

美国著名《刀》年鉴华丽登陆中国，掀起钢铁风暴

[美] 乔·克兹曼 主编
朱鸿飞 译

刀鉴

10 位骨灰级的刀具收藏家
讲述他们与刀之间缠绵一生的
温情故事

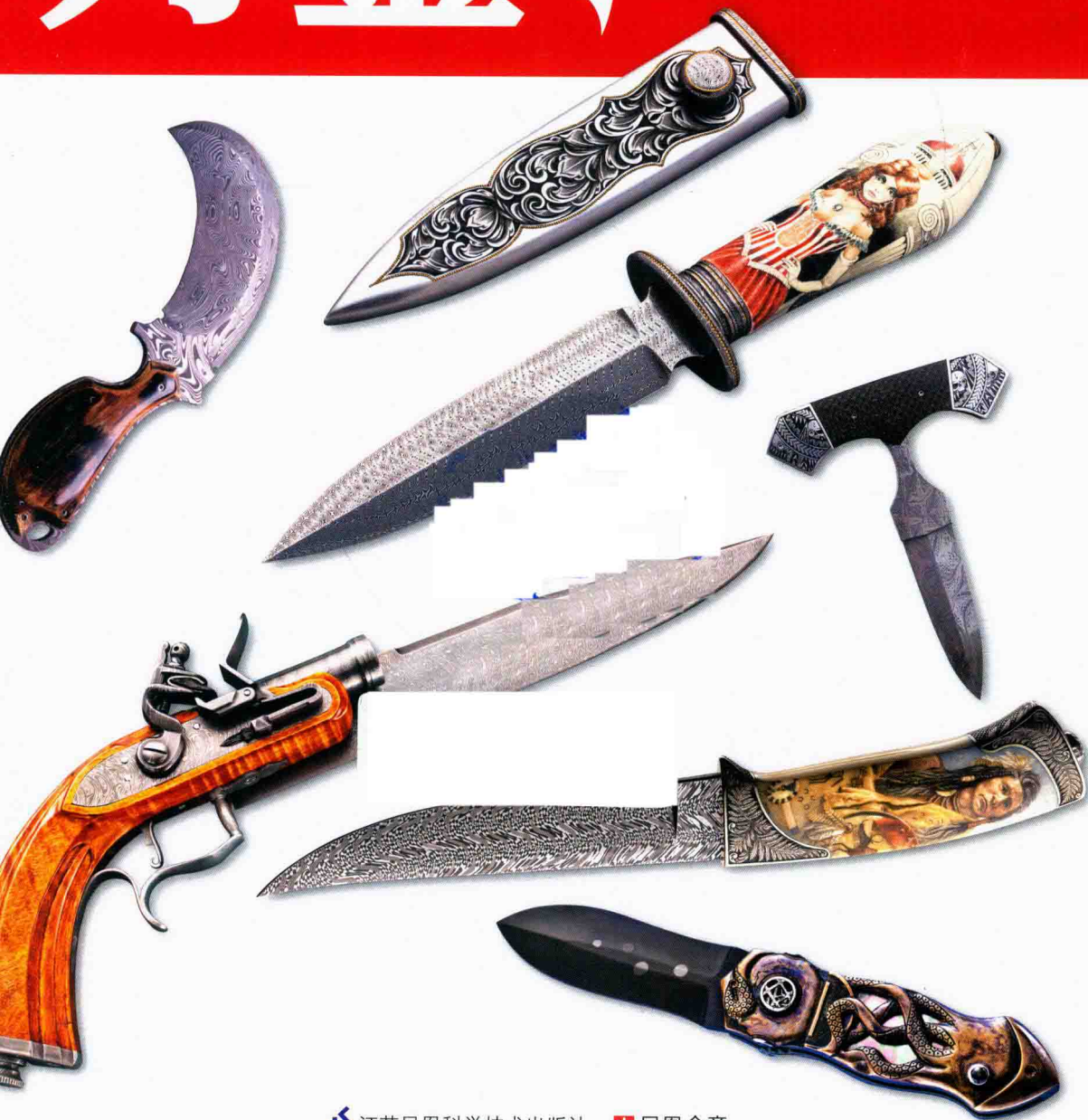
实用刀具、战术刀、小折刀、靴刀、猎刀、手刺
500 多名刀匠的心爱之作
600 多款独具特色的名刀，闪亮登场

