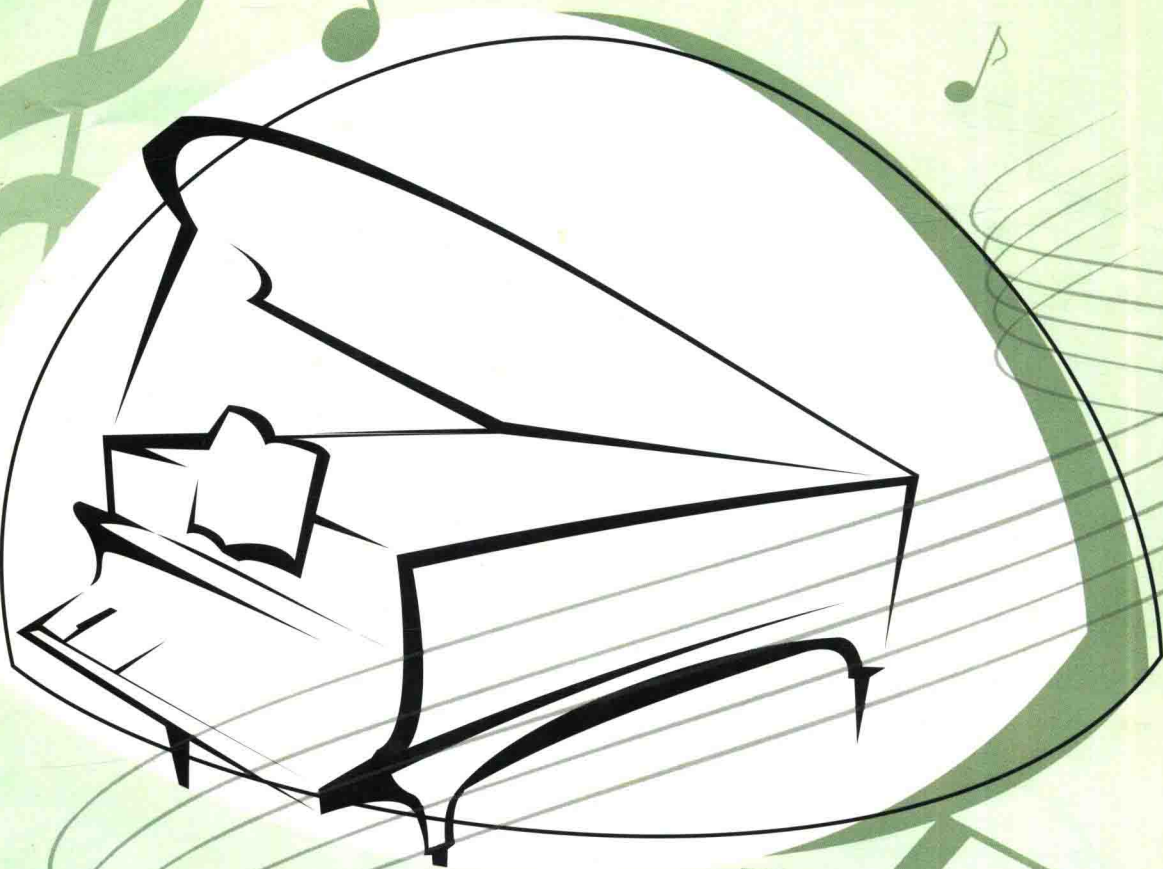


中国学前教育研究会教师发展高中专分委会推荐用书
全国统编五年制高专、三年制中专学前教育专业教材

钢琴_(一)

