

上海辞书出版社

象棋文化

XIANGQI WENHUA

方若棋盘圆若棋子动若棋生静若棋死雷为
战鼓电为棋风云际会大师用兵士卒效命车
辘辘马萧萧气象巍巍祝此去一炮成功方不

愧出将入相至尊在野长短休
文泄泄武沐沐议和叠叠到后
来万人失望直落到抢天呼地

方若棋盘圆若棋子动若棋生静若棋死雷为
战鼓电为棋风云际会大师用兵士卒效命车
辘辘马萧萧气象巍巍祝此去一炮成功方不

象棋文化

06/10

上海市胡荣华象棋学校编
上海市第七师范附属小学



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋文化/胡荣华象棋学校编. —上海:上海辞书出版社,2003. 10
小学教材
ISBN 7-5326-1407-7

I. 象... II. 胡... III. 中国象棋—小学—教材
IV. G624.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093070 号

象棋文化

(小学教材)

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海江杨印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 2.5 字数 50 000

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—4 100

ISBN 7-5326-1407-7/G · 482

定价: 14.00 元

顾问

胡荣华

单霞丽

欧阳琦琳

主编

沈晨曦

曹佩德

副主编

金毓蕙

杨柏伟

编委

冯 铭

张菊英

董旭彬

美术设计

司惟幸

江小铎

责任编辑

杨柏伟

序 言

下象棋下了半个世纪了，人生的一多半时光就在这棋海的沉沉浮浮中度过。四十三年前，当我第一次参加全国比赛时，我是赛场上最年少的选手；到今天，我还在沙场上厮杀，当年与我同场角逐的对手、棋友那一张张熟悉的面孔都不见了，他们一个接一个地解甲归田，我已从当年的“小胡”，变成了今天的“胡老师”。全国甲组棋手中 58 岁的“老夫”在年龄上是当仁不让的老大。

要我这个棋坛老兵，谈点技术上的问题，那是小菜一碟；可是如果你来问我一个看似最简单的问题——象棋是什么？我还真答不好。象棋是什么？是智慧的体操、是袖珍的战争、是缩微的人生。这些概括都不错。我觉得还可以加上几条：象棋是一门学问、象棋是一项艺术、象棋是一种文化。

不是说棋是小道吗，怎能与高深的文化扯上边？其实棋文化可以说是源远流长。如果您接触过象棋古谱，光是那些序、跋，就绝对是言简意赅、富有哲理的美文。《梅花谱》中为记录着法，用两首词、九十个不同的字在棋盘上建立了一个独特的“坐标系统”。那“论形势，两相当，分彼此，各参商”的词句，反映了棋谱作家深厚的学养。还有古谱的书名、古局的局名都有着浓浓的文化气息。

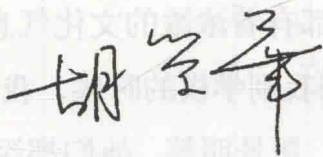
在我刚学棋的时候，我曾接触过许多老棋手，像谢侠逊、窦国柱、朱剑秋、屠景明等，他们都深受传统文化的熏陶，待人接物，谦和有礼，提携后进，不遗余力；他们的人品棋品，真是无可挑剔。百岁棋王谢侠逊，早年在上海编报，广交名流；抗日战争期间两度下南洋为抗战募集钱款，被誉为“爱国棋人”。

和这一批不可再造的老棋人相比，后来的棋手由于走了“专业化”的

道路，难免“略输文采”。像我们这一代棋手，毕竟还懂得“功夫在棋外”的道理，因此我们在炼技的余暇，还会有意识地读各种各样的“闲书”，拓宽知识面，补充营养。而年轻的棋手们，虽在棋上知道用功，对棋外“功夫”的修炼就不怎么重视了。看看现在棋刊上的对局评注，净是些着法的罗列，如此干巴巴的棋评是难以引人入胜的。要成为一名好棋手，胸无点墨肯定是不行的！

