

李 子 超 詩文自選集

錢 年 卷 詩 文 集

錢 年 創 選



天馬圖書有限公司

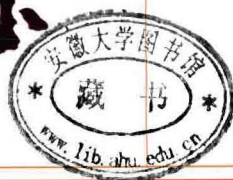
李之超詩文自選集

錢軍卷詩文集

屈世劍選



天馬圖書有限公司



翻
印
必
究



版
權
所
有

殘草庵詩文集

李廣超 自選集

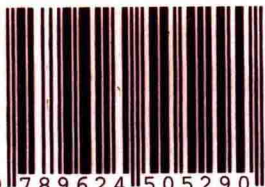
天馬圖書有限公司出版發行

香港上水新成路 123 號 3 樓 電話：(852)26706633 傳真：(852)26701382

開本 787×1092 毫米 1/16 印張 43

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第一次打印

ISBN 962-450-529-2



9 789624 505290

ISBN 962-450-529-2 /D • 41624

非賣品 工本費 235 元



沁园春·代笔奉答词（步清王鹏运词原韵）

笔告主人，愿伴终生，弃用由之。念多年听命，只身涉险；闻呼即到，敢与继兮。身著彩霞，墨香环绕，眷恋红尘苦作诗。谋进取，跟主人征战，坚信不疑！庭轩梅长新枝。似赞我体衰勉力支。赋《莺啼序》曲，梦窗宫调；《大江东去》，坡老宏词。骨拄青天，情撑碧海，迎得雄鸡唱晓时。吟帜举，听喧阗箫鼓，风雨何其！



含英咀華

孔德成敬題



長春集

桑文蜀題

玉雪軒詩詞

蓓英集

臧克家題

說詞吟稿

松林題

殘州集

任繼愈署

海雨天風集

任繼愈題簽

李廣超先生序

和李廣超先生原玉



詩歌錦心繡口，繼神州往事。舜堯德，廣載卿雲。頓開文苑微快。風雅頌，聲情翰墨。千秋絕唱多重賜。其此興妙法，名篇三百傳示。楚韻離騷，

漢調尚古，倚山川靈氣。猶聽者，城下悲吟，大風歌起天際。蒼民謠，清商雜曲，五言出，騁懷明志。得遺篇，樂府和聲，柏梁名士。唐人氣象，格律新

翻，若清風指底。有李杜，稱仙聖，婉約豪情，獨佔花魁。衆芳吟史，詞興趙宋，誰評蘇柳，閨西鐵板紅牙拍。二安詞，風雅猶多紀。漁樵韻事，醉歌下里已人，閑唱陽春新制。詞林拔粹，大器堪稱，咏百年天地，

數多少，風流人物，奇興揮毫滿紙雲烟。文詠筆刺。英豪代出，江山如畫，無邊花月誰曾棄。看今朝，尽有良才繼。風情北國江南，短韻長篇，《大觀》問世。

李廣超先生吟心

辛巳秋 山東中醫藥大學教授張操理于憲下



望海潮

· 诗友雅集会聚太白楼奉诗友命填游仙

词一阙以记其盛

李广超

容星纳月吞珠吐玉凤鸣鹤立龙盘李
杜说诗老庄讲道瑶池宴清群仙佛祖
笑开颜钦观音摆柳风度翩翩湘子笛
吹纯阳剑舞逗婵娟猴王得道灵
猿乱蟠桃盛会自号齐天我本多情相
思缠绕蓬莱岛外扬帆太上赐金丹更
小词喜赋横管弄弦兜率宫中南天门
里把龙泉

己丑年中秋书于鑫园残草庵

作者文学小传

李广超，字子瑜，笔名残草，别号玉雪轩主人。1943年生，山东鱼台人。1963年带笔从戎，驰骤边廷。1978年回原郡安置，就职地方。北京人文函授大学文学系毕业。长年随任继愈先生学习中国哲学史、苏仲湘先生学诗、刘乃昌教授学词。现为山东省诗词学会、中华诗词学会和中国韵文学会会员，全球现



诗诗友联盟总会名誉理事。先后自著出版有《玉雪轩诗词》（由《残草集》、《落英集》、《长春集》和《玉雪轩例谱解析》汇辑而成）和《鱼台李氏韵语》（由《玉雪轩诗词》、《海雨天风集》《子瑜联存》和《说词碎语》汇辑而成）；主编出版有《二十世纪中华词苑大观》和《二十世纪名家词选》。