GANGQIN

主 编·蒋 薇、郭爱娜
副主编·邬 明、龙婷茹、周 媛、皮 坚
主 审·朱咏北



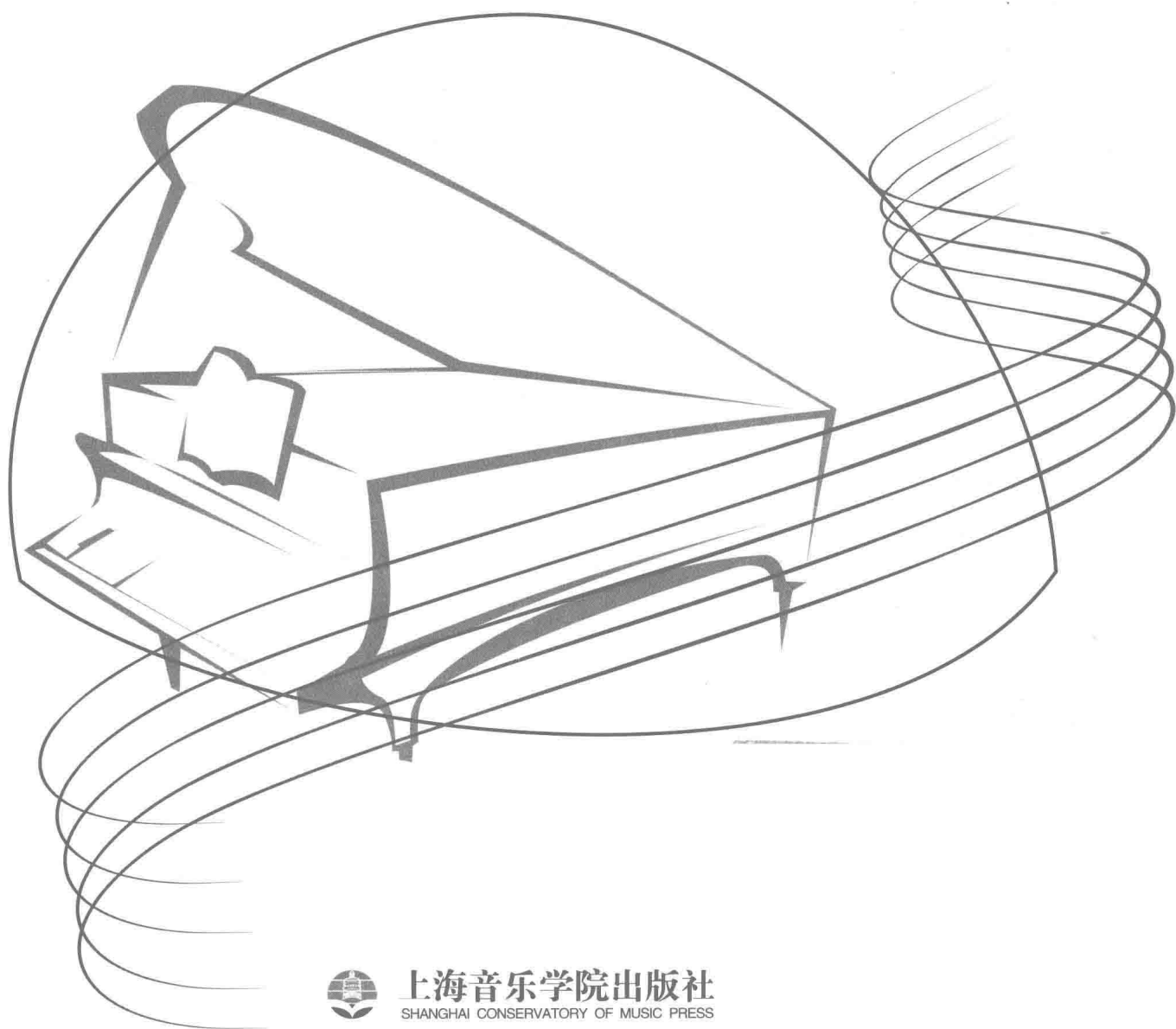
上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

中国学前教育研究会教师发展高中专分委会推荐用书
全国统编五年制高专、三年制中专学前教育专业教材

钢琴 (一)

GANGQIN

主 编·蒋 薇、郭爱娜
副主编·邬 明、龙婷茹、周 媛、皮 坚
主 审·朱咏北



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

内容提要

本教材主要供五年制高专和三年制中专学前教育专业使用,课程教学目标是使学生具有从事幼儿教育所必需的钢琴弹奏技能与表达能力、审美体验、想像力和创造力,以及儿童钢琴入门教学的能力。全书编写遵循时代性、基础性、系统性、综创性的原则,共分为三册,每册安排八个单元,每单元都包括“弹奏指导、弹奏曲目、知识拓展”三个板块。“弹奏指导”主要介绍钢琴弹奏基本技巧和练习方法;“弹奏曲目”按照“突出基础、循序渐进、风格多样”的原则来安排,除选编古今中外经典名曲外,还收入了较多具有时代特点和儿童特点的钢琴作品以及通俗音乐作品,且根据集体课的优势安排了齐奏、合奏、联弹训练。整体上曲目量较大,以便依据学生能力进行选用。“知识拓展”板块,第一、二册为钢琴艺术发展史和钢琴作品赏析,旨在发展学生的音乐思维;第三册为儿童钢琴教学法,旨在使学生了解儿童钢琴教学的特点,掌握儿童钢琴教学的内容和方法。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴 1. / 蒋薇, 郭爱娜主编. —上海: 上海音乐学院出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-80692-850-9

