



陳光順  
蒼鳥畫集

光順



# 陳光順蒼鳥畫集

《藏珍齋》編輯組

縣圖書館惠存

陳光順贈



二〇〇二年一月



策 劃：張慶瑞

編 輯：白 丁

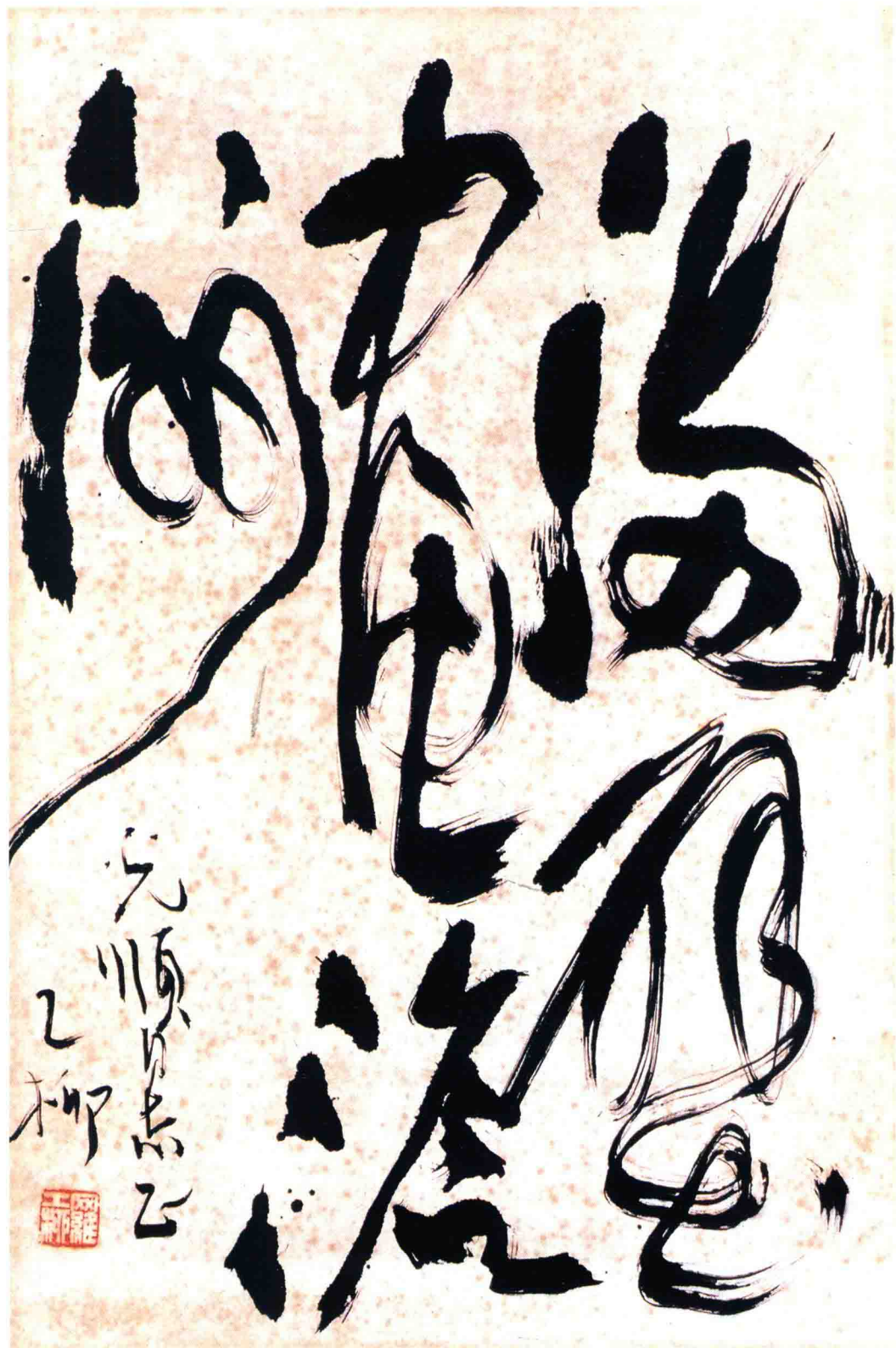
設 計：陳冠竹

夏苑瑛

封面題字：孫其峰







满壁画沧洲 罗工柳

## 畫家簡介



陳光順，又名冠竹，字松岩，號北邙山人，生于1942年，河南洛陽人。畢業于河南鄭州藝術學院美術系（現河南大學），從師謝瑞階、葉桐軒、丁中一。現任神筆王鐸書畫研究院院長、中國美協會員、中國書畫家聯誼會會員、河南分會理事。四十多年來在書畫藝術的道路上上下求索，師承古今，博采衆長，功力深厚，畫風雄健奔放，意景含蓄永、獨具匠心，具有鮮明的個性風格。