Knives

动物印花图案、蚀刻和雕刻、黄金镶嵌、拼花刀柄、染色木材、大马士革花纹，
各种精妙的设计和工艺异彩纷呈，令人赞叹！

刀鉴 Knives

[美] 乔·克兹曼 主编
朱鸿飞 译



图书在版编目 (CIP) 数据

刀鉴 / (美) 乔·克兹曼主编 ; 朱鸿飞译. -- 南京 :
江苏凤凰科学技术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5537-6839-7

I. ①刀… II. ①乔… ②朱… III. ①刀剪—介绍—
世界 IV. ①TS914.212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 165290 号

KNIVES 2015

Copyright © 2014 F+W Media, Inc.

All rights reserved.

Simplified Chinese Copyright © 2016 by Phoenix-HanZhang Publishing and Media (Tianjin)
Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published by arrangement with F+W Media, Inc. through
Copyright Agency of China

江苏省版权局著作权合同登记 图字: 10-2016-252 号

刀鉴

主 编	[美] 乔·克兹曼
译 者	朱鸿飞
责 任 编 辑	倪 敏
责 任 监 制	曹叶平 方 晨

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	13
字 数	165 000
版 次	2016 年 12 月第 1 版
印 次	2016 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-6839-7
定 价	58.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

献词与致谢

乔·克兹曼

多年来，《刀》年刊号称有“世界上最优秀的刀具文章作者”为其撰写与刀有关的文章。
在此我要感谢他们和他们的稿件，同时把这本《刀鉴》献给他们每一个人。

罗德里克·哈尔沃森一直对各地区、各民族的切割工具和武器感兴趣。通过大量旅行，他了解到各种不同文化的刀，得以在自己的作坊制刀时改进和借鉴它们的设计。

格雷格·比恩对写作和历史的研究与他对尖锐物品的热爱相得益彰。在 C. A. S Iberia 工作时，他开始为《刀锋》(Blade) 杂志和《刀》系列图书撰写文章。

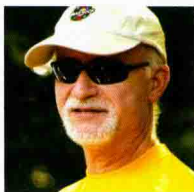
事业有成的定制刀匠文斯·埃文斯对历史刀剑感兴趣，他一直奔波于世界各地，研究博物馆里的原始作品。他制作了一些最接近刀剑原作的复制品。

迈克·哈斯丘为《刀锋》写作已有 23 年，他对这个行业及其人员有深刻了解。他还是军事史和一般文章的热心写手及十来本图书的作者。

迈克尔·亚尼赫是关于刀和各种防身问题的资深作者和公认专家。他是《黑带杂志》(Black Belt Magazine) “名人堂”成员，户外频道《最佳防卫》(The Best Defense) 电视节目合作主持人，格斗刀概念创始人，他还是一位多产的刀具设计师。



罗德里克·哈尔沃森



格雷格·比恩



文斯·埃文斯



迈克·哈斯丘



迈克尔·亚尼赫

乔丹·克拉里是自由作者、职业博客写手。她在访问缅甸的一个刀匠原始部落时，对刀产生了兴趣。

帕特·科弗特从 20 世纪 80 年代起开始收藏刀具，1996 年开始写作关于刀的文章，2010 年开始为《刀锋》和《刀》写作。

詹姆斯·摩根·艾尔斯为《刀》写了超过 50 篇文章，还写了 8 本书，其中 4 本与求生、枪械和刀有关。他曾在第 82 空降师和第七特种作战群（绿色贝雷帽）服役。

唐·吉尔德是位退休药剂师，在加利福尼亚拥有 24 家连锁店，他为《刀锋》和《刀》撰写了大量与艺术刀具有关的文章。

埃文·纳朋终身致力于争取持刀和持枪的权利。他从 1988 年起成为执业律师，是第一批获得针对州禁枪法的联邦禁令的律师之一。他编写制作 DVD，写作了众多论述持枪权的图书及大量刊登在全国性杂志的文章。

