今保留着滩簧风格的创作痕迹等看来,可以认为江南曲艺胡琴,特别是滩簧胡琴,在促使这种转化中起着决定性的契机的作用。

史料表明,拉弦乐器一直被冷落在江南民间音乐园地之外,即使到了明末、清初,它在江南民间乐队中也只处于次要的地位。清代中叶以来,由于江南曲艺(滩簧、清曲等)的盛行,这种情况彻底改变了。滩簧与清曲主要用胡琴伴唱,人们重视胡琴的作用不在演唱之下,胡琴在他们手里,无论演技和风格都迅速得到提高。一把本来不受人重视的胡琴,此时不但具有与江南其它传统乐器可相比美的表现水平,而且由于它是新事物,在群众的心目中,还可能占有比传统乐器更为特殊的位置。于是,同样属于业余性的曲艺清客用胡琴演奏业余十番乐曲,或是业余十番的演奏者用曲艺胡琴的经验去充实他们的合奏的情况,都可能出现或极为平常的。这样,丝竹形成的条件成熟了,在业余十番基础上,吸取胡琴的演奏成就而形成的丝竹就诞生了。

丝竹一经形成,便在市民中迅速流行起来。今天尚存的早期曲谱中,直接从《四合锣鼓》移植的乐曲数量特别多,正好反映了当年丝竹形成不久,它传播之快、流行之广的盛况。如以地名标志的乐曲,就有《扬桥》(《扬州四合》)、《苏桥》(《苏州四合》)、《杭桥》(《杭州四合》),以特色标志的乐曲,有《畅台》、《花合》、《八合》等,这些乐曲的出现如雨后春笋,不仅表明江南各地曾经出现过竞相演奏丝竹的热潮,还表明以扬州、苏州、杭州为中心的地区,曾出现过各种丝竹流派互相争胜的局面。丝竹有了这样深厚的群众基础,便作为一个新的器乐乐种,在苏南、浙西和上海一带的

大小城市和农村集镇中流行起来。

但当时丝竹的发展正处在我国半殖民地半封建的历史时期，必然受到日益凋敝的社会经济的影响。随着帝国主义侵略中国，江南一些繁华都市相继中落，为上海的“繁荣”所取代，当年以演奏《扬桥》、《苏桥》和《杭桥》为代表的大部分丝竹流派，也就逐渐沉默下来。到了本世纪初，只有演奏《苏桥》的一派尚能保持余势，继续活动在苏沪一带，而受苏桥一派影响最大的上海丝竹界，则随着城市的繁荣而兴盛起来，成为实际上的丝竹中心了。一九一一年，上海成立了第一个业余丝竹团体“文明雅集”，从二十年代到四十年代，又有一大批这样的业余团体相继成立。在这样的基础上，丝竹演奏活动的形式也突破了长期以来只限于民间私家茶园的习惯，而登上了正规化的演奏舞台，开创了丝竹活动的新时期。

解放以来，江南丝竹的活动继续在以上海为中心的江南一带健康地发展着，其盛况不减当年，并正在向全国各地包括港澳等地区的更大范围流传，江南丝竹这一乐种正在进入一个更加兴旺的新时期。

二、江南丝竹的艺术特色

江南丝竹曲目的形成，大致可以分为三个阶段：第一阶段的乐曲，都是从十番乐曲《四合锣鼓》直接移植而来，其代表乐曲《扬桥》、《苏桥》、《杭桥》等，在吹、弹、拉乐器新的音响结合下，采用曲艺胡琴的习惯定弦改调演奏，与原来的十番管弦部分相比，旋律流利动听，音响也更柔和了，但丝竹的特点还没有充分显示出来；第二阶段，在“桥类”乐曲基础上产生了《三六》、《行街》和《四合如意》。这些乐曲继承和创造性地运用了业余十番的“集段”、“集句”、“联句”和“自由加花”等编曲手法，明显具有丝竹自己的艺术特色，为后来丝竹的发展打下了良好基础；第三阶段，丝竹重视加花手法。在盛行定板式加花以后，丝竹就朝着绮丽的风格发展。这阶段除了创作了《中花六板》、《云庆》、《欢乐歌》，改编出《慢三六》和《慢六板》，并对早期的丝竹乐曲进行加花润饰。

经历了三个发展阶段的丝竹，有着自己的创作和演奏上的特点，下面就其创作特点和艺术特色作一简单介绍。

1. 多样的编曲手法

丝竹曲目虽然不多，但是从编曲手法上看，它们是多样和丰富的。丝竹演奏者们继承业余十番的传统，善于把分散的曲调素材，通过“集段”、“集句”组织起来；通过“联句”连接起来；通过“改变落音”、“自由加花”编演成章，构成不同的乐曲。比如，《三六》、《行街》、《四合如意》都是从《四合锣鼓》改编过来的，而三首乐曲又各有自己的结构特色。这是他们有意识地组织乐曲的结果。又如，上述三首乐曲，加上后来产生的《云庆》，所用曲调素材都出自《四合锣鼓》，材料也十分有限，甚至互相类同，但编成的曲子，意趣则是有区别的。这是他们能在乐曲中分别突出某些素材，用了不同的处理的结果。丝竹的编曲手法由于乐曲少，还未形成明显的规律，然而它的经验，无疑是值得重视的。

2. 独特的旋律风格

丝竹的旋律，慢板时华丽细腻，楚楚动人，快板时质朴刚健，活泼有力。这种旋律风格虽然最终取决于江南人民思想、感情表现上的需要，但来自业余十番《四合锣鼓》的曲调素材对丝竹的影响，也起着决定性的作用。

