

(第三套)

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

2

第五级——第六级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集 (第三套)

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

2

第五级—第六级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏(业余)考级作品集 第三套:第五级
——第六级 / 中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡
专家委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 1998. 9
(2010. 8 重印)

ISBN 978-7-103-01734-0

I. 全… II. 中… III. 二胡-水平考试-练习曲
IV. J648.211

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第12405号

责任编辑: 侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 23.5 印张

1998 年 9 月北京第 1 版 2010 年 8 月北京第 7 次印刷

印数: 21,641 — 22,640 册 定价: 32.30 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》已先后出版了第一套、第二套,根据考级需要现又编选出版了第三套。这样,一个自成系统、又无重复曲目的三套共十本考级作品集与读者见面了。这十本作品集,容纳了近一个世纪以来二胡乐曲中的优秀作品:从刘天华的十大名曲、阿炳的三首传世佳作到现代作曲家的代表作、演奏家的成名作;从古曲、民间乐曲到用现代技法创作的新作。这十本作品集还容纳了大量优秀的二胡练习曲,这些练习曲由浅入深、从易到难,按照考级阶梯式的进程编入了十个等级中。该书为广大二胡爱好者提供了全面、系统地学习、训练的曲谱依据,因此这既是考级用书,也是一部实用教材。

第三套考级曲目仍分为十个等级,每个等级包括练习曲和乐曲两部分,分四册出版。目次中带△记号的为指定曲目,其他为自选曲目。该套曲目可独立使用,也可与第一套、第二套交叉使用。

参加本书审定的成员有(以姓氏笔划为序):

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 王志伟 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王宜勤 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王树仁 | 中国歌剧舞剧院民乐团 | 国家一级演奏员 |
| 安如砺 | 中国音乐学院 | 教授 |
| 许讲德 | 北京军区战友歌舞团 | 国家一级演奏员 |
| 孙奉中 | 中国电影乐团民族乐队 | 国家一级演奏员 |
| 刘长福 | 中央音乐学院民乐系 | 教授 |
| 刘昌庐 | 中央民族大学 | 副教授 |
| 陈朝儒 | 首都联合大学艺术系 | 教授 |
| 陈耀星 | 二炮文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 强 | 武警文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 韶 | 中央音乐学院 | 教授 |
| 周耀锟 | 中央民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 赵寒阳 | 中央音乐学院 | 副教授 |
| 蒋巽风 | 空政文工团 | 国家一级演奏员 |
| 薄占武 | 北京市少年宫 | 高级教师 |

编 者
1998年3月

目次

五 级

练 习 曲

1. A 调把位音准练习 Δ 王志伟曲 (3)
2. 级进换把与指距练习 孙广海、李乃平曲 (4)
3. $\flat B$ 调换弦音准练习 薛首中曲 (5)
4. 活指练习 王国潼曲 (6)
5. 顿弓练习 张 韶编曲 (8)
6. $\flat B$ 调音阶换把练习 金 伟曲 (9)
7. F 调指序练习 刘昌庐曲 (10)
8. C 调活指换把练习 刘昌庐曲 (11)
9. 分解和弦练习 李双彦曲 (12)
10. 三、四指音阶模进练习 鲁建敏曲 (12)
11. 长弓练习 蒋 青曲 (14)
12. 快速分弓练习 刘天华曲 (16)
13. 十六分休止符连弓练习 刘天华曲 (16)
14. 推拉弓向练习 刘天华曲 (16)
15. 旋律风格练习 李双彦编曲 (17)

乐 曲

1. 乡 韵 Δ 宋学文、王国潼曲 (19)
2. 售货员下乡来 王竹林曲 许讲德订弓指法 (24)
3. 田边小曲 高耀东曲 (28)
4. 灯 会 彭幼卿编曲 (30)
5. 眉户小曲 金 伟编曲 (33)
6. 北方情 段永强编曲 (35)
7. 欢 庆 曹德维曲 (41)
8. 风筝畅想曲 李进辉曲 (44)
9. 渭北叙事 张怀德曲 (48)
10. 弹起我心爱的土琵琶 傅利民编曲 (55)
11. 塔塔尔舞曲 李崇望曲 孙奉中移植 (58)
12. 草蜢弄鸡公 王国潼编曲 (59)
13. 苍山十八涧山歌 张 锐曲 (62)
14. 打起花棍跳得欢 吕 痴曲 (63)
15. 平原竞马 俞 鹏曲 蒋咏荷整理 (66)
16. 欢乐的牧民 王恩承、张恩德曲 杨永泽配伴奏 (68)
17. 秋 思 (原名《妆台秋思》) ... 古 曲 邓建栋编曲 (74)
18. 秦川之春 郭富团曲 蒋巽风订弓指法 (75)

