



适合全国高考权威教学  
SHI HE QUAN GUO GAO KAO QUAN WEI JIAO XUE

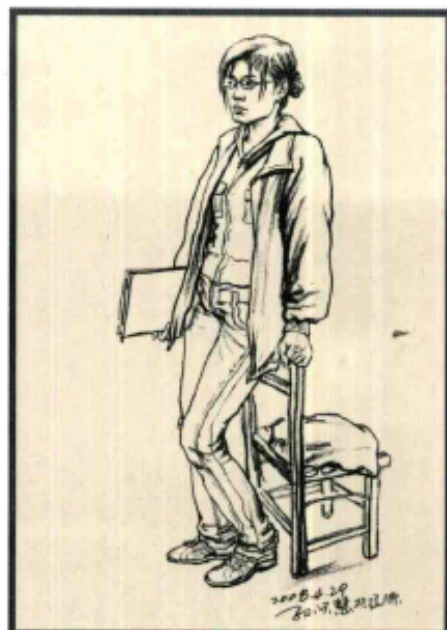
考前高分冲刺训练

# 速写

- 整体构图
- 局布入手
- 深入刻画
- 整理完成

## 基础与提高

■ 适合考前突击自学训练    ■ 适合考前集中强化训练    ■ 适合阶段学习提高训练    主编：孙兴慧 金 平    著：孙兴慧



吉林美术出版社



#### 步骤一：构图与基本轮廓

首先确定人物的大小、基本比例和在画面中的位置。位置要得当，人物的大小适中，比例准确。用笔要轻松。



