

王鶴道者詩畫百首集

梁東

陈绍纲 著

中國文化出版社



光緒二十五年夏四月



平鶴遺者詩一百首集

鉄翁紹綱自署



云鹤道者诗书百首集

作 者：陈绍纲

责任编辑：张脉峰

装帧设计：王文东

出版发行：中国文化出版社

（香港九龙尖沙咀柯士甸道 122 号 12 楼 A 座）

印 刷：中国文化出版社印刷厂

开 本：850×1168 1/16

印 张：7

印 数：500 册

版 次：2014 年 8 月第 1 版

印 次：2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-988-13252-8/I·1089

定 价：168.00 元

中文版图书，版权所有，侵权必究。

石韞玉而山晖 水怀珠而川媚

——读绍纲的诗与书

蔡正雅

绍纲兄是十多年前认识的老朋友。同在煤炭战线,同样喜欢诗书,同样的生存背景,使我们一见如故。在全国煤矿扬州书法工作会议上,他儒雅厚重平和的风度,超逸不群的二王书风,使我对之敬重有加。随后同游瘦西湖,共登平山堂,我们形影相随。他作诗多惊警之句,论书有精辟之见,论事多忠恕之语,常使我感佩不已。别后鸿雁往来,唱酬不断,谈诗论书,愈谈愈洽,愈谈愈深。特别是对我准备付梓的诗稿,他以横卷的形式,一次就详列二十处修改意见。这认真的态度,真诚的精神,精到的见解,使我为之感动者久之。而横卷书法流溢的情采,也不得不让我置之案右,久久品味。

当代诗书界,大抵有这样几种情况:一种是纯以作诗填词为务,不懂书法为何物。一种是专攻书法而不知诗词为何物,平日只会抄唐诗宋词。一种是稍懂诗词而书法平庸,使人连他的诗词都不想读。一种是稍懂书法自称能诗,却不合格律,滥竽充数,使人连他的书法也不愿读。一种是作诗太象写诗,满口学生腔,作诗必此诗,见与儿童邻,炫技逞能,真趣不足,油滑有余,使人觉得不可读。

而绍纲兄则不同,他勤于临池,勤于吟咏,勤于思考,他清醒地认识到诗为书法之根,诗为书中应有之义。有诗文浸润的书法和徒逞笔端之技的“书法”当有本质的不同,只有被诗文浸润的书法之花才能开的靓丽长久,历代大家无不如此。因此立志高远,持之以恒,以数十年的积累,使他有诗人达不到的高度,书法精美;有书家很难具备的底蕴,诗词甚长。

他的七律雄深浑厚,苍凉沉郁,学杜甫大有所得。如《偶成》:“一生心血溉诗书,少壮情怀老转愚,六艺探求销日月,五经披览采瑶珠,流年似水催华发,学海无涯叹钝弩,日暮駸駸驰远道,残阳如血照桑榆。”即是诗人一生追求艺术的回顾,又表现了他老犹奋发,不懈进取的精神,思维健旺、形象丰满。

他的五律清新旷远,如《云龙湖岁暮之一》“桥首迎新月,湖边送落晖,残云连岫远,碧水起波微,鸟向秋林噪,霞随暮靄飞,幽人欣独往,日日采诗归。”寓情寓景,景象空阔。

他的五绝平易而富理趣,自然而又婉约,如《论诗·答王贺军》:“有情诗便好,何用苦吟哦,君看春江水,风来漾碧波。”即点明情为诗魄之主旨,又暗合风飞水上,自然成文之理。

他的词,婉丽剔透,意旨遥远,如《水调歌头·登九华山》、《临江仙·题黄楼八友集》、《蝶恋花·回眸》等,情寓于景,更见景深,景寓于情,见景更鲜。

最值得称道的是他的古风,排宕雄奇,想象奇特,似得太白之浸染。如《东方之山·学书感怀》:“东方有一山,五峰插云端。远望疑怪小魁父,躬临过于蜀道难。曲径何盘盘,迭嶂重巘隐复关。山深迢递糜日月,夙兴夜寐数纪年……。”把书道比蜀道,把临池当跻攀,即比喻了书法之高、攀登之难、追求之苦、登高之乐,又表现了自己无怨无悔的精神。比喻独特,出人意外,细想之后又觉得合情合理,非深研诗道书道者是很难写出来的。