六 级

练 习 曲

1. 快弓练习△·····李玉俊编曲(83)
2. 综合练习·····唐 峰曲(84)
3. 多种弓法练习·····张慧元曲(86)
4. 长弓流畅练习·····蒋 青曲(87)
5. 长弓活指换把练习·····陈御麟曲(88)
6. 快速连弓练习·····刘天华曲(88)
7. 四分附点音符连弓练习·····刘天华曲(89)
8. 曲调练习·····油达民曲(89)
9. 台湾芗剧风格练习·····林翔飞编曲(91)
10. 风格练习(《长征组歌》片断)·····余惠生改编(92)
11. 自然泛音练习·····王曙亮曲(93)
12. 节奏变化练习·····薛 克曲(94)
13. 综合练习·····王曙亮编曲(95)

乐 曲

1. 赶 集△·····曾加庆编曲(97)
2. 还乡行·····王树生曲(102)
3. 陇 风·····张尊连曲(109)
4. 故乡行·····孙广海、李乃平曲 张力伟配伴奏(114)
5. 中州盛会·····张慧元曲(121)
6. 山 歌·····王志伟编曲(128)
7. 笑语满山村·····李长恭曲 陈森林配伴奏(132)
8. 过马帮·····史生保、朱学义曲(139)
9. 傣家之夜·····王捷平曲(145)
10. 藏族小牧民·····金复载曲(147)
11. 呼兰河·····吕 痴曲(153)
12. 茉莉花·····王竹林曲 余惠生订弓指法(158)
13. 家乡新曲·····王乃雨、李祥章曲(163)
14. 心向北京唱丰收·····甘柏林、朱连喜曲(168)
15. 荆楚花鼓韵·····李坚雄编曲(171)
16. 长 夜·····蒋风之曲(177)
17. 琵琶韵·····俞 鹏曲、舒 昭整理(178)

演奏符号说明

五 级

练习曲

1. A调把位音准练习

1=A (4 1 弦)

中速

王志伟曲

2/4 $\overset{0}{\underline{1\ 5\ 1}}\ \overset{四}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}\ |\ \overset{一}{\underline{2\ 6\ 2}}\ \overset{三}{\underline{4\ 2\ 4\ 6}}\ |\ \overset{二}{\underline{5\ 7\ 6\ 4}}\ \overset{二四}{\underline{3\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 3\ 2\ 7}}\ \overset{三}{\underline{5}}\ |\ \overset{V}{\underline{1\ 5\ 1}}\ \overset{三}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}\ |\ \overset{二}{\underline{2\ 6\ 2}}\ \overset{四}{\underline{4\ 2\ 4\ 6}}\ |$

$\underline{5\ 7\ 6\ 4}\ \underline{3\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 3\ 2\ 7}\ \overset{V}{\underline{1\ 4\ 5}}\ |\ \overset{二}{\underline{6\ 1}}\ \overset{三}{\underline{7\ 6\ 7}}\ |\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{0}{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{三}{\underline{3\ 5}}\ \overset{四}{\underline{4\ 3}}\ |\ \overset{4}{\underline{2}}\ \overset{二}{\underline{3\ 4}}\ |\ \overset{二}{\underline{5\ 7}}\ \overset{三}{\underline{6\ 5}}\ |$

$\overset{四}{\underline{4\ 6}}\ \overset{二}{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \overset{二}{\underline{2\ 3\ 4\ 6}}\ \overset{三}{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \overset{V}{\underline{3\ 4\ 5}}\ |\ \overset{二}{\underline{6\ 1}}\ \overset{三}{\underline{7\ 6\ 7}}\ |\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{二}{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{三}{\underline{3\ 5}}\ \overset{四}{\underline{4\ 3}}\ |$