当我接受上海市胡荣华象棋学校的邀请，为他们编的《象棋文化》校本课程教材作序时，我觉得校方将象棋教学纳入校本课程两年后，不再单纯地教学生象棋技术，同时将象棋文化这门高深的学问，编成通俗易懂的讲义，传授给学生。这种技术与文化相结合的教学方法，将使学生从整体上认识象棋、了解象棋。也只有理解了象棋的文化内涵，同学们才会在对弈时感到弈趣盎然。这本教材是编给小学生看的，我却希望我们的青年棋手也能翻翻这本并非“小儿科”的书，好好地补上象棋文化这一课。

是为序。



2003年9月

象棋的起源

象棋



是我们终生的老师

孙勇征

李霞

万春林

卜顺理

谢 靖

目

录

象棋的起源·····	一
象棋的历史·····	二
象棋的发展·····	四
棋人棋事·····	九
棋联棋语·····	二十八
名人语录·····	三十
《百局象棋谱》名局精选·····	三十一



象棋的起源

象棋起源于什么时候？

象棋起源于什么地方？

相信每个喜欢象棋的人都想弄明白吧！然而，翻翻我们所能找到的参考书，却找不到一个“标准答案”。

因为牵扯到目前流行于世界的国际象棋，所以这一问题引起了国际棋史界的重视。总的来说，关于象棋的起源，有“外来说”和“起源于中国”两种说法。至于外来说，又有印度、埃及、巴比伦、波斯、希腊、阿拉伯等众多“源头”。持印度起源说的学者认为：象棋的最早雏形是公元二至四世纪流行于印度的一种棋戏——恰图兰卡。据说，这是一种由四个人来下的游戏，故又称“四方棋”。这种棋的棋盘是八十一格，每方各有八个棋子：一个统帅，一个大象，一个战车，一个骑士，四个步兵。棋子分别摆在四角的格子里，掷骰子行棋，以吃掉对方棋子多少来区分输赢。

这种“四方棋”使人联想到另一种曾流传于中国的古老棋戏——六博。与四方棋一样，六博也是使用骰子，掷采行棋。两者属于同一类型的

比较低级的游戏棋种。不过，六博是一种“一对一”的两人游戏。因此，“土生土长”于中国的六博似乎比恰图兰卡（四方棋）更有资格称为象棋的“鼻祖”。

中国古代典籍《论语》中就已经提到了六博，这说明六博产生的时间不会迟于两千多年前的春秋时期，显然它的“年龄”要比恰图兰卡大得多。

另外，中国与印度两大文明古国的正式交通是东汉明帝时开始的，那是公元一世纪下半叶的事了。凑巧的是，在中印两国有了文化交流后，恰图兰卡便在印度国内流行了。这种棋戏是不是由中国的六博传入印度后经过演变而形成的呢？

通过以上分析，大家是不是认为受到亿万中国人喜爱的象棋是“土特产”的可能性应大于属“舶来品”的可能性呢？不过，请大家注意：这还仅仅是一种“可能性”，千万不能把它当作是唯一的“标准答案”。

如果棋史上这么一个重大问题，能如此轻巧地就给解决了，那棋史也算不上一门学问了！

象棋的历史

目前关于现行象棋的定型时间，象棋史界已形成共识，即确定在北宋晚期。那么，也就是说，象棋从“源头”（尚属假定）一六博，演变、定型的过程超过了一千年。也许正因为经过千载磨砺，才使象棋具有了历久不衰的魅力吧！

六博究竟是怎么一回事呢？

这里简单地介绍一下。六博的棋具由箸（音zhù）、棋、局三部分组成。箸是一根长六分、两头尖的箭形的东西，对局时起着相当于骰子的作用。棋是用象牙雕刻的，每方各六个。局就是棋盘，行棋之前二人轮流投箸。六个棋子里有一梟五散，梟相当于象棋里的将、帅，如杀死对方的梟就算获胜了。

南北朝时期，六博被象戏取代。后起的象戏取代曾盛行一时的六博，是因为得到了北周武帝宇文邕的提倡。据《北史》记载，天和四年（公

元569年）“五月己丑，帝（即周武帝）制《象经》成，集百僚讲说”。据说，周武帝的这部《象经》，既是一部棋书，也是一部兵书。但不管怎么说，也证明这位皇帝对象戏的重视。可惜，《象经》今已失传，但几乎与此书同时写成的王褒《象经序》和庾信《象经赋》却流传下来，从中还可推测出象戏的棋盘、棋子的大致情况。象戏的棋盘是正方形，由纵横各八道方格组成，分成内外两层。棋子有金、木、水、火、土，合称马；日、月、星，合称龙。马居外层，龙居内层。这种棋盘与国际象棋相仿，而棋子因“身份”贵贱不同分居内外又与象棋相似。由此也可见两种象棋之间的渊源关系。

