



鸟与花香

88 种经典黑白花鸟绘

付喜多 编著



中国工信出版集团



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



鸟与花香

88种经典黑白花鸟绘

付喜多 编著

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

说到花鸟画，你想到的是“工笔”“写意”，还是“兼工带写”？你的脑中是否出现一片五颜六色、姹紫嫣红？然而你可能没想到的是，在黑白世界里的花与鸟，也有种独特的韵味。无论你是否拥有绘画基础，跟着我，用简单的画具绘制一张黑白花鸟图，过程既轻松愉快又减压，随心所欲地绘制出心中的花鸟，享受生活的静美一刻吧。

本书精选出30种常见花卉和30种常见鸟类以及28张花鸟场景。不同姿态的花卉和形态各异的鸟类，虽然各有特点，可是绘制的方法却大同小异，绘制步骤都类似，所以只要熟练掌握了本书中绘制的规律和方法，就可以举一反三，绘制任何花卉和鸟类都能做到得心应手了。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

鸟与花香：88种经典黑白花鸟绘 / 付喜多编著. -- 北京：电子工业出版社，2017.1

ISBN 978-7-121-30249-7

I. ①鸟… II. ①付… III. ①黑白画—花鸟画—绘画技法 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第260119号

责任编辑：姜 伟

特邀编辑：刘红涛

印 刷：北京中新伟业印刷有限公司

装 订：北京中新伟业印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/24 印张：15.5 字数：446.4千字

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次印刷

定 价：39.90元

参与本书编写的有：付喜多、陈煜骁、周星仪、黎文杰、吕明明、汤秀英、历启华、林云、黄小铸、陈小玲、陈晓聪、王锡美、蒙彧珠、鄢素清。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。

目录

第一章 基础篇..... 001

常用绘画工具.....002

纸张的选择.....003

不同线条的运用.....003

不同构图的表现.....004

第二章 花卉篇.....005

牡丹花.....006

郁金香.....011

芍药花.....014

水仙花.....018

玫瑰花.....021

梅花.....024

杜鹃花.....027

荷花.....031

牵牛花.....034

山茶花.....037

木棉花.....041

蝴蝶兰.....044

丁香花.....047

樱花.....051

罂粟花.....055

向日葵.....058

铃兰花.....062

波斯菊.....066

唐菖蒲.....069

黄花.....072

百合花.....076

三角梅.....080

秋海棠.....084

金钟花.....088

迎春花.....092

君子兰.....096

长寿花.....100

野蔷薇.....103

扶桑花.....106

鸢尾花.....110

第三章 鸟儿篇..... 113

树麻雀.....114

鹦鹉.....118

孔雀.....122

大山雀.....126

喜鹊.....130

燕子.....134

翠鸟	138
雉鸡	142
红隼	146
黄鹂	150
斑鸠	154
啄木鸟	158
画眉	162
相思鸟	166
白鹭	170
鸽子	174
天堂鸟	178
锦鸡	182
天鹅	185
丹顶鹤	189
老鹰	193
鸳鸯	197
百灵鸟	201
火烈鸟	205
布谷鸟	209
白头翁	213
知更鸟	217
海鸥	221
大雁	225
野鸭	229

第四章 花鸟篇..... 233

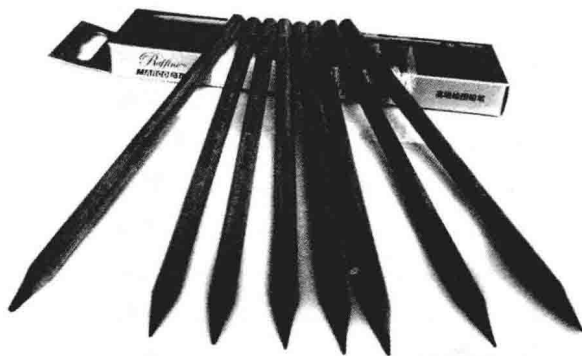
桃花和相思鸟	234
--------------	-----

杜鹃花和太阳鸟	238
荷花和麻雀	243
兰花和翠鸟	248
玉兰花和太平鸟	253
鸡蛋花和橙翅噪鹛	258
迎春花和燕子	263
夹竹桃和蜡嘴鸟	267
黄花和伯劳鸟	271
木棉花和喜鹊	276
梅花和大山雀	281
郁金香和金胸雀鹛	286
樱花和黄鹂	290
海棠和柳莺	294
含笑花和画眉	299
石榴花和蜡嘴鸟	304
扶桑花和鹦鹉	309
三角梅和知更鸟	314
梨花和火尾绿鹇	318
金花茶和蓝喉蜂虎	323
栀子花和黄鹂	327
茶花和金色林鸮	331
沙漠玫瑰和大绿雀鸭	336
蜀葵和金翅雀	341
杏花和蓝歌鸲	346
桃金娘花和雀莺	350
象牙红和花蜜鸟	355
吊钟花和啄花鸟	360