《四合锣鼓》是业余十番中曲调比较丰富的一首。它具有流水板式变换节拍的性质,旋律中顿逗多,句式短,并含有大量的跳进,节奏安排以八分音符和四分音符为主。所以到了丝竹时期,当这些曲调作为素材构成新的乐曲时,便能使段落和句式长短参差,乐句的落音错落有致,避免了结构上的呆板和方正,为丝竹创造绵延不断的器乐性慢板提供了条件,并为丝竹的放慢加花提供了充分可能,使江南丝竹在这一点上自成一格,成为后期丝竹的一个重要表现手段。曲调素材给丝竹带来的影响,使丝竹演奏者无形中把上述这些特点,当作选择编曲素材时的标准。从《四合锣鼓》以外选取曲调素材的《六板》和《欢乐歌》等,大致符合这种标准,决非是偶然的。

3. 别致的音乐织体

江南丝竹有着一种可以称为江南丝竹式的织体。它是丝竹在对曲调素材采用改调演奏中引起,而又在演奏实践中有意识地逐步加以完善起来的。由《四合锣鼓》改编的乐曲,几乎从“桥”开始就改调演奏。为了发挥各乐器的演技,以适应原来为曲笛设计的音域宽广的曲调,许多乐器都要用高翻低、低翻高的方式演奏,用一个把位演奏的胡琴翻高翻低更有必要,这就造成了各乐器声部不同旋律线条、不同的节奏形式相互交织、错综复杂的现象。这种现象,连同繁密的加花,本来有造成织体紊乱的可能,但在长期实践中,丝竹演奏者有意识地通过“你高我低、你低我高”,“你繁我简、你简我繁”的“让挡”,使各声部逐渐平衡和协调,变弊为利,终于形成了矛盾中求统一的很有特色的织体。在这样的织体中,各乐器的旋律清晰可辨,繁复的声部线条有分有合、疏密有致,富于变化,而且它们的音响结合也是丰满和动听的。随着许多声部的结合,各声部间产生各种音程的结合,对加强乐曲的表现力,自然也起到一定的作用。

4. 力度、速度的处理和演奏特点

江南丝竹力度、速度的处理也形成一定的风格,一般都是由弱到强,由慢到快,采取渐次达到的方式,体现出一种情绪发展从恬静而逐步趋于热烈的风格。晚近的处理,有加强段落间力度、速度对比的倾向。

丝竹在演奏上的特点也是构成丝竹音乐风格的重要方面。江南丝竹使用的乐器,通常有曲笛、箫、笙、琵琶、小三弦、扬琴、二胡、中胡、板和荸荠鼓等,为了避免同种乐器演奏时不整齐,每种乐器都只用一件。但在演奏《四合如意》时,有一种称为“打双桥”的形式,则是别的民间器乐中少见的。“打双桥”时除板和荸荠鼓外,乐器都成对的使用,并按次就座,同种的乐器正好分坐在长方形座式的对称位置上。过去凡称为“桥”的乐曲,结尾处都有竞技性的几个段落,“打双桥”的形式可能是早期丝竹的遗风。

江南丝竹同种的乐器通常只用一件,各种乐器就都须能独当一面;丝竹的演奏又属于即兴性质,所以除了要求演奏者善于“让挡”、熟悉加花外,对演奏者在技术和风格的掌握上也提出较高的要求。如笛的演奏,要求笛风饱满,中音婉转,高音含蓄,娴熟地控制音量,很好地融合在整体之中。又如二胡的演奏,要求委婉流畅,十分细致地掌握力度;二胡第三指上的上滑音和回滑音的使用,以及内弦小三度下行时,四、三、二指的接力式指法,七度音程跳进中的弓法,都须柔和圆滑。至于其它乐器如琵琶、小三弦、扬琴等的指法、竹法,也是十分讲究的。

三、江南丝竹传统的八首乐曲

江南丝竹乐曲并非只有八首,本书的八首乐曲是属于经常演奏的所谓“八大曲”。

《三六》

本名《三落》，全称应为《梅花三落》。“梅花”是对乐曲中五次“合头”的比喻，“三落”则是指曲中有四段旋律各含三个落音，并无其它含义。所以《三六》是江南吴语“三落”谐音之误；有人称它为《梅花三弄》，则是有心托古。

《三六》凡十一段，除了首段和尾声，乐曲主体部分有九段，由先后出现的五次合头，穿插四段含有三个落音的旋律构成：合头、一、合头、二、合头、三、合头、四、合头。《三六》的素材基本上都取自《四合锣鼓》和“桥”类乐曲。

据推测《三六》可能在清道光之前就产生了。它的旋律流畅动听，顿挫分明，洋溢着欢乐的感情。

《慢三六》

又名《花三六》，是在《三六》基础上进一步加花得到的乐曲。经过加花后的《慢三六》，不象《三六》那么活跃，但仍不失《三六》乐观明朗的性格。《慢三六》应理解为“放慢加花的三六”，“慢”不全是慢速的意思，故演奏不宜过慢。

《行街》

因用于婚礼行列行进中而得名。为了区别于跟它用途相仿的乐曲（如《一枝花行街》），便有称为《行街四合》的。《行街》本名《八拍》，或讹为《北拍》。《八拍》一名表明了乐曲的来历。“拍”原是“句”的意思，《四合锣鼓》中有两处长度约为八句的曲调，常被用来改编为其它乐曲，《行街》是这类乐曲中改编得最为成功的一首。

《行街》分早期和晚期的两种。早期《行街》较短小，用中等速度演奏。它以两种“八拍”及其后的两个小合头为基础，在反复时略加变奏构成。后期的《行街》从《四合锣鼓》中又采取了“小拜门”和“玉娥郎”两个素材，处理成慢板，放在早期《行街》前面，还创作了一个尾声，形成今天的样子。

