

翰墨丹青艺道行

覃志刚·覃日飞·覃志强书画作品集



广西美术出版社

翰墨丹青藝道行

雲志剛 雲白飛 雲志強 志書畫 卷之四 贈



图书在版编目 (C I P) 数据

翰墨丹青艺道行 / 覃志刚, 覃日飞, 覃志强编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5494-0806-1

I. ①翰… II. ①覃… ②覃… ③覃… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第104807号

翰墨丹青艺道行

HANMO DANQING YIDAO XING

编 著: 覃志刚 覃日飞 覃志强

责任编辑: 吴素茜

责任校对: 尚永红 肖丽新

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

人物摄影: 何 晴

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号 (邮编: 530022)

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳市国际彩印有限公司

出版日期: 2013年6月第1版第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 18

书 号: ISBN 978-7-5494-0806-1/J · 1724

定 价: 580.00元

版权所有 翻印必究

题词：沈 鹏

作品集编委会名单：

名 誉 主 任：潘 琦 黄格胜

编 委 会 主 任：韦守德 孙黎明

编委会副主任：赵如锋 韦克义 郑军健

郭云霄 谢 麟

编 委 会 委 员：张业荣 钟 诚 刘德宏

温 剑 覃敏森 刘啸军 刘炳玉

前言

●覃志刚、覃日飞、覃志强（下称“三覃”）是壮族人民的儿子，壮族人民勤劳勇敢、百折不挠、聪明热情的性格，深深地影响着“三覃”的生活、工作和书画艺术创作。“三覃”祖籍广西壮族自治区柳州市柳城县太平镇桥头村，那是一个四面环山、风景如画、人杰地灵的地方，他们的祖先曾在这里繁衍，继而在祖国的不同地方生息发展。“三覃”有着相同的人生道路，刻苦求学，入仕从政，积累和升华了厚实的生活感悟；爱好书画，师随名家，在继承中光大，硕果令人瞩目。他们虽是兄弟，但在二十世纪九十年代以前他们并不认识，在官场上也从未谋面，是艺术的魅力，使他们如梦境般地走到了一起。艺术帮助他们追溯到祖先，艺术圆了他们的兄弟之情，艺术使他们有了共同的追求。

●生活是艺术创作的源泉，鲜活的生活启迪了作者泼墨描青的灵感。几十年来，“三覃”在基层厂矿、边疆海防、科研院所和机关部门工作生活过，从事过技术、经济、管理、文化、政法和司法工作，他们的足迹遍及祖国的山山水水，亲民生仰万物，对故乡和百姓有着不舍的情怀。

艺术是心灵的流露，是性、情、智的体现，更是理想的寄托。正因为“三覃”有着深厚的生活积淀，与此同时，他们在书写工作业绩的同时，把更多的业余时间奉献给了他们爱恋的书画创作，所以他们的翰墨丹青艺术作品常常在溢香养眼之余，会给人更多的思索和启迪。

●书画艺术是中华文化百花园中的瑰宝和奇葩，从来都离不开传统的继承和历史的发展。“三覃”有着硕果累累的艺术作品，他们的书画作品，既保留着书画先辈们的优良传统，又彰显出作者自身的鲜明个性。

覃志刚自幼喜操翰墨，临习碑帖，初学柳公权、赵孟頫，继而专攻行草，习于“二王”（王羲之、王献之）、王铎，用力尤深，近年来学习怀素、林散之等，书格渐高。与当代著名书法家交往甚深，相互切磋，获益良多。其书风舒朗俊爽，笔墨纵横之间，抒情达意。泼墨作书同时，还醉心于国画研作，曾精研石涛、八大、青藤。以书法笔意入山水，以西画、摄影手法造意境，点画晕染，自成境界。多有作品展览或被勒石、收藏。