唐代中期，象戏进一步向现制象棋靠拢，唐肃宗时的宰相牛僧孺所著《玄怪录》一书中，有一篇《岑顺》，说汝南人岑顺在唐代宗宝应元年（公元762年）的一天晚上，梦见金象国与天那国两军交战，请岑顺观战。金象国的军师向其国王汇报作战计划：“天马斜飞度三止，上将横行系四方。辘轳直入无回翔，六甲次第不乖行。”岑顺梦醒后，其家人在屋内发掘出一座古墓，“前有金床戏局，列马满枰，皆以金铜成形”，这才知道梦中那位



军师所言，“乃象戏行马之势也”。

从这则故事可以知道，宝应年间的象戏已有将、车、卒等兵种，而且马、车、卒的步法与现在已没什么两样，而将可以满盘行走又类似今天国际象棋中的王。这种象戏被称为“宝应象棋”，至今日本还将它作为象棋的代称。

牛僧孺对象棋的贡献还不止于留下了这么一段重要的棋史资料，相传他还给象棋的兵种增加了一个新成员——炮，使象棋的变化更为丰富。

在北宋初年的织锦上，保留了一个“八八象棋盘”即六十四格黑白相间的棋盘（与国际象棋的棋盘完全一样）。这说明在晚唐、五代时期，象棋的地位至少在某些地区已超越了围棋，可以作为“棋”的代表与中华四大艺术的另三位成员琴、书、画并驾齐驱了。

从这只棋盘，我们也可以推断出当时的象棋是在一个格子里活动的。而从其他的史料又可知悉当时的棋子是立体象形的。那么象棋子从何时由“立体”变成“平面”，从“格”上运行转变为



“点”上运行（换言之，就是棋盘从六十四格变成今天的形制）呢？目前尚无史料可供查证。但可以肯定的是，这一变革应该是在北宋时期完成的。当这一变革完成并得到社会的承认，现制象棋便告定型了。

唐末至北宋是象棋的重大变革时



期，这一时期，几种不同形制的象棋并存，除了八八象棋外，还有司马光发明的“七国象戏”，晁补之发明的



“广象戏”和民间流行的“大象戏”、“小象戏”。

最终“小象戏”击败了所有的竞争对手，得到广大棋艺爱好者的认可，这种“小象戏”便是今天妇孺皆知的象棋。

象棋的发展

北宋晚期象棋已基本定型。其标志是北宋末年徽宗时期象棋子的发现及宋代女诗人李清照（生活于北宋末年南宋初期）编写的《打马图经》中所附的象棋盘（与今无异）。前不久在河南洛阳又发现了一套完整的九百年前的宋代棋子，也为考证象棋的定型时期提供了有力的证据。

南宋晚期由陈元靓编的一部“日常生活百科全书”《事林广记》中，收录了象棋子法（行棋规定）、棋九十分（象棋各子力量记分）、象棋十诀、象棋局名、象棋对局、象棋残局等内容。

象棋十诀的全文是：

- 一、不得贪胜
- 二、人界宜缓
- 三、攻彼顾我
- 四、弃子争先
- 五、舍小就大
- 六、逢危须弃
- 七、慎勿欲速
- 八、动须相应
- 九、彼强自保
- 十、我弱取和

《事林广记》中还有一首棋诗，全文是：“得先得势胜得子，得子失先却是输，车前马后须相应，炮进应须要辅车。”它与“象棋十诀”一样，体现

了宋代棋手已具有相当的理论造诣。

应该说，宋代（准确地说是南宋）是象棋活动发展的第一个高峰期。

元代和明初象棋活动因统治者的歧视，一度处于低潮。明中叶起，象棋活动又迎来了一个新的高峰期，这一高峰期跨越了明、清两代，延续近三百年。

明代最出名的棋手是李开先（1502—1568），他的棋艺独步天下，同时代的国手与他有着相当大的差

距，有的国手被李让到三先，甚至饶一马，仍难免要输。

李开先留下了很多篇棋诗，既绘声绘色地描述了他与对手激战的精彩场面，也阐述了自己丰富的临局经验和体会，对于后人仍富有教益。然而，他却并没有留下任何对局的记录，实在是很可惜的。