I. ①钢… II. ①蒋… ②郭… III. ①钢琴—奏法—中等专业学校—教材
②钢琴—奏法—高等职业教育—教材 IV. ① J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 078635 号

责任编辑 夏楠 华艺
策划编辑 骆方华

封面设计 森汉设计
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路 20 号
印 刷 上海万卷印刷有限公司
开 本 889×1240 1/16
印 张 7.25
版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—6000 册
书 号 ISBN 978-7-80692-850-9
书 价 26.00 元

(购书热线 021-62709889)

全国高中专学前教育教材编写指导委员会

主 任：庞丽娟

副 主 任：郭亦勤 刘占兰

全国五年制高专学前教育教材编委会

总 编：彭世华

副 总 编：皮军功 贺永琴 卢新予 李怀星 王保林

张根健 孙 杰

编 委：肖全民 袁 萍 陈 华 梁周全 郭亦勤

张祥华 柴志高 崔 建 尹宗利 占 峰

罗 峰 唐 敏 孔宝刚 张廷鑫 周玉衡

蔡 虹 周宗清 叶留青 李晓慧 张建岁

陈雅芳

序 言

学前教育是基础教育的奠基阶段,是国民教育体系的重要组成部分,它不仅对个体身心全面发展,而且对义务教育质量、国民素质整体提高和社会发展均具有极其重要的奠基性作用。近两年,在党中央、国务院的高度重视下,在《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》(以下简称“《教育规划纲要》”)、《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(以下简称“‘国十条’”)和各地学前教育三年行动计划等政策的有力推动下,各省(区、市)政府纷纷把学前教育作为本地教育工作和改善民生的重要方面,大力发展学前教育,有力地促进了各地学前教育事业的发展。2010年,是近年我国学前教育发展最快的一年,全国学前三年毛入园率增至56.6%,比2009年(2009年为50.9%)提高了5.7个百分点。

同时,我们需要客观、冷静地看到,由于长期受经济、社会、文化、传统和教育等多方面因素的制约,目前我国学前教育在不少地区是低水平的普及,学前教师队伍整体素质不高,特别是城乡学前教师专业素质水平差距大,不少农村幼儿园教师缺乏基本的专业教育,教育质量较低。

《教育规划纲要》和“国十条”明确指出了我国未来中长期学前教育发展的战略方向是“基本普及学前教育”,到2020年全国要实现基本普及学前教育。这在我国学前教育发展史上是具有里程碑、突破性意义的。但当前,如何更好地全面贯彻落实《教育规划纲要》和“国十条”精神,保障我国学前教育既大普及大发展,同时又是有质量的发展,因而我们的普及是有意义的普及,给我们的孩子提供的教育是真正令人向往的、有价值的教育机会,这一问题仍然非常艰巨、突出!

我国政府、社会、家长等各方面都对此表示了极大的关注,专家、学者们为此进行着努力的思考、研究和探索。

无疑,要确保学前教育质量,必须要有高水平的学前教师作为基础和保障。政策和实践研究均表明,世界发达国家都十分重视学前教育阶段教师队伍的建设,在严格实施幼儿园教师资格制度和教师专业标准的同时,努力建构促进幼儿园教师专业发展的有效培养和支持体系,实现幼儿园教师培养的专业化和优质化。比如,美国、日本等国不仅基本实现了幼儿园教师培养的学士化,更值得关注的是,它们都非常注重幼儿园教师培养与培训教学资源的研究与优化,重视通过通识教育提高学生的人文和科学素养,注重通过深化专业课程设置、及时吸纳教育科学研究成果等培养学生对儿童的观察、理解与分析能力,教育教学实践能力及与儿童的有效互动和引导发展能力。

在我国,随着经济社会的快速发展,广大人民群众对学前教育规模和质量的要求越来越高,直接推动着我国学前教师教育的迅速发展。进入21世纪以来,包括幼儿师范学校和中职幼师班在内的中专层次的学前教师教育规模不断扩大,专科层次的初中起点五年制和高中起点三年制学前教师教育也迅速发展起来。迄今,全国已有独立设置的幼儿师范专科学校15所,今后几年数量还会急剧增长。然而,与此形势发展及其需求很不相适应的是,我国学前教师教育的教材建设却相对滞后,与学前教师教育规模、层次的发展速度与趋势很不相称。例如,初中起点五年制高专和高中起点三年制高专的教材还没有形成完善的体系,甚至