$\overset{4}{\underline{2}}\ \overset{二}{\underline{3\ 4}}\ |\ \overset{二}{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \overset{四}{\underline{4\ 6\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \overset{二}{\underline{2\ 3\ 4\ 6}}\ \overset{三}{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \overset{二}{\underline{5\ 1\ 1\ 1}}\ \overset{四}{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ |$

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \overset{四三}{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \overset{V}{\underline{4\ 6\ 6\ 6}}\ \overset{三}{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ |\ \overset{二}{\underline{3\ 3\ 3\ 4}}\ \overset{三}{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \overset{四}{\underline{7\ 1}}\ \overset{0}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \overset{三}{\underline{5\ 6}}\ \overset{四}{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \overset{V}{\underline{3\ 5}}\ \overset{四}{\underline{4\ 5\ 4\ 3}}\ |$

$\overset{二}{\underline{2\ 3}}\ \overset{四}{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \overset{二四}{\underline{6\ 1\ 6\ 4}}\ \overset{内三}{\underline{5\ 7\ 5\ 3}}\ |\ \overset{内三}{\underline{4\ 6\ 4\ 2}}\ \overset{内四}{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ |\ \overset{0}{\underline{2\ 4\ 2\ 7}}\ \overset{四}{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}\ \overset{三}{\underline{4\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \overset{二}{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \overset{三}{\underline{2\ 5\ 5\ 5}}\ |$

$\underline{4\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 6\ 6\ 6}}\ \overset{三}{\underline{4\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \overset{内三}{\underline{2\ 6\ 6\ 6}}\ \overset{内四}{\underline{3\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \overset{二四}{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \overset{二四}{\underline{3\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \overset{四}{\underline{7\ 1\ 7\ 5}}\ |\ \overset{一四}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ \overset{四}{\underline{6\ 7\ 6\ 4}}\ |$

$\overset{一四}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \overset{四}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \overset{四}{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ \overset{0}{\underline{1\ 5}}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 5\ 1}}\ \overset{三}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}\ |\ \overset{二}{\underline{2\ 6\ 2}}\ \overset{四}{\underline{4\ 2\ 4\ 6}}\ |\ \overset{二}{\underline{5\ 7\ 6\ 4}}\ \overset{三}{\underline{3\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \overset{三}{\underline{1\ 3\ 2\ 7}}\ \overset{四}{\underline{5}}\ |$

$\underline{1\ 5\ 1}\ \overset{三}{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}\ |\ \overset{二}{\underline{2\ 6\ 2}}\ \overset{四}{\underline{4\ 2\ 4\ 6}}\ |\ \overset{二}{\underline{5\ 7\ 6\ 4}}\ \overset{三}{\underline{3\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \overset{三}{\underline{1\ 3\ 2\ 7}}\ \overset{四}{\underline{1\ 4\ 5}}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 5\ 4\ 5}}\ \overset{三}{\underline{2\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \overset{0}{\underline{3\ 5\ 4\ 5}}\ \overset{0}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |$

$\overset{三}{\underline{4\ 1\ 2\ 1}}\ \overset{0}{\underline{5\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \overset{四}{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ \overset{四}{\underline{7\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \overset{四三}{\underline{1\ 6\ 5\ 4}}\ \overset{三二}{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \overset{二}{\underline{1\ 2\ 3\ 4}}\ \overset{三}{\underline{2\ 3\ 4\ 5}}\ |\ \overset{一四}{\underline{3\ 4\ 5\ 6}}\ \overset{二四}{\underline{4\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \overset{四}{\underline{1\ 5}}\ \overset{一}{\underline{1\ 5}}\ |\ \overset{0}{\underline{1\ 0}}\ ||$

孙广海、李乃平曲

一四 0 三 0 一二三四 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 1}} \quad | \quad \dot{1} \ 0 \quad \dot{1} \ 0 \quad | \quad \dot{1} \quad -$