那么，这群世界上最优秀的刀写手究竟如何？让我们一起走近他们吧！



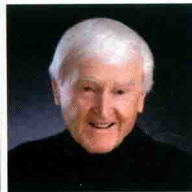
乔丹·克拉里



帕特·科弗特



詹姆斯·摩根·艾尔斯



唐·吉尔德



埃文·纳朋

简介

乔·克兹曼

欢迎来到奥兹、迪斯尼和霍格沃兹的神秘世界。遍布这片神秘土地的是宝石、象牙、珍珠、黄金、陨石和各种贵重物品。刀锋闪着寒光，刀尖出鞘，小小士兵坚守在岗位上。艺术家留下了他们的标记，雕刻出迷人的图画、色彩鲜明的象牙，打造了钻石和红宝石底座。他们镶嵌、覆盖、蚀刻，不放过任何一个细节。住在这里的全是漂亮的居民，它们的祖先都被人研究过、记录过。

刀具爱好者的数量增长是最适于生活的土地最不可思议的奇观。虽然这里有一些量产产品，但大部分都是手工制作。流水线或制造厂不可能生产这么少的数量，相反，它们像雪花和指纹一样，都是独一无二的创作，没有两个是雷同的。为跟上发展步伐，繁衍人口，制刀师加班加点，他们常常在恶劣条件下敲打、研磨、搅拌，直到最终产品成型、开刃、抛光、上油。随后，这一小撮产品走向市场，展示、标价、售出。而新作品又代替了它们的位置，培育起一个刀的市场，满足收藏家的需求。在这个似乎充满了他们身体所需的生命之水和营养物的世界里，收藏家开怀畅饮。

这里是刀具制作、展示和收获赞扬之地，而《刀鉴》一书把它们的辉煌全面地展示在每一位狂热爱好者的面前，供他们欣赏，让他们垂涎三尺。

它们在本书“名刀盛宴”“刀艺时尚”和“名厂制造”章节和一些世界级优秀作者写下的专题文章中留下了印记。为什么他们是世界上最好的作者？谁封的？在本书的“献词与致

谢”中，你可以读到证明他们资历的作者简介。另外，《刀》年刊被誉为世界上最优秀的关于刀的图书。请细细品读本书第一章的图文内容。这里的话题包括：早期西进小道上交易的刀；一个作者的直刀携带方法；框架锁折刀的流行与质量；理想的求生刀的特征；国际艺术刀具展；隐藏或伪装的刀；一把武士国王的剑；高质量的户外、野营和猎刀是否物有所值；一些制刀师平生制作的第一把刀。

发现神奇的刀具世界里每年涌现的趋势总是令人着迷，而过去的一年也是硕果累累、异彩纷呈，刀匠们制作了从高技术折刀到腰刀和靴刀的各种刀具。一些作品是“锋利的战刀”，一些则是“外形完美的小折刀”“冷酷的野营刀”和“食物调理刀”。一些制刀师“与博依刀形影不离”，更多人则制作“优雅的钢铁”和“大面积上扬刀头”。这里有实用刀具和斧头，有深受鲍勃·洛夫莱斯(Bob Loveless)最新作品影响的刀。还有的刀展示了高强技艺的淬火线。这里还有棺材形刀柄博依猎刀，有高端猎刀，有手刺和西部制品。别错过“刀艺时尚”章节的“动物印花图案的刀”，也别错过蚀刻和雕刻刀具、黄金镶嵌作品、大马士革图案、钢铁雕塑、象牙艺术品、染色木材、三美钢刀具、马赛克大马士革刀、粉妆匕首、镶嵌和拼花刀柄，以及最后的刀鞘展示。

一场盛宴已经为您准备好，愿读者在刀的神奇世界里尽情玩乐。钢刀闪着寒光，各种奇异材料闪亮登场，装饰物将这里打扮得美轮美奂。它们一起欢迎大家，让各位度过一段轻松时光。

2015 年木刀奖

乔·克兹曼

我实在想象不出，在这样一件实用艺术
怎么设想它的。同时，我也不是 2015 年
特那样的真正艺术家。沃格特的“射击与刺杀枪

一支 .36 口径的火药击发手枪（对，它可以射击）。让我们从刀身开始。上扬、反曲，看上去几乎像波斯刀的折叠刀身是沃格特一丝不苟雕琢出来的罗布·托马斯大马士革钢。雕刻的刀枕、扳机、击铁、枪管用同样的托马斯大马士革钢制成。枪身为 303 不锈钢。猛犸象牙刀柄贴片由制刀人雕出花卉和藤蔓图案，再嵌入刀枕，与之结合成类似拼图的样子。整个枪刀，包括前面提到的扳机、击铁等部分，都是用凿子和一台梳刀锤雕出来的。14K 金和红宝石巧妙地镶嵌在枪刀最上端，