可以说还是空白,教学中大量借用中专和本科教材;而三年制中专学前教育教材体系由于是在20世纪末期形成的,其时代性、先进性和适用性都急需加强;当前幼儿园教师在职培训、转岗培训、提升培训等的速度和规模迅速扩大,国家级培训已经覆盖全国,但其课程与教材建设却非常滞后,已经严重制约和影响培训的质量和效果。可见,要保障学前师资培养与培训的质量,必须要对学前教师教育的课程与教材体系进行新的系统建设。更为重要的是,去年国家教育部先后颁发了《教师教育课程标准(试行)》、《幼儿园教师专业标准(试行)》,对幼儿园教师的专业素养与能力以及学前教师教育的课程与教学等提出了明确的新要求,而这些新要求也急需通过建立一套新的更加完善的课程和教材才能更好地得到贯彻和落实。

适应事业发展形势的迫切需要,为了更好地贯彻落实《教育规划纲要》和“国十条”精神,促进学前教育大普及大发展的同时有质量地发展,有效推动我国学前教育事业的健康、可持续发展,在中国学前教育研究会的有力支持和领导下,教师发展专业委员会高职高专中职中专专委会从成立伊始,即将促进当前教育改革背景下我国学前教师教育和教师队伍的质量提升作为自身义不容辞的历史使命和责任,着手策划和研发这套“全国高中专学前教育教材”。就当前我国学前教育特别是学前教师教育和教师队伍建设中的关键矛盾、主要问题进行了多次深入研讨;组织多次研讨会对各地各校已有课程改革探索与教材创新进行深度的交流与研讨,并分享进一步改革的思考与建议。在策划和研发过程中,我参与了若干次当前现状与需求、编审理念与重点、系列及其册本的设计、各册本主审专家的遴选等工作,深感这是我国学前教育事业发展和教师队伍建设中的一件大事,责任重大,任务艰巨。现经过全国上下学前各领域多方面专家学者、历时三年的努力工作后,这套教材终于要出版了,值得祝贺!

就总体而言,这套教材及其编写过程具有如下三个主要特点:

一是设计全面,体系比较完整。即其分别对五年制高专、三年制高专、三年制中专和培训四个系列(除政治科目以外)的所有科目教材进行了全面系统的成套建设。在编写各科目册本的具体内容之前,系统研制了各系列人才培养方案和各门课程的教学大纲,以此作为纲领,使各系列在人才培养目标与课程设置、课时安排、教学内容选取、教学考核要求等方面形成一个比较完整的体系。

二是内容、体例力求创新。从《教师教育课程标准(试行)》和《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件征求意见稿开始,全体编写人员即对这些政策文件进行了多轮的认真研读,努力使教材编写体现新文件对幼儿园教师应秉持的基本理念、应具有的专业理念与师德、专业知识和专业能力等提出的新要求。同时,所编各科教材都力图反映本学科领域的最新研究与实践改革成果。特别是本套教材不局限于传统的“三学六法”,在此基础上新增了幼儿学习与发展、幼儿发展观察与评价、幼儿园教育环境创设等深化、创新和拓展性的教材。在体例上,这套教材也有诸多的创新之处,如各科目以章节为单元,在学习目标与要求、理论学习与实践以及课后阅读、思考与练习等方面进行完整设计,使学生的学习既具有阶段递进性又具有相对完整性。此外,还安排了大量的案例以增强课程和教学的实践取向和学生的实践性体验。

三是组织过程比较严谨规范。在编写程序上,从研制人才培养方案和各学科册本的计划,到各册本确定编写大纲、体例和样章,再到形成初稿、进行统稿和最后审稿等,每一个步骤均经过了起草、征求意见、论证修改等多个环节的不断反复。编、审队伍的遴选组织坚持了高标准严要求,编写者均是全国高中专学前教育骨干院校中有水平、有影响、有经验的教师,审稿专家均为全国有影响的本科院校和国家研究院所中本领域的知名专家教授。此外,所选择的出版单位也是全国有影响力、专业性强的出版社。这些严格的要求努力与复杂的操作过程,均为了实现一个目标——共同建设一套适应我国新时期学前教育发展需要的、