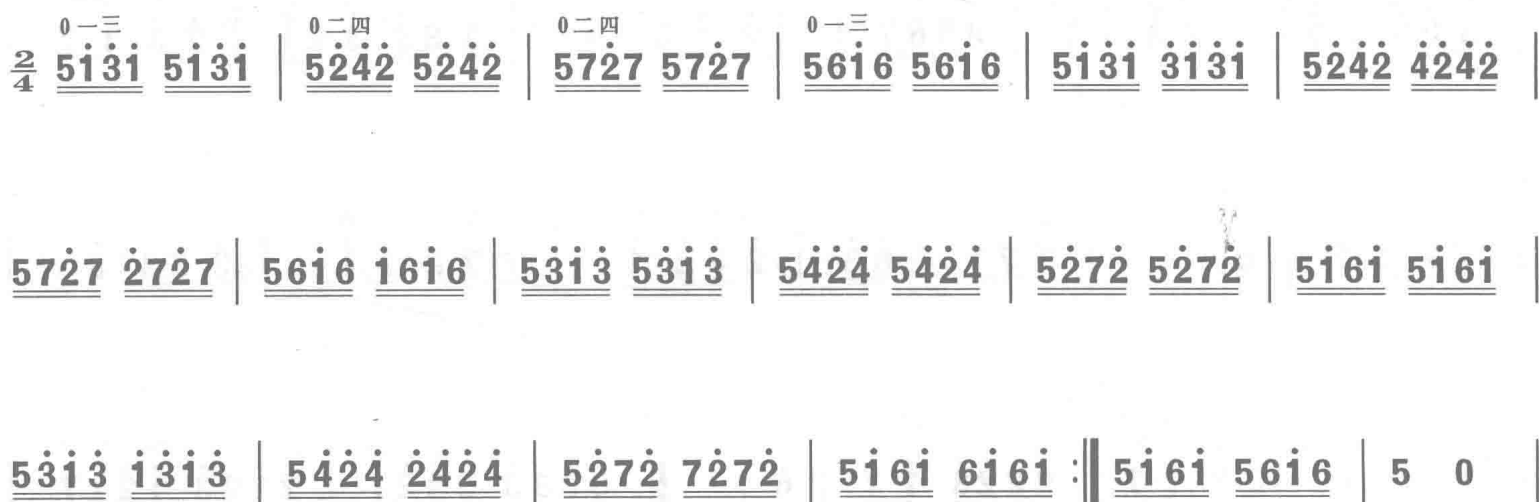
说明：练习时要明确每次级进换把的音程关系和手指距离。八度音程均用保留一指的方法演奏。

4. 活 指 练 习

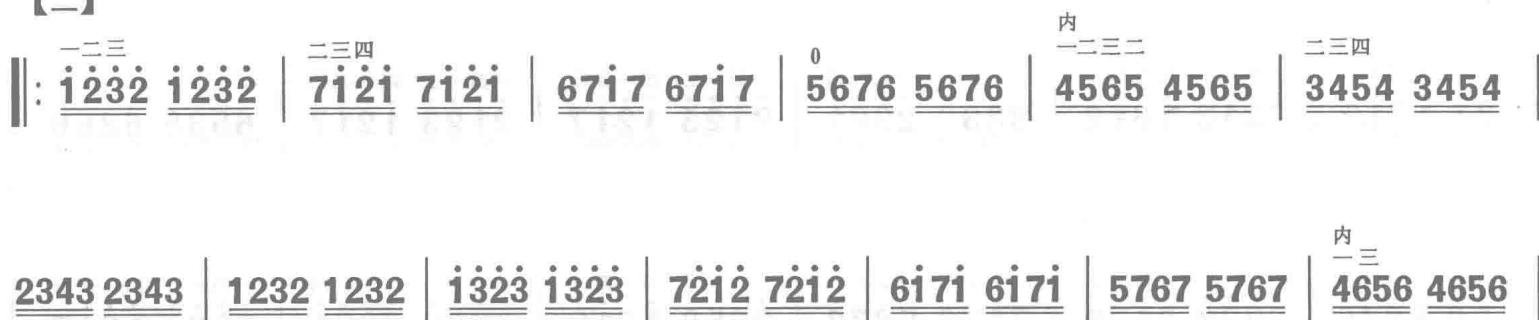
1=D (1 5 弦)