又如《放鹤亭怀古》“葛衣草履云龙巅,山人放鹤白云闲。超然清旷尘埃外,引来太守访隐贤……”写景则云来衣上,山在目前;写古人,则呼之欲出,眉目毕现;叙史实则珠圆玉润,尘埃尽净;造意境则氤氲空灵,清纯浑茫,何等手段。他的诗词若置于唐宋诗卷中当不逊色也。读他的诗如步昆岗,处处珠玉,俯拾皆是。

他始终保持着一一种不需对别人察言观色的淡定,一种停止向周围比拼虚荣的宁静,一种不理睬身旁升降荣辱的微笑,一种刷净偏激无须声张的雍容。他只读他的书,潜心于学问。诸子百家,左传国语,诗经文选,多所涉猎。这样他具备深厚的学养。雷雨郁蒸,可生芝菌;荆榛蔽芾,亦产蕙兰。读书多则见识高,腹笥富。他诗书双修,两美互济,诗为书榭,书映诗辉。下笔则风云骤合,咳嗽则随风唾珠。他深谙诗词体格声调的正与变,追求兴象风神之自然。他勤于创作,锦囊常满,敏于感悟,灵睿日富。俯仰之间尽是诗句,诗化人生令人羡煞。他登山临水放眼高远;吟风咏柳时出新意,览古咏史见解深邃;临帖摹碑益多感悟,感时论事出言深刻;怀友思旧最见真情;关乎国计民生之作洞见赤心。我以为,他的诗词含今茹古有源头,境高辞新有嚼头,情真语切有读头。

谈到书法,我认为三不可缺:一是深厚扎实的传统功力,二是灵光四射的个性魅力,三是丰富旺盛的时代张力。

绍纲兄在传统的海洋里尽情游弋,广泛涉猎,从甲骨到二篆、隶书、章草、楷行大草,由博而约,寻源逆流,碑帖兼习。駸駸于唐法晋韵中,于二王用功最勤。其行书甚得大王不激不厉之旨,故风规淡远。草书自章草及于王觉斯、傅青主多所师法借鉴,并努力把自己的性情、秉赋、学养、审美意识写进去。写自己的理解,写自己的生命意识,写时代的正大气象。正因为如此,他的书法局面才大,气象才新。

我曾经说草书是一门最高境界的艺术,因为它高不可以极其巅,深不可以测其底,宽不可以穷其涯,雅不可以言其妙。绍纲兄之于草书用情最专,下的功夫亦最深,他的草书笔法变化丰富,线条朗润清俊,得王觉斯的深厚朴茂、孙过庭的点画精到,怀素的纵情飘逸,张旭的恣肆烂漫。他的字里行间流溢着一种雅逸的情调。他的草书狂而不野,颠而不乱,飘而不浮,纵而存真。这就决定了他的草书的高品位、高境界。这种高品位高境界又是他人生执着、低调的体现。

这次,绍纲兄用自己的书法书写自己的百首诗词,诗为心声,书为心画,诗书双璧,心手双畅,结合无间。使人读之有如饮美酒而佐佳肴,倚名山而读奇书。他以他的学术的纯粹性,品格的高尚性,艺术的彻底性,向人们展示了那个平时不太吭声,内里却十分精彩的绍纲人生。

(序作者为著名诗人、书法家、画家。江西省书法家协会名誉副主席)

自序

云鹤道者

余生于书香之家,自幼爱好笔墨。十年动乱之初,辍学家居,以黄泥涂壁,学习诗书。得《书法源流浅说》、《渔洋山人诗问》、《校注人间词话》等,于诗词书法略知一二。浩劫之余,典籍难逢,故遇之辄手自笔录,以备再学。若《中华活页文选》、《古代散文选》、《古文观止》、《千家诗》等皆如此,亦学习之一途也。又得龙沐勋《唐宋名家词选》日日讽诵抄录,遂为终身伴侣。