#### 步骤二：从局部开始深入

构图与基本形完成之后可以从局部开始进行深入。要注意人物的基本特征。



#### 步骤三：继续深入

整体观察人物动势，用尽可能长的线条来表现。同时注意着重刻画形体中转折的部位，注意处理线的疏密，虚实关系。

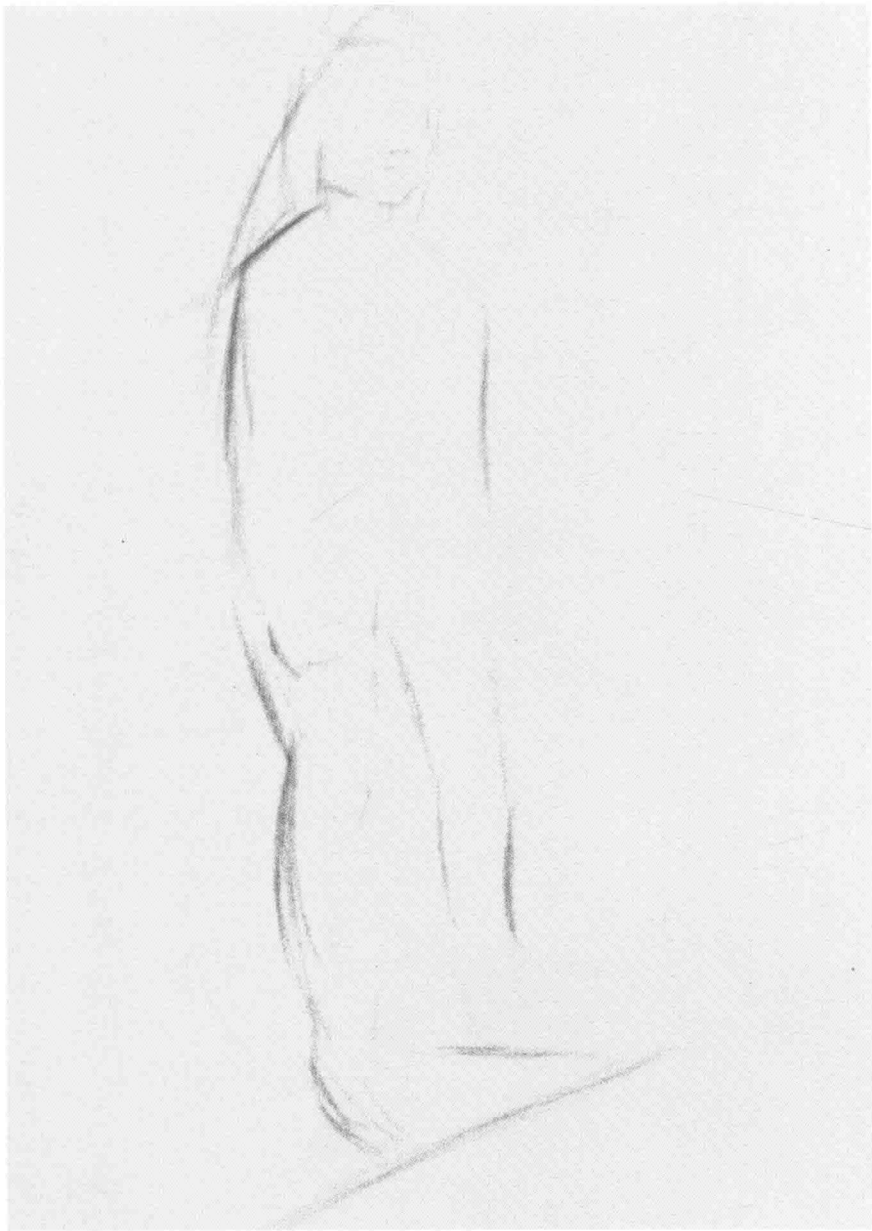


#### 步骤四：整理完成

对模特儿的细节进行合理地取舍，对画面的整体关系进行把握，直至最后完成。

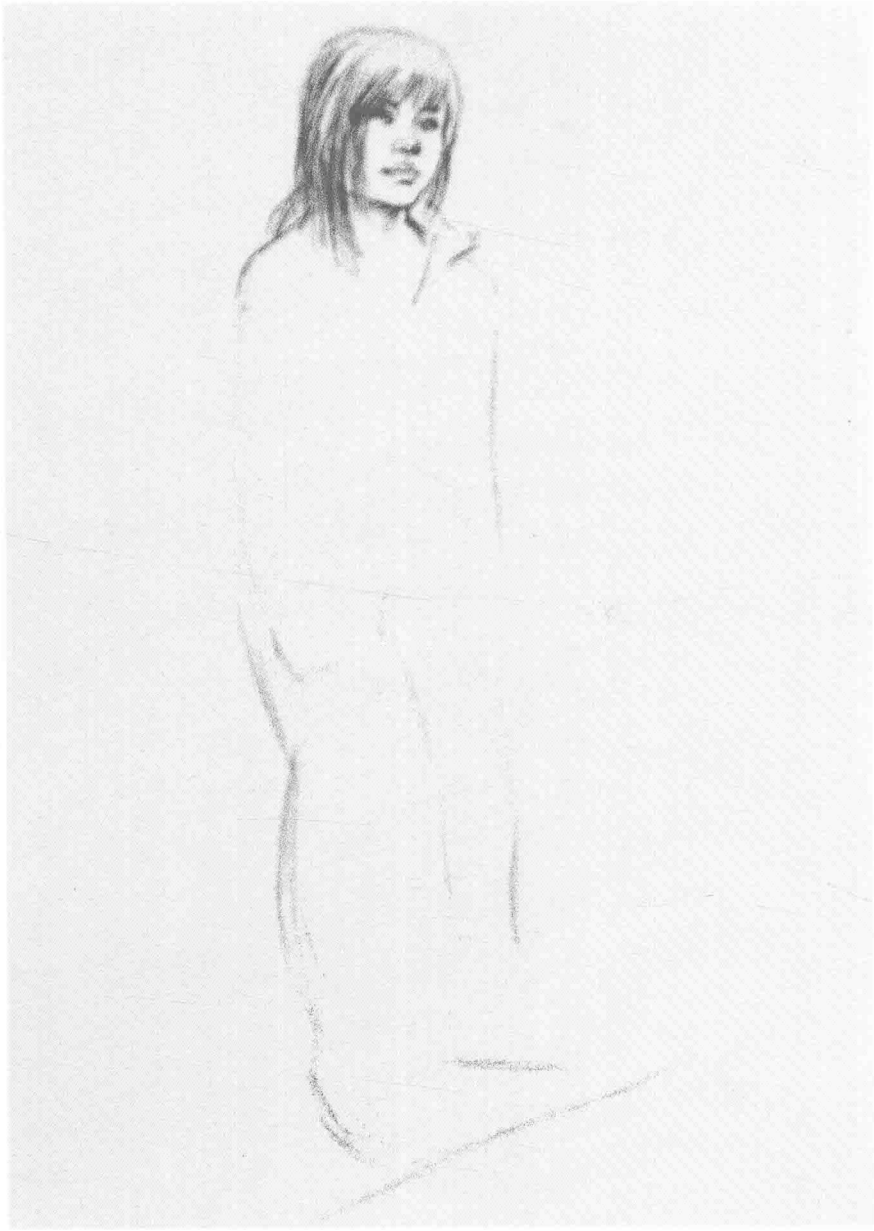
2008.4.23  
郑小强画





**步骤一：构图与基本形**

与上一幅站姿速写相比，这个模特儿的腰部与髋部有一个微妙的扭转，腿部的动势更大一些，这些动势要加以重视。