【一】

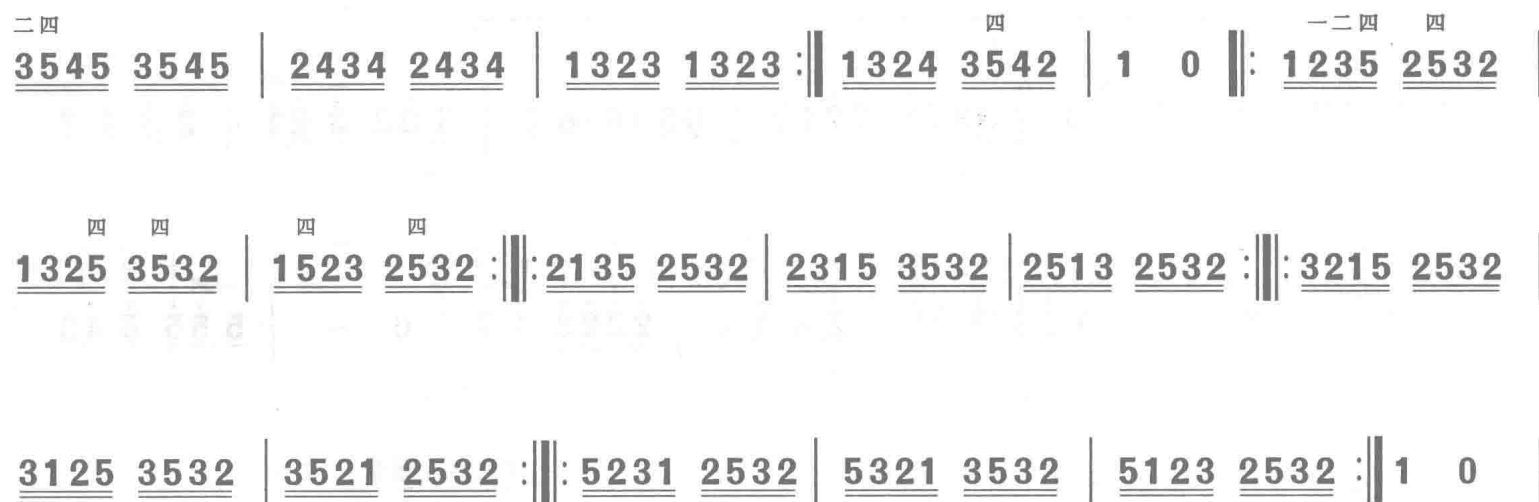
王国潼曲



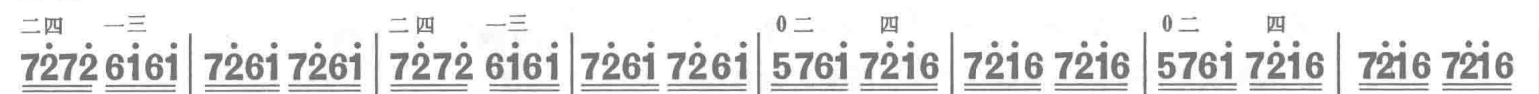
【二】



【三】



【四】



^{二四}3535 ^{一三}2424 | 3524 3524 | ^{二四}3535 ^{一三}2424 | 3524 3524 | ^四1324 3542 | 3542 3542 |

^四1324 3542 | 3542 3542 | ^{四二}2727 ^{三一}1616 | 2716 2716 | ^{四二}2727 ^{三一}1616 | 2716 2716 |

^{四二}2172 ^{三一}1672 | 2672 1672 | ^{四二}2172 ^{三一}1672 | 2672 1672 | ^{四二}5353 ^{三一}4242 | 5342 5342 |

^{四二}5353 ^{三一}4242 | 5342 5342 | ^{四二}5435 ^{三一}4235 | 4235 4235 | ^{四二}5435 ^{三一}4235 | 4235 4235 |

【五】

1324 3542 | 1 0 | ^{三四}1212 ^{二四}7272 | ^{一四}6262 7272 | ^{三四}1212 ^{二四}7272 | ^{一四}6262 7272 |

^一6172 ^{四三}1672 | 6172 1672 | ^一6172 ^{四三}1672 | 6172 1672 | ^{三四}1272 ^{一四}6272 |

^{三四}1262 1272 | ^{三四}1272 ^{一四}6272 | ^{三四}1262 1272 | ^{一四}6127 ^{三四}1627 | 6127 1627 |

^{一四}6127 ^{三四}1627 | 6127 1627 | ^{四三}2121 ^二2127 | ^{四三}2121 2126 | ^{四三}2121 ^二2127 | ^{四三}2121 2126 |

