

遼陽市歷史文化名城系列叢書

王尔烈墨迹選

史樹青題



遼陽博物館編

北京燕山出版社

遼陽市歷史文化名城系列叢書

王尔烈墨迹選

史樹青題



遼陽博物館編

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)

王尔烈墨迹选/辽阳博物馆编. —北京:北京燕山出版社
1997. 9.

(辽阳市历史文化名城系列丛书)

ISBN7 - 5402 - 0893 - 7

I. 王… II. 辽… III. 书法—墨迹 IV. J201

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14210 号

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单北安里 3 号 100031

新华书店经销

保定市华孚商标印刷厂印刷

850×1168 16 开本 4.75 印张 40 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1 - 5000 册

【目錄】

序	史樹青	9
王爾烈小傳	遼陽博物館	11
節錄明王安道游華山記	徐州博物館藏	13
致孫一樵書札之一	遼寧省博物館藏	35
致孫一樵書札之二	遼寧省博物館藏	37
跋孫一樵詩稿	遼寧省博物館藏	41
致孫世臺書札之一	遼寧省博物館藏	44
致孫世臺書札之二	遼寧省博物館藏	46
薛太翁暨德配劉太夫人雙壽序	遼陽博物館藏	49
薛太翁暨德配劉太夫人雙壽聯	遼陽博物館藏	50
游千山詩錄	遼陽博物館藏	51
行書中堂	沈陽故宮博物院藏	53
行書評王獻之書法立軸	沈陽故宮博物院藏	54
行書評趙孟頫字中堂	遼寧省博物館藏	55
行書楚都賦立軸	旅順博物館藏	56
行書對聯	遼陽博物館藏	57

行書學道篇橫幅

遼陽博物館藏

58

行書臨顏真卿爭座位帖折扇

遼陽博物館藏

60

千山龍泉寺匾額

瓊島虛舟

61

千山龍泉寺東堂匾額

具美

61

千山龍泉寺大殿楹聯

長白發祥疊嶂層巒朝拱遙看千笏列
龍泉擅勝深庭幽壑巡遊曾引六飛來

62

千山龍泉寺前殿楹聯

龍之為靈昭昭降雨出雲何必獨推東嶽
泉之不舍混混烟波柳浪無難更作西湖

62

千山龍泉寺東禪堂楹聯

不若者當驅龍象獅都來作鎮
相需者難遇松泉石互為呈奇

63

千山龍泉寺西禪堂楹聯

峰不必一千萬象已呈真宰妙
景豈止十六四時當作會心游

63

千山龍泉寺東客堂楹聯

泉水到僧厨香凝沆瀣
松風來客榻清挹送壺

64

千山龍泉寺西閣楹聯

寶狹如舟蓬窗四啓峰圍岸
山深似島松聲一派海生潮

64

題關公神龕牌匾

浩然氣

遼陽博物館藏

65

題關公神龕聯

忠義聖千秋不朽
福祿神萬代永宗

遼陽博物館藏

66

跋

溫同春

67

后記

遼陽博物館

72

【目錄】

序	史樹青	9
王爾烈小傳	遼陽博物館	11
節錄明王安道游華山記	徐州博物館藏	13
致孫一樵書札之一	遼寧省博物館藏	35
致孫一樵書札之二	遼寧省博物館藏	37
跋孫一樵詩稿	遼寧省博物館藏	41
致孫世臺書札之一	遼寧省博物館藏	44
致孫世臺書札之二	遼寧省博物館藏	46
薛太翁暨德配劉太夫人雙壽序	遼陽博物館藏	49
薛太翁暨德配劉太夫人雙壽聯	遼陽博物館藏	50
游千山詩錄	遼陽博物館藏	51
行書中堂	沈陽故宮博物院藏	53
行書評王獻之書法立軸	沈陽故宮博物院藏	54
行書評趙孟頫字中堂	遼寧省博物館藏	55
行書楚都賦立軸	旅順博物館藏	56
行書對聯	遼陽博物館藏	57

