

Photoshop CC图像处理

案例教程

熊晓磊 陕华 编著



清华大学出版社



● 图书&光盘

双栏紧排，经典案例；大容量多媒体教学光盘收录书中实例视频和源文件，播放时间长达**18**个小时以上；免费赠送**15**小时《中文版 Flash 动画制作》+**15**小时《中文版 Dreamweaver 网页制作》+**15**小时《Photoshop 数码照片处理》教学演示视频。

● 交流平台&云视频教学

技术交流 QQ 群 (**101617400**、**2463548**)
为读者提供 **24** 小时在线服务。光盘附赠云视频教学平台，读者可免费访问上百 GB 的教学视频。

● 免费教学支持

教师可免费下载教学资源 and 课件，同时提供技术支持帮助教师顺利开展教学工作。

赠 | 教学视频
素材文件
免费定制教学课件



计算机应用案例教程系列

Photoshop CC 图像处理 案例教程

熊晓磊 陕 华◎编著

清华大学出版社
北 京

内容简介

本书是《计算机应用案例教程系列》丛书之一,全书以通俗易懂的语言、翔实生动的案例,全面介绍了使用 Photoshop CC 进行图像编辑处理的相关知识。本书共分 12 章,涵盖了 Photoshop CC 基础知识,图像文件的基础编辑,选区的创建与编辑,图层的基础应用,修饰与美化工具的应用,色调与色彩的调整,绘图功能的应用,路径和形状工具的应用,图层的高级应用,通道与蒙版的应用,文字的应用,以及滤镜的应用等内容。

本书内容丰富,图文并茂,双栏紧排,附赠的光盘中包含书中实例素材文件、18 小时与图书内容同步的视频教学录像以及 3~5 套与本书内容相关的多媒体教学视频,方便读者扩展学习。本书具有很强的实用性和可操作性,是一本适合于高等院校及各类社会培训学校的优秀教材,也是广大初中级计算机用户和不同年龄阶段计算机爱好者学习计算机知识的首选参考书。

本书对应的电子教案可以到 <http://www.tupwk.com.cn/teaching> 网站下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 图像处理案例教程 / 熊晓磊, 陕华 编著. —北京: 清华大学出版社, 2016 (2016.11 重印)
(计算机应用案例教程系列)

ISBN 978-7-302-43288-3

I. ①P… II. ①熊… ②陕… III. ①图象处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 051222 号

责任编辑: 胡辰浩 袁建华

封面设计: 孔祥峰

版式设计: 妙思品位

责任校对: 成凤进

责任印制: 刘海龙

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62794504

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 19 字 数: 486 千字
(附光盘 1 张)

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 2 次印刷

印 数: 3501~5500

定 价: 45.00 元

产品编号: 065438-01

第2章

图像的基础编辑

使用 Photoshop 应用程序编辑处理图像文件之前,必须先掌握图像文件的基本操作。本章主要介绍 Photoshop CC 应用程序中常用的文件操作命令,图像文件的显示、浏览和尺寸的调整,使用户能够更好地、更有效地绘制和处理图像文件。

1

对应光盘视频

例 2-1 新建文档
例 2-2 打开图像文件
例 2-3 存储图像文件
例 2-4 置入智能对象
例 2-5 编辑智能对象
例 2-6 替换智能对象内容
例 2-7 创建图像副本
例 2-8 使用【选择性粘贴】命令
例 2-9 使用【导航器】面板

例 2-10 使用【缩放】工具
例 2-11 更改图像的排列方式
例 2-12 更改图像文件大小
例 2-13 更改图像文件画布大小
例 2-14 使用【历史记录】面板
例 2-15 应用预设动作
例 2-16 创建自定义动作
例 2-17 嵌入并应用动作
本章其他视频文件参见配套光盘

2

第2章 图像的基础编辑

改变后,只要重新存储,就会自动更新 Photoshop 中的智能对象。

【例 2-5】在图像文件中编辑智能对象。

① 单击【窗口】>【智能对象】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

② 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

③ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

④ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑤ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑥ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑦ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑧ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑨ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑩ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑪ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑫ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑬ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑭ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑮ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑯ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

智能对象。

① 单击【窗口】>【智能对象】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

② 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

③ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

④ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑤ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑥ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑦ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑧ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑨ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑩ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑪ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑫ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑬ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑭ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑮ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑯ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑰ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑱ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

