

精彩人生100系列

一滴墨水引发你的思考，一本好书改变你的一生

非常时代呼唤非常人才 非常人才必需非常口才  
非常口才=即兴说话

谢伦灿◎著

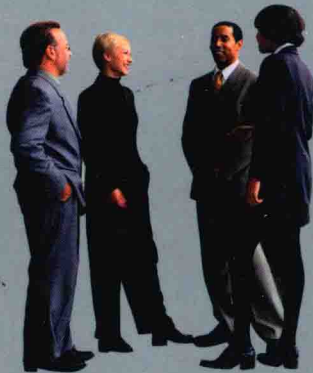
# 影响你一生的 100个 即兴说话技巧

YingxiangniyishengdeYibaige  
Jixingshuohuajiqiao

即兴说话，  
语言表达的璀璨明珠



即兴说话，  
语言艺术的优美典范



即兴说话，  
展示魅力的最佳方式



精

一滴墨水引发你的思

F1019-49

16/22

谢伦灿◎著

# 影响你一生的 100个 即兴说话技巧



■ YingxiangniyishengdeYibaige ■  
Jixingshuohuajiqiao



石油工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

影响你一生的 100 个即兴说话技巧/谢伦灿著. —北京:石油工业出版社, 2004. 1

ISBN 7-5021-4484-6

I. 影… II. 谢… III. 口才学—通俗读物 IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108900 号

---

书 名: 影响你一生的 100 个即兴说话技巧

---

编 者: 谢伦灿

责 编: 贾榕 吕群 艾嘉

---

出版发行: 石油工业出版社 邮政编码: 100011

通讯地址: 北京安定门外安华里二区一号楼

经 销: 全国新华书店

---

印刷装订: 石油工业出版社印刷厂

开本印张: 850×1168 1/32 印张 9.875

字 数: 220 千字

版 次: 2004 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 4 月北京第 3 次印刷

印 数: 12001—17000 册

---

书 号: ISBN 7-5021-4484-6/B·77

定 价: 18.00 元

---

# 目录



## 第一篇

### 即兴说话之功

|                      |      |
|----------------------|------|
| 怎样把握即兴说话的体系 .....    | (3)  |
| 即兴说话应怎样把握听众心理 .....  | (4)  |
| 即兴说话应注意哪些礼节 .....    | (5)  |
| 即兴说话应注意哪些禁忌 .....    | (7)  |
| 怎样在即兴说话时倾听别人说话 ..... | (10) |
| 怎样确定即兴说话的主题 .....    | (11) |
| 即兴说话时怎样布局谋篇 .....    | (12) |
| 即兴说话应如何精当选材 .....    | (13) |
| 怎样在即兴表达时巧妙构思 .....   | (14) |
| 为何即兴说话时要运用口语 .....   | (16) |
| 如何克服即兴表达时的口头语 .....  | (17) |
| 怎样让数字为即兴说话增辉 .....   | (18) |
| 如何在即兴说话时插入笑话 .....   | (19) |
| 怎样在即兴说话时进行描写说明 ..... | (20) |
| 如何运用模糊言语 .....       | (22) |
| 即兴说话中怎样提问 .....      | (24) |
| 如何在即兴说话时运用类语言 .....  | (26) |



# Contents

---

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 即兴说话时,为什么要减少客套话 ..... | (28) |
| 如何确定即兴说话的基调 .....     | (29) |
| 怎样把握即兴说话时的态势语 .....   | (30) |
| 如何确定好空间位置 .....       | (31) |
| 怎样达到与听众的心理相容 .....    | (32) |
| 如何在即兴说话时运用称谓 .....    | (33) |
| 如何运用好文明语言 .....       | (35) |
| 如何在即兴说话时表达情感 .....    | (36) |
| 如何有效地进行情感迁移 .....     | (37) |
| 即兴说话时如何巧用超常言行 .....   | (39) |
| 如何在即兴说话时运用视觉材料 .....  | (40) |

