

王 萍 主编

经典诵读

课内拓展 / 诗文积累 / 国学积淀

4 年级



南京大学出版社

经典诵读

课内拓展 / 诗文积累 / 国学积淀

4 年级

主 编：王 萍

编写人员：丁元林 韩学红 黄文峰 刘晓红

盛文玲 戴宗安 汪雪娟 吴幸福

徐广于 祁 月 鲍从荣 吕和义



南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

经典诵读. 四年级 / 王萍主编. —南京: 南京大学出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-305-16991-5

I. ①经… II. ①王… III. ①中华文化—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 115992 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 经典诵读·四年级

主 编 王 萍

责任编辑 钱 辛 何永国 编辑热线 025-83686596

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 宜兴市盛世文化印刷有限公司

开 本 718×960 1/16 印张 6.75 字数 121 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-16991-5

定 价 18.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



目 录

第一单元 时节·变化

精读古诗

1. 江畔独步寻花 / [唐]杜甫 001
2. 晚 春 / [唐]韩愈 004
3. 秋 词 / [唐]刘禹锡 007
4. 寄扬州韩绰判官 / [唐]杜牧 010
5. 赠刘景文 / [宋]苏轼 013

泛读古诗

1. 雨 晴 / [唐]王驾 016
2. 题菊花 / [唐]黄巢 018
- 古诗乐园(一)..... 020
- 国学一..... 023

第二单元 行走·风景

精读古诗

6. 暮江吟 / [唐]白居易 025
7. 忆江南 / [唐]白居易 028
8. 游山西村 / [宋]陆游 031
9. 登飞来峰 / [宋]王安石 034
10. 官仓鼠 / [唐]曹邴..... 037

泛读古诗

3. 遗爱寺 / [唐]白居易 040
4. 十一月二十四日风雨大作 / [宋]陆游 042

古诗乐园(二).....	044
国学二.....	047

第三单元 儿童·生活

精读古诗

11. 舟夜书所见 / [清]查慎行.....	049
12. 村 晚 / [宋]雷震.....	052
13. 劝 学 / [唐]颜真卿.....	055
14. 秋 夕 / [唐]杜牧.....	058
15. 稚子弄冰 / [宋]杨万里.....	061

泛读古诗

5. 琵琶行(节选) / [唐]白居易	064
6. 画眉鸟 / [宋]欧阳修	066
7. 画 鸡 / [明]唐寅	068

古诗乐园(三).....	070
--------------	-----

国学三.....	073
----------	-----

第四单元 言志·抒怀

精读古诗

16. 嫦 娥 / [唐]李商隐.....	075
17. 鸟 / [唐]白居易.....	078
18. 别董大 / [唐]高适.....	080
19. 送元二使安西 / [唐]王维.....	082
20. 送友人 / [唐]李白.....	085

泛读古诗

8. 不第后赋菊 / [唐]黄巢	088
9. 登金陵凤凰台 / [唐]李白	090
10. 照镜见白发 / [唐]张九龄.....	092

古诗乐园(四).....	094
--------------	-----

国学四.....	097
----------	-----

参考答案.....	100
-----------	-----



第一单元 时节·变化



精读古诗

1. 江畔^① 独步寻花

唐·杜甫

huáng shī tǎ^② qián jiāng shuǐ dōng
黄师塔前江水东，

chūn guāng lǎn kùn yǐ wēi fēng
春光懒困倚微风。

táo huā yí cù^③ kāi wú zhǔ^④
桃花一簇开无主，

kě ài shēn hóng ài qiǎn hóng
可爱深红爱浅红？



畅读神通

杜甫(712—770)，字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫对中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被誉为“诗史”。后世称其“杜拾遗”“杜工部”，也称他“杜少陵”“杜草堂”。

① 江畔：指成都锦江之滨。

② 塔：墓地。

③ 一簇：一丛。

④ 无主：没有主人。



说文解字

黄师塔前的江水向东流去,温暖的春天使人懒洋洋的,容易犯困,诗人在和煦的春风里缓步前行。一丛丛盛开的桃花好像没人管理,不知这深红色的桃花和浅红的桃花,你更爱哪一种?