其作品多次參加國家、省、市及國際書畫大賽，並在北京、煙台、青島、濰坊、洛陽、新鄉等市舉辦個人畫展，二00一年元月應邀赴新加坡、馬來西亞舉辦個人畫展，二00二年二月應邀赴日本東京舉辦個人畫展。在報刊雜誌上發表書畫作品及論文。河南、洛陽、遼寧、盤錦、山東、煙台等電視台曾以“畫家陳光順”、“風雪牡丹第一人”為題專題報道其藝術風格。寫意風雪牡丹圖《牡丹亦喜漫天雪》曾獲“全國書畫大賽”特等金獎、荷花圖《清香溢人》獲“黃泛區全國書畫篆刻大賽”一等獎、紅梅圖《錚錚鐵骨》獲“桂陵杯“國際書法美術作品大賽”一等獎、牡丹圖《春風》獲“中華民族藝術杯海峽兩岸書畫大賽”金獎，《人與梅花一樣清》入選全國第二屆花鳥畫展。曾被加拿大書畫家協會授予“當代世界名人”稱號。作品先后被日本、新加坡、美國、馬來西亞、韓國、泰國、台灣、香港等國家和地區的知名人士、收藏家、紀念館收藏，其中《雪梅》被全國人大常務委員、民革副主席胡敏先生收藏、《洛陽牡丹甲天下》被世界銀行行長詹姆斯·沃爾芬森收藏、《吉祥富貴圖》被新加坡中國商會會長林方基先生收藏、牡丹圖《聽雨》被新加坡商會會長張榮先生收藏、《梅花歡喜漫天雪》被毛主席紀念堂收藏，不少作品被作為國禮贈送給友好國家及領導人。

作品出版有新加坡2001年《陳光順牡丹畫掛歷》、孫其峰先生題名的《陳光順花鳥畫集》。

其成就和傳記作品曾入選《中國書畫家名人大辭典》、《中國當代藝術界名人錄》、《當代中國名人書畫家寶鑒》、《中國美術界書畫界名人名作博覽》、《東方書畫長城巨卷》、《世界當代書畫篆刻家大辭典》、《全國牡丹精品畫冊》、《中國美術選集》、《新千年中國名人書畫鑒賞》、《河南現代美術史》等三十部大型辭書畫冊。



# 序

李習勤

“洛陽牡丹甲天下”概括了洛陽牡丹天生麗質雍容華貴，“萬花一品”“國色天香”的最高審美評價。尤其是一年一度的洛陽牡丹花會，集中反映了“唯有牡丹真國色，花開時節動京城”，數十萬人傾城空巷，觀花賞花流連忘返的盛況，表現出人們對牡丹的無限喜愛。花鳥畫家陳光順先生是洛陽人，揮寫牡丹得天獨厚，自幼生長在牡丹之鄉，他喜愛牡丹、梅花、荷花、菊花、蘭花等，以筆寫花，借花寄情，把花卉的現實美變為精妙絕倫的藝術美。這不是一般性地源于生活，高于生活，而是一種再創造，其本身包含的則是藝術家對美的執著追求和獨具視覺的欣賞品位，當然還有自身的藝術風格，甚至從中體察出作畫人的精神境界和人品力量。

陳光順先生六十年代初畢業于河南大學美術系，曾從事基層文化領導工作，憑著對藝術的酷愛執著，他心織筆耕，勤奮好學，從未間斷書畫創作。花費大量精力心血苦心研究臨摹八大山人吳昌碩、任伯年、齊白石、潘天壽等前輩大師的作品，漸入堂奧，造詣日深，從而打下了深厚的傳統功底。加之他勤于寫生，曾游歷祖國名山大川、花卉名園、農家山莊，速寫上千幅畫稿，積累了豐富的創作素材，並深入生活不斷探索實踐，從王鐸書畫藝術中汲取營養，所以，他筆下的作品，既有時代氣息，又飽含鄉土情趣，可謂師古而不拘泥于古，法人而不受製于人，不僅具有河南梆子昂奮高亢的氣概，而且洋溢著南方越劇含蓄幽雅的韻味。《花開富貴》《一枝濃艷占春風》《大富貴》等作品體現了他的傳統功力，將艷麗華貴的畫面表現得淋漓盡致；《素花映月》筆墨灑脫，水墨交融，呈現一種清淡高雅的境界，頗有藝術感染力；《春潤》《聽雨》是他探索表現春雨花叢的新美藝術境界，獨特別致，確有一番新意在其中；《牡丹亦喜漫天雪》更體現了他的獨特風格及筆墨技巧，表現牡丹在嚴冬傲雪怒放的情景。他筆下的一些表現梅花的作品如《雪梅》《春意透南枝》《一枝清影寫橫斜》用蒼勁老練的手法明快而洗練的筆調、濃淡相宜的墨色寫出了梅花的俏美和香韻。