覃日飞自幼喜爱诗词书法，几十年工作之余从不间断作诗填词习书。先临“二王”、颜、柳，后临赵孟頫、文徵明，逐渐形成轻颖俊秀、气韵祥和、劲健挺拔、沉着凝练的风格。已出版古体诗词并书法《山水情志》四集。先后由中外新闻社、广西自治区书法家协会、广西文联和中国书法家协会在南宁、香港、北京等地举办过多次诗书展，孙家正、吕济民、方斌、孙其峰和台湾地区的李登胜、范光陵博士等均给予很高的赞誉。他的书法作品先后被越南国家博物馆、柬埔寨王宫和国内外书法家、书法爱好者收藏；他的作品2008年入选“中国千名书法家精品走进奥运场馆”并被永久收藏；他的小楷行书长卷《滕王阁序》2009年8月被荣宝斋收藏。

覃志强从小练习书画，凭借在“新金陵画派”代表人物魏紫熙先生指导下练就的坚实的笔墨基本功，从祖国的山河、从大自然中吸吮养料，以真山水作为自己的创作资源，用笔墨来写自己的真性情，表达自己的真实感受并使这些表达方式呈现出雄浑、朴厚、凝重面貌。值得一提的是，以书法入画法，使他画中“写”的意味很浓，不仅强调了绘画的抒情写意性，还加重了笔墨在绘画中的分量，多年来，志强通过主攻中国山水画，逐步形成雄浑、凝重又不失生动灵秀的艺术风格。他的美术作品多次参加全国展并获奖，多次出国参加艺术交流活动，出版了自己的山水画专集，被业界誉为“21世纪有影响力的画家”。

●“翰墨丹青艺道行——覃志刚、覃日飞、覃志强书画作品展”展现给广大观众的是覃氏三兄弟在中华文化的阳光雨露下，不畏艰难，勤奋求索，在书画艺术道路上勇攀高峰的一段深浅不一的脚印和生活缩影，热切期望社会各界和广大书画爱好者给予更多的批评和帮助。

中国书法家协会
中国美术家协会
广西壮族自治区文学艺术界联合会
二〇一二年十二月二十二日

目 录

覃志刚

书 苏轼 水调歌头·明月几时有	2
临十七帖(三张)	3
临十七帖(三张)	4
临十七帖(三张)	5
书 毛泽东 人民解放军占领南京	6
书 毛泽东 清平乐	7
书 李煜 虞美人·春花秋月何时了	8
书 毛泽东 长征	9
书 杨慎 临江仙·滚滚长江东逝水	10
书 刘禹锡 陋室铭	11
书 毛泽东 清平乐·六盘山	12
书 杜牧 山行	13
书 杜牧 清明	14
书 杜牧 江南	15
书 杜牧 寄扬州韩绰判官	16
书 刘禹锡 秋词(一首)	17
书 韦应物 滁州西涧	18
书 李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵	19
书 李白 早发白帝城	20
书 杜牧 江南春	21
书 苏轼 题西林壁	22
书 古人诗句	23
书 李白 夜宿山寺	24
书 王安石 梅花	25
书 布袋师	26
书 李白 静夜思	27
书 荀子 勤学篇	28
书 王之涣 登鹳雀楼	29
书 柳宗元 江雪	30
书 不闻斋楹联	31
书 贾岛 访隐者不遇	32
书 李白 独坐敬亭山	33
书 李煜 虞美人·春花秋月何时了	34
书 王昌龄 芙蓉楼送辛渐	35

小苑红梅	36
仿八大山人(竹叶)	37
仿八大山人 侧闻双翠鸟	38
仿八大山人(荷花)	39
梅花	40
徐徐清风吹不皱深山之清泉	41
夏日的清凉	42
无题	43
终归大海	44
不识此山真面目	45
寂静山林	46
岁月悠悠	47
风雨中的大海	48
遥远而又寂静的山林	49
万里长江千年画卷	50
无题	51
烟花三月下扬州	52
江山如此多娇	53
可以横绝峨眉巅	54
虎踞龙盘	55
雄关漫道真如铁	56
阿尔卑斯山之南	57
众鸟高飞绝	58
滚滚长江东逝水	59
天苍苍野茫茫	60
高天滚滚	61
天高云淡	62
泰山松	63
无题	64
晨雾	65
池塘清趣	66
独享清谿	67
人间四月芳菲尽	68
井冈山春晓图	69
临古人山水	70
雪山脚下的葡萄园	71

