



李维康

京剧唱腔精选

中国戏曲名家唱腔精选系列

王彩云 整理

SLAU

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.COM

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



附CD五张

中国戏曲名家唱腔精选系列

京剧唱腔精选

李维康

王彩云 整理

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李维康京剧唱腔精选 / 王彩云整理

— 上海: 上海音乐出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5523-1103-7

I. 李… II. 王… III. 京剧—唱腔—选集 IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 159868 号

书 名: 李维康京剧唱腔精选

整 理: 王彩云

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 娟

音像编辑: 赵珺琳

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 22.75 插页 8 谱、文: 364 面

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 978-7-5523-1103-7/J · 1006

定价: 228.00 元 (附 CD 五张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

自序

2016年初,上海音乐出版社联系到我,提出想为我出版一本《李维康京剧唱腔精选》,我欣然允诺。我从11岁考入中国戏曲学校,至今已演出近六十年,竟一直没有真正系统地整理过我的唱段。因此,正好借此机会进行总结,也十分感谢出版社给我提供这个平台。

本书分五大部分,分别为:传统戏、新编历史戏、现代京剧、京剧诗词和戏歌,这样的分类也恰好可以总结我这一路走来的艺术路径。

1958年,11岁的我考入中国戏曲学校,师从众多名家,为我出演传统戏打下坚实基础,累计共学演过七十余出戏。从1985年至1997年,我带团到全国各地演出,选择的都是观众喜闻乐见的剧目,观众的欢迎和喜爱是对我最大的回馈!我在不断地实践中认识到,只有吸取传统戏的精华,才能够更好地继承与创新。

1966年毕业后,正好赶上“样板戏”时期,这十年中,我也排演了三出戏(《红灯记》《红色娘子军》《平原作战》),这对当时的我来说,是一种全新的体验。在正式进入中国京剧院工作后,为了实现京剧“三并举”的目标,即传统戏、新编历史戏、现代戏共同发展,我一直在不懈努力。《蝶恋花》《李清照》《恩仇恋》《宝莲灯》《李凤姐》《秦香莲》《谢瑶环》……那时我的创作欲望异常高涨,周围又有一批杰出的合作者,一出出新编历史戏就在当时的艰苦条件下诞生了,这也是我之所以一直没有拜师的重要原因。其实我非常崇拜梅兰芳、程砚秋、张君秋等大师,也一直向他们学习,但如果正式拜师,总是难免产生一定局限性。为此,我选择了一条不太一样的道路,博采众长,改进创新,走到现在。

改革开放之后,人们的思想更加活跃了,外来艺术形式也在逐渐渗透,我向来喜欢尝试新生事物,为了适应时代,也曾经演唱过电声乐伴奏的京剧,总归算是一次有趣的试验。

此外，我认为，文艺工作者有义务传播积极向上、为国家和服务的新作品，京剧也可以作为一个有效的渠道，因此我也唱了京剧诗词和戏歌，但我的标准是必须符合京剧唱腔规律。

京剧作为有二百年历史的国粹艺术，一直在不断地变化中发展。在新中国成立前，旦角由男旦创造，在当时的市场竞争环境下，出现了梅兰芳等一代艺术大师。随着时代的变迁，现在的旦角大部分由女演员担当。为了突出女演员在扮演女性角色上的优势与特点，我在演唱、表演、化妆、服装等方面都做过不少尝试，例如服装方面，为了突出女性身材上的优点，采用收腰的设计；唱腔方面，从调门、发声方法、声情并茂等方面，都做了许多有益的探索。总之，我认为从事京剧艺术工作，实践和思考是最重要的，不断通过实践来验证和实现自己的想法，是很有成就感的一件事，我乐此不疲。

这次出版《李维康京剧唱腔精选》，首先感谢国家京剧院对我第一本唱腔集出版的支持！对刘吉典、关雅浓老师，以及张延培、杨柳青、林宗禔等所有参与创作的同学表示由衷的敬意！感谢中国戏曲学院研究生导师王彩云，她在繁忙的工作之余，承担了本书全部曲谱的整理与校对工作，非常辛苦！感谢上海音乐出版社的各位领导，尤其是编辑李娟，来往于北京上海多次，为人谦和，做事勤奋，精通业务，为本书的出版尽心尽力，在此一并感谢！其实最要感谢的是我的观众，你们是我一直坚持与努力的动力，谨以此书献给我亲爱的戏迷朋友们！

李维康

（李维康口述，女儿耿玉菲执笔）

二〇一六年七月二十六日记于北京

目 录

自 序	(I)
-----	-------

一、传统戏

1. 龙凤呈祥·昔日梁鸿配孟光	(3)
2. 贵妃醉酒·海岛冰轮初转腾	(9)
3. 霸王别姬·看大王在帐中和衣睡稳	(16)
4. 坐 宫·夫妻们打坐在皇宫院 / 听他言吓得我浑身是汗	(19)
5. 武家坡·邻居大嫂一声唤 / 指着西凉高声骂	(32)
6. 大登殿·讲什么节孝两双全	(45)
7. 女起解·崇老伯 he 说是冤枉能辩	(49)
8. 三堂会审·来至在都察院举目往上观 / 自从公子南京去	(55)
9. 白蛇传·含悲忍泪托故交 / 你忍心将我害伤 / 小青妹你且慢举龙泉宝剑	(67)
10. 梅龙镇·自幼儿生长在梅龙镇 / 月儿弯弯照天涯	(78)
11. 凤还巢·日前领了严亲命 / 本应当随母亲镐京避难	(84)
12. 二进宫·李艳妃坐昭阳自思自想	(96)
13. 三娘教子·王春娥下机房自思自叹	(116)