《残草庵诗文集》乃作者诗文自选集，是在已出版之《鱼台李氏韵语》一书基础上增删而成。是集所收作品，既有宏词大调，又有抒情小令；既有颂时代长构，又有讽世事短章；既有江湖清露、晓星淡月、野梅暗柳、曲陌沙溪之作，又有大河喧啸、九州妖娆、龙腾虎跃、鹏飞鲲舞之词；既有写景、咏事、抒情之什，又有述怀、登览、酬赠之篇。形式步武三唐两宋，风骨充盈时代气息。是集选收古体杂诗5篇，近体格律诗50首，楹联近900副，赋一篇，词凡百余调近800阙（其中自由词630阙，步韵词107阙）。集中部分作品在国内外诗词大赛中多次被评为三等奖、二等奖、一等奖、特等奖、银奖、金奖等。含金量虽很低，但也要到了一些诗人专家学者的关注。

时贤对共词多有评鹭：

山东省诗词学会副会长，《历山诗刊》主编李善阶先生评其词“词风高雅，艺术上乘。……，其风格豪放婉约并重，其内容美刺兼收。”曲阜师范大学赵传仁教授评其词“大多直抒胸臆，清新自然。其壮怀激烈，大声鞞鞞，有似苏辛，其写景抒情，缠绵悱恻，又似秦柳，实兼婉约豪放诸家之长。”中华诗词学会副会长林从龙先生评其词“感情真，韵味浓。”中华诗词学会副会长张璋先生评其词“词多慷慨高歌，直抒胸臆。”西北民族学院教授王沂暖先生评其词“气度恢弘，文笔酣畅。”山东大学教授刘乃昌先生评其词“韵味清健，诗趣溪浓……。形式步武三唐二宋，风骨充盈时代气息。”厦门大学教授黄拔荆先生评其词“流远顺畅，运转自然。”新华社新闻研究所高级研究员苏仲湘先生评其词“词风爽畅豁朗，诚挚真切，读之会心。”其辞条、部分诗词作品入编《中华诗人年鉴》、《中国楹联年鉴》、《中华当代词综》、《近五十年寰球汉诗精选》、《齐鲁百年诗词选》和《中华诗词范例宝典》等巨著。

李廣超 編選
蘇仲湘 編審

二十世紀名家詞選

天馬圖書有限公司

李廣超 編選

二十世紀中華詞苑大觀

任繼愈題簽

甘肅人民出版社

玉雪軒詩詞

任繼愈題



山東·李廣超 著
北京燕山出版社出版

李廣超 著

魚台李氏韻語

任繼愈題

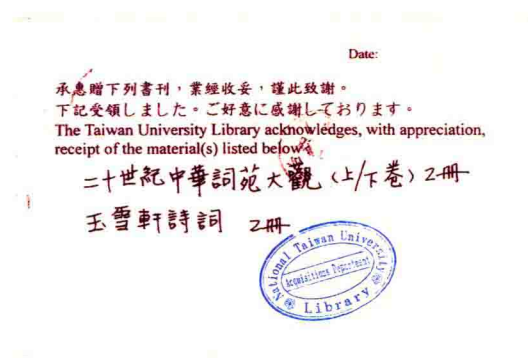


中華書局出版

笔者主编出版之《二十世纪中华词苑大观》（甘肃人民出版社）、《二十世纪名家词选》（香港·天马）和自著出版之《玉雪轩诗词》（北京·燕山出版社）、《鱼台李氏韵语》（香港·中华诗词出版社）。先后被国家图书馆、现代文学馆、南京图书馆、山东省图书馆、浙江图书馆、湖南省图书馆以及清华大学、南京大学、台湾大学、山东大学、东南大学、湖南大学、安徽大学、山西大学、河北大学、黑龙江大学、宁波大学、厦门大学、北京师范大学、南京师范大学、华东师范大学、东北师范大学、曲阜师范大学、徐州师范大学等省、市、大学图书馆收藏。