《行街》是一首经常用在喜庆场合的乐曲，全曲充满喜气洋洋的感情，快板部分尤为突出。演奏《行街》，慢板应该处理得舒畅宽广，快板应奏得层次分明。

《云庆》

这是用《四合锣鼓》的第二部分加花编成的乐曲。《云庆》的名字是以讹传讹的许多叫法中的一个，恐怕原曲调的分段名为《恁轻狂》。《云庆》作为独立的丝竹乐曲时间较迟。

《云庆》全部继承素材的结构。乐曲前面处理成加花慢板，后面处理成快板，是传统的处理方法。《云庆》慢板素材不具备《四合锣鼓》曲调的一般特点，因此加花手法也相应的不够典型，由此形成的旋律，也不同于其他丝竹乐曲的慢板，而具有安静、沉思的性格。

《四合如意》

丝竹的演奏者创作了《三六》和《行街》，又把创作这两首乐曲中的成功经验，用到对《苏桥》的改编上去，改编出一首新的《苏桥》。乐曲最早仍称为《桥》，《四合如意》是后来的名称。

《四合如意》把《苏桥》的大量材料删去了，只突出在《三六》、《行街》中当作素材利用过的材料，并且基本上仍按它们在《苏桥》中的位置排列。乐曲一开始，音乐中就出现了《三六》风味的旋律，在全曲中，《三六》材料始终占有比较重要的位置。

《四合如意》既是对《苏桥》的改编，它最后也就保留了竞技性段落。以往“桥”类乐曲的竞技段落比较简单，而在《四合如意》中，这一部分不但有《行街》材料，还有《三六》材料；各种乐器逐一

独奏,与全体乐器的合奏互相交替,更富于变化。这都表明近期丝竹重视演技的传统已有发展。

《中花六板》和《慢六板》

这两首乐曲都是《六板》的改编曲。《六板》与全国流行的《八板》、《八谱》等本是同一曲子,由于江南民间常喜欢把一个曲牌或曲调编为一定拍数的长度,《八板》的长度被编成流水板60拍,曲名也就改为《六板》。规定长度并用加花改编得到的乐曲,长度也就都是60拍的倍数。江南丝竹中用《六板》改编的乐曲有四首:60个 $\frac{1}{4}$ 拍的《花乐板》,60个 $\frac{2}{4}$ 拍的《花花六板》、60个 $\frac{4}{4}$ 拍的《中花六板》和60个 $\frac{8}{4}$ 拍的《慢六板》(记谱一般将每个 $\frac{8}{4}$ 拍记成两个 $\frac{4}{4}$ 拍)。人们习惯把这五种《六板》称为“五世同堂”。五首乐曲中,《中花六板》长度居中,加花程度是 $\frac{4}{4}$ 拍的中等的一种,故称为《中花六板》。《慢六板》最长,是 $\frac{8}{4}$ 拍的,故又名《七眼板》或《暗七眼》。

《中花六板》采用的加花适度,某些部分寓自由加花于定板式加花之中,富于独创性;它的旋律线条与节奏分布处理得很好,因而旋律优雅动听,使人听了留下深刻印象。《慢六板》是在《花花六板》基础上加花而成的曲子,加花较繁,显示了加花技术。它也是一首以优雅细致著称的丝竹乐曲。

《欢乐歌》

这也是运用定板式加花作成的曲子。丝竹界曾对以“歌”命名的七个曲调:《朝游歌》、《采莲歌》、《明月歌》、《五更歌》、《青山歌》、《二郎神歌》和《欢乐歌》进行改编,其中六首均半途而废,《欢乐歌》是仅存的一首。《欢乐歌》曲调清新明快,它可能是明、清时流行在江南的一首所谓“俚曲”。

《欢乐歌》前面用慢板,后面用快板,使欢乐的情绪逐步高涨。它的板式与速度安排虽与《云庆》相似,但《云庆》快板为新素材,而《欢乐歌》快板是前面慢板用过的素材。《欢乐歌》采用变奏在先,原型素材在后出现的手法,在江南丝竹乐曲中是一个新的创造。

庆 年

目 录

前言.....	(1)
三六.....	(1)
慢三六.....	(19)
行街.....	(43)
云庆.....	(62)
四合如意.....	(74)
中花六板.....	(125)
慢六板.....	(131)
欢乐歌.....	(151)
乐器的定弦及音域.....	(161)
演奏符号说明.....	(162)

三 六

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=74

曲 笛	$\hat{6}$ $\overset{v}{\hat{2}}$	$\overset{v}{\hat{1}}$ 1	$\overset{v}{\hat{1}}$ 1	$\underline{\hat{1} \cdot \hat{3} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1}}$	$\underline{\hat{6} \hat{5} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \cdot \hat{3}}$	$\underline{\hat{1} \cdot \hat{2} \hat{6} \hat{7} \hat{6} \hat{5}}$
小 笙	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1} \hat{2} \hat{1} \hat{2}$	$\hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{6}$	$\hat{1} \hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{5}$
琵琶	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1} \hat{2}$	$\hat{6} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{2}$	$\hat{1} \hat{2} \hat{2} \hat{6} \hat{6} \hat{5}$
小三弦	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1 0	$\hat{1}$ 1	$\hat{1} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{5}$	$\hat{6} \hat{6} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{5} \hat{3} \hat{5}$	$\hat{1} \hat{1} \hat{0} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{5}$
扬 琴	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1} \hat{1} \hat{2} \hat{2} \hat{2} \hat{1}$	$\hat{6} \hat{5} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{2} \hat{2} \hat{3}$	$\hat{1} \hat{1} \hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{7} \hat{6} \hat{5}$
二 胡	$\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1} \hat{1} \hat{2} \hat{1}$	$\hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{2}$	$\hat{1} \hat{1} \hat{6} \hat{1}$
中 胡	$\hat{6}$ $\hat{2}$	$\hat{1}$ 1	$\hat{1}$ 1	$\hat{1} \hat{2} \hat{3}$	$\hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{5}$	$\hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{6} \hat{7} \hat{6} \hat{5}$
板、鼓	$\hat{1}$ $\hat{x}$	$\hat{1}$ $\hat{x}$	$\hat{1}$ $\hat{x}$	$\hat{1} \hat{x} \hat{x} \hat{x}$	$\hat{1} \hat{x} \hat{x} \hat{x}$	$\hat{1} \hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}$