二、新编历史戏

1. 秦香莲·三年前你为赶考奔京城 / 郎在东来妻在西	(125)
2. 李清照·梅子青青枝头坠 / 一枝花凝晨露盈盈绽放 / 一纸朝谕捧手上 / 惊闻凶信泪雨洒 / 寻寻觅觅	(137)

3. 宝莲灯·落第归来多怨忿 / 睹此情心欲碎痛泪难忍 (165)
4. 李凤姐·一番番凄风苦雨加身上 / 想起了兄妹卖酒梅龙镇上 (178)
5. 谢瑶环·婢子本是江南籍 / 到任来秉圣命把豪强严办 / 谢瑶环深宫九年整
/ 忽听得堂上一声喊 / 正是你狗奸贼通敌谋反 / 岸柳摇曳心欲碎 (189)

三、现代京剧

1. 黛 诺·山风吹来一阵阵 (221)
2. 红灯记·都有一颗红亮的心 / 做人要做这样的人 / 打不尽豺狼决不下战场
/ 光辉照儿永向前 (226)
3. 红色娘子军·永葆这战斗的青春 (240)
4. 平原作战·枪林弹雨军民隔不断 / 做一个中华好儿女 (247)
5. 蝶恋花·晚霞临窗喜看书信 / 风飒飒雨潇潇青山苍翠 / 绵绵古道连天上
/ 共产党为人民披肝沥胆 / 夜深深风阵阵湘水流淌 (254)
6. 恩仇恋·见项圈猛一阵红云飞上脸 / 你常说咱八仙会信义为重
/ 执匕首只觉得天摇地晃 / 我一生虽命短要活得堂堂正正 (288)

四、京剧诗词

1. 咏 梅 (毛泽东词, 孙玄龄曲) (311)
2. 七律·答友人 (毛泽东词, 王世明曲) (314)
3. 长相思 (李 白词, 张延培曲) (318)

五、戏 歌

1. 梨花园中一枝梅 (宋 强词, 姚 明曲) (325)
2. 兴 亡 (刘 郎词, 朱绍玉曲) (329)
3. 中国京剧 (任志萍词, 谢振强曲) (333)
4. 走进新时代 (蒋开儒词, 谢振强曲) (339)
5. 梨风梅韵满中华 (孟繁林词, 朱绍玉曲) (346)
6. 青史千秋赞伟人 (阎 肃、牧 坤词, 续正泰、尹晓东曲) (350)