第一章

基础篇

常用绘画工具



铅笔：铅笔主要用于起稿，最好选择软铅，因为软铅的线条较为柔和，易于擦拭。

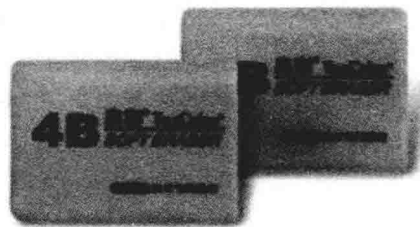
自动铅笔：用来勾画花卉上的细节，比如花蕊部分。



针管笔：主要用来勾线和刻画细节，如果要使画面精致，建议选用005针管笔。



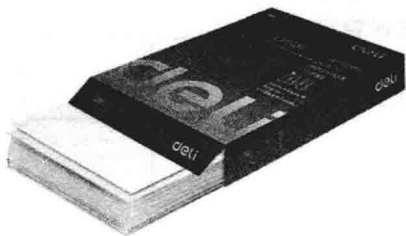
卷笔刀：主要用来削铅笔。



橡皮：当用针管笔勾勒好线稿后，需要用橡皮擦将铅笔稿擦掉。

纸张的选择

画纸：黑白画对纸张没有特别的要求，平时打印、复印用的A4纸、速写本都可以。



打印纸



速写本

不同线条的运用

在绘制时，需要灵活地运用线条，通过线条的疏密、长短、弯曲等表现不同的效果，常用的线条4种。



短曲线：通常配合长曲线来使用，表现花瓣褶皱和较小部分的细节，或者鸟儿羽毛的层次。



折线：用于绘制锯齿状的花瓣和叶片的边缘，绘制时尽量保证用线连贯。

长曲线：用来表现较大的花瓣纹理，梳理出花瓣或叶片的生长走向。

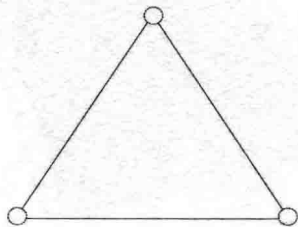


直线：通常短直线运用得较多，需要注意线条的疏密长短变化，一般用于绘制枝干上粗糙的肌理枝干、鸟儿腿和爪子等部分。

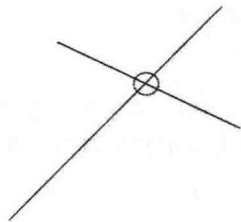


不同构图的表现

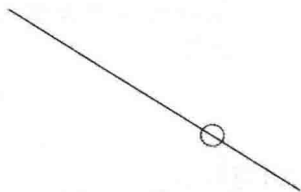
绘画时构图很重要，如果构图不好，将会影响作品的整体效果，常见的构图形式有6种。



三角形构图：将主体物置于三角形中或形成三角形的态势，这种形式的构图既稳定又灵活。

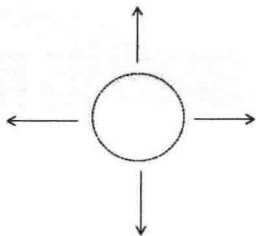
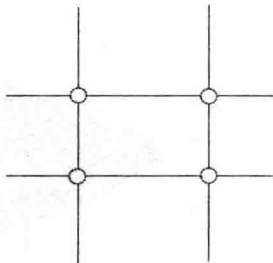