⑲ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

⑳ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉑ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㉒ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉓ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㉔ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉕ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㉖ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉗ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㉘ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉙ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㉚ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉛ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㉜ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉝ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㉞ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㉟ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊱ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㊲ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊳ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㊴ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊵ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㊶ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊷ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㊸ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊹ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㊺ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊻ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㊼ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊽ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

㊾ 在【置入】对话框中,选中 W Phone 图像,选择【文件】>【置入】命令,打开【置入】对话框。

㊿ 单击【置入】按钮,在 Photoshop 应用程序中打开智能对象。

1 章首导读

以言简意赅的语言表述本章介绍的主要内容。

2 教学视频

紧密结合光盘,列出本章有同步教学视频的操作案例。

3 实例概述

简要描述实例内容,同时让读者明确该实例是否附带教学视频或源文件。

4 实用技巧

讲述软件在实际应用中的操作技巧,让读者少走弯路、事半功倍。

5 知识点滴

插入大量的知识要点,或者本节知识重点解析以及难点提示。

6 操作步骤

图文并茂,详略得当,让读者对实例操作过程轻松上手。

Photoshop CC 图像处理案例教程



① 选中

② 选中

③ 选中

④ 选中

⑤ 选中

⑥ 选中

⑦ 选中

⑧ 选中

⑨ 选中

⑩ 选中

⑪ 选中

⑫ 选中

⑬ 选中

⑭ 选中

⑮ 选中

⑯ 选中

⑰ 选中

⑱ 选中

⑲ 选中

⑳ 选中

㉑ 选中

㉒ 选中

㉓ 选中

这种方法关闭文件时,其他文件不受任何影响。

① 选择【文件】>【关闭全部】命令,或按 Alt+Cmd+Shift+W 组合键,可以关闭当前工作区中打开的所有文件。

② 选择【文件】>【关闭并转到 Bridge】命令,可以关闭当前处于激活状态的文件,然后打开 Bridge 预览界面。

③ 选择【文件】>【退出】命令或者单击 Photoshop 工作区右上方的【关闭】按钮,可以关闭所有文件并退出 Photoshop。

2.1.6 复制文件

在 Photoshop 中,选择【编辑】>【复制】命令,可以将当前文件复制一份,复制的文件将作为一个副本文件单独存在。

【例 2-7】在 Photoshop 中,为打开的图像文件创建副本。

① 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

② 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

③ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

④ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑤ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑥ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑦ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑧ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑨ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑩ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑪ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑫ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑬ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑭ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑮ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑯ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑰ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

⑱ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

㉑ 选择【文件】>【打开】命令,打开【打开】对话框,在对话框中,选中需要复制的图像文件,然后单击【打开】按钮。

6

▶▶ 光盘主要内容

本光盘为《计算机应用案例教程系列》丛书的配套多媒体教学光盘，光盘中的内容包括 18 小时与图书内容同步的视频教学录像和相关素材文件。光盘采用真实详细的操作演示方式，详细讲解了电脑以及各种应用软件的使用方法和技巧。此外，本光盘附赠大量学习资料，其中包括 3 ~ 5 套与本书内容相关的多媒体教学演示视频。

▶▶ 光盘操作方法

将 DVD 光盘放入 DVD 光驱，几秒钟后光盘将自动运行。如果光盘没有自动运行，可双击桌面上的【我的电脑】或【计算机】图标，在打开的窗口中双击 DVD 光驱所在盘符，或者右击该盘符，在弹出的快捷菜单中选择【自动播放】命令，即可启动光盘进入多媒体互动教学光盘主界面。

光盘运行后会自动播放一段片头动画，若您想直接进入主界面，可单击鼠标跳过片头动画。

▶▶ 光盘运行环境

- 赛扬 1.0GHz 以上 CPU
- 512MB 以上内存
- 500MB 以上硬盘空间
- Windows XP/Vista/7/8 操作系统
- 屏幕分辨率 1280×768 以上
- 8 倍速以上的 DVD 光驱



- ① 进入普通视频教学模式
- ② 进入学习进度查看模式
- ③ 进入自动播放演示模式
- ④ 阅读本书内容介绍
- ⑤ 打开赠送的学习资料文件夹
- ⑥ 打开素材文件夹
- ⑦ 进入云视频教学界面
- ⑧ 退出光盘学习