龙凤呈祥

香自境内配器光

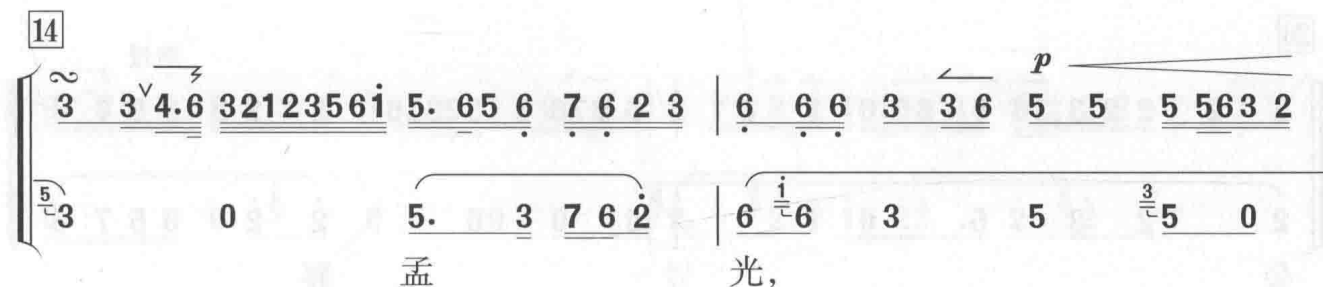
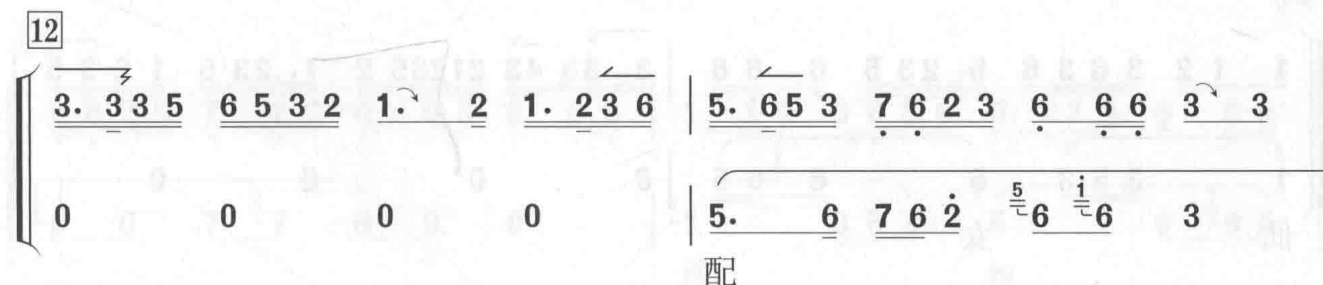
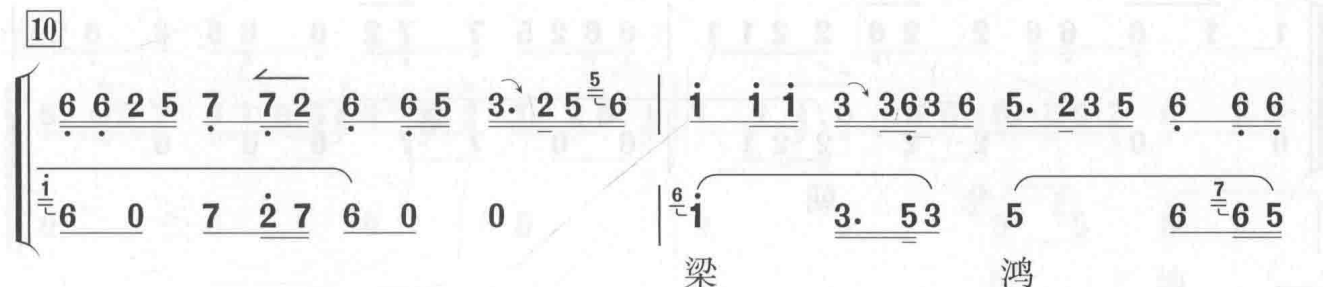
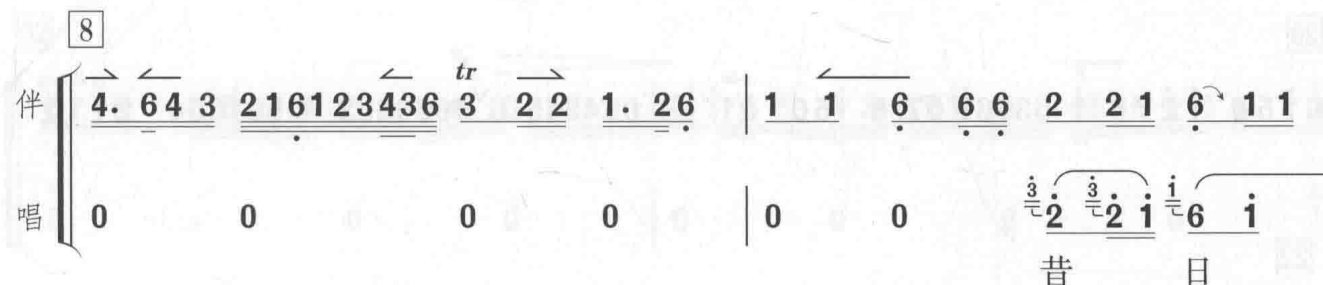
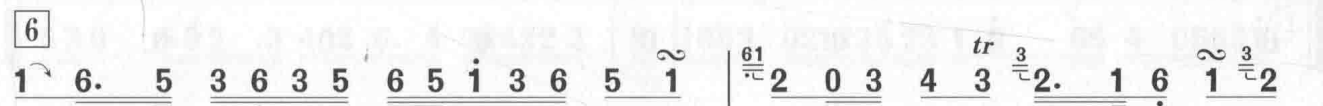
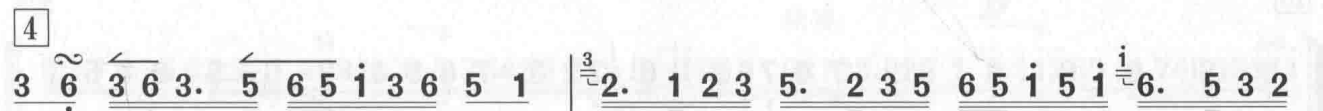
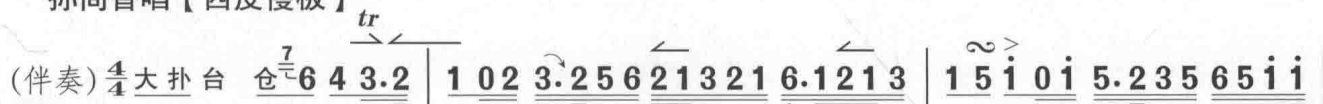
一、传统戏