无题	72
滚滚长江东逝水	73
轻舟已过万重山	74
无题	75
清晨朝雨	76
山高水长	77
长风送我出深山	78
两岸猿声啼不住	79
深山有人	80
不敢高声语	81
瑞士阿尔卑斯山之巅	82
深山听瀑图	83
缶翁画玉兰	84
远古的呼唤	85
深山听瀑图	86
无题	87
世外桃源在何处	88
管领群芳	89
渔舟唱晚	90
疏影横斜报春来	91
铁骨冰肌香远益清	92
深山屋语响入云霄	93
青山隐隐水迢迢	94
昨夜东风巧吹开	95
千年鹤寿	96
能吃吗	97
毅力超越灾难	98
红珠胜火缀绿叶	99
仿吴昌硕先生笔意	100
撑云挈雪	101

覃日飞

书 王维等人诗句	104
王维等人诗句（局部）	104
书 明·龚廷贤老人五戒	105

书 白居易等人诗句	106
白居易等人诗句（局部）	106
书 韩愈 马说	107
书 苏东坡 前赤壁赋	108
苏东坡 前赤壁赋（局部）	109
自作诗 谒井冈山	110
道法自然	111
自作诗 端午祭	112
自作诗 游虎门炮台	113
自填词 满江红·解甲吟	114
自作诗 中秋夜	115
自作诗 爱好篇	116
静观	117
弘道养正	118
大展宏图	119
宁静致远	120
书 曹操 《龟虽寿》句	121
归真	122
书 苏轼 念奴娇·赤壁怀古	123
自然天成	124
仁者无忧	125
自作诗 赏山茶花	126
自作诗 游五皇山	127
心明才蕴	128
自作诗 月牙楼念旧	129
自作诗 岭南情	130
自作诗 江南中秋夜	131
自作诗 游孔庙	132
自作诗 清茶咏	133
自作诗 读《袁崇焕传》有感句	134
自填词 水龙吟·林中听箫	135
自填词 水龙吟·游应天寿佛寺	136
书 庄子语 用心若镜	137
剑胆琴心	138
福	139
禄·配自作诗	140

寿	141
自作诗 叠彩恋	142
悟由疑出	143
自填词 西江月	144
自填词 临江仙·风雨观林	145
乘风破浪	146
从善如流	147
自填词 清平乐·夏荷	148
春风浩荡	149
自作诗 东冈青松赋	150
书 开山寺古楹联	151
书 李鸿章楹联	152
自撰猫儿山楹联	153
自撰桂平西山楹联	154
自撰读书楹联	155
自撰野亭楹联	156
自填词 临江仙	157
动静	158
书 苏东坡《前赤壁赋》句	159
自作诗 看大观楼长联有感	160
自作诗 登华山	161
自作诗 悼钱学森	162
书 古人语	163
自撰学书楹联	164
自撰三覃楹联	165
自作诗 小园春	166
书 《兰亭序》节选·赵孟頫《太湖石赞》	167
行存德义 坐有琴书	168
楹联	169
自作诗 香樟树	170
自填词 定风波·汶川大地震	171
自作诗 元旦贺词	172
自作诗 重游南岳衡山	173
自作诗 斋中会	174
书 赵孟頫 妙严寺记	175
自作诗 元春	176

自作诗 苗寨	177
自作诗 中秋遥寄诸友	178
自作诗 秋语	179
自作诗 咏梅	180
自作诗 为“立马成功”画题	181
楹联	182
自撰楹联	183
自作诗 思故友	184
自作诗 春	185
自填词 浪淘沙·春作	186
自撰龙华寺楹联	187
自撰楹联	188
自撰楹联	189
书 古人语	190
自作诗 夜游珠江	191
自作诗 登黄山	192
自填词 浪淘沙·江楼除夕夜	193
自填词 满庭芳·同窗约	194
自填词 千秋岁·清明	195

覃志强

云中家山图	198
溪山渔舟图	199
云起山峦	200
黄山松云	201
奇峰叠翠图	202
横云图	203
朝辞白帝	204
松声泉音出幽谷	205
松山流云图	206
南山雨后	207
山居图	208
晨曦	209
风迈山留痕	210
垄上人家	211