【光盘使用说明】

▶▶ 普通视频教学模式



▶▶ 学习进度查看模式

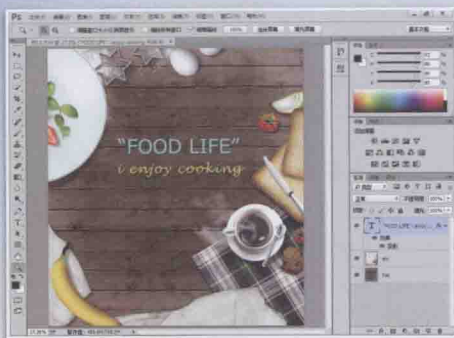


▶▶ 自动播放演示模式



▶▶ 赠送的教学资料





► 设置文本属性



► 创建新图层样式



► 使用【钢笔】工具



► 使用【变形】命令



► 使用快速蒙版



► 使用【选择性粘贴】命令



► 使用【图案图章】工具



► 使用【圆角矩形】工具



► 制作透射光效果



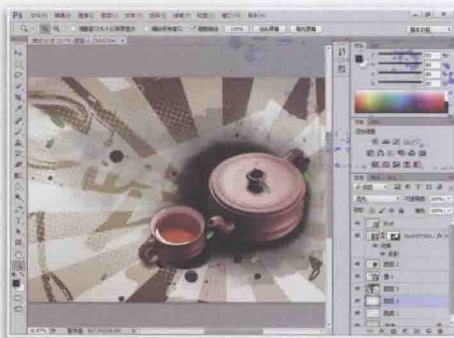
► 制作倒影效果



► 制作立体文字效果



► 制作桌面壁纸



► 制作图像合成效果



► 制作水珠效果



► 制作雨夜图像效果



► 制作应用程序界面

熟练使用计算机已经成为当今社会不同年龄层次的人群必须掌握的一门技能。为了使读者在短时间内轻松掌握计算机各方面应用的基本知识,并快速解决生活和工作中遇到的各种问题,清华大学出版社组织了一批教学精英和业内专家特别为计算机学习用户量身定制了这套“计算机应用案例教程系列”丛书。

丛书、光盘和教案定制特色

► 选题新颖,结构合理,为计算机教学量身打造

本套丛书注重理论知识与实践操作的紧密结合,同时贯彻“理论+实例+实战”3阶段教学模式,在内容选择、结构安排上更加符合读者的认知习惯,从而达到老师易教、学生易学的目的。丛书完全以高等院校、职业学校及各类社会培训学校的教学需要为出发点,紧密结合学科的教学特点,由浅入深地安排章节内容,循序渐进地完成各种复杂知识的讲解,使学生能够一学就会、即学即用。

► 版式紧凑,内容精炼,案例技巧精彩实用

本套丛书采用双栏紧排的格式,合理安排图与文字的占用空间,其中290多页的篇幅容纳了传统图书一倍以上的内容,从而在有限的篇幅内为读者奉献更多的计算机知识和实战案例。丛书内容丰富,信息量大,章节结构完全按照教学大纲的要求来安排,并细化了每一章内容,符合教学需要和计算机用户的学习习惯。书中的案例通过添加大量的“知识点滴”和“实用技巧”的注释方式突出重要知识点,使读者轻松领悟每一个案例的精髓所在。

► 书盘结合,素材丰富,全方位扩展知识能力

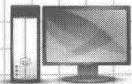
本套丛书附赠一张精心开发的多媒体教学光盘,其中包含了18小时左右与图书内容同步的视频教学录像。光盘采用真实详细的操作演示方式,紧密结合书中的内容对各个知识点进行深入的讲解,读者只需要单击相应的按钮,即可方便地进入相关程序或执行相关操作。附赠光盘收录书中实例视频、素材文件以及3~5套与本书内容相关的多媒体教学视频。

► 在线服务,贴心周到,方便老师定制教案

本套丛书精心创建的技术交流QQ群(101617400、2463548)为读者提供24小时便捷的在线交流服务和免费教学资源。便捷的教材专用通道(QQ: 22800898)为老师量身定制实用的教学课件。老师也可以登录本丛书的信息支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/teaching>)下载图书的相关教学资源。

本书内容介绍

《Photoshop CC 图像处理案例教程》是这套丛书中的一本。该书从读者的学习兴趣和实际需求出发,合理安排知识结构,由浅入深、循序渐进,通过图文并茂的方式讲解使用Photoshop CC进行图像编辑处理的各种应用方法。全书共分为12章,主要内容如下。