同样镶在刀脊上的还有一个标明口径的金铭牌——“36 Cal.”。噢，就在你
欣赏作品脊背的时候，也请注意钛涂层和钢撑杆上锉出的藤蔓和
绞花。刀锁是雕刻并钝化的 440C 不锈
钢。刀身长 5.5 英寸，完
全打开的长度超过 1 英尺，达到了

12.25 英寸，枪筒长 4 英寸。
作品的万分之一，所以沃格特拍
摄了几张照片，发给《刀
2015》的编辑。编辑一眼就喜欢上它，
爱不释手，2015
因为有了像他
这样坚持他们令人难以置信的梦想的人，我们才有幸
的劳动果实。

品创造出来前，一个人是
木刀奖得主唐纳德·沃格
刀”是一把单向自动刀和

全打开的长度超过 1 英尺，达到了
因为语言甚至都不能描述
摄了几张照片，发给《刀
爱不释手，2015
因为有了像他
享用到他们





刀具物语



刀

，人类文明的印记。从各原始社会的石刀、贝刀到现代由各种高科技材质制成的刀，从最初粗糙的工艺到现在融入不同的艺术手段及科技理念，从单纯的切割到生活的方方面面，刀具的发展历史承载了人类文明的进程。

随着人们对刀具要求的不断提高，现在的刀具也越来越向细致化、专业化的方向发展，进而逐步融入到社会的各个角落，成为一个庞大的家族。刀具的种类和用途多种多样。厨师用食物调理刀可以制作美味的料理；艺术家以刀为载体可以呈现雕琢完美的艺术品；户外运动爱好者用求生刀可以适时躲避危险……每个人对刀的定义是不同的，有的人认为刀具代表着冷血、残忍和杀戮；有的人则认为刀具代表正义、审判和光明；还有的人认为刀具代表艺术、美感及境界，其实这些都是人们强加于刀具的概念和想法。刀具无论作为工具、武器还是艺术品，都不会因其材质、工艺和用途的不同发生任何变化，因为它们是刀，不需要用任何字眼修饰的刀。

然而，不同于大批量生产的流水线刀，每把手工刀的背后都藏有一个为梦想执着的制刀师，是他们对刀具的迷恋和疯狂才成就了这一把把纯手工打造的艺术精品，点燃市场收藏的狂潮。这是一场刀具的狂欢……一把武士国王的剑；西进小道上交易的刀；国际艺术刀具展；理想的求生刀；隐藏或伪装的刀……且听世界上最优秀的刀写手解读人与刀的不了情，带你欣赏那令人垂涎三尺的世间尤物。

简介

2015年木刀奖

CHAPTER 1 刀具物语

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| “我生平制作的第一把刀” 2 | 武士国王之剑 25 | 西进小道上交易的刀具 46 |
| 优质刀具是否物有所值? 10 | 走向国际的艺术刀具 32 | 满足他对直刀的迷恋 53 |
| 切换到求生刀模式 18 | 藏在普通物品里的刀 40 | 框架锁热潮 61 |

CHAPTER 2 名刀盛宴

- | | | |
|------------|--------------|--------------|
| 大面积上扬刀尖 70 | 永远的洛夫莱斯 95 | 手刺展示 117 |
| 实用刀具和斧头 73 | 利刃出鞘 96 | 世界各地的武器 118 |
| 高科技折刀 78 | 一目了然的淬火线 99 | 西部制品 124 |
| 腰刀和靴刀 84 | 外形完美的小折刀 102 | 博依伙伴 126 |
| 优雅的钢铁 86 | 停在棺材里 106 | 食品调理工具 134 |
| 冷酷的野营刀 94 | 高端猎刀 108 | 天然材料刀柄战刀 137 |

CHAPTER 3 刀艺时尚

- | 镶嵌和拼花刀柄 146
- | 动物印花图案的刀 147
- | 象牙艺术品 149
- | 蚀刻和雕刻 151
- | 黄金镶嵌 159
- | 染色木材 162
- | 大马士革图案展示 163
- | 雕出一把刀 171
- | 三美战刀 174
- | 钢铁雕塑 175
- | 马赛克工会 177
- | 粉妆匕首 181
- | 刀鞘展示 185