下放农场,柳箱一只,被褥盆钵外,惟书帖数册及笔砚耳。

农场生活,艰苦劳顿,日薪五角,饥谨常伴,而担粪挖沟,诸般农事,苦累脏粗。或有闲暇,以木画地,工余研读《书谱》亦一乐也。时偶得王力《诗词格律》反复学之。独学无友,孤陋寡闻,因之所学不深,所得甚少。时有习作,瑕疵兼出。

及至煤窑,益脏苦累,然风筒布大胜书地,以水代墨,书罢一拭,干即再书。时遇《草字汇》两册,于暑伏天蚊帐中摹之一通。遇《文心雕龙》遂手抄五十篇。

其后廿余年,谋生与学业、家庭交并,闲暇少而劳作多,犹无改于初衷,惟日背诗词一首,今则朝背夕忘矣。岁月荏苒,所见渐多,所习日广,愈愧浅薄,信乎诗书之博大精深也。

荀子云:“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海”、“锲而不舍,金石可镂”。徐特立先生有“板凳要坐十年冷,功夫未许一日闲”,皆余之内动力也。家君“老天不昧苦心人”、“有志者事竟成”教诲常萦于耳,铭刻于心。余虽愚钝,而一往情深,孜孜矻矻。诗书尤重品格,诗书之高下亦人品之高下也,品性之修为岂朝夕之事哉!惴款忠朴余之所求。数十年间,头白眼花,回首来途,益觉迢递。

余于诗书,皆探源溯流,泛滥百家,以穷其理。以书润诗,以诗滋书,双辔而行,勿使偏颇。愚以为诗书犹币之两面,悟之虽晚,略胜于昧。

于诗余最喜李杜。太白之奔放,老杜之沉郁,两山并峙,后无及者,是诗仙诗圣之名实具者也。其古风长调,酣畅淋漓,纵横捭阖。源于诗骚而进焉。二子忧国忧民之情怀,足为万世楷模,高山仰止,景行行止。历代大家,千峰林立,各有佳妙。若陶彭泽之自然;王摩诘之淡雅;孟襄阳之高洁;韩昌黎之奇崛;刘梦得之雄浑;长吉奇逸;义山艳丽;香山晓畅;不胜枚举。自三百篇至楚骚,自十九首至毛泽东,名篇佳什,均常为书法之滋养。或寓于胸中,或现于腕下,此余学诗之大概也。余尤许白香山“文章合为时而著,歌诗合为事而作”之论,“诗可数年不作,不可一作不真”。词则推崇苏辛一派。温韦虽为词坛正宗,而意境常滞于闺阁风月,殊乏阳刚。苏辛词犹李杜诗,无事不可入,凡事皆可言,故深爱之。正其性情,从事于诗而有得,乐不荒,忧不困,孰能臻此,何福如之?

十年动乱中,余借得《书法秘诀》,手抄而还,中云:“守定一家,以为宗主门庭”。

余虽铭记而未践之,书法如海,佳境处处,余于美景多所驻足留连,故观余书者不知余从何而来。余书初临北碑。若《郑文公》、《元倪》、《元怀》、《敬显隼》、《张黑女》、《张猛龙》、《崔敬邕》、《爨龙颜》、《石门铭》等,于《石门铭》临习最多,其他涉猎者亦数十种。文革初起,文物运厄,云龙山上历代碑刻,幸免于难者,有兴化寺东庑之岳飞草书《诸葛武侯前后出师表》、西庑清杨映泉所刻《苏东坡前后赤壁赋》等石刻,时以所收传单纸,以淡墨拓之,亦当时学书之一斑也。昔之所拓,今已无存,惜哉!