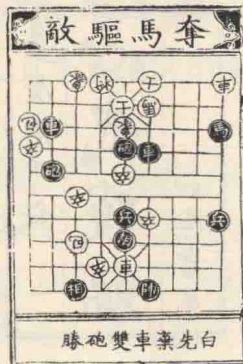
嘉靖前后，出现了两部象棋巨著。一部是《梦入神机》，一部是《适



情雅趣》。

明代象棋谱中名气最大的是崇祯五年（1632年）刊印的《橘中秘》。编者朱晋桢，棋艺号称“无敌”。他总结前人战术成就，辑成《橘中秘》四卷。

《橘中秘》篇幅不大，但它的实用性显然超过《梦入神机》、《适情雅趣》等巨著，因而自其问世以后，颇受欢迎。后来屡次被翻刻，成为版本最为繁多的象棋古谱。近现代的不少棋家，又根据各自体会，编写了多种



《梦入神机》残页

谈笑自若！”这是个具有神秘色彩、流传已久的传说。总之，它突出了象棋演绎世事而又不在世事之中的特点，使人感到象棋的超凡脱俗和神秘莫测，唐人素有把象棋和仙人扯在一起的习惯，这就潜在地表现了他们对变化无穷的象棋的崇拜心理。“橘中戏”正是这种崇拜的典型化。

清朝进入康熙帝统治时期，社会稳定，经济发展，这为象棋活动的发展提供了一个良好的外部环境。康熙年间出过一位围棋大国手徐星友（约1650—？），他是继棋圣黄龙士之后的围棋霸主。徐星友也是一位象棋国手，据记载，“钱塘徐星友，长于弈（围棋），尤擅象戏，遨游燕赵齐鲁间，尽败当地诸名手，有钱塘双绝之誉云”。这说明徐星友的象棋水平甚至不低于他在围棋方面的造诣。徐星友在康熙末年被青年棋手程兰如击败，拱手交出了保持多年的“棋王”头衔。他的这位后继者和他一样，也是一位围、象兼工的“双枪将”。

程兰如（约1692—？）与梁魏今、范西屏、施定庵并称雍正、乾隆年间围棋“四大家”。据文献记载：“程兰

如弈棋不如施（定庵）、范（西屏），而象棋称国手。”

乾隆中



《橘中秘》校注、改编本，使这部古谱在今天仍拥有极其众多的读者。

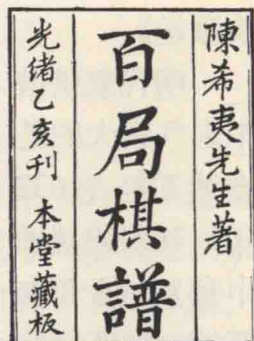
那么为什么把象棋称为橘中秘呢？唐人牛僧孺的《玄怪录》收有以下文字：“巴圻人橘园，霜后两橘大如三斗盆。剖开，有二老叟相对象戏，

叶，象棋盛行，人才辈出。著名的棋手有九派，其代表人物十一人被誉为江东八俊、河北三杰。他们是：毗陵派（武进周廷梅、阳湖刘之环）；吴中派（吴县赵耕云、长州宋小屏）；武林派（钱塘袁彤士）；洪都派（南昌乐子年）；江夏派（江夏黄同孚）；彝陵派（宜昌汤虚舟）；顺天派（大兴常用禧）；大同派（大同阎士奇子年）；中州派（开封许塘）。而武进周廷梅则是个中翘楚，他走遍南北各省，击败各派名手，称雄天下，并开创毗陵派。跟随周廷梅学棋的人多达二百多人。