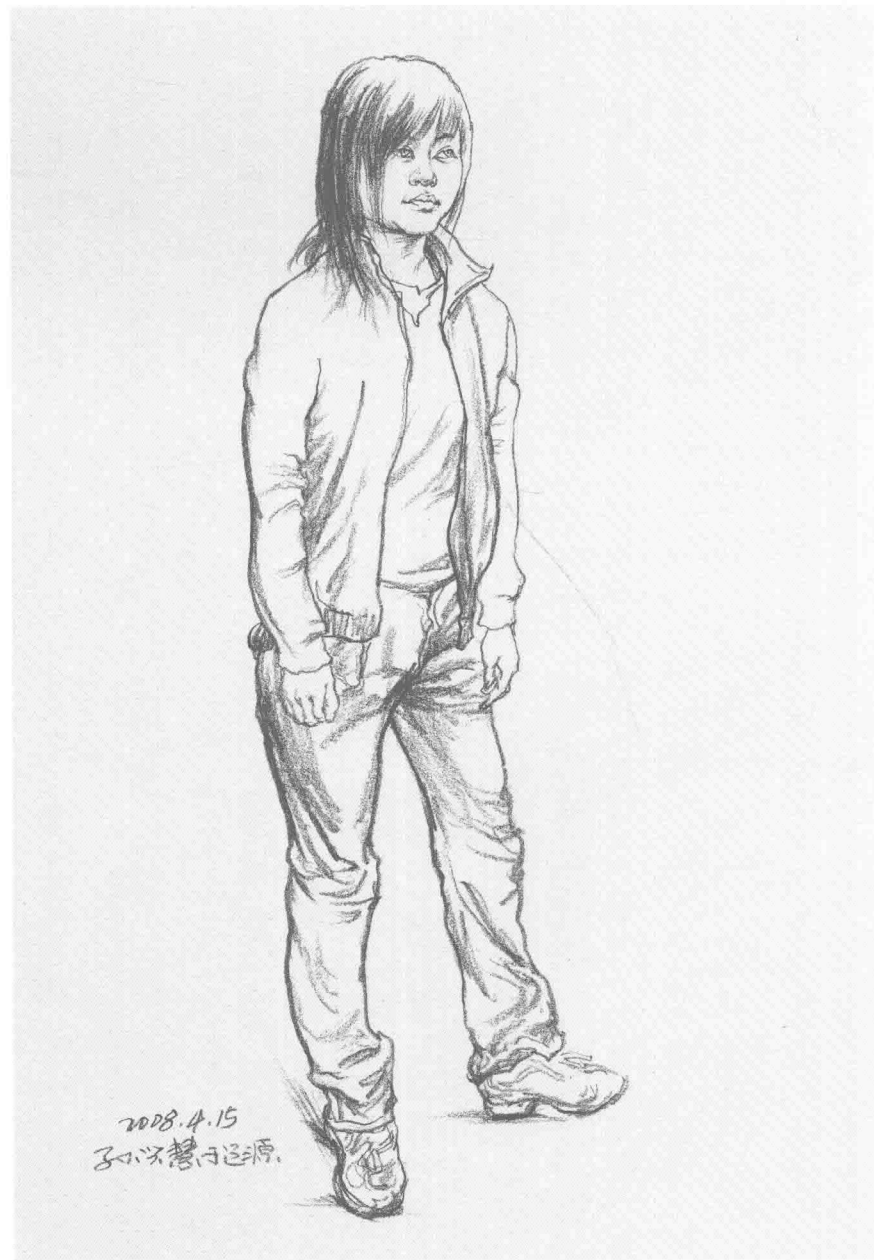
**步骤二：从局部开始深入**

五官的处理要简单明了，交待出基本的特征和形体即可，不要过分深入而使整体不和谐。



**步骤三：继续深入**

头部的深入并不是一次完成的，其余的部分也是这样。



**步骤四：整理至完成**

深入的能力不是两天就能练成的，只要坚持不懈就会越来越好的。



点评：作者很好地解决了腰与髋部的扭转关系，使动作看上去很自然。



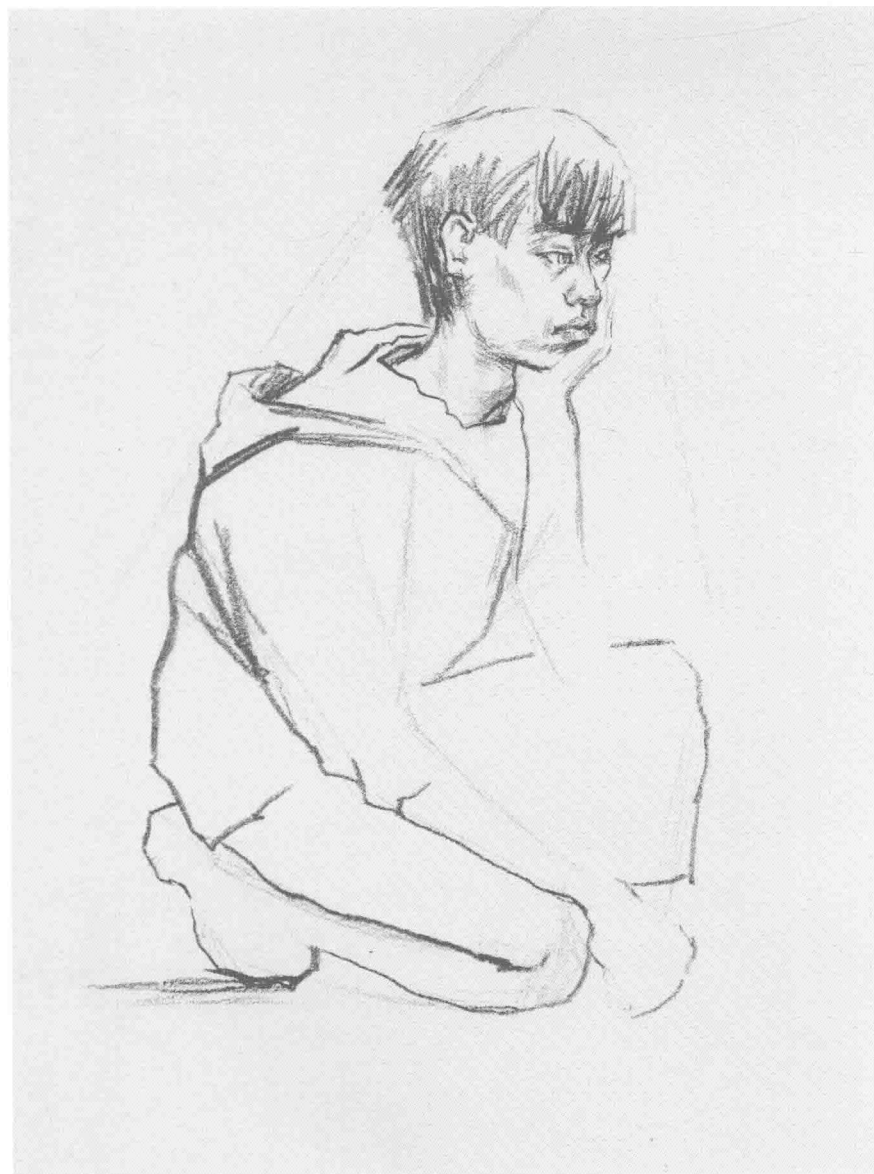
**步骤一：构图与基本形**

构图时首先要确定人物的大小和在画面中的基本位置，之后再以此为根据刻画其他细节的基本形。如果比例和位置不准确，其他努力都是徒劳的。