中国国家图书馆



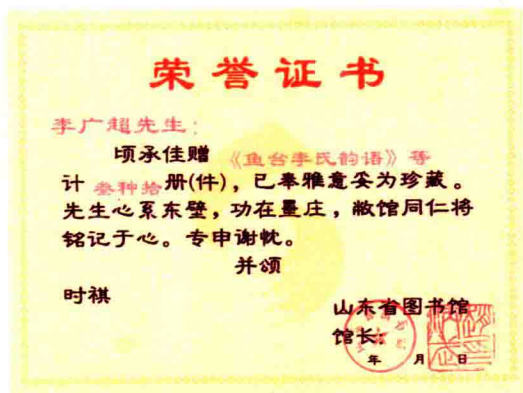
国立台湾大学图书馆



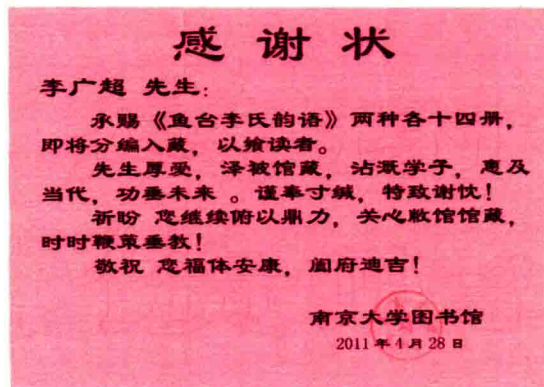
清华大学图书馆



南京图书馆



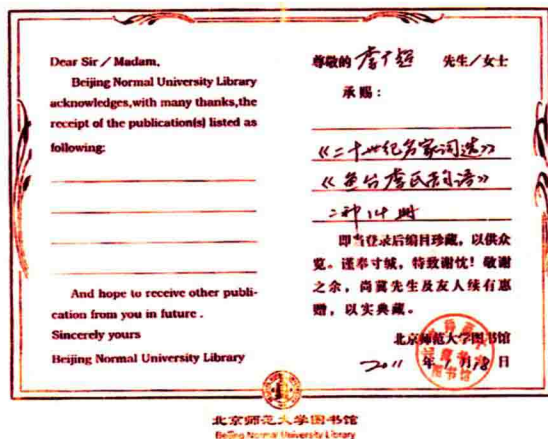
山东省图书馆



南京大学图书馆



山东大学图书馆



北京师范大学图书馆



浙江图书馆



东南大学图书馆

残草庵诗文集

《残草庵诗文集》总目

旗舞浪尖人立 歌吟舍下文存

《残草庵诗文集》作者自序

墨香永存

孔德成、任继愈、臧克家、吴丈蜀
包备五、霍松林、张灿理

序跋 5—21

《残草集》跋·王希坚

《落英集》序·赵传仁

《长春集》序·张燦理

《海雨天風集》序·李善阶

《说词碎语》序·洪柏昭

《玉雪轩诗词》序·刘乃昌

《鱼台李氏韵语》序·苏仲湘

高贤奉和词 22—33

广州·陈志期 纽约·李骏发

上海·鞠国栋 岳阳·秦子卿

兰州·唐伯康 泰安·李蔚智

开封·李允久 武汉·吴丈蜀

武汉·李树则 扬州·林贞木

郑州·林从龙 北京·苏仲湘

湖南·刘夷 江苏·高坚白

淮阴·陈以光 江西·徐培士

江西·赵怀青 广州·洪柏昭

成都·蔡长宜 广西·韦湘秋

上海·杨凤生 江西·孙一今

河北·王禄楷 山东·张璨理

成都·刘成志 湖南·卢节清

云南·张定 湖北·伍祖文

江西·吴铁崎 湖南·萧百中

湖南·杨树珍 江西·李锦心

湖南·尚本立

飞鸿寄语 34—44

刘乃昌、赵传仁、张璋、林从龙、

魏际昌、王沂暖、苏仲湘、秦子卿

张济川、黄拔荆、刘荣生

诗词卷

诗

杂诗 59—62

赋 61—62

律诗 62—67

汉俳 67—72

词·王雪轩词摘

自由词 78—159

步韵词 159—196

楹联卷

子瑜联存 197—305

说词卷

说词碎语 306—510

附录

忌恨无多，欢唱有年 511

搦管赋诗，裁笺填词 516

《鱼台李氏韵语》编后记 522

编后语 525

旗舞浪尖人立 歌吟舍下文存

《残草庵诗文集》自序

予生在农村，居湖荒涝洼之地，家境清寒。儿时长年随父母乞讨在外，至履新中国初，方回归家中，并入村学读书。在读至高中二年级时，迫于家庭经济困难而辍学，并在同年底从戎。十五载后，解甲回原郡就职，至六十岁时退休。在历次政治风暴中，予既没做运动的动力，又没成为运动的对象，平平安安地走了过来。其间，予唯一爱好是读书，从事传统诗词的研究和写作。虽不能说是著作等身，但也收获颇丰。先后存古体杂诗七十余首，近体格律诗八十余篇，楹联九百副，词凡百余调，殆近千阕。先后结集出版有《残草集》、《落英集》、《长春集》、《海雨天风集》、《子瑜联存》和《说词碎语》。拙集既有“江湖清露、晓星淡月、野梅岸柳、曲陌沙溪”之作，又有“大河喧啸、九州妖娆、龙腾虎跃、鹏飞鲲舞”之词；既有“写景、咏事、抒情”之什，又有“述怀、登览、酬赠”之篇。拙作虽不是什么精品，但依今人二声谱标准，均为合谱。虽不为时下世俗、弄潮儿看重，但也受到了吟坛圈子内一些专家学者的好评，如：