余于楷书,以二王六朝为系,顺流而下,隋之《龙藏寺》、《董美人》;唐欧阳信本之《九成宫》、《化度寺》;虞永兴《孔子庙堂碑》;褚河南之《孟法师碑》、《倪宽传赞》、《大字阴符经》、《房梁公碑》、《雁塔圣教序》;颜鲁公之《郭家庙碑》、《勤礼碑》、《元结墓志》等,而于褚公盘桓最久,以其刚健道丽,为楷书之至高境界。

行书则主攻二王、李北海,旁及宋四家、赵、董,而于北海留连最久,以北海书为二王加北碑者,余近之也。临习最多者有《怀仁集王圣教序》、《大雅集王兴福寺残碑》、《云麾将军李思训碑》、《麓山寺碑》、《淳化阁帖》等。后世行书虽面目各异而无出其右,故略述之。

文革之初,余临习《草诀歌》,盖身边惟此而已,亦学草书之基。后渐有碑帖问世,眼界渐开。余兄为余摹怀素《自叙》、《四十二章经》,又购得孙过庭《书谱》,方步步深入。草书为书法之最高境界,若无篆隶楷行作基,断难为之。草法贵简,其意至深,矩度谨严,毫厘分明,未可以连绵为草书也。余草以大王为宗,兼习怀素、山谷、觉斯。常临者《大观帖》、《淳化阁帖》、《澄清堂帖》、永师《千文》,怀素《自叙》、《圣母》、《小草千文》及晋贤墨迹等,觉斯章法尤可效也。草至明代渐弛,然大家如云,若青藤、白阳、二水、枝山、觉斯、思白、倪、黄、傅、朱,各领风骚,百花竞妍。余亦循门叩问,时请益焉。

余于隶书习之较晚,而所遇之汉碑,靡不临习,若《石门颂》、《杨淮表记》之飘逸率真;《礼器》、《乙瑛》、《史晨》之矩度森严;《封龙山》、《孟孝琚》之宽博大气;《孔宙》、《曹全》之风神逸宕;《鲜于璜》、《张迁》之茂密严整;《西狭颂》、《衡方》之气度恢弘等等,气象万千,跌宕多姿,令人目不暇给,取法不尽。余亦喜《开通褒斜道》摩崖之自然苍浑。后之所取惟清代伊墨卿之拙大雄奇,以意作书,开今人作书逞技之先河,亦别于实用之写字。

篆书为书艺之源头,不究篆无由得隶,不究篆隶则闇于六书,及行草亦多自篆隶而来,不研习章草则不知草法,此书学之阶梯也。余于篆书自清代之邓完白、杨濠叟、吴清卿而后上溯李阳冰、《袁安》、进乎秦诸刻石,而《石鼓》,而钟鼎盘彝,而甲骨,此余学书之大概也。

刘熙载云:“书者,如也,如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已”。又云“高韵深情,坚质浩气,缺一不可以为书”是真知书者也。书须具筋骨血肉精气神,故书者人也。书法为东方艺术之魂魄。绝非匠者无所用心之手艺活。八面俱到,其难非事之不知也。

日之将暮,漫天霞绮,余今老大,未有伤悲。性虽不敏,而赳赳于诗书之途,或留有半丝履痕爪印,则无愧于平生。此以新作蝶恋花一词作结:“水碧山青春色好,佳木葱葱,语我躬行早。万壑千岩多峻窈,登临欲把浮云扫。迢递征程人未老,引吭高歌,唤起长林鸟,脚下群峰连浩渺,回望旭日东方晓”。所言尚浅,所积不厚,惟望方家指其瑕疵为盼。

癸巳中伏挥汗

目 录

CONTENTS

序

- 1 石韞玉而山晖 水怀珠而川媚 蔡正雅
3 自序 云鹤道者

五言绝句

- 1 孔子赞
2 呈十琴堂主人
3 论书组诗之一
4 海州行组诗之一
5 题乾陵无字碑
6 偶兴
7 答王贺军
8 答裴元庆
9 复临《石门颂》
10 赠卢凯
11 早春漫步之一
12 早春漫步之二
13 悟之一
14 海州行

五言律诗

- 15 寄梁东老
16 寄蔡正雅
17 赠孙鹏程
18 寄李根茂
19 赠翟广涛诗翁
20 《盆边吟草》重刊贺宫树鼎词丈
21 留侯赞
22 咏王铎
23 校书
24 山海关老龙头（依郑伯农韵）

