



臺南藝閣

研究

黃文博 著



前言

藝閣概述

臺南五大香所見藝閣

臺南藝閣製作

臺南藝閣研究

者特色

黃文博 著

結論

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺南藝閣研究 / 黃文博著。——初版。——
臺南市：南市文化局，民105.05
面：公分。——（大臺南文化叢書，第4輯）
ISBN 978-986-04-8649-0（平裝）

1.傳統技藝 2.臺南市

960.8

105007478

大臺南文化叢書第4輯—工藝文化專輯

臺南藝閣研究

作者：黃文博

發行人：葉澤山

策劃：周雅菁、林韋旭

執行策劃：涂淑玲

總編輯：黃文博

執行編輯：許琴梅

校對：黃文博

出版者：臺南市政府文化局

地址：臺南市安平區永華路二段6號13樓

電話：（06）6325865

設計印刷：台暉印刷設計有限公司

電話：（06）3350088

出版日期：中華民國105年（2016）5月初版

定價：400元整

展售處：中華民國政府出版品展售門市

臺南市政府文化局文創發展科

臺南市中西區府前路1段197號（愛國婦人館內）

電話：（06）2149510

ISBN：978-986-04-8649-0

GPN：1010500729

分類號：C043

局總號：2016-298

目 錄

市長序

採擷臺南工藝文化 4

局長序

發掘傳統藝術生命力 6

作者序

恁做藝閣，我寫藝閣 8

【第一章】 前言 12

【第二章】 藝閣概述 20

第一節> 臺灣藝閣發展與現況 34

第二節> 臺南藝閣發展與現況 52

第三節> 藝閣形式及製作 70

【第三章】 臺南五大香所見藝閣 98

- 第一節> 學甲香（上白礁）的蜈蚣陣與裝臺閣 104
- 第二節> 蕭壠香的蜈蚣陣與裝臺閣 146
- 第三節> 西港仔香的蜈蚣陣與裝臺閣 163
- 第四節> 土城仔香的蜈蚣陣與裝臺閣 184
- 第五節> 麻豆香的蜈蚣陣與裝臺閣 200
- 第六節> 其他 213

【第四章】 臺南藝閣製作者及其特色 226

- 第一節> 臺南藝閣製作前輩名家 228
- 第二節> 唐儀工藝社—七股金國銓 240
- 第三節> 東一工藝社—將軍邱耀珍 266
- 第四節> 天一綜藝社—臺南吳震星父子 272
- 第五節> 寶島與古都—
臺南梁嘉芳、梁添發兄弟 282
- 第六節> 其他 288

【第五章】 結論 294

參考書目 308

作者簡介 310



臺南藝閣

研究

黃文博 著





藝閣 包括閣體形式的「裝臺閣」與長板串接的「蜈蚣閣」等兩大類，臺灣民間「藝陣」一詞中所說的「藝」，指的就是「藝閣」（「陣」即「陣頭」），多出現於迎神廟會、節慶遶境行列中。



臺南市政府文化局
臺南市安平區永華路二段6號13樓
電話：06-2991111

GPN 1010500729

前言

藝閣概述

臺南五大香所見藝閣

臺南藝閣製作

臺南藝閣研究

者特色

黃文博 著

結論

市長序

採擷臺南工藝文化

臺灣工藝之父顏水龍先生曾說：「對各種生活之器物，加以多少美的技巧者，皆列於工藝之範圍。」因此，工藝除了是一種製造的技巧與過程，更重要的是能在成品中凸顯製作者的專注投入與美學價值。