近年來，他還創作了不少花卉四條屏，以“梅蘭竹菊”表現君子之馨德和高節，顯示君子之氣度和風范。以“牡丹、荷花、菊花、梅花”來表現四時如春的條屏，多為上乘之作，以花喻人，顯示高人廉士的尊榮華貴，品德高潔。塑造心靈、呼喚良知。抑惡揚善是藝術家的天職，面



對社會現實寫出作者的意念和追求，是作者心聲的強烈反映，盡管此類作品的題材在其他畫家的筆下也常見到，但陳光順先生的筆能化平夷為神奇，化俗淡為俊美，作品內容的“形”、“神”、“意”極為豁朗。在立意、章法、筆墨上能突破陳套，力求新意。其布局、賦彩、構思精巧入微法度嚴謹。畫面絢麗多姿，生機盎然，情調健康而濃郁，意境幽遠而神馳，顯現出他的獨到之處。

凡具有審美屬性的藝術作品是給人民大眾欣賞的，不能媚俗，也不可孤高，要雅俗共賞，就需要不斷研究，以提高自己作品的品味格調。他正是潛心探索，開拓耕耘，方能“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（宋蘇軾《書吳道子畫后》），更見咫尺之圖，寫盡千里之景。東南西北，宛爾目前。春夏秋冬，生于筆下“（唐王維《學畫秘訣》）。他的花鳥畫具有地方鄉土色彩和濃郁的時代氣息，展示了濃厚的功力與獨具的風格，其作品值得品賞與珍藏，因而愈來愈引起人們的矚目。他曾參加國家、省、市及國際大展，並多次獲獎，許多作品被國內外博物館收藏家收藏。2001年元月應邀到新加坡舉辦個人畫展，展示作品42幅，售價達三十一萬余元，他拿出70%捐贈給新加坡老人中心和河南希望工程，這充分體現了畫家高尚的人品、畫品和愛心。

一個畫家畫的是他對創作對象的感受，是畫家感情的寄托與表達，也可以說是在畫自己的人生軌跡。陳光順先生以畫抒情言志，表達他對花卉的戀情，對富貴、美好、吉祥、純真的追求，對國富民強的向往，因而他的作品引起觀眾的共鳴，倍受大眾的喜愛。

陳光順先生既師承古今，又重視深入生活，積累素材，同時對詩詞、書法也頗有研究，這也正是一個畫家創作高質量、高品味作品的根基。所以說一個畫家作品的品味、格調、風格體現了他的全部才情和修養。“心正則筆正”，“外師造化。中得心源”，“吾師心，心師目，目師華山”就是這個道理。我相信陳光順先生在充分發揮自己才能的基礎上，進一步追求作品的新意，突出自我個性，就一定會達到更高的藝術境界，會有更多的書畫精品問世。

二00一年元月  
于西安美術學院

# 目 錄

牡丹亦喜漫天雪	封面
梅花香自苦寒來	11
春 雨	12
春 潤	13
聽 雨	14
國色天香傲雪開	15
筆端飛出墨雲池	16
雀 喜 寒 香	17
暗香浮動月黃昏	18
滿 室 生 香	19
一枝墨香送春風	20
大 吉 圖	21
春 天 到 了	22
曉 春 圖	23
祥 和	24
洛陽牡丹甲天下	25
歲 寒 三 友	26
雍 容 華 貴	27
清雅素心吹暗香	28
月亮剛剛升起	29
秋 實	30

吉 日 私 語	31
清 香 溢 人	32
覓 蔭 圖	33
清 氣 乾 坤	34
吉 祥 如 意	35
一樹寒梅白玉條	36
春來芳地處處清香	37
一枝清影寫橫斜	38
雄 雞 鳴 春	39
春	40
錦 上 添 花	41
紫 氣 東 來	42
春 夏 秋 冬	43 - 44
天上有香能蓋古園中無花可爲鄰	35
一枝濃艷占春風	46
墨 魁	47
惠 風 和 暢	48
春 夏 秋 冬	49 - 50
畫 家 常 用 印	51
春意透南枝	封底







梅花香自苦寒来 98×68cm





春雨 68×68cm





春潤 68×68cm





听雨 68×68cm





国色天香傲雪开 68×68cm





试读结束：需要全本请在线购买：醞作人间好春色 笔端飞出墨云池 68×68cm