^{四二三}2716 2761 | 2716 2761 | ^{四二三}2716 2761 | 2716 2761 | ^{四三}2127 2627 | 2621 2127 |

^{四三}2127 2627 | 2621 2127 | ^{四二一}2761 2716 | 2761 2716 | ^{四二一}2761 2716 | 2761 2716 | 5761 7216 | 5 0 ||

说明：本练习分为五段，练习时不必连续演奏，每段都可单独练习。

5. 顿弓练习

1=D (1 5 弦)

张 韶编曲

廿 $\overset{(2)}{\underline{\underline{232}}} \text{tr} \underline{\underline{1}} - \overset{21}{\underline{\underline{2}}} \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \overset{二}{\underline{\underline{5}}} \overset{二}{\underline{\underline{3}}} \overset{三}{\underline{\underline{3}}} \overset{四}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \text{tr} \underline{\underline{3}} - \overset{21}{\underline{\underline{2}}} \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \overset{23}{\underline{\underline{5}}} \overset{(7)}{\text{tr}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}} \overset{内}{\underline{\underline{5}}} \overset{三}{\underline{\underline{6}}} \overset{(3)}{\text{tr}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{6}}$

快速 ♩ = 132
 1 $\overset{(7)}{\text{tr}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - - 0 \left| \frac{4}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \right|$

1 6 6 2 1 1 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 6 1 1 1 1 1 1 2 2 | 3 5 5 6 5 5 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 6 1 1 6 5 5 3 3 3 |

5 5 5 6 1 1 2 2 2 2 2 2 | 1 2 2 3 5 5 6 1 1 2 3 3 | 1 1 6 5 2 1 6 6 | 3 0 3 3 0 3 6 0 6 6 0 6 |

1 0 6 2 0 1 6 0 6 6 0 6 | 5 0 5 6 0 1 1 0 1 1 0 2 | 3 0 5 6 0 5 3 0 3 3 0 3 | 5 0 5 6 0 1 6 0 5 3 0 3 |

5 0 5 6 0 1 2 0 2 2 0 2 | 1 0 2 3 0 5 6 0 1 2 0 3 | 1 0 6 5 0 1 6 6 | 3 6 5. 6 | tr tr tr 6

1 6 5 1 6 5 6 | tr tr tr 3 | 2 3 6 5 3 2 3 3 | 5 0 5 6 0 1 6 0 5 3 0 3 |

稍加快 ♩ = 144
 5 0 5 6 0 1 2 0 2 2 0 2 | 1 0 2 3 0 5 6 0 1 2 0 3 | 1 1 6 5 2 1 6 5 6 6 5 6 | 3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 5 3 2 3 5 6 |

1 2 1 6 5 6 2 1 6 1 6 5 6 6 5 6 | 3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 3 3 3 2 3 3 | 5 5 3 5 6 5 6 1 6 6 5 6 3 2 3 3 |

内 5 5 3 5 6 5 6 1 1 1 1 2 1 1 1 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 2 1 6 5 6 2 1 6 6 |

说明: 1. 顿弓音要奏得短促有力。

2. 在颤音符号上方的小音符, 是表示颤指的音高, 如 $\overset{(2)}{\underline{\underline{232}}} \text{tr} \underline{\underline{1}} -$ 为大二度颤指, $\overset{(7)}{\underline{\underline{23}}} \text{tr} \underline{\underline{5}} -$ 和 $\overset{(3)}{\underline{\underline{1}}} \text{tr} \underline{\underline{6}}$ 都是大三度颤指。

7. F 调指序练习

1=F (6 3 弦)