龙凤呈祥

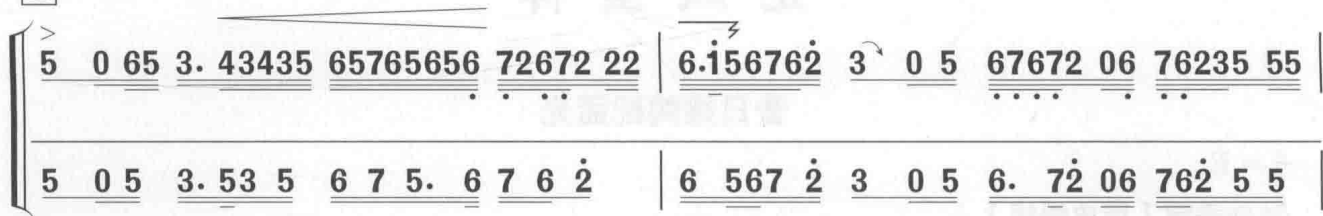
昔日梁鸿配孟光

1 = E

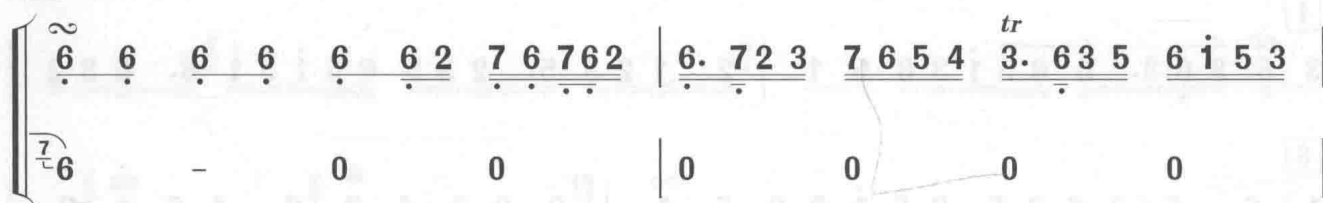
孙尚香唱【西皮慢板】



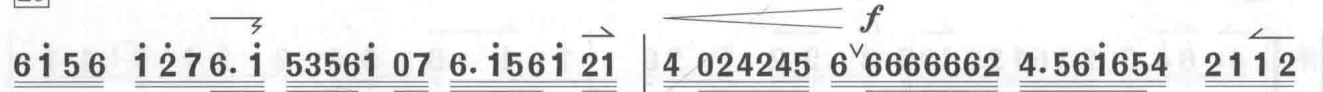
16



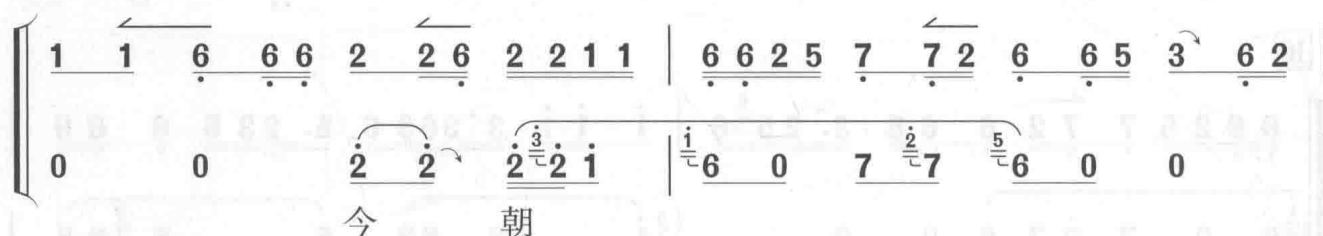
18



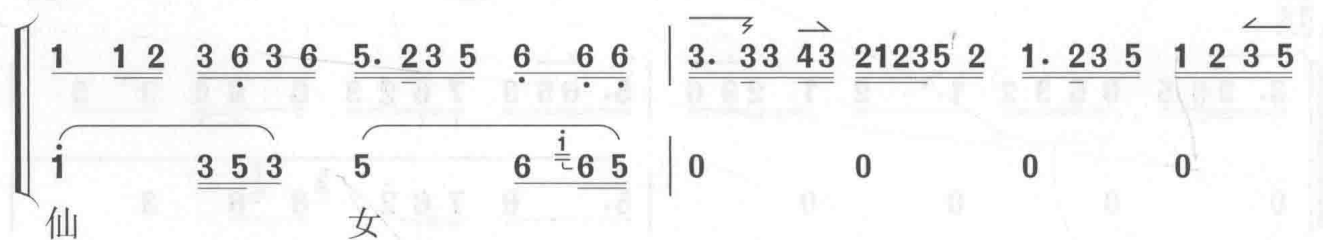
20



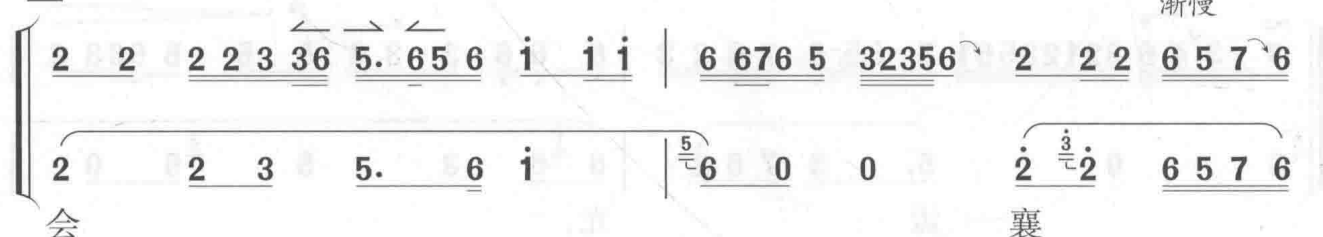
22



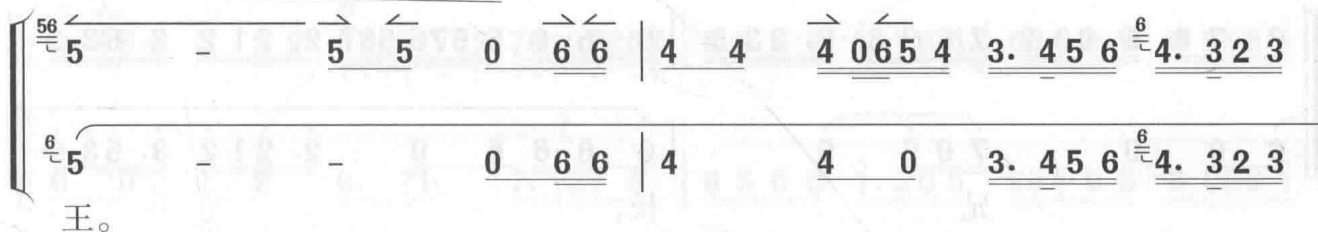
24



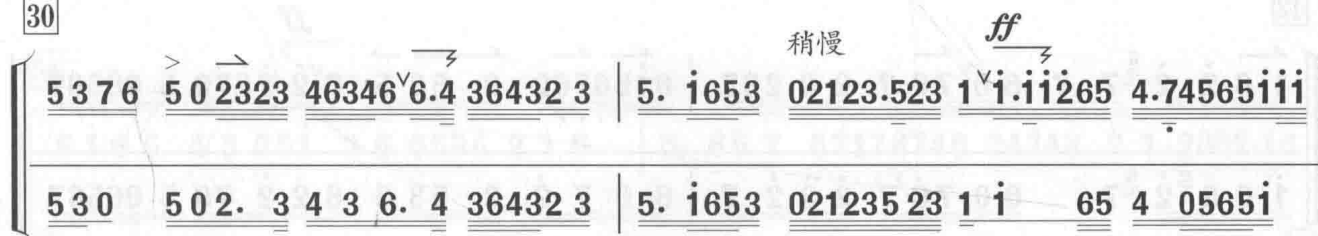
26



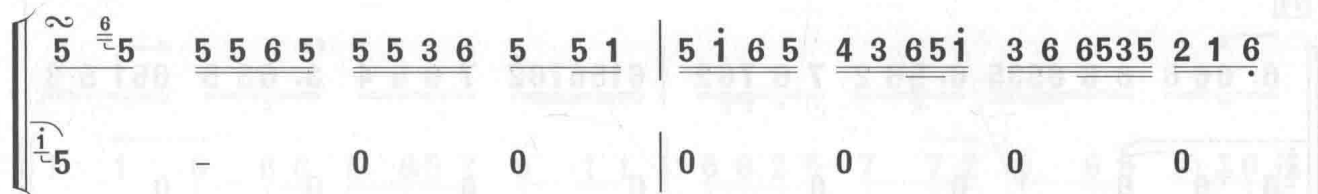
28



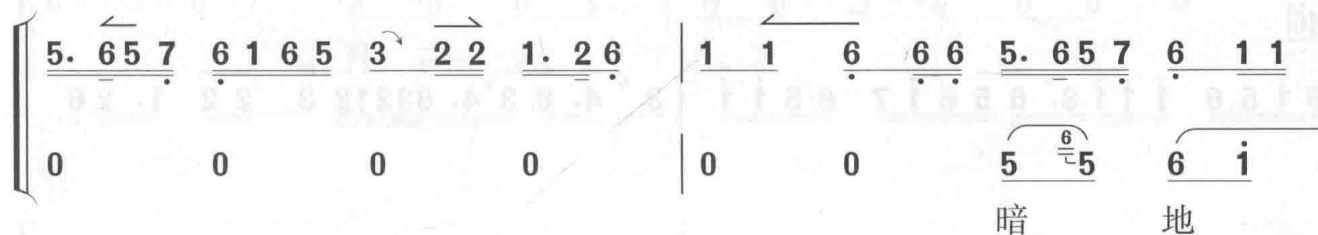
30



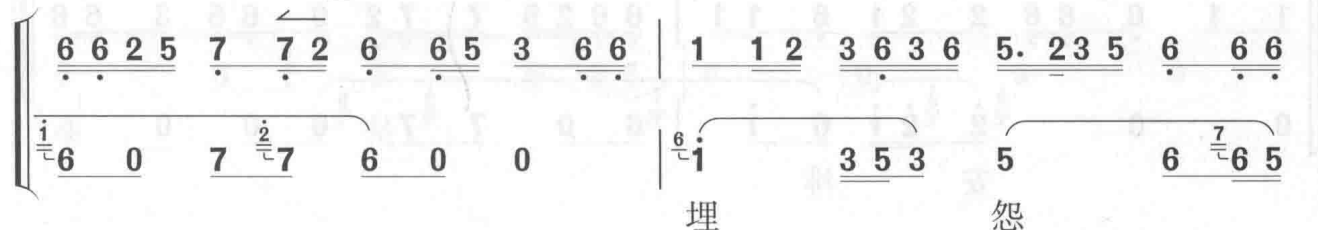
32



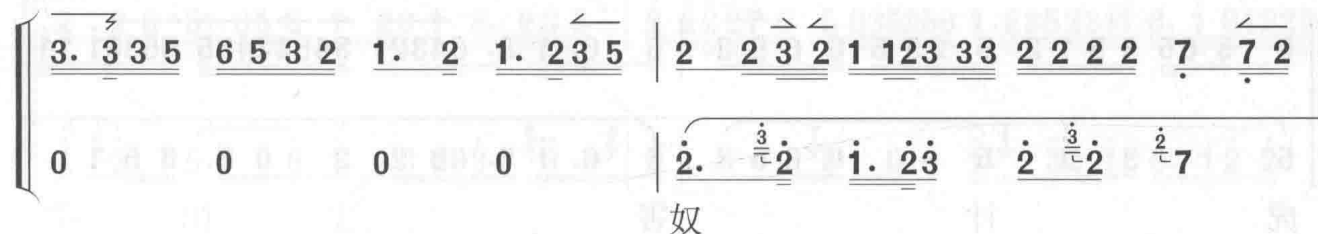
34



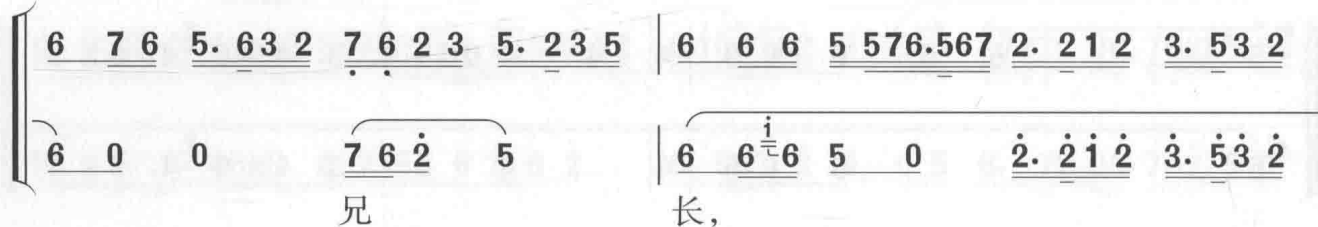
36



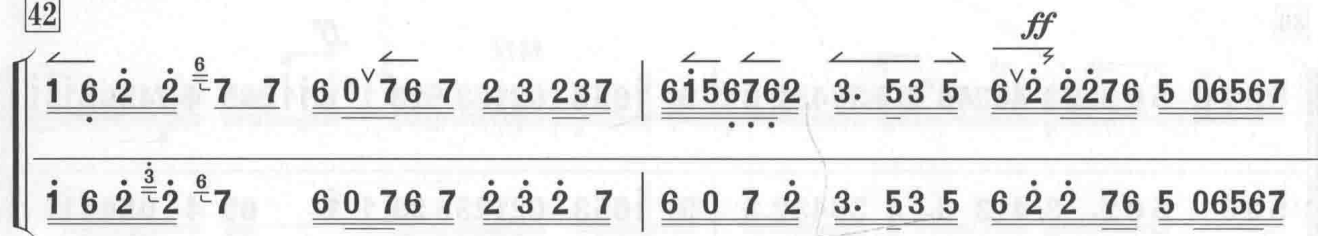
38



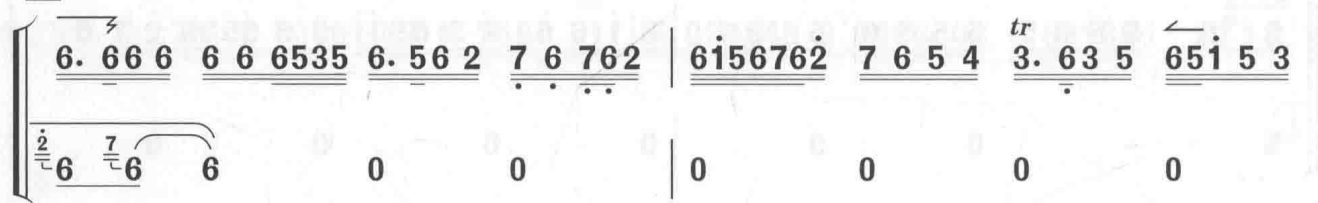
40



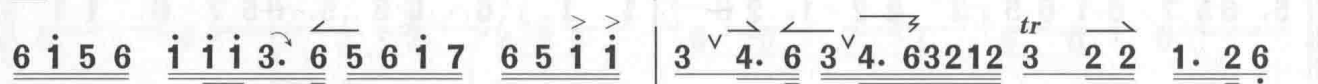
42



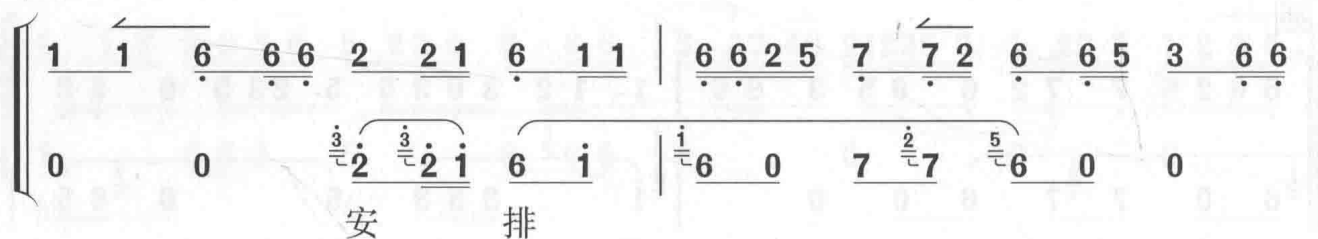
44