这首诗题目为寻花,内容突出表现了桃花之美和诗人爱花、赏花的审美心理。这里,我们就来讲一下“桃”这个字。

桃

小篆

桃

楷体

“桃”,形声字,左“木”表形,意指草木,右“兆”(zhào)表声。在现代,桃树名不见经传,但在古代,国人对它却情有独钟。民间节庆、宗教礼仪、文化、医药方面都深深嵌下了桃的印记,我国古代历史发展进程中因此也形成了独具特色的“桃文化”。

追溯起桃的渊源,在远古的年代,我国先民就创造了一则神话,名叫夸父追日。在这则神话里,桃是人们的救命之神。据《山海经》记载:“夸父追日,道渴而死,弃其杖,化为邓林。”这里“邓林”指的就是桃林,夸父追日也是史料中最早赋予桃特殊地位的神话。

至于民间,关于桃的传说很多,而且大都赋予桃以灵性和仙气。民间传说,三月三西天王母过寿,用以款待众仙的是“蟠桃”;美猴王大闹天宫,众神拿它不住,是二郎神变作卖桃的老翁,把“锁心锁”变成了桃子,骗得猴王上当;而麻姑献寿,手中托盘里放的据说也是“仙桃”。“桃”在中国也有着很多吉祥美好的寓意。比如,“桃”被认为是“福寿”的象征。年画中的老寿星,总是右手拿拐杖,左手捧仙桃。因此,人们在给老人祝寿时,桃就成了不可缺少的礼品。此外,“桃”被认为是“喜庆”的象征。王母娘娘的瑶池盛会就是以“蟠桃”为主的喜宴。因此,人们每逢喜庆活动时,“四喜果盘”中,总要有一盘鲜桃。



对话古诗词

这首诗中,诗人杜甫所赏的景色就是一片桃花,并借这番桃花景色来抒发自己的情感。桃花,总能引发人们无限的遐思……

早在《诗经》中就有“桃之夭夭,灼灼其华”的描述:盛开的桃花热烈娇艳得仿



佛随时会燃烧起来。作为春天和美丽的代名词,桃花自然不乏许多神奇美妙的传说。

“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”崔护的这首桃花诗就讲述了一段动人的爱情故事。

崔护是唐朝的一介书生。有一年,他在清明时节去郊外踏青,在一农舍旁偶遇一美貌少女,此时少女的面颊被院中盛开的桃花映衬得分外娇艳。崔护向这位少女要了一碗水喝,才恋恋不舍地离去,过后却久久不能忘怀少女的美丽容颜。第二年清明,崔护又来到少女所住的农舍,却只见桃花不见美人,原来少女竟因思念他抑郁而逝了,崔护悲伤不已。有位仙人被他的真心所感动,让那少女复活了,成全了一桩美好姻缘。于是,桃花成了这动人爱情的见证。在后来的诗词中,桃花的形象也多是美好的象征。



日积月累

桃花是春色中最为鲜艳的一抹亮色,历代诗人对其吟咏颇多。唐代的著名诗人崔护有一首《题城南庄》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”



诵读脚印

我能行 我会背了 我真懂了 我想写几句	智多星	★	★★	★★★



2. 晚 春

唐·韩愈

cǎo shù zhī chūn bù jiǔ guī^①,
草 树 知 春 不 久 归^①,

bǎi bān hóng zǐ dòu fāng fēi^②.
百 般 红 紫 斗 芳 菲^②。

yáng huā yú jiǎ^③ wú cái sī^④,
杨 花 榆 荚^③ 无 才 思^④,

wéi jiě^⑤ màn tiān zuò xuě fēi.
惟 解^⑤ 漫 天 作 雪 飞。



物读神通

韩愈(768—824),唐代文学家、哲学家。字退之,河南河阳(今河南孟州)人,世称“韩昌黎”。贞元八年(公元792年)考取进士。倡导古文运动,因散文成就突出,位列“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”。其诗力求新奇,有时流于险怪,对宋诗影响颇大。著有《昌黎先生集》。