小快板

刘昌庐曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underline{666}} \underline{5} \mid \underline{4565} \underline{4543} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2321}} \underline{7217} \mid \underline{6717} \underline{6176} \mid \underline{7121} \underline{7217} \mid \underline{1627} \underline{1271} \mid$
 $\underline{2716} \underline{7621} \mid \underline{7121} \underline{7217} \mid \overset{\text{四}}{\underline{1232}} \underline{1321} \mid \underline{2731} \underline{2312} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3127}} \underline{1732} \mid \overset{\text{一 二 三}}{\underline{1232}} \underline{1321} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underline{2343}} \underline{2432} \mid \underline{3142} \underline{3423} \mid \underline{4231} \underline{2143} \mid \overset{\text{一 二 三}}{\underline{2343}} \underline{2432} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3454}} \underline{3543} \mid \underline{4253} \underline{4534} \mid$
 $\underline{5342} \underline{3254} \mid \overset{\text{外}}{\underline{3454}} \underline{3543} \mid \overset{\text{一}}{\underline{4565}} \underline{4654} \mid \underline{5364} \underline{5645} \mid \underline{6453} \underline{4365} \mid \overset{\text{一}}{\underline{4565}} \underline{4654} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underline{5676}} \underline{5765} \mid \underline{6475} \underline{6756} \mid \overset{\text{三}}{\underline{7564}} \underline{5476} \mid \overset{\text{一}}{\underline{5676}} \underline{5765} \mid \overset{\text{二}}{\underline{6717}} \underline{6176} \mid \underline{7516} \underline{7167} \mid$
 $\underline{1675} \overset{\text{三}}{\underline{6517}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{6717}} \underline{6176} \mid \overset{\text{二}}{\underline{7121}} \underline{7217} \mid \underline{1627} \underline{1271} \mid \overset{\text{三}}{\underline{2716}} \underline{7621} \mid \overset{\text{一}}{\underline{7121}} \underline{7217} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underline{1232}} \underline{1321} \mid \underline{2731} \underline{2312} \mid \overset{\text{三}}{\underline{3127}} \underline{1732} \mid \underline{1232} \underline{1321} \mid \underline{2343} \underline{2432} \mid \underline{3142} \underline{3423} \mid$
 $\underline{4231} \overset{\text{三}}{\underline{2143}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{2343}} \underline{2432} \mid \overset{\text{二}}{\underline{3454}} \underline{3543} \mid \underline{4253} \underline{4534} \mid \underline{5342} \underline{3254} \mid \underline{3524} \underline{3432} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underline{2413}} \underline{2321} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1372}} \underline{1217} \mid \overset{\text{二}}{\underline{7261}} \underline{7176} \mid \overset{\text{二}}{\underline{6157}} \underline{6765} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5746}} \underline{5654} \mid \underline{4635} \underline{4543} \mid$
 $\overset{\text{内 二}}{\underline{3524}} \underline{3432} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2413}} \underline{2321} \mid \underline{1372} \underline{1217} \mid \underline{6176} \underline{7217} \mid \overset{\text{一 三}}{\underline{1321}} \overset{\text{二 四 三 二}}{\underline{2432}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{3543}} \underline{4654} \mid$
 $\overset{\text{一}}{\underline{5765}} \underline{6176} \mid \overset{\text{一}}{\underline{7217}} \underline{1321} \mid \overset{\text{一}}{\underline{2432}} \underline{3543} \mid \overset{\text{一}}{\underline{4654}} \underline{5765} \mid \overset{\text{二}}{\underline{6756}} \underline{4534} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2312}} \underline{7167} \mid \overset{\text{内 四}}{\underline{5645}} \underline{3423} \mid$
 $\underline{1271} \underline{6712} \mid \overset{\text{一}}{\underline{3456}} \overset{\text{一}}{\underline{7123}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{4565}} \underline{4543} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2321}} \overset{\text{二}}{\underline{7176}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5654}} \underline{3432} \mid \underline{1217} \underline{6} \mid \overset{\text{三}}{\underline{6}} - \parallel$

8. C 调活指换把练习

1 = C (2 6 弦)

快速

刘昌庐曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\underset{\downarrow}{6}} \overset{\square}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\square}{\underset{\downarrow}{6}} \overset{\square}{\underset{\downarrow}{1}} \mid 3. \quad \overset{\curvearrowright}{4} \overset{\curvearrowright}{3} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{7176}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5654}}} \quad \underline{\underline{3432}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\curvearrowright}{\underset{\downarrow}{7}} \quad \underset{\downarrow}{3} \underset{\downarrow}{0} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\downarrow}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\downarrow}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\downarrow}{1}} \mid$

$\underset{\downarrow}{2}. \quad \overset{\curvearrowright}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\curvearrowright}{\underset{\downarrow}{2}} \mid \underline{\underline{1217}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{4543}} \quad \underline{\underline{2343}} \mid \underline{\underline{2345}} \quad \underline{\underline{6712}} \mid \overset{>}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{4}} \quad \underline{\underline{3432}} \mid \overset{>}{\underset{\downarrow}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\downarrow}{2}} \overset{\text{二}}{\underset{\downarrow}{3}} \quad \underline{\underline{4567}} \mid$