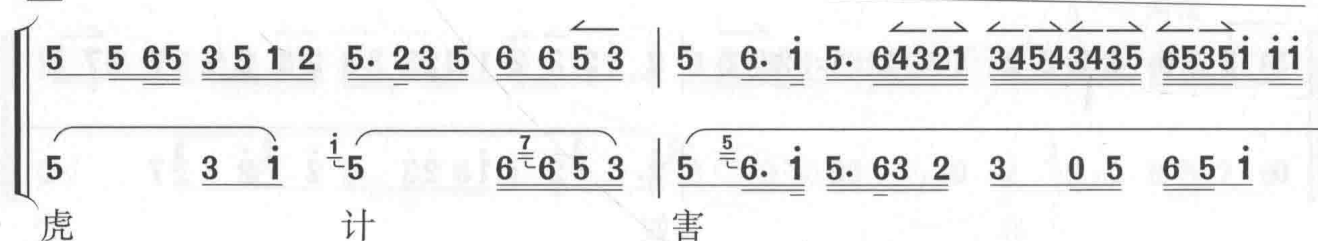
46



48



50



52

$\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{65} 6 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \overset{p}{67671712} \quad \overset{p}{76127267} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 4 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad 0 \overset{\cdot}{5} 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad |$
 $6 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad 6. \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \quad 7. \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \quad 5 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 4 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}} \quad 0 \overset{\cdot}{5} 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad |$
 刘 王。

54

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \quad 3 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 3 \overset{\cdot}{5} \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5. \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad 7 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{tr}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} 3. \quad 2 \quad 1. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} 2. \overset{\cdot}{1} 6 \quad |$
 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

56

$1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5. \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad 2 \quad 5 \quad 7 \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad |$
 $0 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad 7 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 月 老