① 不久归:这里指春天很快就要过去了。

② 斗芳菲:争芳斗艳。这句是说,万紫千红,色彩缤纷的春花,在一起争相斗艳。

③ 杨花:指柳絮。榆荚:榆树的果实。初春时先于叶而生,连缀成串,形似铜钱,俗呼榆钱。

④ 才思:才气和思致。

⑤ 解:当作,看作,解释为。



说文解字

这是一首描写春光景色的诗篇,虽然描写的是春末的景象,但是诗人用自己的奇思妙想,给我们带来了一番不一样的晚春之景:花草树木知道春天即将归去,都想留住春天的脚步,纷纷争奇斗艳。就连那没有美丽颜色的杨花和榆钱也不甘寂寞,随风起舞,化作漫天飞雪。

既然说到春天,那我们就得说说“春”这个字。

“春”,它是一个会意字。甲骨文字形,上面的艸(木)指的是草木春天生长;



中间是“屯”字，好像草木破土而出，土上臃肿部分，即刚破土的胚芽形，表示春季万木生长。春，是一年四季之首，俗话说得好：“一年之计在于春，一日之计在于晨。”万物生长的季节。植物萌芽生长、动物繁殖、农夫下地播种。古代把“历史”叫作“春秋”，那是因为庄稼春生秋熟，春生相当于历史之因，秋熟相当于历史之果，春来秋去的循环就是时间，而时间的循环就是历史。

甲骨文

金文

小篆

楷体



对话古诗词

这首诗是《游城南十六首》中的一首，创作于唐宪宗元和十一年（公元816年）。此时韩愈已年近半百。

在古诗中，借“春”抒情的尤多。王安石《泊船瓜洲》中吹绿江南两岸的春风，带着悠悠的思乡之情；杜甫“国破山河在，城春草木深”的春望之中，抒发了物是人非的历史沧桑感，感觉一片荒凉与凄惨；黄庭坚诗中的春天像个调皮的孩子：“春无踪迹谁知？除非问取黄鹂”，奇特的想法极富情趣；韩愈《早春呈水部张十八员外》中则向我们展示了春天的最佳去处，“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”。春景会令人喜上眉梢，斗志昂扬：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”；有时却也弥漫着绵延不绝的愁绪：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”小小的一个“春”，饱含着万千种情感与思绪，着实令古今的文人骚客为之迷醉。



日积月累

早春的景色充满生机，暮春的景色也不无滋味。苏轼曾在《蝶恋花·春景》中写道：“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”



请读脚印

我能行	智多星	★	★★	★★★
我会背了				
我真懂了				
我想写几句				





精读古诗

qiū cí
3. 秋 词

唐·刘禹锡

zì gǔ féng qiū bēi jì liáo ①,
自古逢秋悲寂寥①，

wǒ yán qiū rì shèng ② chūn zhāo ③。
我言秋日胜②春朝③。

qíng kōng yí hè pái ④ yún shàng
晴空一鹤排④云上，

biàn yǐn shī qíng dào bì xiāo ⑤。
便引诗情到碧霄⑤。



物读神通

刘禹锡(772—842)，字梦得，洛阳人，唐代中叶的哲学家和诗人。刘禹锡与柳宗元交谊很深，人称“刘柳”。他又与白居易并称“刘白”。刘禹锡精于文，善于诗，他的诗歌雄浑爽朗，语言干净明快，节奏和谐响亮，尤以律诗和绝句见长。