具有较高质量的学前教师教育课程和教学资源体系。

总之,这套教材的编写出版是恰逢其时,相信将有利于促进我国学前教师教育工作的开展和质量的提高,并将有力促进我国学前教育事业高质量地、健康地、可持续地发展。同时,也希望通过这套教材的广泛使用进一步集结和吸纳更多高校一线教师的智慧与经验,使这套教材得到不断的发展和完善,从而不断推动我国学前教师教育教材的建设发展,并且积极服务和促进我国学前教育事业的发展。

庞丽娟

2012年6月26于北师大新主楼

键盘及五线谱音位对照表

大字二组	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
A ₂ B ₂ C ₁ D ₁ E ₁ F ₁ G ₁ A ₁ B ₁ C D E F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b' c'' d'' e'' f'' g'' a'' b'' c'''								

中英 C

目 录

序 言

第 一 单 元

【弹奏指导】

一、弹奏的基本姿势	1
二、非连音奏法	2

【弹奏曲目】

一、基本练习	3
二、练习曲	4
三、乐曲	5
1. 《跳房子》	5
2. 《玛丽有只小羊羔》	6
3. 《扬基歌》	6
4. 《对话》	6
5. 《愉快的劳动》	7
6. 《回声》	7
7. 《口哨》(四手联弹)	7
8. 《黄昏的歌》(四手联弹)	9

【知识拓展】

钢琴发展概述	10
--------------	----

第 二 单 元

【弹奏指导】

一、连音奏法	11
二、读谱方法	11

【弹奏曲目】

一、基本练习	12
二、练习曲	13
三、乐曲	14
1. 《哈巴狗》	14
2. 《春天来》	15
3. 《布谷鸟》	15
4. 《找朋友》	15

5. 《轻轻地划》·····	16
6. 《如歌》·····	16
7. 《荷兰舞者》·····	17
8. 《合奏练习》(四手联弹) ·····	17

【知识拓展】

巴洛克时期的钢琴音乐(1600~1750) ·····	18
-----------------------------	----

第三单元

【弹奏指导】

一、跳音奏法 ·····	20
二、练琴方法 ·····	20

【弹奏曲目】

一、基本练习 ·····	21
二、练习曲 ·····	22
三、乐曲 ·····	24
1. 《老麦克唐纳大叔》·····	24
2. 《玩具》·····	25
3. 《青蛙跳舞》·····	25
4. 《快乐的啰嗦》·····	26
5. 《快乐的女战士》·····	26
6. 《“惊愕交响曲”主题》(四手联弹) ·····	27
7. 《草原英雄小姐妹》(四手联弹) ·····	28

【知识拓展】

巴洛克时期的钢琴名家及其演奏技巧风格 ·····	29
--------------------------	----

第四单元

【弹奏指导】

一、五指练习 ·····	31
二、手指独立性、灵活性训练 ·····	31

【弹奏曲目】

一、基本练习 ·····	32
二、练习曲 ·····	33
三、乐曲 ·····	36
1. 《池塘里的小鸭》·····	36
2. 《灰熊舞曲》·····	37

3.《在公园里划船》·····	37
4.《玩具熊的舞蹈》·····	38
5.《粉刷匠》·····	38
6.《在五月》·····	38
7.《唱歌的小鸟》·····	39
8.《快乐的小丑》·····	40
9.《小鸟》(四手联弹)·····	40

【知识拓展】

古典主义时期的钢琴音乐·····	41
------------------	----

第五单元

【弹奏指导】

一、指法的运用·····	43
二、视奏训练方法·····	43

【弹奏曲目】

一、基本练习·····	44
二、练习曲·····	46
三、乐曲·····	48
1.《小星星》·····	48
2.《香槟咏叹调》·····	49
3.《小丑的舞蹈》·····	50
4.《鳟鱼》·····	50
5.《勇敢的鄂伦春》·····	51
6.《我们在一起》·····	52
7.《青春舞曲》·····	52
8.《喂鸡》·····	53
9.《小口琴吹支歌》·····	53
10.《上学歌》(四手联弹)·····	54

【知识拓展】

浪漫主义时期的钢琴音乐·····	54
------------------	----

第六单元

【弹奏指导】

一、音阶练习·····	56
二、弹奏中的重点与难点·····	56

【弹奏指导】

一、基本练习	57
二、练习曲	58
三、乐曲	62
1. 《看星》	62
2. 《追人游戏》	63
3. 《斯卡波罗集市》	64
4. 《热闹的街道》	64
5. 《芭蕾舞排练》	65
6. 《音阶歌》	66
7. 《新年好》(四手联弹)	67