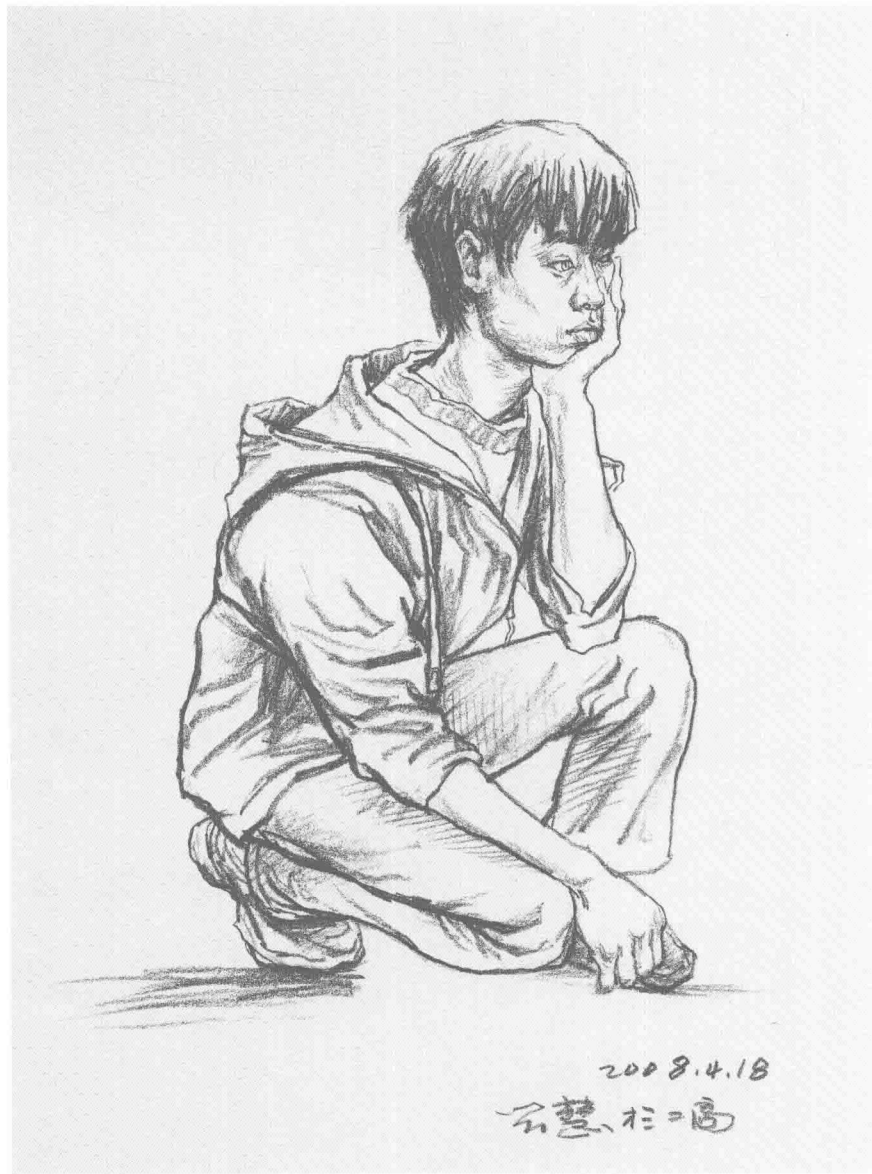
**步骤二：从局部开始深入**

一定要在原来的基础上进行深入，刻画的步骤要遵循从“大”到“小”的原则。



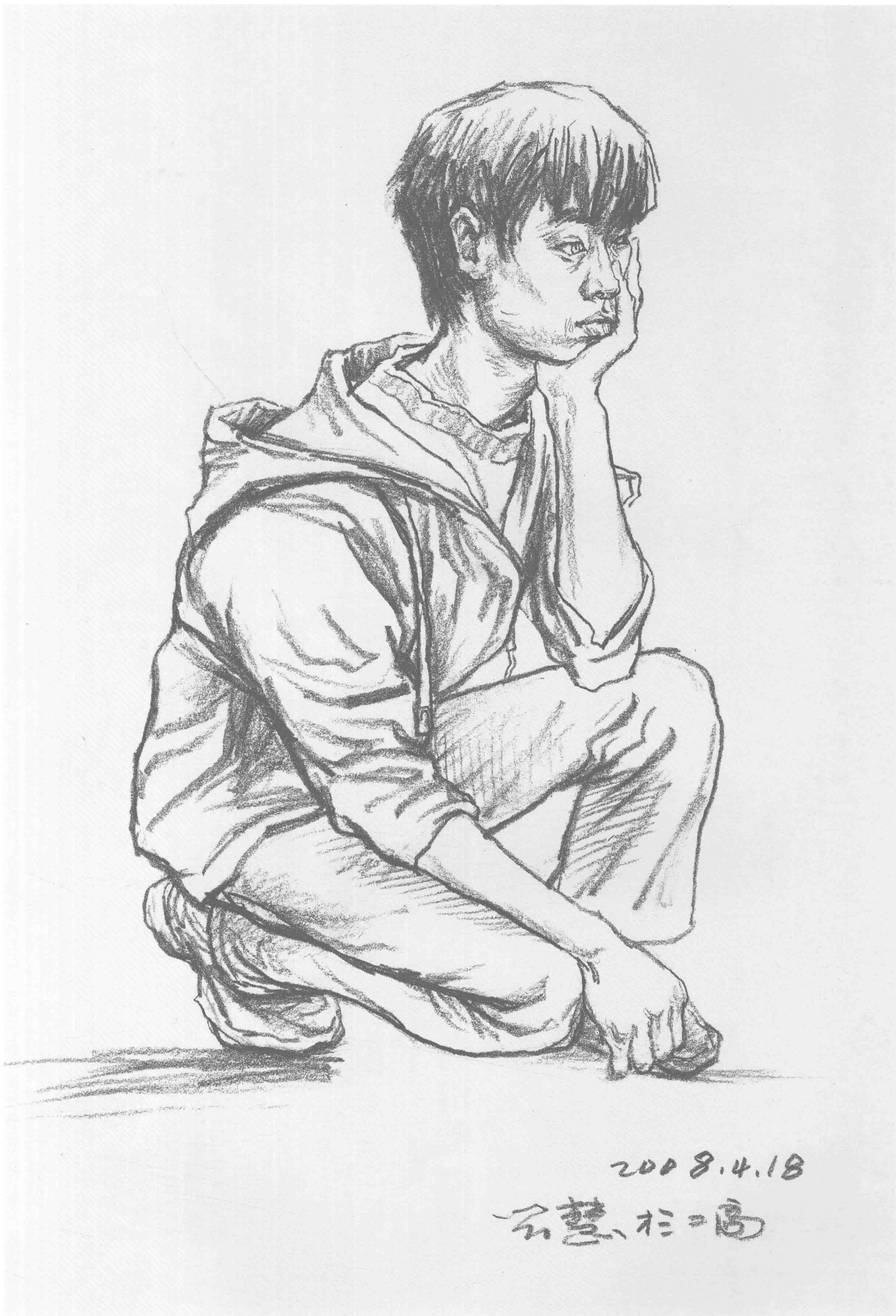
**步骤三：继续深入**

注意头、颈、胸、盆骨和四肢的基本动势，比例要准确，细节要有选择。



**步骤四：整理完成**

在处理五官、手、脚等细节时，尽量一次到位，开始时可以反复修改，但随着训练的积累，慢慢可以做到不用修改。



点评：作者主要运用线条配以少量调子来表现人物的蹲姿。画面和谐、深入，主要的形体关系也可很好地交待。