- 25 学书
26 游汉王拔剑泉
27 谢熙州主人
28 游潘安湖
29 云龙湖岁暮
30 冬夕
31 偶兴
32 临池偶感
33 农场夏夜
34 早起

七言绝句

- 35 咏屈原
36 咏苏轼
37 咏林散之
38 咏萧娴
39 写兰（新韵）
40 读《唐宋八大家文钞》
41 赠孙迪建
42 云龙湖诗词灯廊漫步
43 四老纪念馆观后
44 读《聂绀弩旧体诗全编》
45 书法绝句
46 《王铎经典草书》临后
47 江村杂兴
48 《大观帖》第六卷临后
49 孝亲
50 访采石矶林散之纪念馆
51 《孟法师碑》临后
52 海州行组诗
53 夜读

目

录

CONTENTS

- 54 登天平山
55 习草有感
56 临《澄清堂法帖》后
57 悲双卿二首
58 辛亥革命百年祭
59 临《杨淮表颂》后
60 答京城函约
61 读林觉民《与妻书》有感
62 寄梁东老
63 论书
64 论诗
65 临米芾大字有感
66 临《西峡颂》有感
67 《房梁公碑》临后
68 思梅
69 寄兴
- 七言律诗
- 70 偶感
71 回首 2012
72 试新宣
73 老家蜡梅
74 习大篆
75 赠欧阳树涛先生
76 登华山
77 《大麻姑》临后
78 咏徐渭
79 咏吴昌硕
80 临怀仁集王《圣教序》有感
81 乌江访林散之故居谒筱之老

- 古 风
- 82 书法思
83 放鹤亭怀古
84 咏怀素
85 悼项羽
86 述怀
87 咏齐白石
88 黄楼怀苏子瞻
89 东方之山·学书感怀
90 岁暮吟
91 读《文心雕龙》有感
92 早起临池
93 述草
94 自学
- 词
- 95 水调歌头·登九华山
96 临江仙·题《黄楼八友集》
97 忆江南·云龙湖春晓
98 水调歌头·读书
99 浣溪沙·访石潭
100 西江月·杂感
101 浣溪沙·游茱萸寺
102 采桑子·学诗
103 江城子·黄楼诗友集联倡
104 蝶恋花·回眸
- 封底 七律·五九初度

素王千秋業
中華萬代師
儒風揚四海
仁義啟良知

孔子贊釋曰素王千秋業中華萬代師
儒風揚四海仁義啟良知雲鶴道者詩也



孔子贊

素王千秋業，中華萬代師。
儒風揚四海，仁義啟良知。

十龍騰素壁，雅韻指間流。
老樹梅花發，清心物外游。

呈十琴堂主人

彭城云鶴道者詩書



呈十琴堂主人

十龙腾素壁，雅韵指间流。

老树梅花发，清心物外游。

書道不可道可道非書
道童齕及沒齒砭
追妙造

云鶴道者論
辛卯仲夏云書

论书组诗之一

书道不可道，可道非书道。
童齕及没齿，砭砭追妙造。

大壑敞高秋，清泉漱石流。
渔湾山色美，一洗万千愁。

海州行组诗之一

云鹤道者书旧作



海州行组诗之一

大壑敞高秋，清泉漱石流。

渔湾山色美，一洗万千愁。

亘	皇	亂	隨	須
古	武	世	爾	藉
無	周	雌	爾	文
女	非	黃	何	字

題乾陵无字碑

雲鶴道者詩書



題乾陵无字碑

亘古无女皇，武周非乱世。
雌黄随尔尔，何须藉文字。

龍蛇雙起陸上苑發春花皓
首驚心旅門開義獻家

偶興
丁酉

雲鶴道者詩書



偶兴

龙蛇双起陆，上苑发春花。
皓首惊心旅，门开义献家。

有情詩便好何
用苦吟哦君看
春江水風來漾
碧波

答王賀軍詩友

雲鶴道者書



答王贺军

有情诗便好，何用苦吟哦。
君看春江水，风来漾碧波。

老将轻生死
霜蹄惯骋
惯

神驰
扬鞭且四顾
轻

骐骥满疆陲

答裴元庆

云鹤道者



答裴元庆

老将轻生死，霜蹄惯骋驰。
扬鞭且四顾，骐骥满疆陲。