- 第 1 章：介绍 Photoshop CC 基础知识。
- 第 2 章：介绍使用 Photoshop 进行图像编辑处理的基础方法与技巧。
- 第 3 章：介绍在 Photoshop CC 中创建、编辑选区的操作方法与技巧。
- 第 4 章：介绍在 Photoshop CC 中图层的应用方法和技巧。
- 第 5 章：介绍在 Photoshop CC 中各种修饰美化图像命令、工具的应用方法和技巧。
- 第 6 章：介绍在 Photoshop CC 中所包含的色调、色彩调整命令的应用方法和技巧。
- 第 7 章：介绍在 Photoshop CC 中各种绘图、上色工具的操作方法和技巧。
- 第 8 章：介绍在 Photoshop CC 中绘制路径、形状工具的操作方法和技巧。
- 第 9 章：介绍在 Photoshop CC 中图层的高级应用方法和技巧。
- 第 10 章：介绍在 Photoshop CC 中通道与蒙版的应用方法和技巧。
- 第 11 章：介绍在 Photoshop CC 中创建、编辑文字的方法和技巧。
- 第 12 章：介绍 Photoshop CC 中所包含的滤镜的使用方法和技巧。

读者定位和售后服务

本套丛书为所有从事计算机教学的老师和自学人员而编写，是一套适合于高等院校及各类社会培训学校的优秀教材，也可作为计算机中级用户和计算机爱好者学习计算机知识的首选参考书。

如果您在阅读图书或使用电脑的过程中有疑惑或需要帮助，可以登录本丛书的信息支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/teaching>)或通过 E-mail(wkservice@vip.163.com)联系，本丛书的作者或技术人员会提供相应的技术支持。

除封面署名的作者外，参加本书编写的人员还有陈笑、曹小震、高娟妮、李亮辉、洪妍、孔祥亮、陈跃华、杜思明、熊晓磊、曹汉鸣、陶晓云、王通、方峻、李小凤、曹晓松、蒋晓冬、邱培强等。由于作者水平所限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。我们的邮箱是 huchenhao@263.net，电话是 010-62796045。

最后感谢您对本丛书的支持和信任，我们将再接再厉，继续为读者奉献更多更好的优秀图书，并祝愿您早日成为计算机应用高手！

《计算机应用案例教程系列》丛书编委会
2016 年 2 月

目录

第1章 Photoshop CC 基础知识

1.1 Photoshop 的图像概念	2
1.1.1 位图和矢量图	2
1.1.2 像素和分辨率	2
1.1.3 图像文件格式	3
1.1.4 图像文件色彩模式	4
1.2 Photoshop CC 的工作区	5
1.2.1 菜单栏	5
1.2.2 工具箱	5
1.2.3 选项栏	5
1.2.4 面板	6
1.2.5 文档窗口	7
1.2.6 状态栏	7
1.2.7 预设工作区	8
1.2.8 自定义工作区	8
1.3 常用命令设置	9
1.3.1 快捷键设置	9
1.3.2 菜单设置	10
1.3.3 恢复初始设置	11
1.4 图像编辑的辅助工具	11
1.4.1 设置标尺	11
1.4.2 使用【标尺】工具	12
1.4.3 设置参考线	13
1.4.4 设置网格	14
1.4.5 启用对齐功能	14
1.5 案例演练	15
1.5.1 调配面板组合	15
1.5.2 设置工作环境	15

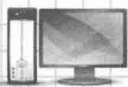
第2章 图像的基础编辑

2.1 图像文件的基本操作	18
2.1.1 新建图像文件	18
2.1.2 打开图像文件	19
2.1.3 保存图像文件	21
2.1.4 使用智能对象	22
2.1.5 关闭图像文件	24
2.1.6 复制文件	24