曲 笛	$\underline{3523}$ $\overset{v}{5 \cdot 6}$	$\underline{3253}$ $\underline{2123}$	$\underline{5356}$ $\overset{v}{1 \cdot 7}$	$\underline{6561}$ $\underline{5635}$	$\underline{2316}$ $\overset{v}{2 \cdot 3}$	$\underline{5617}$ $\underline{6535}$
小 笙	$\underline{3 \ 23}$ 5	$\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \cdot 2}$	$\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 35}$	2 . 3	$\underline{5 \ 61}$ $\underline{6 \ 53}$
琵琶	$\underline{3523}$ $\overset{o}{5 \ 5}$	$\underline{3335}$ $\underline{2 \ 23}$	$\underline{5 \ 5}$ $\underline{1111}$	$\underline{6661}$ $\underline{6535}$	$\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 23}$	$\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$
小三弦	$\underline{3126}$ $\overset{o}{5 \ 5}$	$\underline{3633}$ $\underline{2123}$	$\underline{5555}$ $\underline{1111}$	$\underline{6661}$ $\underline{6531}$	$\underline{2 \ 2}$ $\underline{2223}$	$\underline{5 \ 5}$ $\underline{6535}$
扬 琴	$\overset{\#}{3126}$ $\overset{\#}{5 \ 5}$	$\overset{6}{3653}$ $\underline{2123}$	$\underline{5556}$ $\underline{1121}$	$\underline{6567}$ $\underline{6535}$	$\underline{2361}$ $\underline{2123}$	$\overset{\#}{5617}$ $\underline{6535}$
二 胡	$\overset{n}{3126}$ $\overset{内}{5 \ 5}$	$\overset{内}{3 \cdot 5}$ $\overset{内}{2 \cdot 6}$	$\overset{2}{5 \cdot 6}$ $\overset{2}{1 \ 1}$	$\overset{内}{6 \cdot 1}$ $\overset{内}{6535}$	$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2123}$	$\overset{内}{5617}$ $\overset{内}{6535}$
中 胡	$\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 45}$	$\underline{3 \ 53}$ $\underline{2123}$	$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 \ 71}$	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6535}$	2 $\underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{6535}$
板、鼓	$\underline{1 \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{1 \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{1 \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{1 \ XX}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{1 \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{1 \ XX}$ $\underline{X \ X}$

[合头]

曲 笛	<u>2123</u> <u>5. 6</u> ^v	<u>5635</u> <u>321</u> ^v	<u>6123</u> <u>1653</u>	<u>6. 7</u> <u>6532</u>	<u>1 65</u> <u>1235</u>	<u>2316</u> <u>2. 3</u> ^v
小 笙	<u>2 3</u> <u>5 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	<u>6 23</u> <u>1 5</u>	6 -	<u>1 6</u> <u>1 35</u>	<u>2 1</u> <u>2. 3</u>
琵琶	<u>2223</u> <u>5 5</u> ^o	<u>5535</u> <u>3215</u>	<u>6 23</u> <u>1325</u>	<u>6667</u> <u>6535</u>	<u>1 1</u> <u>1235</u>	<u>2316</u> <u>2 2</u>
小三弦	<u>2223</u> <u>5 5</u> ^o	<u>5235</u> <u>2315</u>	<u>6262</u> <u>1212</u>	<u>6262</u> <u>6263</u>	<u>1 1</u> <u>5235</u>	<u>2361</u> <u>2 2</u> ^o
扬 琴	<u>2126</u> <u>5 5</u> ⁺	<u>5535</u> <u>3211</u>	<u>6122</u> <u>1653</u>	<u>6517</u> <u>6532</u>	<u>1 1</u> <u>1235</u>	<u>2561</u> <u>2123</u>
二 胡	<u>2. 3</u> <u>5. 5</u> ^内	<u>5 35</u> <u>3211</u> ^{内 内}	<u>6122</u> <u>1653</u>	<u>6. 7</u> <u>6532</u>	<u>1 1</u> <u>1 35</u> ⁿ	<u>2 13</u> <u>2. 3</u> ^内
中 胡	<u>2 3</u> <u>5</u>	<u>5 35</u> <u>321</u>	<u>6 56</u> <u>1 71</u>	<u>6 .</u> <u>56</u>	<u>1. 6</u> <u>1 35</u> ^v	<u>231</u> <u>2. 3</u>
板、鼓	<u>I X</u> <u>X</u>	<u>I XX</u> <u>X X</u>	<u>I X</u> <u>X</u>	<u>I X</u>	<u>I XX</u> <u>X X</u>	<u>I X</u> <u>X</u>