【知识拓展】

浪漫主义时期钢琴音乐的演奏风格与技巧	68
--------------------------	----

第七单元

【弹奏指导】

一、琶音的概念及分类	69
二、琶音的练习要点	70

【弹奏曲目】

一、基本练习	71
二、练习曲	71
三、乐曲	74
1. 《雪绒花》	74
2. 《海滨游戏》	75
3. 《献给爱丽丝》	76
4. 《骑马》	77
5. 《可爱的家》	78
6. 《往事难忘》(四手联弹)	79

【知识拓展】

法国印象主义的钢琴音乐	80
-------------------	----

第八单元

【弹奏指导】

一、双音的概念及动作要领	82
二、双音的练习要点	82

【弹奏曲目】

一、基本练习	82
二、练习曲	84
三、乐曲	88
1. 《欢乐的圣诞》	88
2. 《铃儿响叮当》	88
3. 《摇篮曲》	89
4. 《费加罗的咏叹调》	89
5. 《卖报歌》	90
6. 《采茶扑蝶》	90
7. 《娃哈哈》	91
8. 《洋娃娃的梦》	92
9. 《风笛舞曲》	93
10. 《足尖跳》	94
11. 《嘀嗒嘀嗒的钟表声》	94
12. 《波希米亚之歌》(四手联弹)	96

【知识拓展】

20 世纪新音乐浪潮中的钢琴音乐	97
------------------------	----

第一单元

【弹奏指导】

一、弹奏的基本姿势

1. 坐姿

弹奏者的身体正对着钢琴的中央,一般来说,只能坐琴凳的二分之一或三分之二。上身挺直,腰不要塌陷,身体略向前倾。座位的高低要根据弹奏者的高矮来决定,原则上肘、前臂、手与键盘保持同一个水平高度,或略高于键盘。座位的远近,以弹奏时肘关节可以自如移动为准。双脚自然打开,基本与肩同宽,身体重心落在脚上。

弹奏姿势的正确与否,直接关系到弹奏水平和能力的发展。初学者常常会产生一些普遍性的问题,如:坐凳坐得太深,使身体的重心没有着地,妨碍了力量的传送,无法灵活地适应弹奏要求;耸起肩膀或是夹紧手臂造成紧张和僵硬,使手指、手腕无法自如运动;绞脚绕腿或是跷二郎腿使身体欠缺支点,失去平衡等等。这些问题都需要练习者细心观察,练习领会,严格要求,逐步纠正。

2. 手型

肩、臂放松,手指自然弯曲,手掌成拱形,手腕和琴键基本平行,掌关节略凸起,2、3、4、5指指尖触键,大拇指指端外侧触键,掌关节与指关节支持站立(如图1-1、图1-2)。

正确的手型可以通过以下两种方式获得:(1)握拳后慢慢松开,呈自然状态的半圆形;(2)手臂自然下垂,然后呈握球状放松地摆放在E、F、G、A、C五个键上。



图 1-1

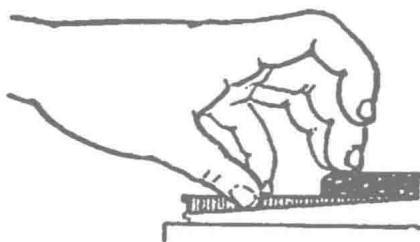


图 1-2

培养正确的手型也是我们初学时必须重视的问题,因为这并不仅仅是指美观与否,而是关系到能否创造科学合理的条件来顺利完成弹奏动作。概括起来,错误手型主要表现在以下方面:(1)第一关节和掌关节塌陷;(2)手腕抬得过高;(3)离键时手指伸直;(4)大指悬在琴键外;(5)手指太抠。

以上种种都会使手指在站立和弹奏时产生多余的动作,造成能量的浪费;或使力量不能顺畅地到达指尖,造成肌肉僵硬,从而不能获得圆润饱满的音色(如图1-3、图1-4、图1-5、图1-6)。