2.1.7 拷贝与粘贴	25
2.1.8 清理内存	26
2.2 查看图像	27
2.2.1 通过【导航器】查看图像	27
2.2.2 通过【缩放】工具查看图像	28
2.2.3 显示画布之外的图像	29
2.2.4 【抓手】工具	29
2.2.5 旋转图像	29
2.2.6 切换屏幕模式	29
2.2.7 图像的排列方式	30
2.3 设置图像和画布大小	31
2.3.1 查看和设置图像大小	31
2.3.2 设置画布大小	32
2.4 还原与重做操作	33
2.4.1 通过菜单命令操作	33
2.4.2 通过【历史记录】面板操作	33
2.5 动作的应用	35
2.5.1 【动作】面板	35
2.5.2 应用预设动作	36
2.5.3 回放动作	36
2.5.4 创建自定义动作	36
2.5.5 创建动作组	37
2.5.6 在动作中插入项目	38
2.5.7 重排动作顺序	38
2.5.8 复制、删除动作	38
2.5.9 修改动作名称和参数	39
2.5.10 存储动作组	39
2.5.11 载入动作组	39
2.6 图像处理的自动化	40
2.6.1 批处理图像	40
2.6.2 裁剪并修齐照片	42
2.6.3 应用 Photomerge 功能	42
2.6.4 条件模式更改	43
2.7 案例演练	43

第3章 创建与编辑选区

3.1 选区的定义	46
3.2 创建选区	46



3.2.1	选区工具选项栏	46
3.2.2	选框工具	46
3.2.3	【套索】工具	48
3.2.4	【多边形套索】工具	48
3.2.5	【磁性套索】工具	48
3.2.6	【魔棒】工具	49
3.2.7	【快速选择】工具	50
3.2.8	【色彩范围】命令	51
3.2.9	快速蒙版	52
3.3	选区的基本操作	54
3.3.1	选区基本命令	54
3.3.2	移动图像选区	54
3.3.3	选区的运算	54
3.4	选区编辑操作	55
3.4.1	平滑选区	55
3.4.2	扩展和收缩选区	55
3.4.3	羽化选区	55
3.4.4	扩大选取和选取相似	55
3.4.5	调整选区边缘	56
3.4.6	变换选区	57
3.4.7	存储和载入图像选区	58
3.5	案例演练	59

第4章 图层的基础应用

4.1	使用【图层】面板	64
4.2	创建图层	65
4.2.1	创建普通图层	65
4.2.2	创建填充图层	66
4.2.3	创建形状图层	67
4.2.4	创建调整图层	67
4.3	编辑图层	68
4.3.1	背景图层和普通图层的转换	68
4.3.2	选择、取消选择图层	68
4.3.3	隐藏与显示图层	69
4.3.4	复制图层	69
4.3.5	删除图层	70
4.3.6	修改图层名称和颜色	70
4.3.7	锁定图层	71
4.3.8	链接图层	71
4.3.9	重新排列图层顺序	72

4.3.10	移动图层	72
4.3.11	清除图像杂边	72
4.3.12	栅格化图层	73
4.4	对齐与分布图层	73
4.4.1	对齐图层	73
4.4.2	自动对齐图层	73
4.4.3	分布图层	74
4.5	管理图层	75
4.5.1	图层的查找	75
4.5.2	使用图层组	76
4.5.3	合并与盖印图层	77
4.6	图层复合	78
4.6.1	【图层复合】面板	78
4.6.2	创建图层复合	78
4.6.3	更改与更新图层复合	79
4.7	案例演练	80

第5章 修饰与美化工具的应用

5.1	图像的裁剪	83
5.1.1	【裁剪】工具	84
5.1.2	【裁剪】和【裁切】命令	85
5.1.3	【透视裁剪】工具	85
5.2	图像的变换	86
5.2.1	设定变换的参考点	86
5.2.2	变换操作	86
5.2.3	变形	87
5.2.4	自由变换	88
5.2.5	精确变换	89
5.3	修复工具	89
5.3.1	【污点修复画笔】工具	89
5.3.2	【修复画笔】工具	90
5.3.3	【修补】工具	90
5.3.4	【红眼】工具	91
5.4	图章工具	92
5.4.1	【仿制图章】工具	92
5.4.2	【图案图章】工具	93
5.5	润饰工具	94
5.5.1	【模糊】和【锐化】工具	94
5.5.2	【涂抹】工具	95
5.5.3	【减淡】和【加深】工具	95