**步骤一：构图与基本形**

模特儿面向画面一侧的时候，脸朝的方向应该比背部留下更多空间。



**步骤二：从局部深入**

局部深入也是要从整体准确的基础上进行，刻画局部时一定要要有整体观念，回到整体时要对局部进行合理地安排和整理。



**步骤三：继续深入**

轮廓线要表现出模特儿的动势，因此要尽可能看大形、画长线。



**步骤四：整理完成**

深入的阶段要注意线条疏密关系的整理，一般规律是：线条较密集的一侧对应的另一侧不要处理得太密了，以避免雷同。具体可见肘部与臂弯的处理和膝盖与腿弯的处理。



点评：模特儿的表情处理得较为生动，动势自然，造型准确，是同学们进行临摹的好范例。



步骤一：构图与基本形

站姿的模特儿应该注意四肢动态的变化，如两条腿的微妙差别等。用线放松，不求细致，但求准确。



步骤二：从局部开始深入

衣服的皱纹是用来表现内部结构的，因此不能只注重表面现象，要注意主观表现和取舍整理。



步骤三：继续深入

髋部虽然“隐藏”在大衣里，但我们要感觉到它的存在，那是一个完整的体积，这个道理同样也适用于胸部和头部。



步骤四：整理完成

请注意手部的处理，手虽然插在衣袋中，但是衣袋的转折则清晰地显示出手的具体形态，因此，速写的一个要点是：要用看到的因素来表现那些看不到的内容。

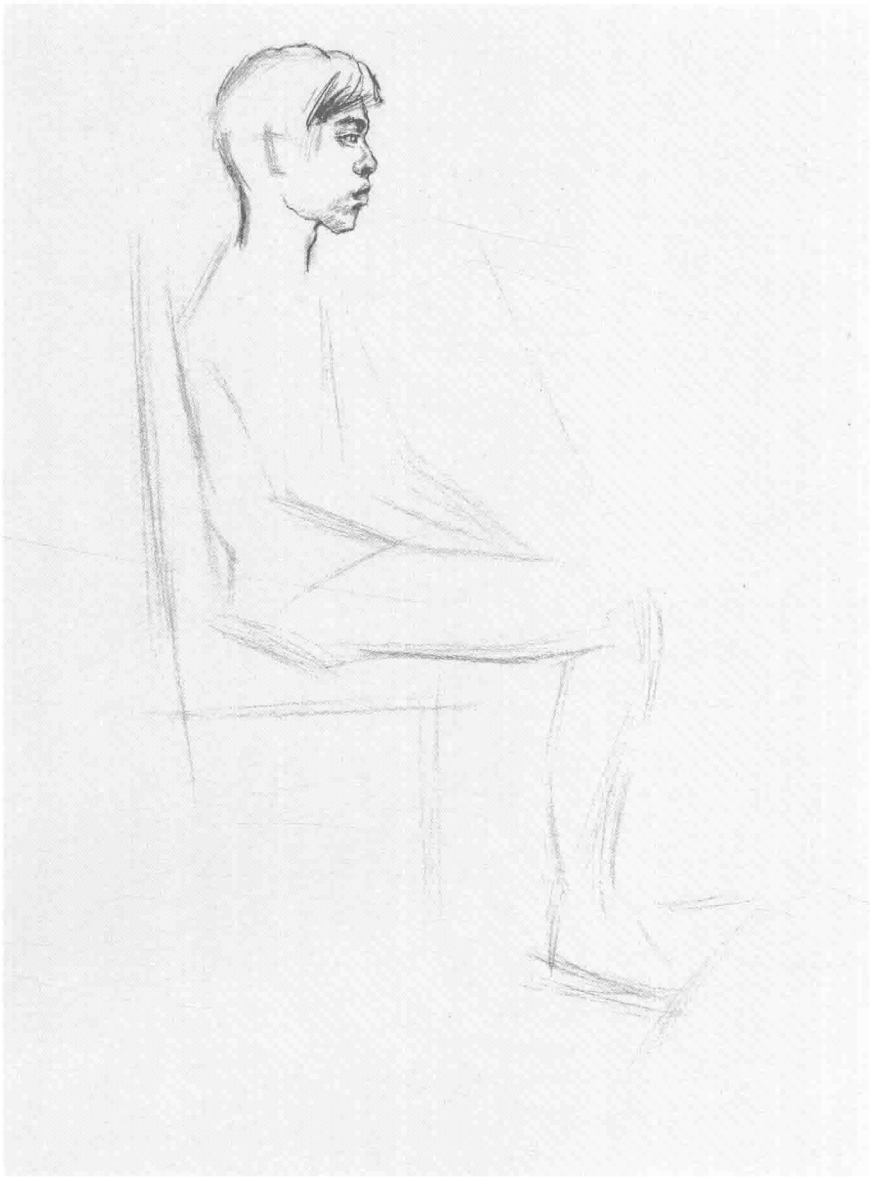


点评：此幅作品中有很多值得借鉴的细节，如：手的处理、牛仔裤的皱纹、五官等等。



步骤一：构图与基本形

