

吕世荣花鸟画集

丁亥姜师白题



蓝天出版社



吕世荣花鸟画集

丁亥姜师白题



图书在版编目 (CIP) 数据

吕世荣花鸟画集 / 吕世荣绘. —北京: 蓝天出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5094-0204-7

I. 吕… II. 吕… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代

②山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第109114号

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥美彩色印务有限公司

设 计: 北京九彩堂文化艺术交流中心

开 本: 大16开 (889×1194毫米)

字 数: 90千字

印 张: 4

印 数: 1—3000册

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月北京第1次印刷

定 价: 69.00元

吕世荣花鸟画集

丁亥姜师白题



策 划：王 顺 喜

主 编：高 清 桂

副 主 编：周 清 发 李 克 超 傅 杰

责任编辑：陈 学 建

封面设计：高 清 桂



艺术简介

吕世荣 1941年出生，河南省商丘市宁陵县人，北京工作。自幼酷爱书画艺术，从师著名花鸟画家李端善、李树萱、于老三、人物画家李大成等。尤为擅长花鸟画。几十年来从未停止手中画笔，辛勤创作。绘画作品在国内多次参展，得到好评。

其中《鱼跃龙门万里程》获全国“双拥书画展”三等奖；《富贵牡丹》由香港汉阳书局收藏；多幅作品发表在《当代中国》及其它国内刊物上。多幅优秀作品被美国、加拿大、日本、韩国、南非等国外友人收藏。

近年来艺术成果显著，入选全国妇联百名女画家，纪念抗日战争胜利百名女画家。现任北京辅仁大学美术研究会研究员，中国老年书画研究会创作员，北京湖社画会会员，中国爱晚书画研究院理事，北京龙虎书画会理事等。

序

“看画如看美人”，这是元代著名绘画理论家汤垕名言。看完吕世荣画集的初稿后，一种美感吸引了我。南齐谢赫曾提出“六法”作为绘画创作和评论的法则。即所谓“气韵生动；骨法用笔；应物象形；随类赋彩；经营位置；传移模写”。一幅绘画作品要达到高的水准是非常不易的。然而吕世荣先生自幼酷爱中国传统绘画、书法艺术，刻苦钻研，奋进探索。她的画首先是走的临摹传统之路，对古今佳作进行了大量细心临习，苦心领悟，追求形神兼备的艺术效果。再者又拜名家为师，经过多年努力，结合写生，画出这么美感的作品，形成了自己的风格，确实值得称赞。

吕世荣出生在河南商丘。商丘是中国古文明的发祥之地，人杰地灵、名人辈出。古代思想家老子、庄子皆出生在商丘地区。世人皆知的女中豪杰花木兰也出生在附近。坚定、勇敢、执著的优秀品质也体现在吕世荣身上。“谁说女子不如男”这句话吕世荣一生铭记在心，她认准的事就要做成、做好，自己身上蕴藏的对书画艺术的“爱好”就要释放出来。她为人诚恳、朴实，学习绘画那水滴石穿的毅力和韧劲是很感动人的。为了一朵花、一只鸟、一个构图常常在灯下几十遍的练习，不达到理想绘画效果绝不罢休。她常以“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”为座右铭。坚持工作期间业余画，退休之后天天画，持之以恒，从不懈怠，很让人敬佩。辛苦耕耘，必有丰硕收获。现在这一幅幅清明平和、质朴天然的作品，不就是很好的回报吗？

愿吕世荣在绘画艺术这块田地上继续辛勤耕耘——明天更灿烂。

陈大章

在美的艺术世界徜徉

——简评吕世荣的花鸟画创作

•陈先义

元宵节刚过，沐浴着春日的和风，在吕世荣老师两面临窗的画室里，我一张张地展读着她这多年来倾心力创作的花鸟画作品，那种感受，如同在百花绽放的春天里散步：眼前是争奇斗艳的花朵，耳边是鸣啭如歌的百鸟，扑鼻而来的，是一阵又一阵醉人的花香。在这个古朴院落的窗外不远处，就是北京古城著名的钟楼，附近地安门大街上，到处是熙熙攘攘的人群，偶尔一阵鸽哨从空中掠过，让人感到一种浓浓的古都韵味。许多年来，吕世荣闹中取静，就在这闹市一隅，构思着她的花鸟世界，享受着她的艺术春天，品味着人生的至美感受。已经很多年了，她坚持笔耕不辍，勤奋创作，粗粗一算，工笔、写意等各类作品，存留下来的已经有100余幅。

如今，当我们在她的画室里将这百多幅作品一一展开的时候，面前如同铺展开了一幅春色浓郁、缤纷多彩的艺术长卷。为这样一幅艺术的长卷，她洒的是汗水，付出的是心血。所以，与其说她笔下的春色是用画笔画出来的，倒不如更准确地说，那是她用心血浇灌出的结晶。