5.5.4 【海绵】工具	96
5.6 案例演练	97

第6章 调整色调与色彩

6.1 快速调整图像	102
6.1.1 自动调整命令	102
6.1.2 对图像快速去色	102
6.1.3 创意反相效果	102
6.1.4 应用【色调均化】命令	103
6.1.5 应用【阈值】命令	103
6.1.6 应用【色调分离】命令	103
6.2 调整图像曝光	103
6.2.1 【亮度/对比度】命令	103
6.2.2 【色阶】命令	104
6.2.3 【曲线】命令	105
6.2.4 【曝光度】命令	106
6.2.5 【阴影/高光】命令	107
6.3 调整图像色彩	108
6.3.1 【色相/饱和度】命令	108
6.3.2 【色彩平衡】命令	108
6.3.3 【匹配颜色】命令	109
6.3.4 【替换颜色】命令	110
6.3.5 【可选颜色】命令	111
6.3.6 【通道混合器】命令	111
6.3.7 【照片滤镜】命令	112
6.3.8 【渐变映射】命令	113
6.3.9 【黑白】命令	114
6.4 案例演练	115

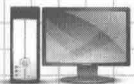
第7章 绘图功能的应用

7.1 选择颜色	120
7.1.1 认识前景色与背景色	120
7.1.2 使用【拾色器】选取颜色	120
7.1.3 【颜色】面板	121
7.1.4 【色板】面板	122
7.1.5 吸管工具组	123
7.2 填充与描边	123
7.2.1 使用【油漆桶】工具	124
7.2.2 【填充】命令	124
7.2.3 【描边】命令	126

7.2.4 填充图案	126
7.3 使用【渐变】工具	127
7.3.1 创建渐变	127
7.3.2 设置杂色渐变	130
7.3.3 重命名与删除渐变	130
7.3.4 复位渐变	130
7.3.5 存储渐变	131
7.3.6 载入渐变样式库	131
7.4 绘图工具	132
7.4.1 【画笔】工具	132
7.4.2 【铅笔】工具	133
7.4.3 【颜色替换】工具	133
7.4.4 【混合器画笔】工具	134
7.4.5 【历史记录画笔】工具	135
7.4.6 【历史记录艺术画笔】 工具	136
7.5 【画笔】面板	137
7.5.1 设置画笔	137
7.5.2 管理画笔预设	140
7.5.3 自定义画笔	141
7.5.4 存储自定义画笔	142
7.6 橡皮擦工具	143
7.6.1 【橡皮擦】工具	143
7.6.2 【背景橡皮擦】工具	144
7.6.3 【魔术橡皮擦】工具	145
7.7 案例演练	145

第8章 路径和形状工具的应用

8.1 了解路径与绘图	150
8.1.1 绘图模式	150
8.1.2 认识路径与锚点	151
8.2 使用形状工具	151
8.2.1 绘制基本形状	151
8.2.2 自定义形状	155
8.3 创建自由路径	157
8.3.1 使用【钢笔】工具	157
8.3.2 使用【自由钢笔】工具	158
8.4 路径基本操作	159
8.4.1 添加或删除锚点	159
8.4.2 改变锚点类型	159



8.4.3 路径选择工具	159
8.5 编辑路径	160
8.5.1 路径的运算	160
8.5.2 变换路径	160
8.5.3 将路径转换为选区	163
8.5.4 填充路径	164
8.5.5 描边路径	165
8.6 使用【路径】面板管理路径	166
8.6.1 认识【路径】面板	166
8.6.2 存储工作路径	166
8.6.3 新建路径	166
8.6.4 复制、粘贴路径	167
8.6.5 删除路径	167
8.7 案例演练	167

第9章 图层的高级应用

9.1 图层的不透明度	172
9.2 图层的混合模式	172
9.3 图层样式的运用	176
9.3.1 添加图层样式	176
9.3.2 设置混合选项	178
9.3.3 设置全局光	179
9.3.4 设置等高线	179
9.4 编辑图层样式	180
9.4.1 显示与隐藏效果	180
9.4.2 修改参数效果	180
9.4.3 缩放图层样式	181
9.4.4 拷贝、粘贴图层样式	181
9.4.5 栅格化图层样式	182
9.4.6 清除图层样式	182
9.4.7 将效果创建为图层	182
9.5 使用【样式】面板	183
9.5.1 认识【样式】面板	183
9.5.2 新建、删除样式	184
9.5.3 存储、载入样式库	186
9.6 案例演练	187