山东省诗词学会副会长、《历山诗刊》主编李善阶先生评拙词“词风高雅，艺术上乘。……其风格豪放婉约并重，其内容美刺兼收。”曲阜师范大学赵传仁教授评拙词“大多直抒胸臆，清新自然。其壮怀激烈，大声鞞鞫，有似苏辛；其写景、抒情，缠绵悱恻，又似秦柳，实兼婉约豪放诸家之长。”中华诗词学会副会长林从龙先生评拙词“感情真，韵味浓。”西北民族学院教授、著名藏汉文翻译家王沂暖先生评拙词“气度恢宏，文笔酣畅。”山东大学教授、博导、著名宋词研究专家刘乃昌先生评拙词“韵味清健，诗趣深浓。……形式步武三唐二宋，风骨充盈时代气息。”河北大学教授、胡适先生高足魏际昌先生评拙词“意境开朗，情调清新。”厦门大学教授、著名词史专家黄拔荆先生评拙词“流远顺畅，运转自然。”新华社新闻研究所高级研究员、眉山后人苏仲湘先生评拙词“词风爽畅豁朗，诚挚真切，读之会心。”

予在军政界摸爬滚打了半生，在军中没做成大将军，回乡后最终成就了一个小诗人。时乎？命乎？

时乎？命乎？予曾言：“非也。予时运之不济，命运之多舛，相伴一生，唯有

一‘奋’字而已。‘奋’而读书，‘奋’而苦吟，‘奋’而秉笔。正应了中国古代‘有意栽花花不发，无心插柳柳成荫’这两句俗谚。”

然而，这一“奋”字，又从何来？予缄口多年，从不为他人道。现值此封笔挂甲之际，可以明白告之世人。予之所以走这一道路，究其源乃家庭财力困乏所致。予在家中无铜钱支撑，在社会无活佛引渡，且又不甘心落伍，只有另辟蹊径，走自己的路。予从此走上了“以诗立，以诗愉，以诗安身托命”这一不归路。虽崎岖，但一步步走来，路总算走通了。

“奋”而读书。这首先要得力于当代哲学名宿任继愈先生。予随先生学中国哲学史，苦读诸子百家书，铭记先生“读进去，走出来”的至诚之教。学会了独立思考，人也变得传统了。

“奋”而苦吟。起初得力于苏仲湘先生启蒙，后得力于赵传仁教授、刘乃昌教授、黄拔荆教授以及淮海后人扬州师范大学秦子卿教授、国务院学部委员陕西师范大学霍松林教授等诸位先生热心指点。这对处于贫困小县，缺师资讲授，少繁富文典可供阅读，无诗家可同磋商的我，无疑是甘霖天降。

“奋”而秉笔。予就职地方，在单位有自己的工作，诗词乃余事。因有安静地环境，轻松地工作，予工作之余，闲暇之时，即倾全力，潜心于学；无它念，专主倚声，遂敲开了诗词这个“必然王国”的大门，从而获得了些自由，从游泳中学会了游泳。平时有所见、所思、所感，即不计工拙，秉笔记之。多见、多思，发之为诗，彰显一个“情”字。予借用手中的笔，写予心中想说的话，无妄想、无奢求，惟期望一吐为快，爽一己之心耳。