① 悲寂寥：悲叹萧条空寂。

② 胜：胜过。

③ 春朝：初春。朝，有早晨的意思，这里指的是刚开始。

④ 排：推开，有冲破的意思。

⑤ 碧霄：青天。



说文解字

自古以来每逢秋天都会感到悲凉寂寥，诗人却认为秋天要胜过春天。万里晴空，一只鹤凌云而飞起，就引发诗人的诗兴到了蓝天上了。

文中，诗人的豪迈情感随着白鹤一下冲上云霄，这里我们就来说一说这个“霄”字。

𩇑

小篆

霄

楷体



“霄”，形声字。下面的“肖”既表形也表声。“肖”的意思是“变小变细”。“雨”和“肖”联合起来表示“雨滴变小变细”。本来的意思指雨云，现在又泛指天空，如九霄云外，凌霄之志等。



对话古诗词

这首诗与其他“秋诗”可谓天壤之别。诗中一改人们对于秋天寂寞萧索的固有印象，认为秋天更胜于春天！一句“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，展现出一种高昂的气概。诗人的诗情与驰骋的仙鹤一起凌驾于碧空之上！

仙鹤是我们常认为的神鸟。传说，有一对住在天庭的神仙为了得到能治百病的仙丹，私闯玉皇大帝的房间，不料被玉皇大帝手下的侍卫抓到。玉皇大帝为了惩罚这对夫妇，便施展仙术把他们变成了一对美丽的仙鹤，送到了民间一个山清水秀的地方。神仙夫妇十年间不得再回天庭，仙术也不得施展。

神仙夫妇来到民间后，日子过得十分困难。他们化成的仙鹤实在是太漂亮了，毛色洁白无瑕，隐约中还带有一些光芒。山里的猎人动起了歪脑筋，仙鹤夫妇不得不日夜都在逃命，时常会受伤。

有一个城里的探险家来到这个美丽的地方探险。他偶遇仙鹤，发现两只仙鹤受了重伤，便悉心照料。经过了数十天，仙鹤的伤基本痊愈，它们十分感激这位探险家的照顾，所以给他留下了一根美丽的羽毛。

过了十年，这位探险家已经成家立业了，并且有了一个十分可爱的儿子。可不幸的是，他的儿子有先天性的白血病，探险家也患了肺癌晚期。此时的仙鹤夫妇早已回到了天庭，重新变成了神仙，他们施展仙术救活了探险家和他的儿子。此后，人们便将仙鹤称为神鸟。



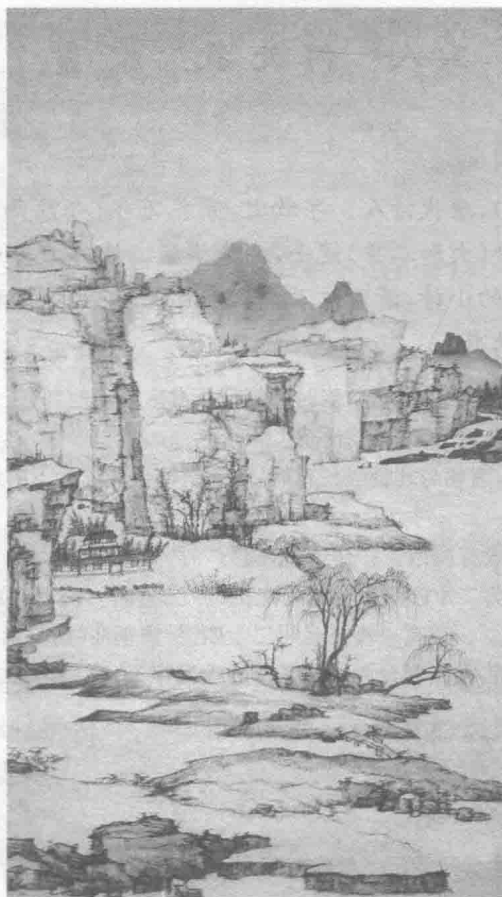
日积月累

与刘禹锡的《秋词》所展现的高昂情调有所不同，王维的《山居秋暝》则别有一番清新之貌：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”