臺南是臺灣文化首都，坐擁多元歷史文化魅力。升格直轄市後，臺南市政府結合原南瀛與府城廣大文史工作同好，邀請眾多年輕學者與文史專家加入大臺南文化研究行列，針對多元主題積極調查、梳理，不僅研究範疇更廣、力道更強，也得以讓這座充滿歷史故事的老城市，開創出全新的文化視野。從首輯的「地景文化」，到第2輯「信仰文化」，第3輯「公路文化」，乃至第4輯「工藝文化」的面世，在地人才運用在地的角度，精準描繪在地的文化圖像，突破時空限制，帶領讀者進入大臺南文化的歷史現場。《大臺南文化叢書》一連4輯38本的專著，各以不同魅力的文化元素來詮釋臺南文化的豐富性、多元性與多樣性，不但建立起在地文化特色，也讓在地人取得歷史解釋權，娓娓訴說自己家鄉的故事。

臺南擁有豐富的有形與無形文化資產，屬於技藝類的無形文化資產更是豐沛多元。《大臺南文化叢書》第4輯「工藝文化」的出版，集結本市「金屬工藝」、「粧佛工藝」、「糊紙工藝」、「剪黏工藝」、「陶藝」、「藝閣」等6項傳統工藝文化，透過這套專書，我們除了希望能讓更多市民朋友及國人讀者瞭解臺南傳統工藝的歷史發展、分布概況，並由其歷史變遷、派別、家族或個人生命史、製作方法及特色，闡述本市豐美的工藝文化。

大臺南是一個擁有極為多元魅力的文化古城，為詮釋大臺南文化的豐富性與多元性，持續編印出版文史叢書。本套叢書得以付梓，本人謹代表市府及所有文史同好，感謝總編輯黃文博校長及各位文史工作者的努力與付出。相信，這些對在地傳統文化的辛勤耕耘，將成為保存及歷史記憶的延續。

臺南市市長

賴清德

局長序

發掘傳統藝術生命力

《大臺南文化叢書》以最貼近土地的身段，挖掘、紀錄研究大臺南多樣動人的文化容顏。臺南也是臺灣的傳統工藝之都，本輯（第4輯）叢書即以「工藝文化」為主題，梳理大臺南傳統工藝發展的歷史文化脈絡。

所謂「一日之所需，百工斯為備」，做為臺灣近三百年的首府，配合眾多官民的生活需求，在臺南這個首善之都裡，舉凡磚雕、玉雕、石雕、泥塑、繡黼、結網、木工藝、大木作、神轎、妝佛、竹編及竹盾、金屬雕鑿、糊紙、剪黏、廟宇及傳統建築彩繪、茄苳入石柳，不僅種類眾多，技術更為發達純熟。昔時技藝或隨時代消失遠去，更多的則是歷久彌新、獲得悉心保存，從而得以昇華至藝術領域，也讓臺南府城已然成為當代臺灣傳統藝術保存的核心重鎮。

臺南擁有豐富的有、無形文化資產，《文資法》的施行，為保存珍貴的傳統工藝文化資產提供具體法源，給予尚存一息。隨著時代及科技日新月異，許多逐漸消失的傳統技藝，亟需加以記錄整理以及向下紮

根推廣傳習，方不致產生斷層危機。因此，除了本市文化資產管理處積極推動傳統藝術推廣紮根，文化局更著手系統性整理臺南的傳統工藝文化，俾保存臺南文史的多樣性及地域性，厚植文化根基。

本次「工藝文化專輯」，再度委請黃文博校長策劃，並邀集本市文史工作者與教師，由張耘書（金屬工藝）、謝奇峰（粧佛工藝）、蔡志定和鄭豐穗（糊紙工藝）、陳丁林（剪黏工藝）、周婉欣（陶藝研究）及黃校長本人（藝閣研究），以研究與報導的角度，爬梳本市6項傳統工藝文化今昔。另為使本叢書第2輯「信仰文化專輯」更為周延，本輯另邀謝玲玉及史悌夫和段洪坤分述臺南的「天主教信仰」與「基督教信仰」2專題，堪為補闕。