曲 笛	<u>2356</u> <u>3523</u>	<u>5356</u> <u>1. 6</u> ^v	<u>561</u> <u>1 2</u> ^v	<u>3523</u> <u>5. 6</u> ^v	<u>3 56</u> <u>2123</u>	<u>5 61</u> <u>5. 6</u> ^v
小 笙	<u>2 5</u> <u>3 23</u>	<u>5. 6</u> <u>1. 6</u>	<u>5 1</u> <u>0 2</u>	<u>3 23</u> <u>5. 6</u>	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>5. 6</u> <u>5</u>
琵琶	<u>2355</u> <u>3523</u>	<u>5</u> <u>1. 5</u>	<u>5 1</u> <u>0 2</u> ⁺	<u>3523</u> <u>5 5</u> ^o	<u>3335</u> <u>2223</u>	<u>5561</u> <u>5 5</u> ^o
小三弦	<u>2355</u> <u>3523</u>	<u>5356</u> <u>1116</u>	<u>5611</u> <u>2165</u>	<u>3323</u> <u>5 5</u> ^o	<u>5553</u> <u>2123</u>	<u>5566</u> <u>5556</u>
扬 琴	<u>2355</u> <u>3536</u>	<u>5556</u> <u>1111</u>	<u>5611</u> <u>1325</u>	<u>3126</u> <u>5556</u> ⁺	<u>3653</u> <u>2123</u> ⁺	<u>5536</u> <u>5536</u> ⁺
二 胡	<u>2352</u> <u>3536</u> ^内	<u>5. 6</u> <u>1. 6</u> ^内	<u>5612</u> <u>1324</u>	<u>3126</u> <u>5 5</u> ^内	<u>3253</u> <u>2126</u> ^内	<u>5536</u> <u>5536</u> ^内
中 胡	<u>2354</u> <u>3523</u>	<u>5 56</u> <u>1. 6</u>	<u>5616</u> <u>1321</u>	<u>3 23</u> <u>5. 5</u> ⁴	<u>3253</u> <u>2123</u>	<u>5 61</u> <u>5</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u>	<u>I XX</u> <u>X X</u>	<u>I XX</u> <u>X X</u>	<u>I X</u> <u>X</u>	<u>I XX</u> <u>X X</u>	<u>I X</u> <u>X</u>

曲 笛	<u>5356</u>	<u>1̇3̇27</u>	<u>61̇23</u>	<u>2̇165</u>	<u>3235</u>	<u>6561̇</u>	<u>5617</u>	<u>6532</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇23̇2</u>	<u>1̇217</u>	<u>65</u>	<u>61̇</u>
小 笙	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 .</u>	<u>6̇</u>	<u>1 23</u>	<u>5 35</u>	
琵琶	<u>5556</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6661̇</u>	<u>6165</u>	<u>3̇ 35</u>	<u>6561̇</u>	<u>5617</u>	<u>6532</u>	<u>1̇23̇2</u>	<u>1̇23̇2</u>	<u>1̇ 1̇2</u>	<u>3̇ 1̇</u>	
小三弦	<u>5506</u>	<u>1̇1̇1̇1̇</u>	<u>6523</u>	<u>2̇165</u>	<u>3̇ 35</u>	<u>6561̇</u>	<u>5651̇</u>	<u>6535</u>	<u>1̇16̇2</u>	<u>1̇16̇2</u>	<u>1̇11̇2</u>	<u>3̇55̇5̇3̇</u>	
扬 琴	<u>5122</u>	<u>1117</u>	<u>6122</u>	<u>2̇165</u>	<u>3235</u>	<u>6116</u>	<u>5617</u>	<u>6532</u>	<u>1̇16̇2</u>	<u>1̇16̇2</u>	<u>1̇16̇2</u>	<u>11̇ 61̇</u>	
二 胡	<u>5322</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6567</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6561̇</u>	<u>5617</u>	<u>6532</u>	<u>1̇76̇2</u>	<u>1̇76̇2</u>	<u>1̇76̇7</u>	<u>67 61̇</u>	
中 胡	<u>5. 6</u>	<u>1 71</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	<u>3. 5</u>	<u>6561̇</u>	<u>5617</u>	<u>6532</u>	<u>1 .</u>	<u>6̇</u>	<u>1. 6̇</u>	<u>1 35</u>	
板、鼓	I	X	I XX	X X	I XX	X X	I XX	X X	I	X	I XX	X X	

曲 笛	<u>2̇316</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇23̇5</u>	<u>2̇161̇</u>	<u>5632</u>	<u>5. 6̇</u>	<u>1̇761̇</u>	<u>2̇12̇3̇</u>	<u>1̇23̇5</u>	<u>2̇1 6̇ 1̇</u>	<u>5654</u>	<u>3257</u>
小 笙	<u>2 .</u>	<u>3̇</u>	<u>7 2̇</u>	<u>2̇ 76</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 61̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>
琵琶	<u>2̇2̇2̇2̇</u> (ii)	<u>2̇2̇2̇2̇</u> (ii)	<u>6 3̇3̇</u>	<u>2̇161̇</u>	<u>5 5̇</u>	<u>5556</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇3̇3̇2̇</u>	<u>1̇23̇5</u>	<u>2̇3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>61̇23̇</u>	<u>1̇ 5</u>
小三弦	<u>2̇2̇2̇2̇</u>	<u>2̇12̇3̇</u>	<u>1̇23̇5</u>	<u>2̇22̇6</u>	<u>5536</u>	<u>5356</u>	<u>1̇161̇</u>	<u>2̇13̇2̇</u>	<u>1̇23̇5</u>	<u>2̇3̇5̇3̇2̇1̇</u>	<u>6665</u>	<u>3̇ 3̇5</u>
扬 琴	<u>2̇261̇</u>	<u>2̇226</u>	<u>72̇2̇2̇</u>	<u>2̇161̇</u>	<u>5632</u>	<u>5356</u>	<u>1̇161̇</u>	<u>2̇223̇</u>	<u>1̇12̇2̇</u>	<u>2̇1 6̇ 1̇</u>	<u>5625</u>	<u>3653</u>
二 胡	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇226</u>	<u>762̇7</u>	<u>62̇76</u>	<u>5536</u>	<u>5156</u>	<u>1̇761̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>17 6̇ 1̇</u>	<u>5645</u>	<u>3̇ 57</u>
中 胡	<u>231</u>	<u>2. 3̇</u>	<u>7. 2̇</u>	<u>7. 6̇</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>5. 6̇</u>	<u>1̇ 61̇</u>	<u>2̇ 35</u>	<u>1̇ 23</u>	<u>12 1̇ 6̇</u>	<u>5. 6̇</u>	<u>1327</u>
板、鼓	I	X	I XX	X X	I X	X X	I	X	I XX	X X	I XX	X X