第10章 通道与蒙版的应用

10.1 了解通道类型	192
10.2 【通道】面板	192

10.3 通道基础操作	193
10.3.1 创建通道	193
10.3.2 复制、删除通道	194
10.3.3 分离、合并通道	194
10.3.4 通道和选区的互相转换	196
10.4 通道高级操作	196
10.4.1 利用通道抠图	196
10.4.2 用通道调整颜色	197
10.4.3 【应用图像】命令	198
10.4.4 【计算】命令	199
10.5 认识蒙版	200
10.5.1 蒙版的种类	200
10.5.2 【属性】面板	201
10.6 图层蒙版	202
10.6.1 创建图层蒙版	202
10.6.2 停用、启用图层蒙版	203
10.6.3 链接、取消链接图层蒙版	204
10.6.4 复制、移动图层蒙版	204
10.6.5 应用图层蒙版	205
10.6.6 删除图层蒙版	205
10.6.7 蒙版与选区的运算	205
10.7 剪贴蒙版	205
10.7.1 创建剪贴蒙版	205
10.7.2 将图层加入、移出剪贴蒙版	206
10.7.3 编辑剪贴蒙版	207
10.7.4 释放剪贴蒙版	207
10.8 矢量蒙版	207
10.8.1 创建矢量蒙版	207
10.8.2 编辑矢量蒙版	208
10.8.3 链接、取消链接矢量蒙版	209
10.8.4 转换矢量蒙版	210
10.9 案例演练	210

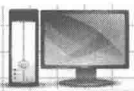
第11章 文字的应用

11.1 认识文字工具	216
11.1.1 文字工具	216
11.1.2 文字工具选项栏	216
11.2 创建不同形式的文字	218
11.2.1 点文字和段落文字	218

11.2.2	路径文字	219
11.2.3	变形文字	220
11.3	编辑文本对象	222
11.3.1	修改文本属性	222
11.3.2	编辑段落文本	224
11.3.3	查找和替换文本	226
11.4	【字符样式】和【段落样式】 面板	227
11.4.1	使用【字符样式】面板	227
11.4.2	使用【段落样式】面板	229
11.5	转换文字图层	230
11.5.1	将文字转换为形状	230
11.5.2	将文字创建为工作路径	231
11.5.3	栅格化文字图层	231
11.6	案例演练	231

第 12 章 滤镜的应用

12.1	初始滤镜	238
12.1.1	滤镜的使用	228
12.1.2	滤镜的使用技巧	238
12.1.3	智能滤镜	240
12.2	特殊滤镜	243
12.2.1	【自适应广角】命令	243
12.2.2	【Camera Raw 滤镜】 命令	244
12.2.3	【镜头校正】命令	246
12.2.4	【液化】命令	247
12.2.5	【消失点】命令	248
12.3	【滤镜库】命令	249
12.4	【风格化】滤镜组	250
12.4.1	【照亮边缘】滤镜	250
12.4.2	【查找边缘】滤镜	250
12.4.3	【等高线】滤镜	251
12.4.4	【风】滤镜	251
12.4.5	【浮雕效果】滤镜	251
12.4.6	【扩散】滤镜	251
12.4.7	【拼贴】滤镜	252
12.4.8	【曝光过度】滤镜	252
12.4.9	【凸出】滤镜	252
12.5	【画笔描边】滤镜组	253
12.5.1	【成角的线条】滤镜	253
12.5.2	【墨水轮廓】滤镜	253
12.5.3	【喷溅】滤镜	253
12.5.4	【喷色描边】滤镜	253
12.5.5	【强化的边缘】滤镜	254
12.5.6	【深色线条】滤镜	254
12.5.7	【烟灰墨】滤镜	254
12.5.8	【阴影线】滤镜	254
12.6	【素描】滤镜组	255
12.6.1	【半调图案】滤镜	255
12.6.2	【便条纸】滤镜	255
12.6.3	【粉笔和炭笔】滤镜	255
12.6.4	【铬黄渐变】滤镜	256
12.6.5	【绘图笔】滤镜	256
12.6.6	【基底凸现】滤镜	256
12.6.7	【石膏效果】滤镜	256
12.6.8	【水彩画纸】滤镜	257
12.6.9	【撕边】滤镜	257
12.6.10	【炭笔】滤镜	257
12.6.11	【炭精笔】滤镜	257
12.6.12	【图章】滤镜	258
12.6.13	【网状】滤镜	260
12.6.14	【影印】滤镜	260
12.7	【纹理】滤镜组	260
12.7.1	【龟裂缝】滤镜	260
12.7.2	【颗粒】滤镜	261
12.7.3	【马赛克拼贴】滤镜	262
12.7.4	【拼缀图】滤镜	262
12.7.5	【染色玻璃】滤镜	262
12.7.6	【纹理化】滤镜	262
12.8	【艺术效果】滤镜组	263
12.8.1	【壁画】滤镜	263
12.8.2	【彩色铅笔】滤镜	263
12.8.3	【粗糙蜡笔】滤镜	263
12.8.4	【底纹效果】滤镜	264
12.8.5	【干画笔】滤镜	264
12.8.6	【海报边缘】滤镜	264
12.8.7	【海绵】滤镜	265
12.8.8	【绘画涂抹】滤镜	265
12.8.9	【胶片颗粒】滤镜	266