CHAPTER 4 名厂制造

- | 高桅横帆船上的王者 188
- | 量产快开折刀 194
- | 猎刀 195
- | 抡起斧头 196

编者注：书中英制单位与公制单位换算法

- 1. 1 英里 = 1.609344 公里
- 2. 1 英尺 = 0.3048 米
- 3. 1 英寸 = 2.54 厘米
- 4. 1 盎司 = 28.3495 克

刀具物语



刀，人类文明的印记。从各原始社会的石刀、贝刀到现代由各种高科技材质制成的刀，从最初粗糙的工艺到现在融入不同的艺术手段及科技理念，从单纯的切割到生活的方方面面，刀具的发展历史承载了人类文明的进程。

随着人们对刀具要求的不断提高，现在的刀具也越来越向细致化、专业化的方向发展，进而逐步融入到社会的各个角落，成为一个庞大的家族。刀具的种类和用途多种多样。厨师用食物调理刀可以制作美味的料理；艺术家以刀为载体可以呈现雕琢完美的艺术品；户外运动爱好者用求生刀可以适时躲避危险……每个人对刀的定义是不同的，有的人认为刀具代表着冷血、残忍和杀戮；有的人则认为刀具代表正义、审判和光明；还有的人认为刀具代表艺术、美感及境界，其实这些都是人们强加于刀具的概念和想法。刀具无论作为工具、武器还是艺术品，都不会因其材质、工艺和用途的不同发生任何变化，因为它们是刀，不需要用任何字眼修饰的刀。

然而，不同于大批量生产的流水线刀，每把手工刀的背后都藏有一个为梦想执着的制刀师，是他们对刀具的迷恋和疯狂才成就了这一把把纯手工打造的艺术精品，点燃市场收藏的狂潮。这是一场刀具的狂欢……一把武士国王的剑；西进小道上交易的刀；国际艺术刀具展；理想的求生刀；隐藏或伪装的刀……且听世界上最优秀的刀写手解读人与刀的不了情，带你欣赏那令人垂涎三尺的世间尤物。

它也许不漂亮，它的制作人也许不引以为傲，但“长子”总是与众不同的。

“我生平制作的第一把刀”

迈克·哈斯丘

千里之行，始于足下。不管是世上最优秀的制刀师或者是业界冉冉上升的新星，还是刀具爱好者、初学者，他们都有一个共同经历：制作第一把刀。

回顾平生第一把刀，他们脸上是微笑，不是遗憾。这里有进步的骄傲，这里有真实的故事。第一把刀从基础做起，用上了从锯条到旧弹簧等各种材料。它们开启了定制刀行业的众多传奇生涯。

“估计每个人上学时，都用铁啊什么的做过刀。”鲍勃·多齐尔说。73岁时，他度过了半个世纪的制刀生涯。“我外公米尔顿·比姆用14英寸锉打刀，我们称之为‘马刀’。猎鹿人把它们插在马鞍上，它们是强悍的砍刀。”

12岁时，多齐尔由外公陪着打了他的第一把刀。“我到外公那里，问他，‘你能教我做刀吗？’我们用桶底做了一架锻铁炉，拿来妈妈的吸尘器，倒转气管，在管子上装上控制火力的节气阀，开始了锻打。我是孙子辈里唯一对制刀感兴趣的。”他继续说道，“外公教我如何截断一根长锯条，打成刀。”

那把刀有一个铅合金吞口和从一把锤子上拆下的旧胡桃木刀柄。鲍勃说他和外公做了七八把刀，坦言它们都“丑陋不堪”。

随后几年，鲍勃都没有打刀。他曾在《真实》（True）杂志读到一篇文章，

23岁时，鲍勃·多齐尔在一个石油钻井平台工作，在墨西哥湾修建油井。一天，他无所事事，在一条长凳上发现一把无人问津的小锉刀，而附近的一台磨床则像磁石一样把他吸引过去。几小时后，他做出他的第一把刀。



文章介绍了售价高达 18 美元的兰德尔刀具，从此打刀的想法就一直萦绕在心头。23 岁时，他在一个石油钻井平台工作，在墨西哥湾修建油井。一天，他无所事事，在一条长凳上发现一把无人问津的小锉刀，而附近的一台磨床则像磁石一样把他吸引过去。