## 第二篇

---

### 即兴朗诵之法

---

|                      |      |
|----------------------|------|
| 怎样把握朗诵的停顿技巧 .....    | (45) |
| 怎样把握重读方法 .....       | (46) |
| 如何控制朗诵的节奏和速度 .....   | (49) |
| 如何运用好升降技巧 .....      | (50) |
| 即兴朗诵时特殊声音技巧的运用 ..... | (52) |

# 目录



|                      |      |
|----------------------|------|
| 如何进行朗诵整体设计 .....     | (54) |
| 如何把握好朗诵作品的情感基调 ..... | (55) |
| 如何立即调适好表达情感? .....   | (57) |
| 如何即兴朗诵议论文 .....      | (59) |
| 如何即兴朗诵说明文 .....      | (61) |
| 如何即兴朗诵好诗词 .....      | (62) |
| 如何即兴朗诵好散文 .....      | (65) |
| 小说即兴朗诵的方法 .....      | (67) |
| 怎样朗诵好童话 .....        | (68) |
| 怎样即兴朗诵好寓言 .....      | (70) |

## 第三篇

### 即兴交谈之技

|                     |      |
|---------------------|------|
| 即兴交谈时怎样适应对象 .....   | (75) |
| 如何在即兴交谈时运用敬语 .....  | (76) |
| 即兴交谈时怎样定话题 .....    | (77) |
| 即兴交谈如何选定谈话方式 .....  | (80) |
| 怎样才能获取良好的首因效应 ..... | (82) |
| 如何使交谈长留对方心中 .....   | (83) |



# Contents

---

|                  |       |
|------------------|-------|
| 交谈时如何巧用赞美.....   | (85)  |
| 即兴交谈时怎样强化特征..... | (87)  |
| 即兴交谈时有何回答技巧..... | (88)  |
| 即兴交谈时如何穿插话语..... | (91)  |
| 如何创造热烈的交谈气氛..... | (93)  |
| 怎样使即兴交谈明朗精确..... | (94)  |
| 如何使批评恰到好处.....   | (96)  |
| 如何在交谈时拒绝对方.....  | (98)  |
| 如何即兴说服对方.....    | (100) |
| 怎样才能聊得投机.....    | (104) |
| 如何创设导游妙语.....    | (105) |
| 怎样进行电话交谈.....    | (108) |
| 怎样才能使谈判成功.....   | (109) |
| 怎样即兴推销产品.....    | (114) |

## 第四篇

---

### 即兴幽默之策

---

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 怎样正话反说才能达到幽默效果..... | (119) |
| 怎样巧用同音词搞笑.....      | (120) |

# 目录



|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 怎样运用错别字词制造幽默 .....        | (121) |
| 幽默中如何运用比喻 .....           | (122) |
| 幽默时怎样刻意夸张 .....           | (124) |
| 幽默时怎样运用双关方法 .....         | (125) |
| 如何故设顿歇产生笑料 .....          | (127) |
| 如何通过仿拟产生幽默效应 .....        | (128) |
| 如何使大词小用而产生幽默气氛 .....      | (129) |
| 怎样运用歇后语表达幽默意味 .....       | (130) |
| 如何转移强调表达幽默 .....          | (132) |
| 怎样运用数字表达幽默 .....          | (133) |
| 荒谬答问怎样才能幽默有趣 .....        | (134) |
| 怎样巧妙套用才能诙谐可笑 .....        | (135) |
| 刻意将特殊性理解为普遍性为何可引发笑声 ..... | (137) |
| 怎样运用旁敲法弄笑 .....           | (138) |
| 如何实解虚义才能产生幽默 .....        | (140) |
| 如何通过诡辩法取笑 .....           | (141) |
| 怎样使语体移置产生幽默 .....         | (142) |
| 怎样运用颠倒法获取幽默效果 .....       | (144) |
| 胡乱释义为何能谐趣盎然 .....         | (145) |
| 如何通过机械重复营造幽默氛围 .....      | (147) |
| 怎样运用杂糅法博人一笑 .....         | (148) |