曲 笛 [一] 6 . ^v 56 | 7̣267 2̣353̣27 | 6. 7 6532 | 3561̣ 5235 | 6153 6 56 ^v | 7̣267 2̣327 |

小 笙 6 - | 7 67 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̣ 5 6 | 7 6 2̣ 7 |

琵琶 * 6 . 56 | 7̣267 2̣2̣ 27 | 6672̣ 6765 | 3567̣ 5535 | 6357̣ 6356 | 7̣267 2̣2̣27 |

小三弦 6653 6656 | 7. 2̣ 2̣2̣ 27 | ^v 6 7̣2̣ 6765 | 3536 5235 | 6753 6356 | 7767 2̣327 |

扬 琴 † 6153 6356 | 7̣267 2̣2̣ 27 | 6672̣ 6765 | 3536 5235 | 6153 6356 | 7̣267 2̣2̣27 |

二 胡 ^v 6 . 2̣ | 7̣2̣ 2̣ 1̣ | 6. 7 6 5 | 3561̣ 5535 | 6. 7 6 2̣ | 7̣2̣ 2̣ 1̣ |

中 胡 ^v 6 . 56 | 7 67 23 27 | 6 72̣ 6765 | 3. 2̣ 3235 | 6 5 6 | 7 67 2327 |

板、鼓 I X | I XX X X | I XX X X | I XX X X | I X | I XX X X |

曲 笛 6123̣ 2̣165 | 3561̣ 5235 | 6153 6. 6 ^v | 7235̣ 2̣327 | 6. 7 6765 | 3. 5 6561̣ |

小 笙 6 7 6 5 | 3 2 5 3 | 6 1̣ 5 6 | 7 2̣ 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1̣ |

琵琶 6672̣ 6765 | 3567̣ 6235 | 6357̣ 6356 | 7235̣ 3272̣ | 666672̣ 6765 | 3 35 6561̣ |

小三弦 6572̣ 6765 | 3536 5235 | 6757̣ 6756 | 7235̣ 2̣537 | 6. 7 ^v 6765 | 3 35 6567 |

扬 琴 † 6672̣ 6765 | 3536 5235 | 6153 6356 | 7̣267 2̣2̣27 | 66 72̣ 6765 | 3235 6116 |

二 胡 6. 7 6 5 | 3561̣ 5535 | 6. 7 6 2̣ | 7̣2̣ 2̣ 1̣ | 6. 7 6. 5 | 3. 5 6561̣ |

中 胡 6 72̣ 6765 | 3536 5235 | 6157̣ 6 56 | 7 67̣ 2327̣ | 6 72̣ 6765 | 3. 5 6 1̣ |

板、鼓 I XX X X | I XX X X | I X | I XX X X | I XX X X | I X |

曲 笛	<u>5653</u> <u>2654</u> 3 . ^v <u>2</u> <u>3523</u> <u>5 5</u> ^v <u>3567</u> <u>6532</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇653̇</u>
小 笙	<u>5 3</u> <u>2 5</u> 3 . <u>2</u> 3 2 <u>5 5</u> 3 5 <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>6 2̇3̇</u> <u>1̇ 5</u>
琵琶	<u>5653</u> <u>2352</u> <u>3565</u> <u>3565</u> <u>3561̇</u> <u>5̇556̇</u> <u>3561̇</u> <u>6535</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2̇3̇1̇5</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇257̇</u>
小三弦	<u>5653</u> <u>2325</u> <u>3525</u> <u>3525</u> <u>3523</u> <u>5 5</u> <u>3566</u> <u>6535</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇2̇1̇5</u> <u>6̇. 2̇</u> <u>1̇2̇2̇5</u>
扬 琴	<u>5653</u> <u>2352</u> <u>3565</u> <u>3565</u> <u>3126</u> <u>5556</u> <u>3567</u> <u>6532</u> <u>1̇1̇3̇3̇</u> <u>2̇2̇1̇5</u> <u>6̇1̇2̇2̇</u> <u>1̇653̇</u>
二 胡	^内 <u>5653</u> ^内 <u>2352</u> ^内 <u>3565</u> ^内 <u>3565</u> ^内 <u>3536</u> ^内 <u>565</u> <u>3561̇</u> <u>6532</u> ^内 <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2̇3̇1̇1̇</u> ^左 <u>6̇1̇2̇2̇</u> <u>1̇653̇</u>
中 胡	<u>5653</u> <u>2354</u> ⁿ 3 . <u>2</u> <u>3523</u> <u>5 45</u> <u>3. 5</u> <u>3432</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇ 7̇1̇</u> <u>6̇1̇56̇</u> <u>1̇ 57̇</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u>