行書學道篇橫幅

遼陽博物館藏

58

行書臨顏真卿爭座位帖折扇

遼陽博物館藏

60

千山龍泉寺匾額

瓊島虛舟

61

千山龍泉寺東堂匾額

具美

61

千山龍泉寺大殿楹聯

長白發祥疊嶂層巒朝拱遙看千笏列
龍泉擅勝深庭幽壑巡遊曾引六飛來

62

千山龍泉寺前殿楹聯

龍之為靈昭昭降雨出雲何必獨推東嶽
泉之不舍混混烟波柳浪無難更作西湖

62

千山龍泉寺東禪堂楹聯

不若者當驅龍象獅都來作鎮
相需者難遇松泉石互為呈奇

63

千山龍泉寺西禪堂楹聯

峰不必一千萬象已呈真宰妙
景豈止十六四時當作會心游

63

千山龍泉寺東客堂楹聯

泉水到僧厨香凝沆瀣
松風來客榻清挹送壺

64

千山龍泉寺西閣楹聯

寶狹如舟蓬窗四啓峰圍岸
山深似島松聲一派海生潮

64

題關公神龕牌匾

浩然氣

遼陽博物館藏

65

題關公神龕聯

忠義聖千秋不朽
福祿神萬代永宗

遼陽博物館藏

66

跋

溫同春

67

后記

遼陽博物館

72

遼陽市歷史文化名城系列叢書

王尔烈墨迹選

史樹青題



遼陽博物館編

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)

王尔烈墨迹选/辽阳博物馆编. —北京:北京燕山出版社
1997. 9.

(辽阳市历史文化名城系列丛书)

ISBN7 - 5402 - 0893 - 7

I. 王… II. 辽… III. 书法—墨迹 IV. J201

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14210 号

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单北安里 3 号 100031

新华书店经销

保定市华孚商标印刷厂印刷

850 × 1168 16 开本 4.75 印张 40 千字

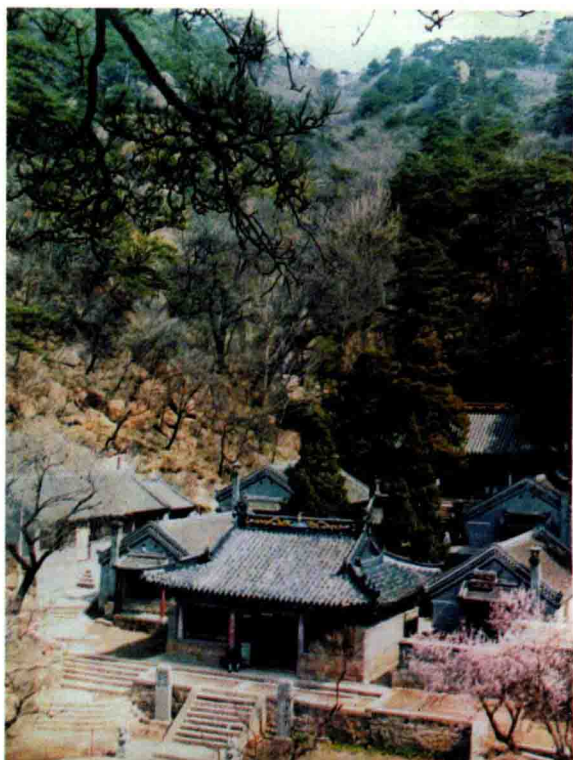
1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1 - 5000 册