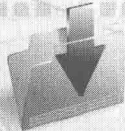


12.8.10	【木刻】滤镜	267
12.8.11	【霓虹灯光】滤镜	267
12.8.12	【水彩】滤镜	267
12.8.13	【塑料包装】滤镜	267
12.8.14	【调色刀】滤镜	268
12.8.15	【涂抹棒】滤镜	268
12.9	【模糊】滤镜组	268
12.9.1	【表面模糊】滤镜	268
12.9.2	【动感模糊】滤镜	269
12.9.3	【方框模糊】滤镜	269
12.9.4	【高斯模糊】滤镜	269
12.9.5	【径向模糊】滤镜	269
12.9.6	【镜头模糊】滤镜	271
12.9.7	【特殊模糊】滤镜	272
12.9.8	【形状模糊】滤镜	272
12.10	【模糊画廊】滤镜组	273
12.10.1	【场景模糊】滤镜	273
12.10.2	【光圈模糊】滤镜	273
12.10.3	【倾斜偏移】滤镜	273
12.10.4	【路径模糊】滤镜	274
12.10.5	【旋转模糊】滤镜	274
12.11	【扭曲】滤镜组	274
12.11.1	【波浪】滤镜	274
12.11.2	【波纹】滤镜	275
12.11.3	【极坐标】滤镜	275
12.11.4	【挤压】滤镜	275
12.11.5	【切变】滤镜	275
12.11.6	【球面化】滤镜	275
12.11.7	【水波】滤镜	276
12.11.8	【旋转扭曲】滤镜	276
12.11.9	【置换】滤镜	276
12.11.10	【玻璃】滤镜	278
12.11.11	【扩散亮光】滤镜	279
12.11.12	【海洋波纹】滤镜	279
12.12	【锐化】滤镜组	279
12.12.1	【USM 锐化】滤镜	279
12.12.2	【智能锐化】滤镜	280
12.13	【像素化】滤镜组	280
12.13.1	【彩块化】滤镜	280
12.13.2	【彩色半调】滤镜	281
12.13.3	【点状化】滤镜	281
12.13.4	【晶格化】滤镜	281
12.13.5	【马赛克】滤镜	281
12.13.6	【碎片】滤镜	281
12.13.7	【铜版雕刻】滤镜	282
12.14	【渲染】滤镜组	282
12.14.1	【分层云彩】滤镜	282
12.14.2	【光照效果】滤镜	282
12.14.3	【镜头光晕】滤镜	282
12.14.4	【纤维】滤镜	283
12.14.5	【云彩】滤镜	283
12.15	【杂色】滤镜组	283
12.15.1	【减少杂色】滤镜	284
12.15.2	【蒙尘与划痕】滤镜	284
12.15.3	【添加杂色】滤镜	284
12.15.4	【中间值】滤镜	287
12.16	【其他】滤镜组	287
12.16.1	【高反差保留】滤镜	287
12.16.2	【位移】滤镜	288
12.16.3	【自定】滤镜	288
12.16.4	【最大值】、【最小值】 滤镜	288
12.17	案例演练	288

第1章

Photoshop CC 基础知识

Photoshop 是一款世界级的图像设计软件。它是由美国 Adobe 公司所开发的图形图像处理软件中最为专业的一款。该软件集图像设计、编辑、合成和高品质输出于一体，具有十分完善且强大的功能。本章主要介绍 Photoshop CC 工作界面及常规选项设置等内容。



对应光盘视频

例 1-1 自定义工作区
例 1-2 自定义快捷键
例 1-3 设置菜单命令

例 1-4 使用【标尺】工具
例 1-5 调配面板组
例 1-6 设置工作环境