

温州

wen

州

zhou

书

shu

画

hua

人

ren

物

传

zhuān

略

lue

沈智毅二著
中国民族摄影艺术出版社

东瓯古国，

瓯水横流，文明源远流长。

上溯远古，瓯民栉风沐雨，筚路蓝缕；

下迄当今，文人彦士慷慨任气，激扬文字。

画苑翰飞，流光溢彩；

书坛墨舞，谱写华章。

仰观雁山之峻极，俯视瓯水之浩荡。

洗砚蚪吞墨，烹茶柳鸣禽。

春草池塘依绿，书圣墨池犹存。

温

wen

州

zhou

书

shu

画

hua

沈智毅 著
中国民族摄影艺术出版社

人

ren

物

wu

传

zhuan

略

lue

图书在版编目 (C I P) 数据

温州书画人物传略 / 沈智毅著. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5122-0518-5

I. ①温… II. ①沈… III. ①书画家—列传—温州市
IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069904 号

书 名: 温州书画人物传略
主 编: 郑方伟
执行主编: 沈智毅
编 委: 郑方伟 陈 默 沈智毅 张正凯
林翼如 胡三元 杨梦华 曾艳君
责 编: 刘树枫
出 版: 中国民族摄影艺术出版社
地 址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)
编 辑 部: 010-64211752 84250639
发 行 部: 64211754
网 址: <http://www.chinamzsy.com>
印 刷: 温州市北大方印务有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 22
版 次: 2015年8月第1版第1次印刷
印 数: 1—3000册

ISBN 978-7-5122-0518-5

定 价: 50元



明刘基诗文冠盖一代，书风爽朗流畅，奇逸雄强。『姜立纲』楷书恬淡雍容，遒劲润泽，开一代书气。

『永嘉画派』的哲学思想与『永嘉学派』一脉相承，它继承了叶水心的『道不离器，道在物中』的思想，提倡艺术不是权贵的附庸，应写实与写意相结合的创作理念。『永嘉画派』绘画取材广泛，他们驱天下万物于笔下，无论人物、山水飞禽走兽、花鸟鱼虫无物不可入画，笔墨纯净，骨气通达，风神独具。永嘉画派上承唐宋传统技艺，汲取元明清诸家之长，借金石学之厚重，笔墨趋于简逸放纵，形成明丽淡雅，明快温馨的格调。

清、民国以来，温州书画人才更是车载斗量，难以胜数，一些大家族经过几代人的文化积淀，成为闻名遐迩的书香世家，如瑞安的王三孙五家，和鹿城的方家、马家、永强天河王家，成为近代温州书法家的摇篮。这些大家挥毫泼墨，各擅千秋。

正是一代又一代温州学人的不懈努力，带来文人们的风流蕴藉，使温州出现了：池塘生春草，园柳变鸣禽的繁荣气象。以致东瓯诗风、文风、画风、书风、礼仪之风渐盛，形成阳刚、仗义、勤劳行善的民风，造就温州人坚忍不拔的意志，相容并包的胸怀。特殊的地理环境培育出务实的文化，培养了一代又一代书画名家。今天我们编写这本《温州书画人物传略》旨在反映1700年的温州书画界的全貌，而这些先贤留下的书迹虽是片羽吉光，也是弥足珍贵。



温州书画人物传略

序言

东瓲古国，瓲水横流，文明源远流长。上溯远古，瓲民栉风沐雨，筚路蓝缕，下迄当今，文人彦士慷慨任气，激扬文字。画苑翰飞，流光溢彩；书坛墨舞，谱写华章。仰观雁山之峻极，俯视瓲水之浩荡。洗砚蚪吞墨，烹茶柳鸣禽。春草池塘依绿，书圣墨池犹存。