$\underline{\underline{1717}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{7676}} \quad \underline{\underline{5654}} \mid \underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{4543}} \mid \underline{\underline{5454}} \quad \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{4343}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{3232}} \quad \underline{\underline{1217}} \mid$

$\underline{\underline{2121}} \quad \underline{\underline{7176}} \mid \overset{>}{\underset{\downarrow}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{2}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{3}} \quad \underline{\underline{4567}} \mid \overset{>}{\underset{\downarrow}{1}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{4}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{5}} \quad \underline{\underline{6712}} \mid \underset{\downarrow}{3} \underset{\downarrow}{3} \quad \underset{\downarrow}{2} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{3232}} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{3217}} \mid$

$\underline{\underline{6767}} \quad \underline{\underline{1765}} \mid \overset{\text{三}}{\underset{\downarrow}{4}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{4}} \quad \underset{\downarrow}{3} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{4343}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{4321}} \mid \underline{\underline{7171}} \quad \underline{\underline{2121}} \mid \underline{\underline{7171}} \quad \underline{\underline{2176}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{5}} \quad \underset{\downarrow}{4} \mid \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{5454}} \mid \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{3232}} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{3217}} \mid \overset{\text{内二}}{\underset{\downarrow}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{6}} \quad \underset{\downarrow}{5} \mid$

$\underline{\underline{4545}} \quad \underline{\underline{6565}} \mid \underline{\underline{4545}} \quad \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{4343}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{4321}} \mid \underset{\downarrow}{7} \quad \underset{\downarrow}{7} \quad \underset{\downarrow}{6} \mid \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7676}} \mid$

$\underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7654}} \mid \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{5454}} \mid \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{5432}} \mid \overset{\text{内四}}{\underset{\downarrow}{1}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{1}} \quad \underset{\downarrow}{7} \mid \underline{\underline{6767}} \quad \underline{\underline{1717}} \mid \underline{\underline{6767}} \quad \underline{\underline{1765}} \mid$

$\underline{\underline{4545}} \quad \underline{\underline{6565}} \mid \underline{\underline{4545}} \quad \underline{\underline{6543}} \mid \overset{\text{内四}}{\underset{\downarrow}{2}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{2}} \quad \underset{\downarrow}{1} \mid \underline{\underline{7171}} \quad \underline{\underline{2121}} \mid \underline{\underline{7171}} \quad \underline{\underline{2126}} \mid \overset{\text{一四三}}{\underset{\downarrow}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{7}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{4}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{1}} \quad \underset{\downarrow}{6} \quad \underline{\underline{5654}} \mid \overset{\text{一四}}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{7}} \quad \underline{\underline{4543}} \mid \overset{\text{一四}}{\underset{\downarrow}{2}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{4}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{6}} \quad \underline{\underline{3432}} \mid \overset{\text{一四}}{\underset{\downarrow}{1}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{5}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \overset{\text{一四}}{\underset{\downarrow}{7}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{2}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{4}} \quad \underline{\underline{1217}} \mid$

$\underline{\underline{6131}} \quad \underline{\underline{7176}} \mid \overset{\text{内四}}{\underset{\downarrow}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{7}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{2}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \overset{\text{内四}}{\underset{\downarrow}{4}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{1}} \quad \underline{\underline{5654}} \mid \overset{\text{内四}}{\underset{\downarrow}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{5}} \overset{\text{四}}{\underset{\downarrow}{7}} \quad \underline{\underline{4543}} \mid \underline{\underline{2343}} \quad \underline{\underline{2345}} \mid$

$\underline{\underline{6717}} \quad \underline{\underline{6712}} \mid \underline{\underline{3234}} \quad \underline{\underline{5456}} \mid \underline{\underline{7722}} \quad \underline{\underline{1177}} \mid \underline{\underline{6633}} \quad \underline{\underline{\sharp 44\sharp 55}} \mid \underset{\downarrow}{6} - \mid \overset{>}{\underset{\downarrow}{6}} \quad \underset{\downarrow}{0} \parallel$