# Contents

---

## 第五篇

### 即兴演讲之术

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 即兴演讲如何选题 .....      | (153) |
| 即兴演讲时如何承上启下 .....   | (154) |
| 即兴演讲为何要运例真实 .....   | (155) |
| 即兴演讲怎样确定“题眼” .....  | (156) |
| 即兴演讲怎样寻找“触媒” .....  | (157) |
| 即兴演讲怎样快速组材 .....    | (159) |
| 即兴演讲时如何扩展篇幅 .....   | (160) |
| 如何构思即兴欢迎辞 .....     | (161) |
| 如何致即兴答谢辞 .....      | (163) |
| 怎样才能即兴表达好慰问辞 .....  | (166) |
| 如何即兴倡议辞 .....       | (167) |
| 如何致生日贺辞 .....       | (168) |
| 怎样致好即兴竞选演讲词 .....   | (170) |
| 如何致就职演讲 .....       | (172) |
| 如何在聚会时即兴说话 .....    | (173) |
| 如何在班团会上即兴致辞 .....   | (175) |
| 如何在节日纪念会上即兴致辞 ..... | (177) |

# 目录



|                  |       |
|------------------|-------|
| 如何进行政论型即兴演讲····· | (179) |
| 如何进行鼓动性即兴演讲····· | (180) |
| 如何表达即兴说服演讲·····  | (182) |
| 如何即兴主持·····      | (183) |

## 第六篇

### 即兴论辩之谋

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 如何保证论辩的逻辑性·····   | (189) |
| 如何巧释辩题立定论点·····   | (190) |
| 论辩时如何速引材料·····    | (192) |
| 怎样才能抓住对方破绽·····   | (194) |
| 论辩中如何别解语义·····    | (196) |
| 论辩时如何设定条件·····    | (198) |
| 论辩中怎样因果论证·····    | (199) |
| 怎样运用顺口溜论辩·····    | (201) |
| 如何运用仿照反驳对方·····   | (202) |
| 如何运用两难推理辩倒对方····· | (204) |
| 论辩时如何类比推论·····    | (206) |
| 怎样在论辩中层层递进·····   | (207) |



# Contents

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 如何运用小中见大技巧取胜 .....  | (210) |
| 论辩中如何采用激将法 .....    | (212) |
| 论辩中如何运用针锋相对技巧 ..... | (214) |
| 论辩时如何巧变语境 .....     | (216) |
| 论辩中如何临场引发话题 .....   | (218) |
| 论辩时如何正面进攻 .....     | (220) |
| 如何假物脱窘,取得主动 .....   | (222) |
| 论辩时如何假装糊涂 .....     | (223) |
| 怎样模糊应对取胜敌手 .....    | (225) |
| 论辩时如何声东击西 .....     | (226) |
| 论辩时怎样运用反唇相讥法 .....  | (228) |
| 如何顺水推舟,巧妙制敌 .....   | (229) |

## 第七篇

### 即兴说话之例

#### 即兴对答

|               |       |
|---------------|-------|
| 崔永元妙答刁问 ..... | (235) |
| 侯耀华责问书商 ..... | (235) |
| 白岩松智答记者 ..... | (235) |

# 目录



|                |       |
|----------------|-------|
| 米卢的幽默 .....    | (236) |
| 龙永图妙语生辉 .....  | (236) |
| 体验罚款 .....     | (237) |
| 不敢出汗 .....     | (237) |
| 杨梅与孔雀 .....    | (237) |
| 想必 .....       | (238) |
| 王元泽辨鹿 .....    | (238) |
| 父子对白 .....     | (238) |
| 时刻表的用途 .....   | (239) |
| 请勿抽烟 .....     | (239) |
| 刚好满 10 岁 ..... | (239) |
| 母鸡下蛋 .....     | (239) |
| 称称你的儿子 .....   | (240) |
| 不敢加倍侮辱 .....   | (240) |
| 鸭的朋友 .....     | (240) |
| 剩半条虫子 .....    | (241) |
| 去问父亲 .....     | (241) |
| 猪的儿子 .....     | (241) |
| 尊重女性 .....     | (241) |
| 不回答第二个问题 ..... | (242) |
| 引起战争的原因 .....  | (242) |