交叉线构图：画面内放置的物体呈交叉线结构，将视线引向交叉中心，使画面活泼、舒展。



对角线构图：将主体物置于对角线上，这种构图形式能引导人们的视线，使画面产生空间感，同时使主体物更为突出。

九宫格构图：将画面平均分成9块，将主体物放置于中间块的4个点上，采用这种构图形式的作品，其画面更有活力。



圆形构图：主体物处于圆形中或主体物自身构成一个圆形，采用这种构图形式的视觉主体突出，富有趣味性。

对称式构图：将主体物置于画面的中心位置，左右部分基本对称，这种构图形式比较稳定。

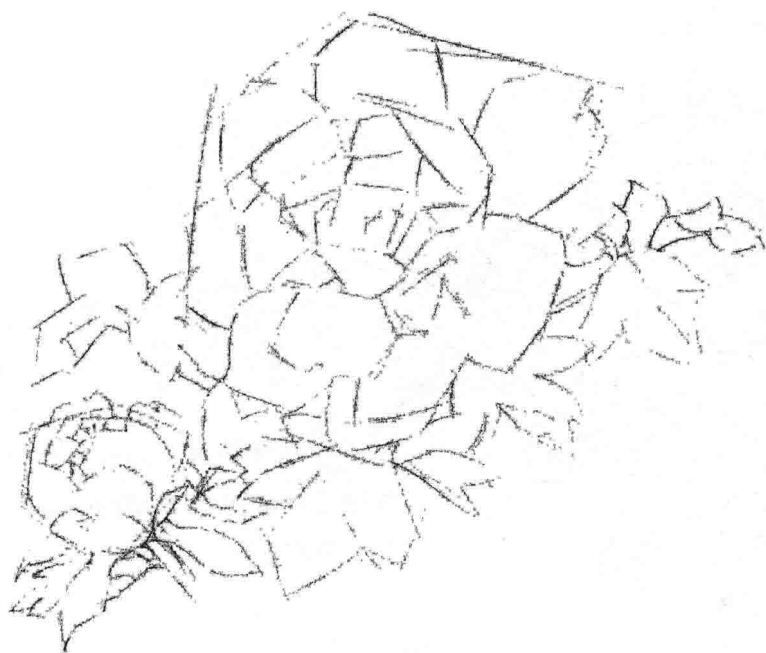


第二章

花卉篇



牡丹花



❶ 使用铅笔以短直线的方式先勾勒牡丹花的大致轮廓。

❷ 接着细致地勾勒出花朵和叶子的形态，用曲线画出牡丹花瓣上的褶皱和锯齿状的叶子。





④ 用针管笔细致地对牡丹花描线，然后擦掉铅笔线稿，使线稿更干净。



⑤ 从牡丹花的花瓣开始刻画，根据花瓣的生长纹理从内向外刻画，线条由密到疏。



⑥ 接着刻画牡丹花的花蕊，花蕊的顶端要留白。

⑦ 然后用短直线刻画牡丹花花瓣的背面，高光部分要注意留白。



⑧ 刻画完盛开的牡丹后，开始刻画牡丹的花骨朵，用线要轻，花瓣边缘不要都画上线条，花骨朵中间颜色要深一些。



⑧ 再根据牡丹叶子的叶脉刻画叶子，叶子中间部分颜色比边缘深一些，用短线密集地排线来表现。

⑨ 最后对整幅画进行细节调整，处理明暗关系，以更好地表现牡丹花的层次效果。

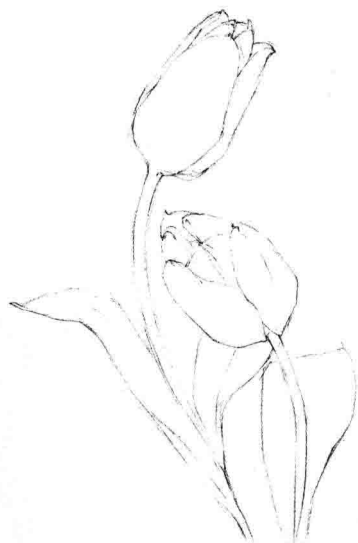


郁金香

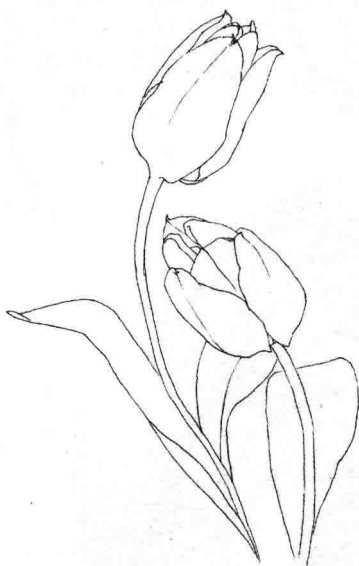




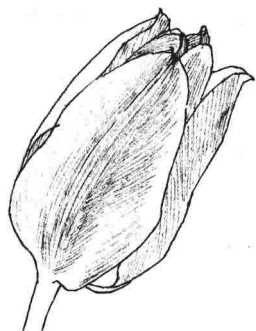
❶ 先用铅笔以直线勾勒出郁金香的花朵和叶子的大致形态，要注意前后遮挡关系。



❷ 然后细致地描绘出郁金香花朵。



❸ 接着用针管笔仔细描绘郁金香的线稿，将多余的线条擦掉。



❹ 从最上面的郁金香花朵开始刻画，顺着花瓣的纹理，用短线条轻轻地给花瓣铺色。



❺ 用相同的方法给另一朵郁金香花瓣铺色。