峦山人家·····	212
暮山归鸦·····	213
谷幽梵音远·····	214
大山深处·····	215
烟云过山·····	216
雨后山色·····	217
待渔·····	218
松山图·····	219
山青云绕·····	220
神农架·····	221
曲径通幽·····	222
逍遥山中人·····	223
浙南山中·····	224
峡江人家·····	225
山村·····	226
太行山写生·····	227
莽山图·····	228
空山不见人·····	229
峡江阁·····	230
云中家山图·····	231
溪山渔歌·····	232
溪山卧雪·····	233
流云图·····	234
山岚晴秀·····	235
松泉山石图·····	236
无题·····	237
出谷幽泉·····	238
流云图·····	239
峡江晴岚·····	240
太行山区寻常景色·····	241
山静图·····	242
四面山印象·····	243
峰峦叠嶂·····	244
山居图·····	245
无题·····	246
深山有梵音·····	247

夏山帆影·····	248
山色·····	249
大山深处·····	250
青山脚下·····	251
云山泉韵图·····	252
山居图·····	253
高山泉韵·····	254
登高可观云·····	255
万籁此皆寂·····	256
船泊一隅·····	257
曲径通幽·····	258
山路原无雨·····	259
水墨有情·····	260
远上寒山·····	261
大山深处·····	262
无题·····	263
雪岭初晴·····	264
水墨无款（一）·····	265
水墨无款（二）·····	266
水墨无款（三）·····	267
水墨无款（四）·····	268
水墨无款（五）·····	269
山高泉声远·····	270
太行吟·····	271
云深不知处·····	272
山高水长图·····	273
石趣·····	274
云山图·····	275
溪江放晴·····	276
深山泉韵图·····	277

覃志刚先生简介

覃志刚，壮族，1953年5月出生，广西柳城县人。现任中国文学艺术界联合会党组副书记、副主席、书记处书记，全国政协常委，全国政协教科文卫体委员会副主任。北京大学客座教授。自幼喜操翰墨，临习碑帖，初学柳公权、赵孟頫，继而专攻行草，于“二王”（王羲之、王献之）、王铎用力尤深，近年学习怀素、林散之等，书格渐高。与当代著名书法家交往甚深，相互切磋，获益良多。书风舒朗俊爽，笔墨纵横之间，抒情达意。多有作品展览或被勒石、收藏。

明月几时有
把酒问青天
不知天上宫阙
今夕是何年
我欲乘风归去
又恐琼楼玉宇
高处不胜寒
起舞弄清影
何似在人间
转朱阁
低绮户
照无眠
不应有恨何
事长向别时
圆人有悲欢
离合月有阴
晴圆缺此事
古难全但愿
人长久千里
共婵娟

苏轼 水调歌头

下常不居京此既避又
 出氣佳是以似似可
 來也此信自達自亦
 問天氣官治耳解
 有驗不有驗者乃是
 安樂朱安仁今何在
 往得至古信遂不取
 答因之小答耳亦可
 今必達之小今年改
 七十期知結氣常佳
 以大夢也相復勤加
 張長五年耳順
 推之人理白尔以爲序
 乎但知前疏結云通

存想之小鎮波土亦有
動理可要及之

在波些汶嶺峰眉而
梳實不朽之能事但
之此心以馳於波星
波諸井火井比有不
之目見不為無廣矣
少見不若子金之六
小大四為至多分泄金
之小懸情甚且法子上
多遠實之六無惟其
如而不老婦以產為
最命性急而係粗平
安知之情意旦夕都

十七日先王期司馬未去
即日得之小書為至先王
以見亦收如字

吾亦東粗之他佳觀吾
為逸民之性久矣之河
以才收及此似夢中語那
無緣言而為歎士河能
道龍保才平安也河之
古遂見之嚙可耳主為
曾隔也今任孫布字
衣一掃衣致意意
計主之六前年於今
臨時士乃不離龍臣性
省之小先後二士但增
義悅以積雪遊定

鐘山风雨

起苍黄百

万桂师过

大江光流就

磨今楼昔

王翻地覆

慨而慷宜

将乘勇也

数寇不可

沽名号霸

王王为有愤

天与义人

中正道是

为六未

七律

人民解放军占领

南京毛主席词

毛泽东书