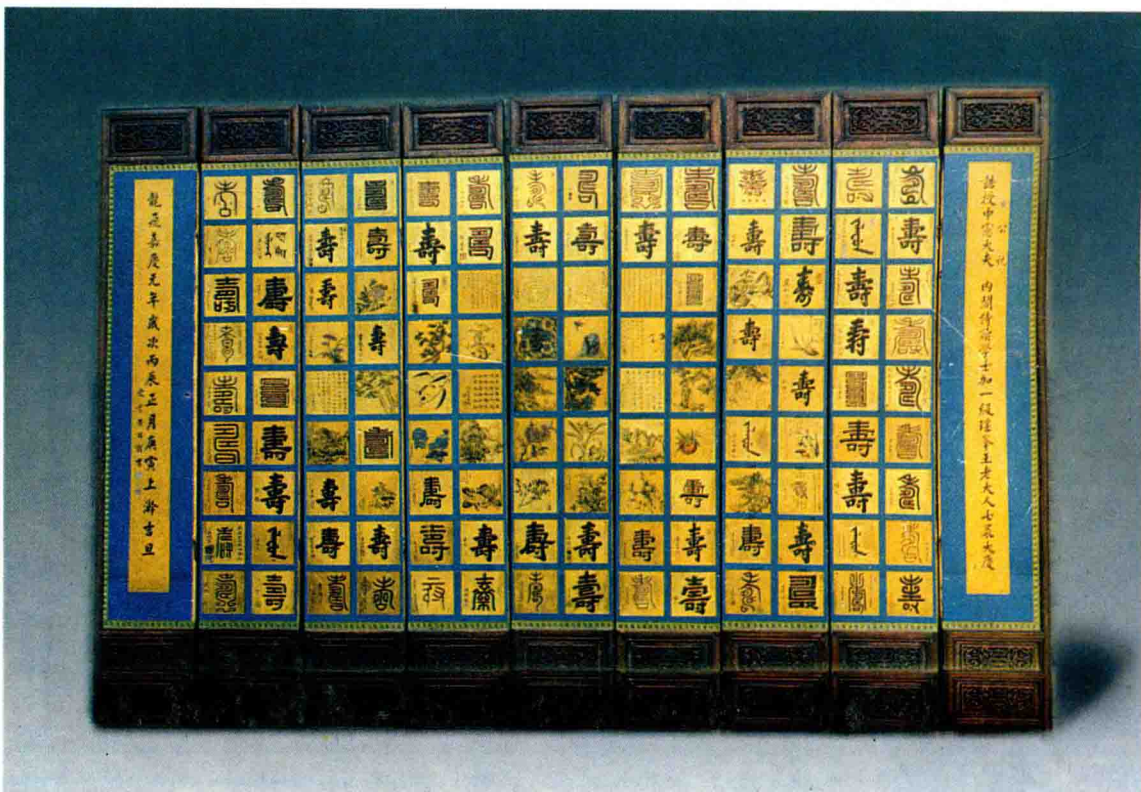
遼陽白塔

八角密檐式舍利塔，建于遼代，距今已有 1000 余年歷史，如今已成為遼陽歷史文化名城的象征。



千山龍泉寺

王爾烈早年讀書的地方，乾隆 42 年（1777 年）王爾烈游千山時，在東堂、西閣、大殿、前殿及東西禪堂留下匾額、楹聯。



王爾烈壽屏

嘉慶元年（1796 年）王爾烈七十壽辰時，同僚友人、門生屬吏共 125 人，為其題字作畫 126 幅，制成九扇壽屏，又名百壽圖。



王爾烈故居翰林府

位于遼陽市白塔區翰林委，嘉慶六年(1801年)王爾烈 74 歲時卒于此，現為王爾烈紀念館所在地。



王爾烈祖居地遼陽縣風水溝

嘉慶六年(1801年)王爾烈卒后葬于此地。

遼陽歷史文化名城系列叢書《王爾烈墨迹選》

由遼陽博物館組織編寫

總編 審：楊立憲

編 審：詹恒學 劉振偉 柳川 王洪勝

編 注：丁一 柳川 王洪勝

攝 影：柳川 李振石 徐長平 吳廣軍

編 務：楊曉文 王政偉 吳濤 高輝

遼陽市歷史文化名城系列叢書編委會

主 編： 傅克誠 龔尚武

副主編： 于寶國 楊立憲 孟凡利

王義信 格日勒

編 委： 王清遠 劉玉文 柏錄多

詹恒學 劉曉蓮 韓春林

劉振偉 林正義 曹豐學

謝文欣 莊志學 劉 永

賈成偉 宮 毅 柳 川

【王爾烈墨迹選序】

曩客沈陽，與金靜庵毓黻先生居相近，論文談藝，時相過從。每論遼海文獻，靜庵先生輒以其鄉王瑤峰爾烈對，蓋瑤峰先生以翰苑清才，文章書法鳴于乾嘉之際，所謂『壓倒三江王爾烈』者也。靜庵先生早年纂輯《奉天通志·藝文志》，曾以遼陽孫氏奔藏瑤峰手寫詩卷及雜文手稿輯為《瑤峰集》二卷，并收入《遼海叢書》及《遼海書徵》，瑤峰之有專集行世，自靜庵先生始。

靜庵先生畢生關心遼海文物、文獻，曾言遼陽某氏藏有瑤峰先生七十歲百壽圖屏風，當時因無壽序，故未記錄。新中國成立后，聞壽屏安然保藏在遼陽博物館，并知屏間薈萃乾嘉時期紀昀、劉墉、百齡、王念孫、余集、汪承霈、程偉元等名家書畫一百二十六幅，亦足見瑤峰先生學養之深醇與交游之盛概，非徒景物賞心，丹青悅目已也。

值得人們高興的是，最近遼陽博物館與北京燕山出版社合作，出版了《王爾烈壽屏圖錄》，把壽屏內容全部介紹給讀者，實是一件『發潛德之幽光』、有裨于國家精神文明建設之大事。