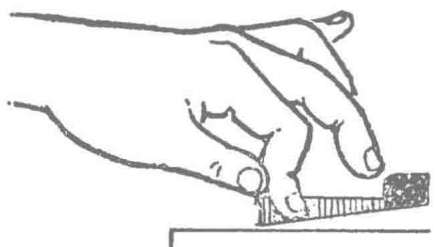


图 1-3

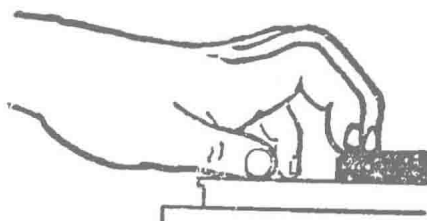


图 1-4

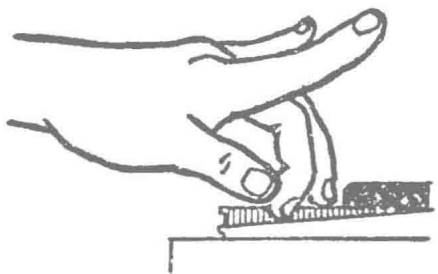


图 1-5

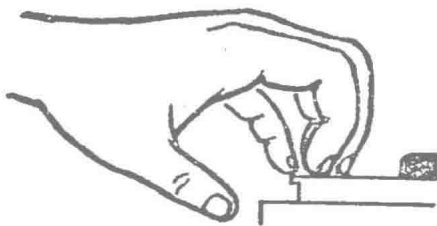


图 1-6

3. 指法标记

五线谱上的指法是用阿拉伯数字1、2、3、4、5来标记的,通常标记在音符符头的上方或下方,有时也标记在符干的一端或音符的侧面。

1——大拇指; 2——食指; 3——中指; 4——无名指; 5——小指(如图 1-7)

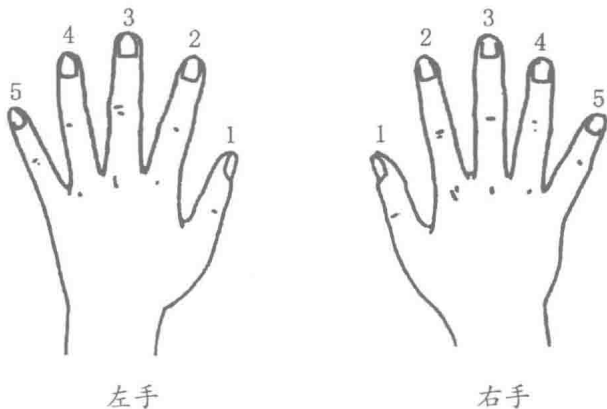


图 1-7

二、非连音奏法

1. 非连奏的概念及动作要领

非连音奏法是指音与音之间互不连接的触键方法,是钢琴的基本弹奏方法之一,它能很好地解决肩臂放松和手指支撑的问题。

首先将手指按琴键位置摆好,然后用小臂带动手腕提起,略高于琴键,在不做任何主动动作的前提下,整个手臂以垂直方向自然落下,瞬时触键的手指落在琴键上站稳,肩、臂、腕立即放松,保持手型。声音饱满、通透。

2. 非连奏的练习方法

(1) 落手臂练习: 让两只手自然放松地垂于身旁,完全没有主动动作,然后用左手举高右手(或反之),来感受自由落下和主动放下的区别。

(2) 挂手指练习: 将手臂提起,在落下的一瞬间用一个手指的指尖挂在桌面上,肩臂尽量放松,注意体会手臂自然落下和放松的感觉。

(3) 单音落指练习: 一般从3指开始训练。先摆好手形,臂、腕带动手掌慢慢提起,3指对准一个键,用自然下垂的重量落下去,手指在键上站好。3指的动作练好后,可用其他手指分别练习。

(4) 用不同的手指组合进行双音落指练习: 例如1—3指、1—4指、1—5指、2—4指、2—5指、3—5指等。动作要求与单音落指一样。不同的是,动作幅度不要太大,手指尽量贴近琴键,弱指依靠强指站立好。

【弹奏曲目】

一、基本练习

1.

注：本练习采用单行谱记谱，左手低八度弹奏。五线谱上方标注的是右手(m.d.)指法，下方标注的是左手(m.s.)指法。

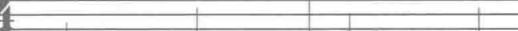
2.

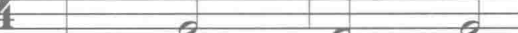
3.

4.

5.

二、练习曲

3. 

4. 

4 ◆ 钢琴 (一)