現在就邀請您走入書裡，窺見臺南的文化秘密，發掘臺灣傳統藝術的豐富生命力。

臺南市政府文化局局長

葉澤山

作者序

恁做藝閣，我寫藝閣

我恰藝閣的結緣，有 3 个機緣：第一，綴（tuè；跟隨）香陣看鬧熱，對小閣、中閣看甲大閣、超大閣；第二，1989 年欲寫《南瀛民俗誌》的時，曾經去採訪過彼時做藝閣上出名的將軍「東一藝術社」邱東軒（1928-1999）、七股「森一藝術社」吳宗展（1938-2001）等 2 人，總算小可仔了解藝閣製作的「鉸角」（mê-kak）；第三，1992 年開始去北港朝天宮評審藝閣，到 2016 年前後有 25 冬之久，看著「北港藝閣」的進步恰變化，嘛予我閣較了解臺灣藝閣的發展過程。

雖然長期久看藝閣、評藝閣，心中有誠濟問題恰想法，但是欲寫藝閣的研究，嘛是就愛對頭仔來，讀論文、看資料、採訪調查、一字一字寫，一點仔就無法度簡省，攏就愛照頭路理來，這本底就是做學問的方法；經過這冬的藝閣研究，予我對臺南甚至臺灣的藝閣發展，有閣較清楚的認知，嘛加捌幾若个藝閣師傅，對整個大臺南的藝閣環境，有一个比較較全面性的看法。

藝閣是大臺南一个非常有特色的民間藝術，因為遮是臺灣藝閣製作的大本營，有幾若个大師級的製作者，個的作品是走全國性的，毋但流行佇大臺南，嘛出現佇中北部，尤其是衝（tshing）甲「北港藝閣」去；另外，大臺南有全臺灣上蓋濟陣的蜈蚣閣，總矣共矣有 8 閣，上少的 36 人，上濟的 108 人，有用扛的，嘛有用揀（sak）的，欲看蜈蚣出巡就愛來臺南。按呢豐沛（phong-phài）的藝閣文化，放眼全臺，只有臺南才有，這嘛是促成我寫這本《臺南藝閣研究》上蓋大的興趣恰動力。

《臺南藝閣研究》並毋是啥物高深的「研究」，我只是將我捌的、我了解的、我採訪著的一寡資料恰想法寫落來而已。感謝這冬接受我訪問的藝閣師傅恰蜈蚣陣的負責人，共恁「惱誠忝」（lóo-tsiānn-thiám；麻煩誠濟）；恁做藝閣，我寫藝閣，咱做伙完成 21 世紀初期的「臺南藝閣」。



目 錄

市長序

採擷臺南工藝文化 4

局長序

發掘傳統藝術生命力 6

作者序

恁做藝閣，我寫藝閣 8

【第一章】 前言 12

【第二章】 藝閣概述 20

第一節> 臺灣藝閣發展與現況 34

第二節> 臺南藝閣發展與現況 52

第三節> 藝閣形式及製作 70

【第三章】 臺南五大香所見藝閣 98

- 第一節> 學甲香（上白礁）的蜈蚣陣與裝臺閣 104
- 第二節> 蕭壠香的蜈蚣陣與裝臺閣 146
- 第三節> 西港仔香的蜈蚣陣與裝臺閣 163
- 第四節> 土城仔香的蜈蚣陣與裝臺閣 184
- 第五節> 麻豆香的蜈蚣陣與裝臺閣 200
- 第六節> 其他 213

【第四章】 臺南藝閣製作者及其特色 226

- 第一節> 臺南藝閣製作前輩名家 228
- 第二節> 唐儀工藝社—七股金國銓 240
- 第三節> 東一工藝社—將軍邱耀珍 266
- 第四節> 天一綜藝社—臺南吳震星父子 272
- 第五節> 寶島與古都—
臺南梁嘉芳、梁添發兄弟 282
- 第六節> 其他 288

【第五章】 結論 294

參考書目 308

作者簡介 310

【第一章】前言

「藝閣」(gē-koh) 包括閣體形式的「裝臺閣」與長板串接的「蜈蚣閣」等兩大類，臺灣民間「藝陣」(gē-tīn) 一詞中所說的「藝」，指的就是「藝閣」(「陣」即「陣頭」)，多出現於迎神廟會、節慶遶境行列中。