余平日留心古人翰墨，仰慕瑤峰先生有年。一九八〇年在徐州博物館獲觀瑤峰先生書冊，嘆為希貴。此冊行楷《明王安道游華山記》，以贈百菊溪先生。菊溪名百齡，正黃旗漢軍人，乾隆三十七年進士，翰林院編修，官至兩江總督、協辦大學士，因知菊溪在翰林院為瑤峰晚輩。瑤峰所書《王安道游華山記》原文見于光緒《華岳志》卷六，為明

清時期有關山水、繪畫、旅游名作。安道名履，號奇翁，崑山人。據《明史》本傳及有關資料稱其博通群籍，教授鄉里，精于醫，能詩文，工繪事。游華山見奇峰天出，乃知三十年學畫，不過紙絹相承，指為某家數，于是屏去舊習，以意匠就天則出之，人問何師？則曰：吾師心，心師目，目師華山而已。作《華山圖》四十幅，《中國美術全集·繪畫編第六》著錄，原作分藏故宮博物院及上海博物館。

王瑤峰先生墨迹，傳世不多，遼陽博物館與徐州博物館、遼寧省博物館、沈陽故宮博物院、旅順博物館提供所藏，編為《王爾烈墨迹選》，仍由北京燕山出版社出版。此冊所選，既是書法墨迹，又是歷史資料，其中許多資料可補《瑤峰集》內容之缺。

這本墨迹選的出版，顯示了各兄弟館的密切合作，應感激他們的共同努力，為弘揚祖國的歷史文化作出了新的貢獻。

一九九三年六月一日史樹青謹序于北京東城竹影書屋

【王爾烈小傳】

關東才子王爾烈，二百余年名滿遼東。自電視連續劇《木魚石的傳說》在中央電視臺問世播放后，才華橫溢的王爾烈形象，于是映入熒屏，轟動全國，名聞遐邇。

王爾烈（一七二七——一八〇一）字君武，一字仲方，號瑤峰，所居處曰六潤書屋。雍正五年正月出生于遼陽一書香門第。少承家訓，聰穎朗悟、性行純靜、篤于交友。工詩文。善書法，時人推其為遼東第一書家。乾隆三十六年（一七七—）中二甲一名進士，入翰林院，授編修、四庫全書纂修，并任三通館纂修。后累官陝西道御史鴻臚寺少卿、光祿寺少卿、順天府府丞、通政使司參議、內閣侍讀學士、大理寺少卿等職。嘉慶三年（一七九八）辭官后受奉天將軍聘請掌教沈陽書院。嘉慶六年（一八〇一）卒于遼陽故居，終年七十四歲。

王爾烈秉性耿介，胸襟開拓，才思敏捷，學識淵博，故受乾嘉朝賞識。嘉慶元年被太上皇弘曆召赴『千叟宴』，頒賜集古三星圖、如意、鳩仗，并賜詩一首。

嘉慶元年，王爾烈七十壽辰時，其同僚好友一百二十五人題贈的《王爾烈七十壽屏》，薈萃乾嘉時期政府高級官員、社會名流的作品于一屏。其中有體仁閣大學士、太子少保劉墉，禮部尚書、協辦大學士、《四庫全書》總纂紀昀，兵部尚書、東閣大學士章煦，以及《紅樓夢》程甲本付梓人程偉元等一百二十五

人，一百二十六幅書畫組成的大壽屏。可謂筆筆生花、字字珠璣、洋洋大觀，堪稱壽屏中之瑰寶，也是對王爾烈為人坦誠、為官清正、學識淵博、德高望重褒譽之見證。

王爾烈以文章書法聞名于乾嘉年間。但其詩文墨迹世不多見，現僅存《同游千山詩錄》、《錄游千山舊作》。史學家金毓黻先生纂有《瑤峰集》存世。王氏不僅文辭清麗，書法更為雄渾，大氣磅礴。后人直方曾評曰：『太史王公工詩文善書法，以宗義獻鳴于世，惟惜其墨迹不多耳。余嘗手藏公之前游千山詩稿拓片數頁，其筆法之透勁非今人可及，即觀夫鐵畫銀勾亦大有不讓前人專美之勢也』。本選集墨迹雖屬鳳毛麟角，亦可想見其揮毫時神游八極，放眼四海之氣概，風度已不同凡響矣！

辽阳博物館 一九九三年六月