据史载：古瓲人『其俗剽悍以嗇，其货纤靡，其人多贾，其士风任气而矜节。』温州自东晋以来，1700年书风画艺的文化洗礼，积淀了深厚的历史文化底蕴，历代书画名家辈出。『永嘉自东晋置郡以来，为之守者若王羲之治尚慈惠，谢灵运之招士讲书，由是人知向学，民风一变。』（明弘治《永嘉郡志》）南北朝时来温州任郡守多为英儒贍闻，博学多才之士。如王羲之、谢灵运、孙绰、颜延之、裴松之、丘迟、王筠等皆一时英彦或为一代诗人书家。温州的佳山佳水扬名华夏，文人佳士纷至沓来，客居温州的名士如郭璞、陶弘景等文采风流，皆人中之杰，以致魏晋清正刚健的书风，至今仍然滋养着瓲越这片土地。

南宋永嘉学派著名学者叶适曾经说江浙之地『家能著书，人知挟册』，足见温州当时作为『东南小邹鲁』的文化繁荣的实况。

元代黄公望水墨山水萧散苍秀，境界高远。王振鹏的作品章法简洁，萧散秀逸。两人的画艺精绝，堪为画坛巨擘。

目录

第七章·近现代书画

第六章·清代书画

第五章·明朝书画

第四章·元朝书画

第三章·两宋书画

第二章·隋唐书画

第一章·魏晋南北朝书画

第一章 魏晋南北朝书画

第一节 /21

引论

魏晋南北朝书风

第二节 /24

200余年魏晋书风滋养东瓯

第三节 /36

龙腾虎跃 天人合一

郭璞书法与温州

第四节 /39

飘如游云 矫若惊龙

永嘉太守王羲之书法与温州

第五节 /44

文采斐然 横绝一世。

文学大家孙绰与温州

第六节 /46

章健草逸 云奔龙腾

东晋临海太守郗愔书法与温州

第七节 /49

雄阔壮美 酣畅淋漓

谢灵运书画艺术与温州

第八节 /59

飞花满目 余霞照人

颜延之书法与温州

第九节 /64

厚重高古 奇峭飞逸

陶弘景书法与温州

第十节 /70

落笔峻激 奔放超绝

南陈永嘉内史毛喜书法

第二章 隋唐书画

第一节 /75

隋唐书画与温州

第二节 /76

诗酒丹青 书画双绝

张譔与温州书画

第三节 /78

秋云曳空 雷阵逡巡

草书圣手辩光大师与传承者吴镇

第三章

两宋书画

第三章 两宋书画

第一节 /85

宋朝书画与温州

第二节 /88

浑厚遒劲 笔力千钧

许景衡书法与温州

第三节 /82

天纵其能 无不造妙

南宋书法与温州文风

第四节 /95

飞扬跋扈 因人废字

秦桧书法与温州

第五节 /98

状元书风 超然出尘

状元张九成在温州

第六节 /100

濡毫挥洒 大家风度

状元王十朋书法与温州

第七节 /105

刚直不阿 东坡传人

状元汪应辰书法与温州

第八节 /108

雅健工细 稳中见媚

状元木待问《谦施帖》

第九节 /111

笔墨雄瞻 超逸绝伦
朱熹书法与温州

第十节 /116

古劲质朴 老而弥坚
杨蟠书法与温州

第四章 元朝书画

第一节 /121

元代的书画艺术

第二节 /123

富春画卷 一代传奇
黄公望书画与温州

第三节 /128

江山胜览 水墨江南
王振鹏的画与温州

第四节 /132

笔画丰腴 运笔流畅
李孝光书法与温州

第五节 /136

端谨周至 笔意通达
薛植书法与温州

第五章 明朝书画

第一节 /139

明代书画艺术与温州

第二节 /141

人书俱老 出神入化

刘基书法与温州

第三节 /143

神识洞朗 健力峻拔

名臣黄淮的书画

第四节 /146

丰腴温润 布置茂密

郭纯的画与温州

第五节 /148

笔精入神 曲臻于妙

明 谢环《杏园雅集图》

第六节 /153

刚健锐利 蒙以养正

黄养正书法与温州

第七节 /155

梅花太守 笔意姿纵

孙隆书画与温州

第八节 /157

云烟出没 意境高远

任道逊与温州书画