诵读脚印

我能行	智多星	★	★★	★★★
我会背了				
我真懂了				
我想写几句				





jì yáng zhōu hán chuò pàn guān ①

4. 寄扬州韩绰判官

唐·杜牧

qīng shān yǐn yǐn shuǐ tiáo tiáo ② ,
青山隐隐水迢迢②，

qiū jìn jiāng nán ③ cǎo wèi diào ④ 。
秋尽江南③草未凋④。

èr shí sì qiáo ⑤ míng yuè yè ,
二十四桥⑤明月夜，

yù rén ⑥ hé chù jiào ⑦ chuī xiāo ?
玉人⑥何处教⑦吹箫？



杜牧(803—853)，唐代诗人。字牧之，京兆万年(今陕西西安)人，宰相杜佑的孙子。公元828年(太和二年)进士，才华横溢。他的诗文中，多以当时的政事为主，也有写景抒情的小诗，清丽生动。人们称他为小杜甫，和李商隐合称“小李杜”，以别于李白与杜甫。

① 判官：观察使、节度使的属官。当时韩绰拟任淮南节度使判官。

② 迢迢：指江水悠长遥远。一作“遥遥”。

③ 江南：南北朝时，南朝与北朝隔江对峙，因称南朝及其统治下的地区为江南，扬州地属南朝，故称“江南”。

④ 草未凋：草木还没有凋谢。一作“草木凋”。

⑤ 二十四桥：一说为二十四座桥。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷三中对每座桥的方位和名称一一做了记载。一说有一座桥名叫二十四桥，清李斗《扬州画舫录》卷十五：“廿四桥即吴家砖桥，一名红药桥，在熙春台后……扬州鼓吹词序云，是桥因古二十四美人吹箫于此，故名。”

⑥ 玉人：貌美之人。

⑦ 教：使，令。



青山隐约绿水悠悠长流，江南深秋草木还未凋零。明亮月光映照二十四桥，



你是否还在听美人吹箫？

诗文中用一个“迢迢”生动形象地展现出了隔着千山万水的空间感，那么这里我们就来说一说这个“迢”字。

“迢”，形声字，召，既是声旁也是形旁，是“招”的省略，表示挥手示意。

小篆

楷体

迢，金文=  (走，远) +  (“招”，挥手)，造字本义是相距远到无法听到对方喊话，互相挥手致意。因距离较远，故而“迢”有路途遥远的意思，常用作叠词作“迢迢”，如“千里迢迢”，还有诗中的“青山隐隐水迢迢”。汉末著名诗集《古诗十九首》中的第十首中也有“迢迢牵牛星”之说，意指牵牛织女星相距甚远。



对话古诗词

诗人用诗词勾画出了山清水秀、绰约多姿的江南风貌，借此暗示着诗人与友人之间山遥水长的似水柔情。

诗因桥而咏出，桥因诗而闻名。因为杜牧的这首诗，扬州的二十四桥也披上了神秘的面纱。有人说，二十四桥是二十四座桥。宋代沈括在《梦溪笔谈》里记有二十四座桥的桥名，而更多的人则认为二十四是指一座桥，桥名廿四桥。一个月光如水的夜晚，二十四个风姿绰约的美人，身披羽纱，长发随风，纤纤玉手，弄笛吹箫，舒缓柔美的旋律桥面便从二十四根箫管中缓缓地流淌出来。它如山中的清泉，清幽静谧，轻盈地漫过，又在月色中弥散。这二十四个美人其实是隋炀帝的24个妃嫔，他来扬州时在一座新建的玉石大桥上饮酒作乐，所以得名。



百积月累

扬州作为古代的繁华城市，许多诗人流连于此并为之题诗。其中较为著名的还有唐代徐凝的《忆扬州》：“萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”



诵读脚印

我能行 / 智多星	★	★★	★★★
我会背了			
我真懂了			
我想写几句			