人物坐势时的比例基本是整体高度的5个头。因此，可以按照5个头的长度来确定人物的大小。



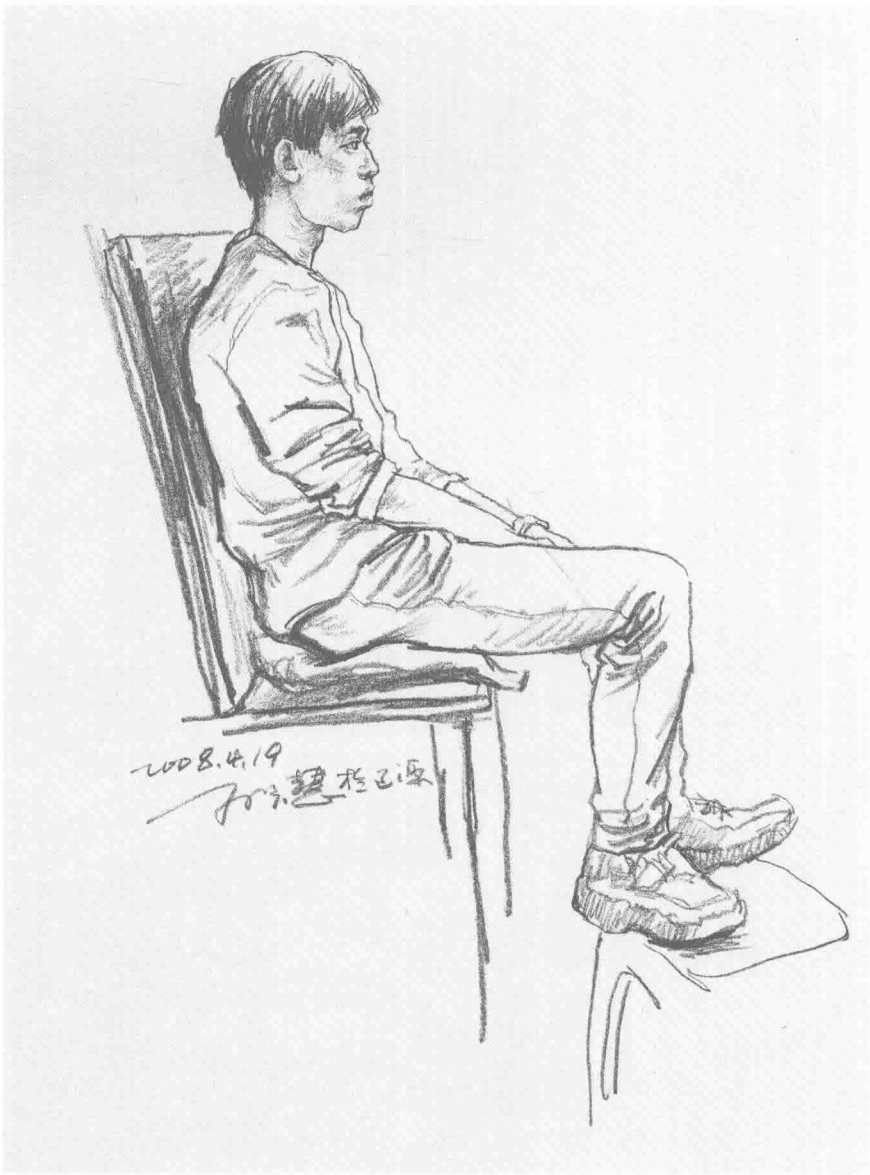
步骤二：从局部深入

比例和构图确定好以后，从局部开始深入，线条要流畅，用笔要肯定而准确，大量地练习可以使你轻松做到这一点。



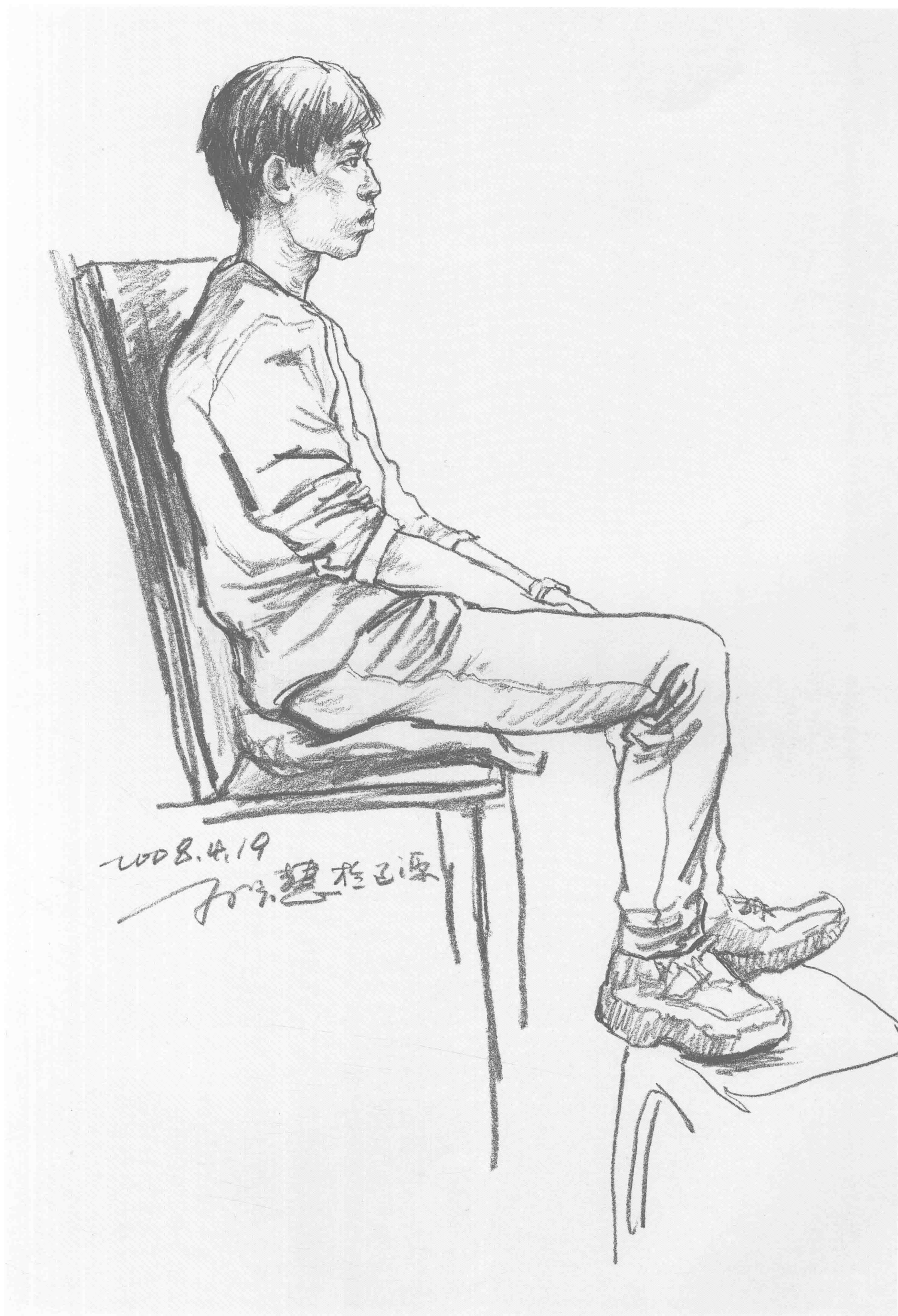
步骤三：继续深入

继续深入的过程还是要从整体出发，不要过早投入到细节当中，应该是在大的形确定之后再画更小的形。

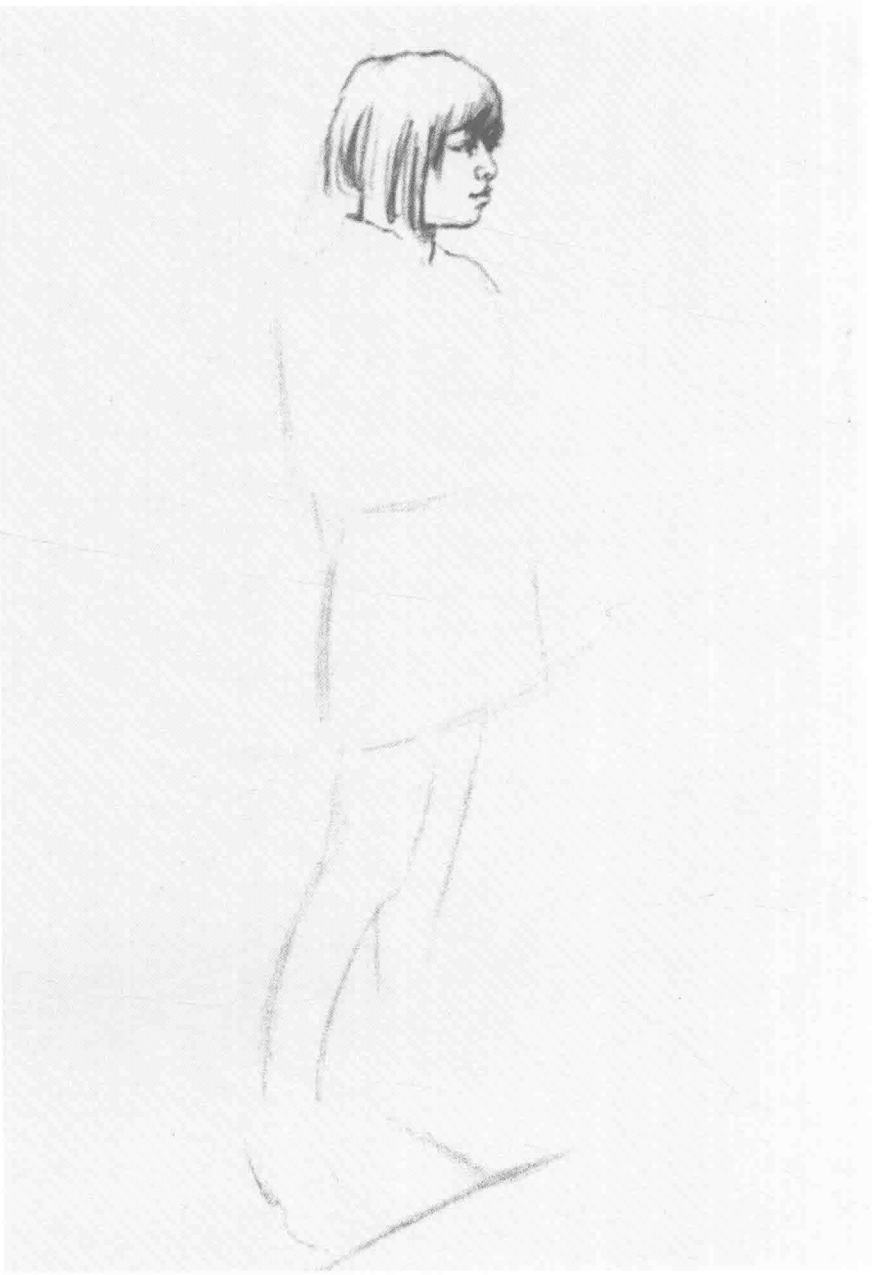
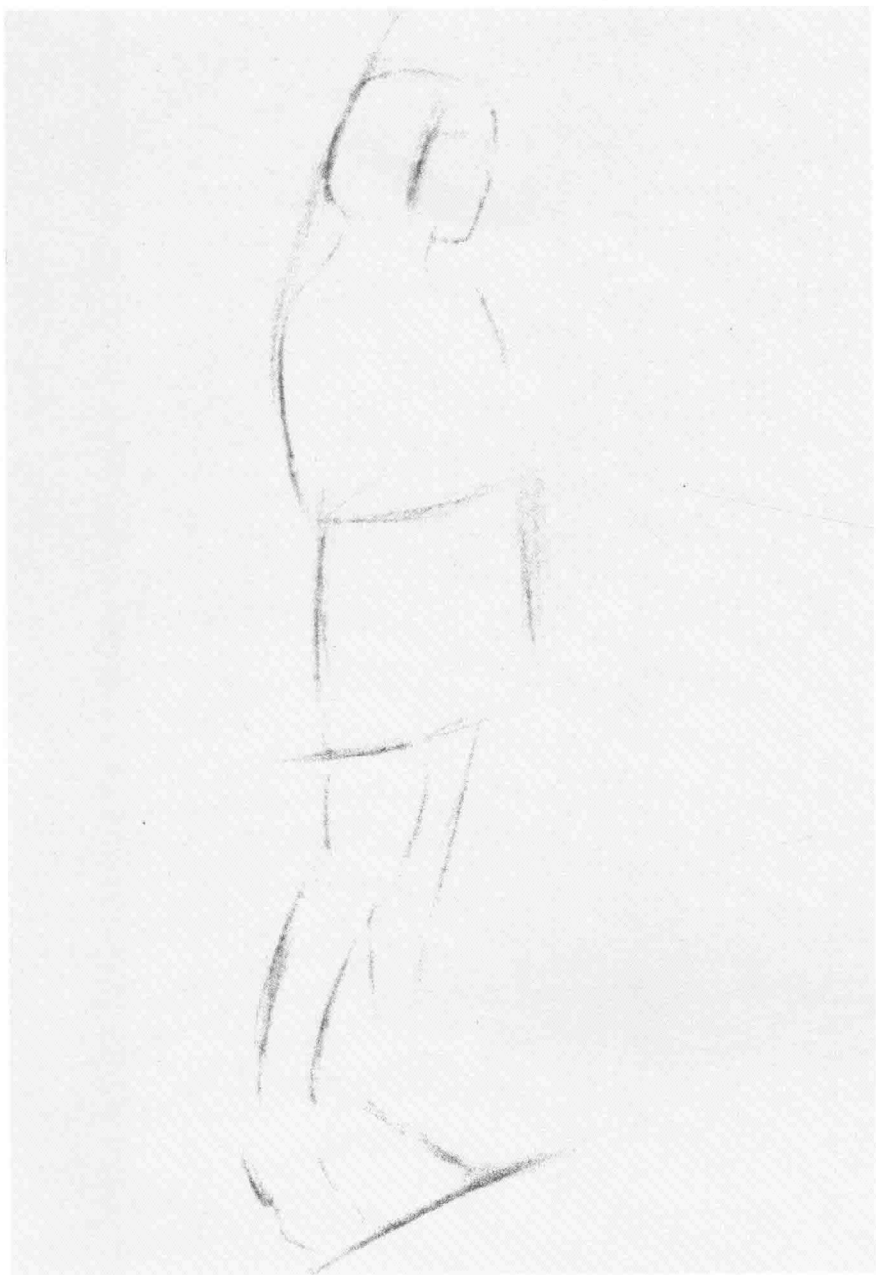