[合头]

曲 笛	<u>6. ^v 7</u> <u>6532</u> <u>1 1</u> ^v <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2316</u> <u>2. ^v 3</u> <u>2356</u> <u>3523</u> <u>5356</u> <u>1. ^v 6</u> <u>561̇</u> <u>1̇ 2̇</u>
小 笙	6 - <u>1. 2̇</u> <u>1̇ 3̇5</u> <u>2 1</u> <u>2</u> <u>2 5</u> <u>3̇ 2̇3̇</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>5 1</u> <u>0 2</u>
琵琶	6 <u>6535</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2316̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>2355</u> <u>3523</u> * <u>5</u> <u>1̇. 5̇</u> <u>5 1̇</u> <u>0 2</u>
小三弦	<u>6̇1̇65</u> <u>6535</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>0 3̇5</u> <u>2̇3̇6̇1̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇3̇52̇</u> <u>3̇52̇3̇</u> <u>5356</u> <u>1̇1̇6̇1̇</u> <u>561̇1̇</u> <u>2̇765̇</u>
扬 琴	<u>651̇7</u> <u>6532</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇2̇3̇5</u> <u>2361̇</u> <u>2123</u> <u>2355</u> <u>3536</u> <u>5556</u> <u>1112</u> <u>561̇1̇</u> <u>1325</u>
二 胡	<u>6. 7</u> <u>6532</u> ⁿ <u>1̇ 1̇</u> ^内 <u>1̇ 3̇5</u> <u>2 13</u> <u>2. 3</u> <u>2352</u> <u>3536</u> <u>5. 6</u> <u>1. 6̇</u> <u>561̇2</u> <u>1324</u>
中 胡	^v <u>6 .</u> <u>56̇</u> <u>1. 6̇</u> <u>1̇ 3̇5</u> <u>231̇</u> <u>2. 3</u> <u>2354</u> <u>3523</u> <u>5436̇</u> <u>1. 6̇</u> <u>561̇6̇</u> <u>1321̇</u>
板、鼓	<u>I</u> <u>X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u>

曲 笛	3523	5. ^v 6	3 53	2123	5 61	5. ^v 6	5356	1327	6123	2165	3235	6561
小 笙	3 23	5. 6	3 5	2 3	5 61	5	5 6	1 7	6 1	6 5	3 5	6 1
琵琶	3523	5 ^o 5	3235	2123	5136	5236	5352	1323	6123	2165	3 35	6561
小三弦	3 26	5 ^o 5	3653	2123	5536	5506	5506	1112	6122	2165	3 35	6561
扬 琴	3126	5556	3653	2123	5536	5536	5122	1117	6122	2165	3235	6116
二 胡	3126	5 5 ^フ	^内 3253	2126	^内 5536	^内 5536	^内 5322	1 1 ^フ	6567	6765	^内 3235	6561
中 胡	3 23	5 45	3253	2123	5 61	5	5. 6	1 71	6. 7	6765	3. 5	6561
板、鼓	I X	X	I XX	X X	I X	X	I	X	I XX	X X	I XX	X X

曲 笛	5617	6532	1. ^v 6	1762	1217	6561	2316	2. ^v 3	1235	2161	5632	5. ^v 6
小 笙	5 2	3 5	1 .	6	1 23	5 3	2 .	6	7 2	7 6	5 3	5 6
琵琶	5617	6535	1232	1232	1565	1613	2222	2222	1235	2161	5236	5356
							(i)	(i)				
小三弦	5651	6535	1165	1165	1612	3213	2361	2222	1253	2161	5536	5556
扬 琴	5617	6532	1162	1162	1162	1161	2261	2226	7222	2161	5632	5356
二 胡	5617	6532	1762	1762	1767	6761	2 2 ^左	2226	7627	6276	^内 5536	5156
中 胡	5617	6532	1 .	6	1. 6	1 35	231	2. 3	7. 2	7. 6	5. 3	5. 6
板、鼓	I XX	X X	I	X	I X	X	I	X	I XX	X X	I XX	X X

曲 笛	<u>1761</u>	<u>2123</u>	<u>1235</u>	<u>2161</u>	<u>5645</u>	<u>3235</u>	6 . ^v <u>56</u>	[二]	<u>1216</u>	<u>5235</u>	6 . ^v <u>56</u>
小 笙	<u>1. 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6 . <u>2</u>		<u>1 61</u>	<u>5 3</u>	6 . <u>2</u>
琵琶	<u>1761</u>	<u>2223</u>	<u>1235</u>	<u>2161</u>	<u>5 5</u>	<u>3 35</u>	6 . <u>56</u>		<u>1216</u>	<u>5135</u>	<u>6157</u> <u>6156</u>
小三弦	<u>1161</u>	<u>2132</u>	<u>1213</u>	<u>2321</u>	<u>6665</u>	<u>3235</u>	<u>6653</u> <u>6656</u>		<u>1116</u>	<u>5235</u>	<u>6653</u> <u>6656</u>
扬 琴	<u>1161</u>	<u>2226</u>	<u>1122</u>	<u>2161</u>	<u>5625</u>	<u>3653</u>	<u>6153</u> <u>6356</u>		<u>1216</u>	<u>5235</u>	<u>6153</u> <u>6356</u>
二 胡	<u>1761</u>	<u>2 2</u> ^左	<u>1. 2</u>	<u>1761</u>	<u>5645</u>	<u>3 57</u>	6 . <u>2</u>		<u>1. 6</u> <u>5 3</u> ^内	<u>6. 7</u> <u>6 2</u> ¹	
中 胡	<u>1 61</u>	<u>2 35</u>	<u>1 23</u>	<u>1216</u>	<u>5. 6</u>	<u>7 2</u>	6 . <u>56</u>		<u>1. 6</u> <u>5615</u>	6 . <u>56</u>	
板、鼓	I	X	I XX	X X	I X	X X	I X		I XX	X X	I X