# Contents

---

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 近亲严禁婚配 .....      | (243) |
| 失业原因 .....        | (243) |
| 妙对 .....          | (243) |
| 道歉 .....          | (244) |
| 惯性 .....          | (244) |
| 历史在重演 .....       | (244) |
| 同时起飞 .....        | (244) |
| 绝妙的演讲 .....       | (245) |
| 两面派 .....         | (245) |
| 都是叛徒 .....        | (246) |
| 闹饥荒的原因 .....      | (246) |
| 弥补岛上的缺陷 .....     | (246) |
| 最优秀的批评家 .....     | (247) |
| 孩子长大后 .....       | (247) |
| 国王有四条腿 .....      | (247) |
| 狗讨厌你 .....        | (248) |
| 王蒙巧答 .....        | (248) |
| <br>              |       |
| 即兴演讲 .....        |       |
| 我是无罪的(苏格拉底) ..... | (249) |
| 学做一个人(陶行知) .....  | (252) |

## 目录



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 科学的颂歌(爱因斯坦)        | (254) |
| 我们在此立下誓言(林肯)       | (255) |
| 兽·人·鬼(闻一多)         | (256) |
| 生活万岁(奥斯特洛夫斯基)      | (257) |
| 教育是千秋万代的事(陈嘉庚)     | (259) |
| 人类历史上最珍贵的一刻(尼克松)   | (259) |
| 一个遗臭万年的日子(罗斯福)     | (260) |
| 奥林匹克生涯已经结束(迈克尔·乔丹) | (262) |

### 即兴论辩

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第二届国际大专辩论会总决赛自由论辩辞      | (264) |
| 1993年首届国际华语大专辩论赛初赛自由论辩辞 | (270) |
| 第三届中国名校大学生辩论赛自由论辩辞(一)   | (275) |
| 第三届中国名校大学生辩论赛自由论辩辞(二)   | (284) |
| IPC杯'96首都高校辩论会总决赛自由论辩辞  | (294) |

JiXing Shuohua Zhi Gong

第一篇



即兴

说话

之

「功」







## 怎样把握即兴说话的体系

即兴说话又叫即席说话，是表达者事先未作准备，临场因时而发、因事而发、因景而发、因情而发的一种言语表达方式。相对来说，生活中的言语表达，以即兴的为多。在大庭广众之中，或演讲、或论辩、或提问、或回答、或谈判、或推销……很多时候我们是“无”备而来，有时虽是有准备，但更多的时候要靠临时发挥才能产生良好的表达效果。因此，即兴说话的能力对我们每一个人来说显得非常重要。在言语交际过程中，深谙此道者常常是口若悬河，滔滔不绝，有条不紊，对答如流，要言不烦，一针见血；而缺少技巧者则脑门充血，无言以答，结结巴巴，颠三倒四，言语木讷，哼哼唧唧。

即兴说话，运用广泛，长处颇多，作用巨大，其特点主要表现在：

其一，随兴而发，针对性强。

即兴交谈常常是面对面接触后才开始进行的，不能事先做好准备，思考时间短，出语速度快，交谈者必须听辨灵敏，临场引发，快速组话，否则会使交谈出现不顺利。

其二，形式自然，灵活多变。

即兴说话有时没有明确的中心，只是自然而然地任意表述着各种话题；有时有中心，但由于受时间、地点和交谈对象的变化，不得不改变话题，改变表达方式。

其三，相互制约，听说并行。

即兴说话多半是现场有感而发，灵感常常来自听众、观众席上。交谈中，必须使自己的话与对方的话相呼应，否则会