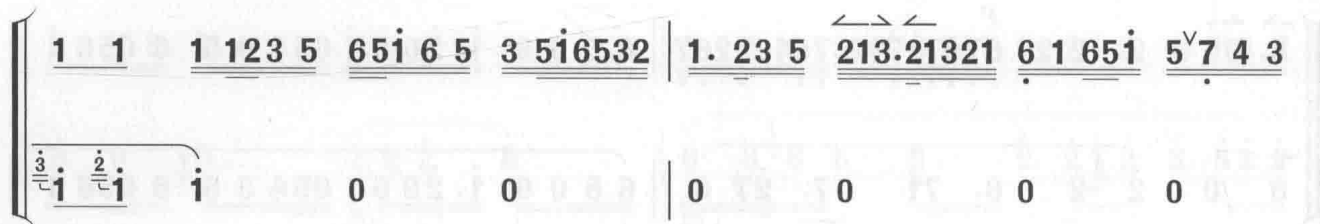
58

$5 \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 5. \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad 3 \quad 2 \quad 1^{\vee} \overset{\cdot}{5} \quad 3 \quad 2 \quad 1. \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad 5 \quad |$
 $5 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 本 是

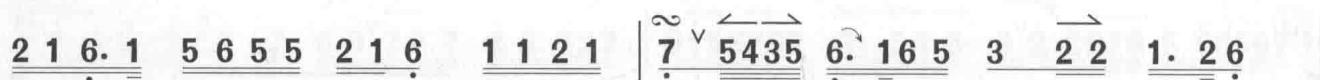
60

$2 \quad 2 \quad 6 \quad 5. \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad 6 \quad 1. \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \quad 1 \quad \overset{f}{3.} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad 3 \quad | \quad \overset{f}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \quad 6 \quad 5 \quad 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad 1. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad 6. \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad 1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad |$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad 5. \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad 3 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad 5 \quad 0 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1}. \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6. \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad |$
 乔 国 丈，

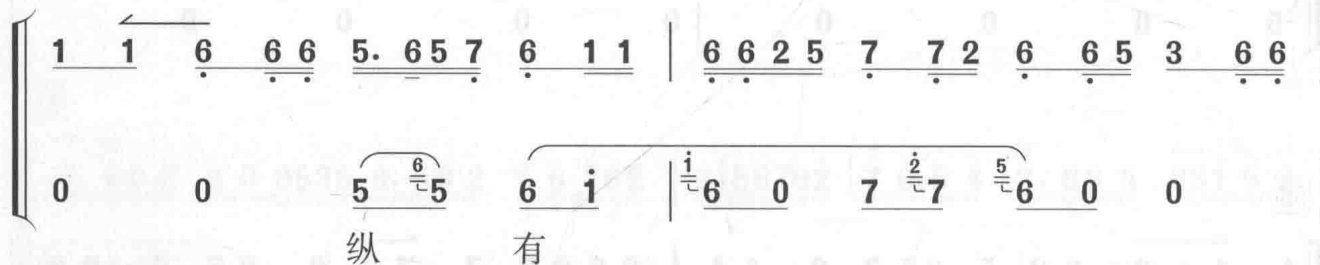
62



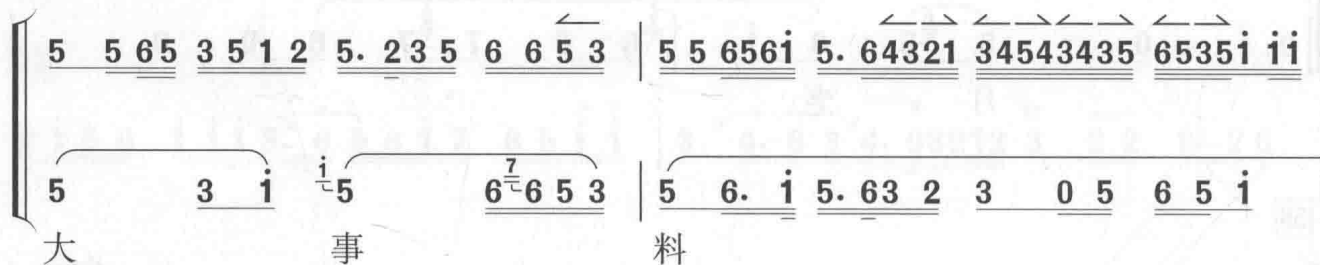
64



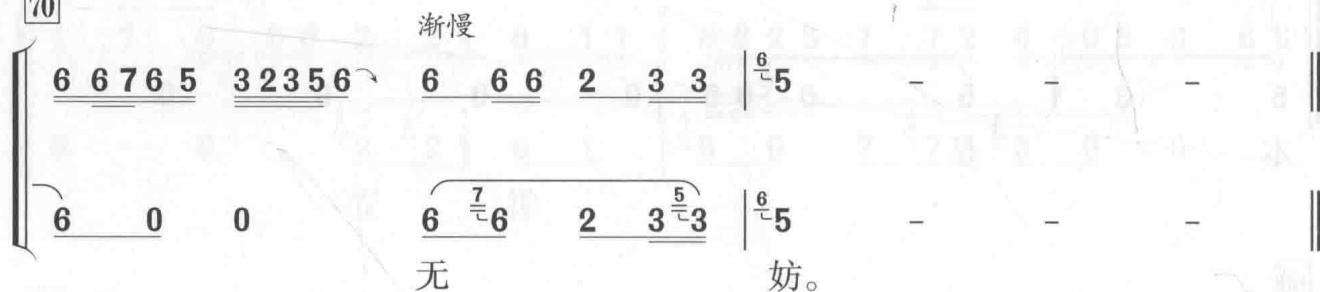
66



68



70



贵 妃 醉 酒

海岛冰轮初转腾

1 = C

杨玉环唱【四平调】

(伴奏) $\frac{4}{4}$ 3 - - $\underline{5\ 6\ 0}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 7\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6}$ |