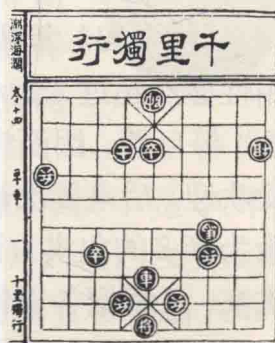
康熙至嘉庆年间，诞生了一批象棋著作，其中最著名的是抄本全局谱《梅花谱》和四大排局谱《心武残编》、《百局象棋谱》、《竹香斋象戏谱》、《渊深海阔》。四大名谱几乎在同时产生，因选局多为当时流行局式，所以四谱中有不少相同的棋局。

然而，从嘉庆以后，象棋界显出了颓势，进入了一段“沉寂期”。这一时期，尽管实战水平仍有一定程度的提高（如产生于清末的实战对局谱势，进入了一段“沉寂期”。这一时期，尽管实战水平仍有一定程度的提高（如产生于清末的实战对局谱《石杨遗局》比乾嘉年间的名手吴绍龙的对局谱《吴绍龙象棋谱》，水平起码要高出—先），但像《梅花谱》和四大名谱那样高质量的棋谱，再也不曾一见。

訂重寅丙



也许在这一时期，象棋的竞技性得到一定程度的重视，而其艺术性



清抄本《淵深海闊象棋譜》正文

却被“淡化”了。

清后期的象棋谱值得一提的还有排局谱《烂柯神机》、《蕉窗逸品》等，全局谱《吴氏梅花谱》等。

近代（1912年—1956年）的象棋活动因受到多次国内战争及日本侵华战争的影响，早期曾有过“星星之火”，但终于无法形成“燎原”之势。直到1949年新中国成立后七年间，象棋活动才走上了良性发展的道路，为象棋发展高峰期的到来埋下了伏笔。

近代象棋活动开展得较为活跃的

地区是华东、华北、华南，而上海、北京、广州则分别为以上三大地区的象棋活动中心。

1930年9月中下旬在香港进行的“华东、华南分区大棋战”是中国象棋史上第一次两大地区间的棋艺对抗赛。华东方面的代表是上海周德裕、林弈仙，华南方面的代表是广州李庆全、冯敬如。

两地高手大战十六局，因实力相当，终以平局收场，华南主将李庆全独保不败纪录，被授予“无敌”荣衔。

由于实战机会增多，棋手们的实战水平自然“水涨船高”。这一时期，出现了相当数量的靠下棋谋生的职业棋手。他们除与水平相近的高手下“博采”棋以外，还与普通爱好者下让先、饶子的指导棋。

讲到近代的象棋活动，不能不提到谢侠逊先生的贡献。谢侠逊（1888—1987）不仅棋艺高超，更是一位杰出的象棋活动家，他组织、筹划了华东、华南和华东、华北两次大型的“区际”棋赛；又曾两下南洋，为抗战募集钱款，为抗日军民的艰苦抗战提供了精神上、物质上的支持。这位爱国的名棋手，得到了社会公众的赞誉。

抗日战争爆发以前，各地区的知名棋手还有：华北孟文轩、那健庭，西北彭述圣，华东王浩然、周焕文、邵次明、张锦荣、张观云，华中吴松亭、罗

天扬，华南钟珍、曾展鸿等，他们的棋艺在当时均属一流。八年抗战结束后，他们中的一些人贫病而死，活下来的则年事已高，棋艺老化。棋坛上已看不到三十年代那样的热闹场面。

新中国诞生后，象棋界出现了振兴的契机。这一时期，年富力强的棋手杨官璘、陈松顺、何顺安、李义庭、王嘉良等先后站到了棋坛的第一线。五十年代前期，他们在南北不同的战场，展开了一次又一次高水平的角逐，吸引了为数甚众的象棋观众。象棋活动逐步走上了健康发展的轨道。

1956年后，现代象棋活动蓬勃发展起来。1956年1月，国家体委宣布将棋类列入体育运动项目，并确定于同年12月在北京举行全国象棋锦标赛和围棋、国际象棋表演赛。之所以先举行象棋的正式比赛，是因为象棋的群众基础比较雄厚。这是棋史上的一大创举。