“几小时后，我做好了刀身。”鲍勃笑着说，“那把刀我用了好几年。在厨房里，老婆和我用它开罐头。后来有一阵它不见了。六七年前，我又发现它混在一堆刀刀

剪剪里。那把刀是我成年后打的，它让我重新燃起了打刀的兴趣，因此我把它称作我的第一把刀。”

实用艺术品

小迈克尔·鲁斯从身边两个最好的师父那里学到了定制刀具技术。一开始，杰里·菲斯克想印名片，于是来到鲁思家的印刷厂。他身上碰巧带着几把他手工打的刀， he 把它们摆出来给人看。

“那是 20 世纪 80 年代末，大家都被他的刀迷住了。”小迈克尔说，“这些显然不仅仅是工具，它们是艺术品，而且是完全实用的艺术品。从那以后，我觉得我再也没有像那天那样看过刀。”

小迈克尔和父亲老迈克尔无数次跑到菲斯克的作坊，而且那天带杰里到鲁斯家印刷厂的 B. R. 休斯也是个很好的师父。“杰里教我们从原料到成品如何打造一把刀的工艺。休斯则热心帮助我们理解设计概念和美国刀匠协会向其学徒传授的制作标准。”小迈克尔评论道。

“作为一个小伙子，手拿一块烧红的钢条和一把铁锤，我常常跃跃欲试，要打造世界上最好的‘克林贡—忍者死亡飞刀’，但休斯会随时提醒我，要以功能为主，形式为次。”小迈克尔回忆说，“你要想做出有用的东西，首要目标是确保实现它的功能。”

小迈克尔的第一把刀是一把 5160 弹簧钢刀身、铁木刀柄的猎刀。他把它收在抽屉里，时不时拿出来，为的只是重新把注意力集中在手头的工作上。

“从设计角度看，他提醒我哪些是不能做的。”他笑着说，“销子不正，笨拙的刀柄几乎是方形的，抓在手里都不舒服，更别提用上一会儿了。刀刃靠刀柄一头不成样子，淬火不均的刀身没有一直延展到前出指槽。护手下部太单薄。它的缺陷



小迈克尔·鲁斯制作的第一把刀是一把 5160 弹簧钢刀身、铁木刀柄的猎刀。他把它收在作坊的抽屉里，用刀柄一面试验新的雕刻和切割思路。图片显示了该刀保持最初状态的另一面。

我可以细数上几天。”

“不过我想，这把刀也没那么差。”他话锋一转，“刀身正对刀柄中心，护手和刀柄的过渡平滑圆润。有一件起步时的作品可以回顾、追忆，真好。”

小迈克尔出道很早。他的第二把刀是一把 5160 弹簧钢刀身、渍纹枫木刀柄的猎刀，这也是他卖出的第一把刀。当时他一时兴起，拿它参展。一个收藏家在他父亲手里买了把博依猎刀，又转身问年轻的小迈克尔，他的猎刀要多少钱。“收藏家细细查看它，我感觉他检查了有一生的时间。”小迈克尔说，“最后，他终于抬起头，问：‘250 美元如何？’我简直不敢相信自己的耳朵！”

从第一把刀到银幕

没有哪个制刀师的
作品能像吉
尔·希本的那样
在银幕上大放光彩。这个
肯塔基人制作的刀
具出现在 50 多部电影里，这些刀里



有影星西尔维斯特·史泰龙的兰博刀，有史蒂文·席格在《潜龙轰天》等多部电影中用过的刀。他的设计奇特的刀具连年获奖。最近，他刚刚结束了担任数年的制刀师工会主席一职。

“我上中学时打了第一把刀，但没完工。所以我认为那把不算。”他说，“1956 年，我从海军退伍，那年我 21 岁。我看到艾伦·拉德主演的电影《宝刀妖姬》，迫切想要一把博依猎刀。”

吉尔在华盛顿的波音飞机公司工作时打了他的第一把刀。那是一把博依猎刀，是他用岳父的磨床、一台 0.25 英寸钻和砂纸做成的。

“我从波音弄到一块 O1 工具钢，打成那把刀。”希本笑着说，“它有个皮革垫圈做的刀柄。我和兄弟弗雷德相约出去扔几把飞刀，结果崩断了刀尖。断了头的刀身长 9.75 英寸，全刀长 16 英寸。”