4

$\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 0\ \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 5\ 2}\ 3\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ |

6

$\underline{5\ 4.}\ \underline{6}\ \underline{3\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 4}\ 3\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ |

8

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5.}\ \underline{6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6}$ |

10

伴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 0\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \end{array} \right. \left| \frac{2}{4} \underline{1}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3} \right| \underline{5\ 7\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}$ |

唱 $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \end{array} \right. \left| \frac{2}{4} \underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3} \right| 0\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5}$ |

海

13

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2.}\ \underline{5} \end{array} \right. \left| \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \right| \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6.}\ \underline{1\ 2\ 3} \left| \underline{2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3} \right|$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \end{array} \right. \left| \underline{\dot{2}}\ 0 \right| 0\ 0 \left| 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \right|$

岛

冰 轮

17

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5} \end{array} \right. \left| \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 3} \right| \underline{5\ 7\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5} \left| \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 5} \right|$

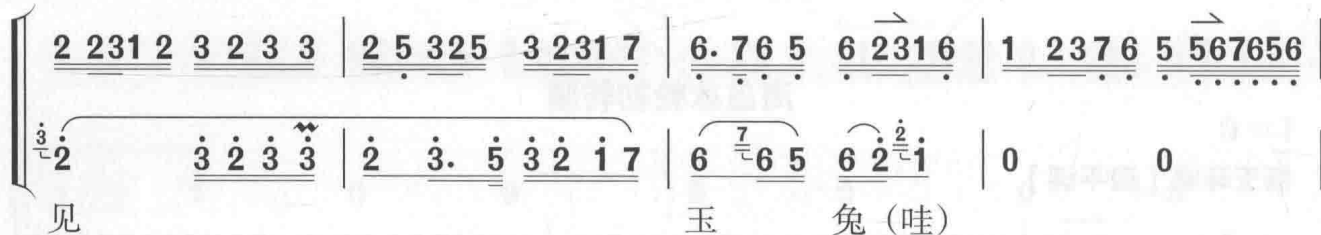
$\left\{ \begin{array}{l} 0\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{6\ 5} \end{array} \right. \left| \underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{7\ 6\ 5} \right| 0\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5} \left| \underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \right|$

初

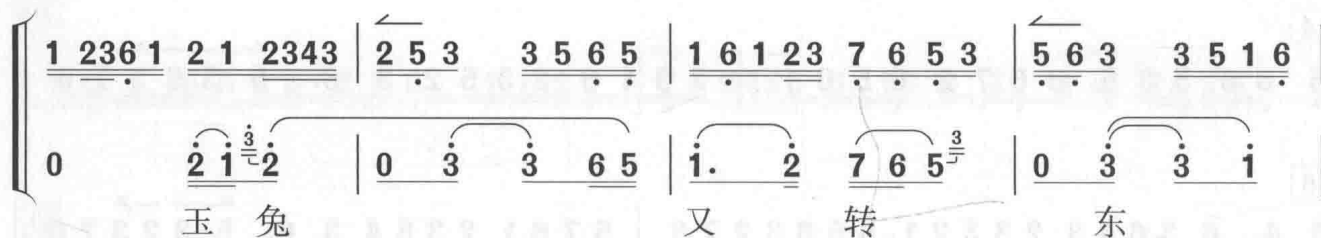
转

腾，

21



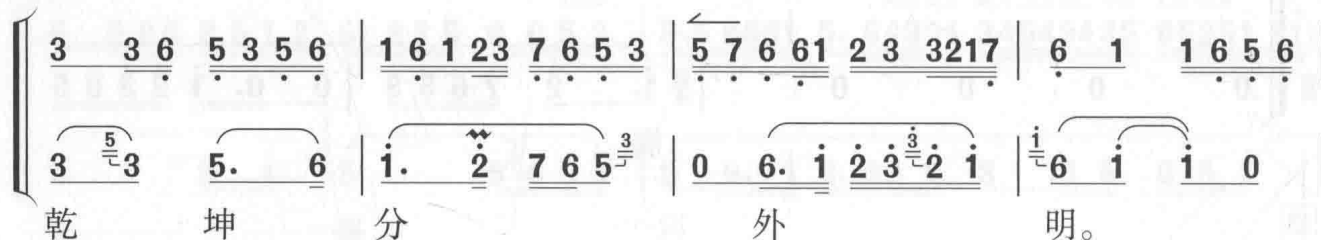
25



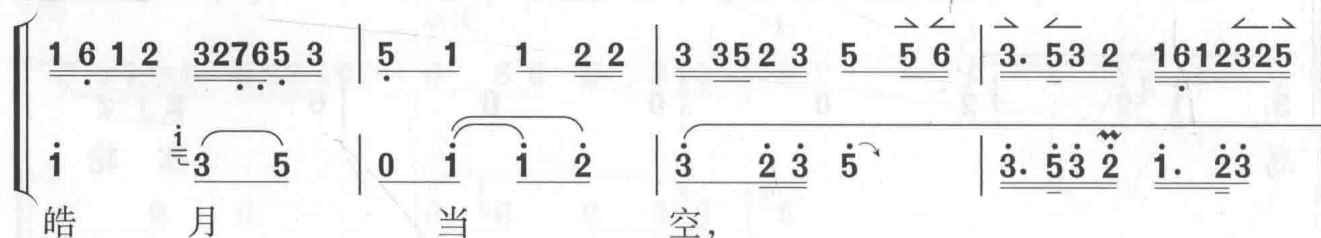
29



33



37



41