有幸成为新中国第一位棋类比赛全国冠军的棋手是广州杨官璘，他在五十年代前期，已确立了棋坛“第一人”的地位，但毕竟只是一位“无冕棋王”。而首获全国冠军，使他成为实至名归的中国棋王。1957、1959、1962年，杨官璘又三次获得全国冠军，开创了象棋史上的“杨官璘时代”。

杨官璘的霸主地位，至六十年代被一位小将所取代，这位小将是上海

的胡荣华。1960年，十五岁的胡荣华初次参加全国比赛，即独得团体、个人赛两枚金牌。此后他一发不可收，至1979年，他竟连夺十届全国象棋个人赛的冠军（1962年与杨官璘并列第一名）。

胡荣华独霸棋坛的历史，于八十年代初被湖北柳大华改写，柳连夺1980、1981年全国冠军。此后棋坛出现群雄纷争的局面，李来群、吕钦、徐天红、赵国荣、许银川、陶汉明等青年才俊如雨后春笋，破土而出，先后在全国赛中称雄。而宝刀不老的胡荣华则在1983、1985、1997、2000年四次从年青的对手们手中夺回王冠，他已将“最年轻的全国冠军（十五岁）”与“最年长的全国冠军（五十五岁）”两项荣誉集于一身。

从七十年代末起，还增设了全国女子个人赛，广东黄子君是首届全国“棋后”得主，而河北女杰胡明共夺得六届全国冠军（其中1990—1994年间连得五届），是女棋手中战绩最突出的一位。

除全国个人赛外，另一项全国性的赛事是全国团体赛，目前广东男队十二次夺魁，江苏女队五次折桂，战果最为丰硕。

从2003年8月起，全国象棋团体赛由传统的赛会制变革为主客场制的“千年银荔杯”全国象棋甲级联

赛。联赛在全国各赛场如火如荼地进行，使象棋得到了前所未有的关注。

八十年代以来，各地举办了许多不同等级、不同规模的杯赛，形成传统的赛事有广州的“五羊杯”象棋冠军赛共举办二十三届，已成为历史最长的杯赛。桂林的“银荔杯”象棋赛、上海的“广洋杯”象棋大棋圣战等都已逐步形成传统赛事。此外，较有影响和特色的赛事还有象棋名人战、棋王赛、“中立杯”电视快棋赛等。

创办于1997年的“中立杯”快棋赛，每周六上午比赛，并由中央电视台体育频道作现场直播，成为一档极受欢迎的节目，比赛期间杯赛组织者共收到观众来信两万余封，再次雄辩地证明了象棋具有雄厚的群众基础。从1998年至2002年间，又先后举办了“红牛杯”赛、“中视股份杯”赛、“翔龙杯”赛、“派威互动电视超级排位赛”和女子大师赛、“翔龙杯”南北擂台赛等一系列电视快棋赛。每周六上午收看央视五套直播的象棋赛，成了众多棋迷的双休日“保留节目”。

从八十年代以来，象棋的国际赛事逐步“配套成龙”，说明象棋的“国际化”初见成效。目前，中国棋手仍垄断了世界、亚洲比赛中的绝大多数冠军金牌，但夺冠之路已越来越艰辛。

象棋属于中国，也属于世界。象棋的未来将是十分美好的……

棋人棋事

棋王篇

胡荣华小传

原籍江苏建湖，1945年生于上海。少年时代拜窦国柱、徐大庆为师。

五十年代末即参加上海市象棋成年组比赛，战绩良好。

1960年初次参加全国比赛即夺得个人冠军，时年仅15

岁。至1979年共十次蝉联全国冠军，有棋坛“十连霸”之称。1983、1985、1997、2000年又四次夺得全国冠军。

八十年代曾五次夺得“五羊杯”赛冠军。1988年获第一届象棋“棋王”赛冠军。

曾为上海队夺得1960、1979、1986、1991、1994年五届全国团体赛

冠军立下战功。

1980—1990年间六届“亚洲杯”象棋赛、1990年第一届世界象棋锦标赛团体冠军中国队的主力队员之一。

1984年获第一届“七星杯”中国象棋国际邀请赛冠军。

1991、1993年获第五、六届亚洲城市名手赛冠军。

1982年获象棋特级大师称号。

1988年获特级国际大师称号。

1982、1991年两次获国家体委颁