曲 笛	<u>1326</u>	<u>5235</u>	6 . ^v <u>56</u>	<u>1761</u>	<u>2123</u>	<u>1235</u>	<u>2161</u>	<u>5 2</u>	<u>3235</u>	6 . ^v <u>56</u>
小 笙	<u>1 6</u>	<u>561</u>	6 . <u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6 . <u>2</u>	
琵琶	<u>1216</u>	<u>5235</u>	<u>6157</u> <u>6156</u>	<u>1761</u>	<u>2223</u>	<u>6361</u> <u>2223</u>	<u>1216</u>	<u>5135</u>	<u>6157</u> <u>6356</u>	
小三弦	<u>1216</u>	<u>5235</u>	<u>6653</u> <u>6656</u>	<u>1235</u>	<u>3215</u>	<u>6661</u> <u>2222</u>	<u>1116</u>	<u>5235</u>	<u>6653</u> <u>6656</u>	
扬 琴	<u>1216</u>	<u>5235</u>	<u>6153</u> <u>6356</u>	<u>1326</u>	<u>5551</u>	<u>6561</u> <u>2222</u>	<u>1326</u>	<u>5235</u>	<u>6153</u> <u>6356</u>	
二 胡	<u>1. 6</u>	<u>5 3</u> ⁿ	<u>6. 7</u> <u>6 2</u> ¹	<u>1. 6</u>	<u>5 3</u> ⁵	<u>6 61</u> <u>2 2</u> ^左	<u>1 6</u>	<u>5 3</u> ⁵	6 . <u>2</u> ¹	
中 胡	<u>1. 6</u>	<u>5615</u>	6 . <u>56</u>	<u>1 35</u>	<u>2317</u>	<u>6. 1</u> <u>2. 3</u>	<u>1 35</u>	<u>2317</u>	6 . <u>56</u>	
板、鼓	I XX	X X	I X	I X	I XX	X X	I X	X X	I X	

曲 笛	<u>7 67</u> <u>2̇3̇27</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> <u>3561</u> <u>5235</u> <u>6153</u> <u>6 56</u> <u>7267</u> <u>2̇3̇27</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u>
小 笙	<u>7 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>6 1</u> <u>5 6</u> <u>7 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u>
琵 琶	<u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672</u> <u>6765</u> <u>3567</u> <u>6535</u> <u>6357</u> <u>6356</u> <u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672</u> <u>6765</u>
小三弦	<u>7767</u> <u>2̇3̇27</u> <u>6672</u> <u>6765</u> <u>3 36</u> <u>5235</u> <u>6653</u> <u>6356</u> <u>7535</u> <u>2̇3̇57</u> <u>6672</u> <u>6765</u>
扬 琴	<u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672</u> <u>6765</u> <u>3536</u> <u>5535</u> <u>6153</u> <u>6356</u> <u>7267</u> <u>2̇2̇27</u> <u>6672</u> <u>6765</u>
二 胡	<u>7ⁿ¹ 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3561</u> <u>5535</u> <u>6. 7</u> <u>6¹ 2</u> <u>7ⁿ¹ 2</u> <u>2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u>
中 胡	<u>7ⁿ 67</u> <u>2327</u> <u>6. 72</u> <u>6765</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6 .</u> <u>56</u> <u>7 67</u> <u>2327</u> <u>6. 72</u> <u>6765</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I XX</u> <u>X X</u>

曲 笛	<u>3561</u> <u>5235</u> <u>6153</u> <u>6. ^v 1</u> <u>5356</u> <u>1. ^v 6</u> <u>561</u> <u>1325</u> <u>3 .</u> <u>23</u> <u>5356</u> <u>1 ^v</u>
小 笙	<u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>6 .</u> <u>1</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>5 1</u> <u>1 2</u> <u>3 -</u> <u>5 6</u> <u>1</u>
琵 琶	<u>3567</u> <u>5235</u> <u>6357</u> <u>6561</u> <u>5356</u> <u>1. ⁺ 6</u> <u>5611</u> <u>1325</u> <u>3565</u> <u>3561</u> <u>5356</u> <u>1 ⁺ 16</u>
小三弦	<u>3 36</u> <u>5235</u> <u>6222</u> <u>1116</u> <u>5356</u> <u>1116</u> <u>5611</u> <u>6652</u> <u>3535</u> <u>3525</u> <u>5356</u> <u>1116</u>
扬 琴	<u>3536</u> <u>5235</u> <u>6153</u> <u>6561</u> <u>5556</u> <u>1211</u> <u>5611</u> <u>1325</u> <u>3565</u> <u>3561</u> <u>5556</u> <u>1211</u>
二 胡	<u>3561</u> <u>5535</u> <u>6 .</u> <u>1</u> <u>5. 6</u> <u>1</u> <u>5612</u> <u>1324</u> <u>3. 5</u> <u>3. 6</u> <u>5. 6</u> <u>1</u>
中 胡	<u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6 .</u> <u>1</u> <u>5. 6</u> <u>1. 6</u> <u>5616</u> <u>1321</u> <u>3 .</u> <u>23</u> <u>5. 6</u> <u>1. 6</u>
板、鼓	<u>I XX</u> <u>X X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u> <u>I X</u> <u>X</u>