步骤四：整理完成

越是到最后阶段越是要从画面的整体效果去考虑。看看比例是否准确，形体是否完整等等。



点评：作者在几乎逆光的情况下完成了对模特儿的刻画，排除了光影的影响，用提炼出来的线条准确而生动地表现出了模特儿的特征。



**步骤一：构图与基本形**

模特儿的重心在左腿上，右腿自然放松，这是打基本形时应该注意的。

**步骤二：从局部开始深入**

先把头部作简要的刻画，重点要解决头、颈、胸之间的穿插关系。



**步骤三：继续深入**

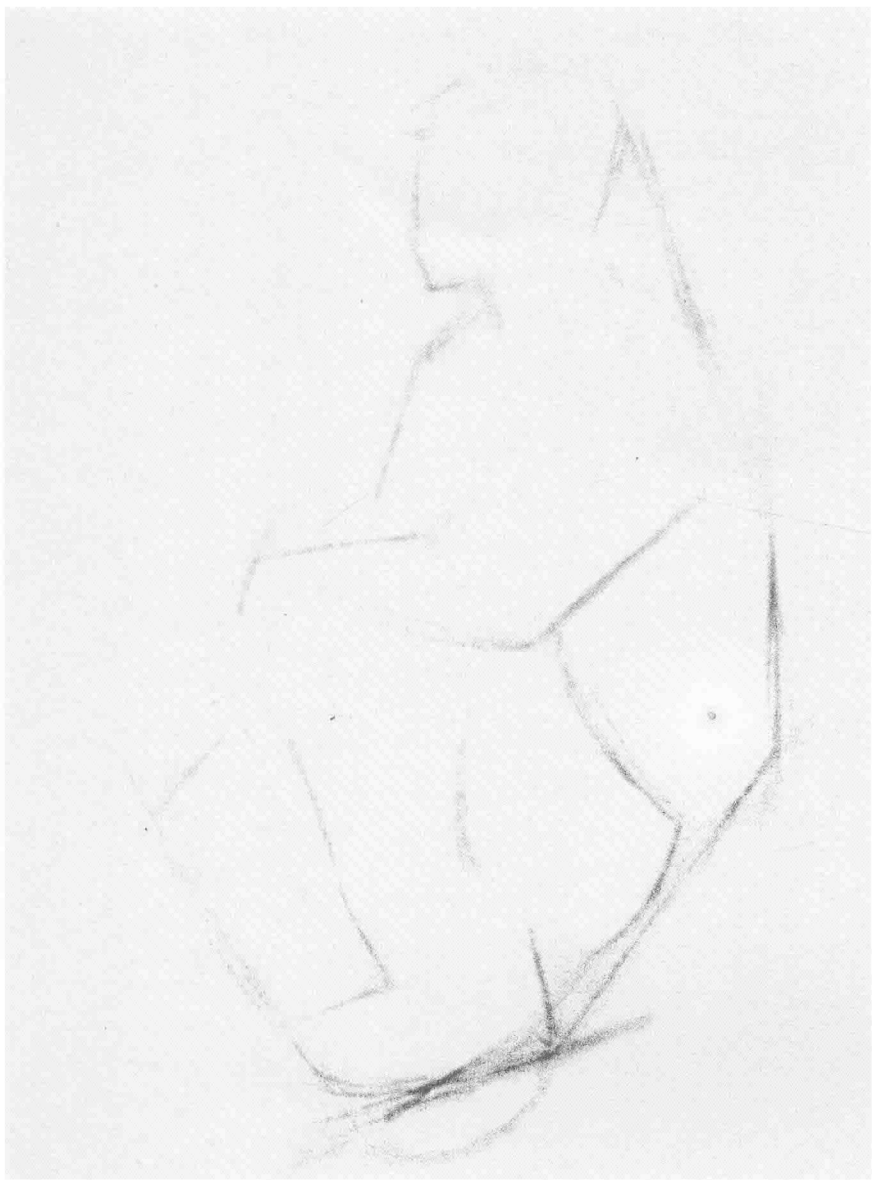
衣领的高度，决定颈部的长度、腰部的皱纹暗示出髋部的动态，这些细节都是我们应该在深入中逐渐领会的。

**步骤四：整理完成**

上衣的条纹不是很简单的，条纹的起伏变化同样可以说明形体的转折，要注意表现。



点评：模特儿的重心放于左腿，右腿自然放松，髋部稍微倾斜，这些动势上的微妙之处很值得我们学习和借鉴。



步骤一：构图与基本形

首先要注意蹲姿人物的重心依然在两脚之间，人物的脊柱会发生自然的弯曲，这些造型特点要加以注意。



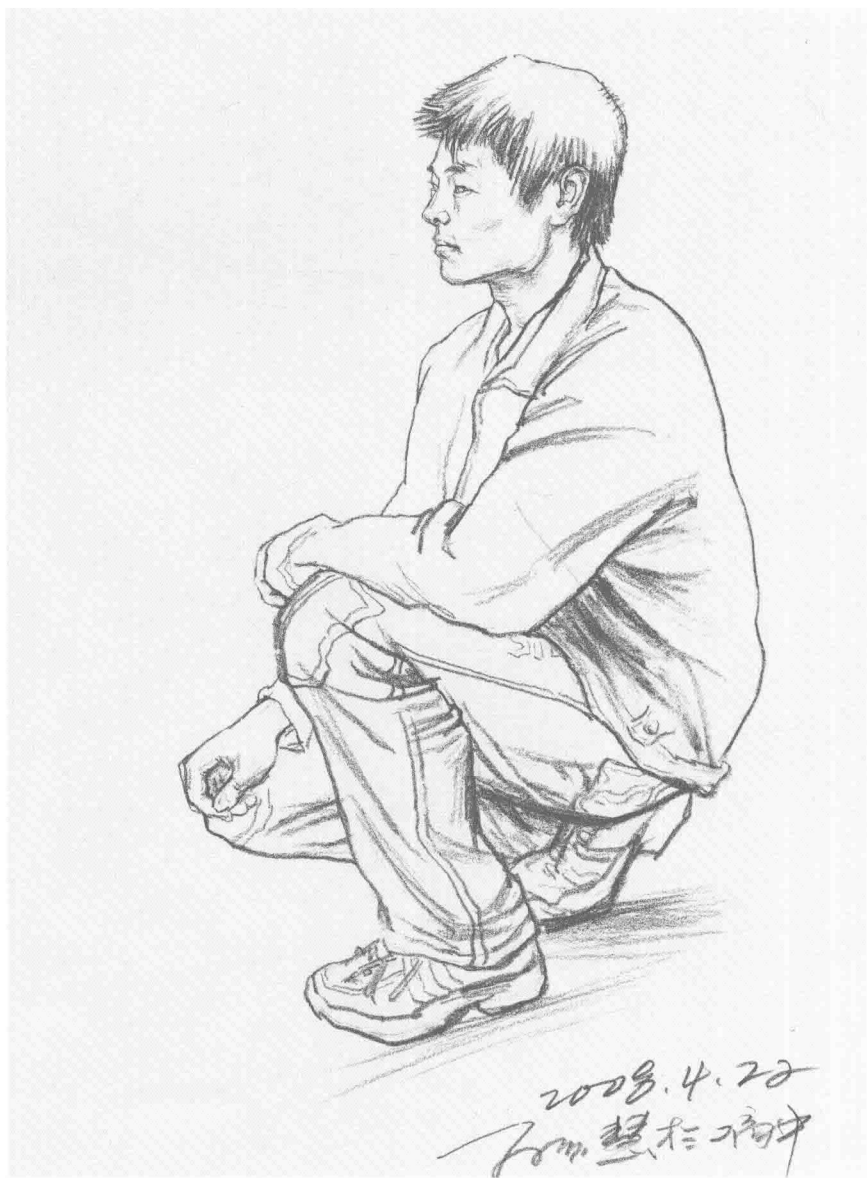
步骤二：从局部开始刻画

由于头部稍微向前探，颈部的姿态就显得尤为重要，这一点要留意。



步骤三：继续深入

左臂上说明形体的线条很轻松地将形体表现出来，腰部轮廓线有一处较“硬”的转折，暗示出骨盆的位置。



步骤四：整理完成

对模特儿的细节进行合理地取舍，对画面的整体关系进行把握，直至最后完成。



2008.4.22  
From 慧林二中

点评：作者用非常轻松的线条表现出模特儿的特征，线条非常简练，具有说服力。