第九节 /162

翰墨风流 廉臣典范

文林、文徵明父子书画与温州

第十节 /164

体度浑厚 清劲方正

姜立纲书法与温州

第十一节 /168

恪恭严整 善守成法

高友玠的书法与温州

第十二节 /170

卧龙之才 待时而动

张璠书法与温州

第十三节 /175

严谨纯熟 韵格清俊

李经敕书法与温州

第十四节 /177

布衣诗人 九畹华滋

何白书画与温州

第十五节 /180

清丽隽永 大家韵致

杨文聪书画与温州

第六章 清代书画

第一节 /185

清代永嘉画派

第二节 /187

指画鼻祖 苍浑沉厚

温处巡道高其佩书画与温州

第三节 /190

浑厚典雅 传神雁荡

钱维城 雁荡图卷

第四节 /192

笔纵意奋 绵里藏针

李銮宣书法与温州

第五节 /195

大巧若拙 贵得天倪

曾衍东与永嘉画派

第六节 /198

书融四体 一代大家

赵之谦与温州书画

第七节 /202

状物写情 饶有风趣

温州府同知郭钟岳的书画

第八节 /206

荣枯一瞬 名彪千秋

江弢叔书法与温州

第九节 /209

楷书能手 文采斐然

温处兵备道温忠翰的书法

第十节 /211

遒劲纵逸 气骨开张

温处兵备道陈昌齐的书法

第十一节 /215

意气纵横 诗意盎然

梁章钜、梁恭辰父子书法与温州

第十二节 /219

任性慷慨 倜傥多能

温处道台方鼎锐书法

第十三节 /222

笔丰墨润 入山参禅

清代温籍书画家项维仁

第十四节 /225

得柳神髓 峭劲矫健

孙衣言书法与温州

第十五节 /227

雄健遒劲 骨气开张

孙锵鸣与温州书法

第十六节 /229

轺车天下·雅聚词林

黄体芳及“瑞安五黄”

第十七节 /232

潇洒磊落 翰逸神飞

温州末代道台郭则沅书法

第七章 近现代书画

第一节 /237

近现代的“永嘉画派”

第二节 /238

灵光巍然 独有先生

孙诒让书法与温州

第三节 /241

恢怪奇伟 横行一世

陈虬书法与温州

第四节 /244

风驰电激 薄影而飞

陈黻宸书法与温州

第五节 /246

苍劲豪放 东南一笔

池志徵书法与温州

第六节 /248

苍劲浑厚 潇洒凝重

孙诒泽、许苞、项廷珍与书法

第七节 250

资质颖异 一代人杰

宋恕书法与温州

第八节 /254

才思敏捷 书画皆能
洪演畴、蔡氏父女的书画

第九节 /256

腕底烟云 笔韵墨彩
汪如渊的画风及影响

第十节 /258

朴拙圆满 棉里裹铁
李叔同书画艺术与温州

第十一节 /262

游心翰墨 悱恻芬芳
孙诒棫书法与温州

第十二节 /264

香闺韵事 圆姿月映
鲁文女史与花鸟画

第十三节 /266

画梅百绝 长留精神
刘景晨书法与温州

第十四节 /268

长天一鹤 峭拔苍劲
冒广生书法与温州

第十五节 /270

诗才横溢 吐凤雕龙
黄式苏书法与温州

第十六节 /272

书仲北海 兼容汉魏
张宗祥书法与温州

第十七节 /276

情驰神纵 超逸悠游
殷汝骊书法与温州

第十八节 /278

金声振铎 当今通才
郑振铎书法与温州

第十七节 /281

篆隶真草 书画传家
马公愚与书画艺术

第二十节 /283

趣味隽永 笔致高雅
马孟容与花鸟画

第二十一节 /285

诗坛“骊珠” 澄淡蕴韵
陈仲陶书法与温州

第二十二节 /288

一代词宗 运笔如风
夏承焘书法与温州

第二十三节 /290

超逸简古 天然醉石
唐醉石金石、篆刻与温州

第二十四节 /293

淡雅静谧 君子之风
谢磊明金石与温州

第二十五节 /295

融汇汉印 爽峻劲朗
方介堪篆刻艺术与温州