予做人做事，自有原则：对上敬而不媚，对下诚而有信，对社会群而不党，对工作行而有矩，而对仕途则漫不经心，以“弃用由之”的心态处之。“弃用由之”，是予在仕途上常年坚守之最根本原则。“用”而不喜，“弃”而无忧，虽不富有，但有书可读，予不孤也。龙泉长把，美刺兼之，而美又居多也。何者？予之出身使然。予家庭无财力支撑，被迫辍学，断了做学者的梦；无仙人引路，很难扣响仙门，更不用说成仙得道了。所幸结识了大学者任继愈先生，名诗人苏仲湘先生，方使予在振兴中华传统诗词的大潮中游了过来。时下社会虽出现了信仰危机、道德滑坡诸多让人不满意之处，但总的看来，我们国家强盛，人民富有，社会进步，故予多美之是也。

名与利，对予可望而不可及。予不愿作那种知其不可为而为之之事。虽不富有，但也不至于会饿饭。“薪水长流歌不断”。在仕途上予舍不得花一分钱，而对当代一些诗词名家之诗词选本，则不惜花重金购存之。当然，这些选本中也有予心爱

之作。小令有《忆江南·江南好》、《浣溪沙·无雨无风三月天》、《卜算子·夜思》、《行香子·小院意趣》、《鹧鸪天·咏竹》、《钗头凤·谷亭春色》；长调如《东风第一枝·剑铗羞弹》、《高阳台·月下遐思》、《高阳台·退休趣事》、《水调歌头·头顶彩云走》、《沁园春·代笔奉答词》、《西河·生长地忆往》和《莺啼序·微山湖上泛舟》。更有被新加坡全球汉诗总会会长张济川先生誉为“精细差近梦窗，而大气过之”，秦少游研究会会长秦子卿先生视为“大气磅礴，滔滔如长江奔腾，委婉壮丽；纵横驰骋，潇潇似天马行空，古朴新奇”之拙词《莺啼序·〈词苑大观〉代序》，先后刊发在北京中华诗词学会《中华诗词》、上海诗词学会《上海诗讯》、加拿大晚晴诗社《晚晴诗刊》、江西山谷诗社《当代中华词综》、陕西诗词学会《近五十年寰球汉诗精选》、法国龙吟诗社《龙吟诗词选》和纽约四海诗社《寰球诗坛》，并征得二十余位诗友的步韵唱和，成为当代吟坛特长调步韵唱和之一段佳话。

文章千古事，得失自知之。毋庸讳言，诗者，登堂难，入室则更难。予专主倚声四十余载，所作近千，入室者寥寥无几，登堂者比比皆是。予学养低，阅历浅，故犯难之作常见。诗中多有爽朗明快有余，而蕴藉含蓄不足之失。更有立意浅薄、题旨偏窄、用语重复之病。病症已查明，予长自追求，多年寻觅，又经学界高士指点，最终获得医治良方，其方即是：政治术语诗文专业化、遣词造句时代口语化、借事用典通俗大众化、字声运用古今规范化、寄意言情表述形象化、源自生活题材多样化。但总因予本身底气不足，故疗效甚微。予为此，曾赋一联以自铭，联曰：“一世风流，旗舞浪尖人立，修身频读少陵句；平生志趣，歌吟舍下文存，励志常吟太白诗。”亦愿与诗界同仁共勉之。

当下，予已步入老年，身患糖尿病多年，并发症频出。无它奢望，欲趁眼还能见之际，将所作进行细细推敲整理，合编为一，名曰《残草庵诗文集》以期给后人留下一些无硬伤、有品位、爽朗明快、清丽雅致、古朴厚重、咏之悦耳、读之会心、品之有味、思想健康、对社会有益之诗词作品。是集在原选各集基础上，汰去部分，订正个别，敲定赋一篇、古体诗五首、近体诗五十篇、楹联近九百副、词凡百余调近八百阙和词话六十则，分上（诗词）、中（楹联）、下（说词）三卷。不枝不蔓，予生之貌大可见之矣。

予在吟坛老友，多先予而去，故自言之。当否，望智者教之。啰啰嗦嗦，啦啦喳喳说了那么多，权作自序吧！欲趁此机，抄旧作《莺啼序》三阙以作结语，一为自励，二寄望来者。词曰：

年年纳新吐故，企身无污染。庆华诞、忝做诗囚，喜听词祖召唤。挥秃笔、填词八百，《落英》《残草》《长春》伴。夙愿酬、四十功名，书成三卷。黑手干