十年辛苦不寻常，换来百花闹春时。这些年来，吕世荣老师工作之余，经常是三更灯火五更鸡地伏于案头。特别是退休以后，除了料理家务之外，她更是全身心地投入创作，经常一画就是一个通宵。她的老伴张世杰是空军部队的一位退役将军，对吕世荣如痴如醉地迷恋于艺术世界，感慨良多。特别是近些年，每当看到老伴经常一干就到鸡鸣时分，他都颇为感动。所以，对老伴热心于美术创作，他全力支持，在他看来，人是需要精神支撑的。这个精神，如果用感情来表现，那就是爱。父母爱子女、子女爱父母、爱事业、爱人生、爱祖国、爱社会。这些情感，每个人都可以用自己不同的方式来表达，吕世荣的表达方式，那就是用她手中的画笔，记录多姿多彩的世间景象。没有对人生的热爱，没有对大自然的热爱，她笔下那些出水芙蓉、那些展翅的喜鹊，那些报春的梅花，那些争艳的秋菊，能有那么生动逼真吗？发于情而出乎于心，内心深处有了对美好人生对大自然的热爱，才可能付诸笔端，才可能把大自然的美好变为艺术作品留于后人赏析。

话又说回来，人热爱艺术，艺术也反过来会滋养人的。这就是我们常说的，艺术可以陶冶情操，可以净化心灵，可以怡人心智。如今，吕世荣老师已是近七旬之人，但她慈眉善目，容颜不衰，若不仔细留意，你很难发现她的眉宇间有什么标志年龄的纹脉。这一切，应该说得益于艺术的滋养。

醉心于艺术是一种情趣，而优雅的情趣可以让人有一幅快乐的心情，快乐的心情又可以助人延年益寿，从这个意义上说，吕世荣老师实乃是一举多得，她是一个人生与事业均有丰硕收获的画家。

俗话说，一方水土养一方人，吕世荣笔下的艺术作品得益于她丰富的人生阅历，她从过医，执过教，进过工厂，管过金融，这些都给她的创作以坚实的生活底蕴。但是，她更得益于生她养她的那方故土。吕世荣和老伴张世杰都是豫东人，他们的原籍宁陵县与我的家乡兰考县相距不过数十里，生长于同一方水土，操正宗的豫东乡音，在吕世荣举手投足、言谈话语间，你都能切切实实的感到那种豫东乡亲的韵味。我们那地方，是民族文化的发祥地之一，就在相距不到百八十里的地方，历史上曾出过三位影响中国文化的伟人圣哲，一个是圣人孔子，原籍就是与宁陵毗邻而居的夏邑县；一位是庄子，其故居民权离我家乡不过20里；另一位是老子，其原籍鹿邑与我们相距七八十里路。如果说河南这方土地是我们民族文化的经典，那么豫东便是这经典中的经典。正是这样一种古典文化，浸润了她后来儿女们的心灵。吕世荣酷爱花鸟，离不开底蕴深厚的这方故土文化的熏陶和滋养。少女时代，闺阁之中，她便纳得一手花样鞋帮。邻家有求，她总是热心而为，手下针线织出的花鸟鱼虫，颇受十里八乡的乡亲们称赞。或许这些看来并不起眼的寻常鞋样袜底，这些靠针线勾勒的花鸟图案，便成了吕世荣酷爱绘画艺术的源头。再到后来，她长期苦练，细心琢磨，认真写生，用心体验，终于得到了齐派传人、齐白石的后人齐良迟的赏识，深得齐派画风的濡染，成为齐派画风传承人之一。

法国艺术家罗丹说过：“美是到处可以发现的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”而对于美，并非人人都能发现的，作为艺术家，不仅要发现美，还要善于表现美。对于非科班出身，从未进过艺术殿堂的吕世荣来说，她深得这句话的真谛，因此，除了爱好和天分之外，她要比别人多花数倍十数倍的功夫，去观察生活，去体验生活。园中盛开的那株牡丹，池边吐艳的那片荷花，窗口吐绿的那株翠竹，枝头落下的那只小鸟，都是她认真观察的对象。在这样的场景中，她一呆常常数小时或多半天。在她看来，纸上得来终觉浅，要将自己笔下的花鸟表现真实灵动，仅靠看别人的作品远远不够，重要的是自己要细心地观察生活。齐白石当年画虾时，桌子上的玻璃器皿里常年有几只游动的虾。这给她启发很大，大师们对待生活如此认真，我们后辈应当从中学习先辈们对待生活的态度。吕世荣正是从先师们的这些平常小事中，悟出人生与艺术的大道理。一些看过吕世荣作品的大家们评价，如果没有对待生活认真而扎实的态度，是决然画不出她那种极具生活韵味的好作品的。

吕世荣老师的作品，以花鸟鱼虫为主，人物辅之，工笔和写意兼为。她的笔下，梅兰菊竹、鱼虾

虫鸟皆有涉猎，且自然成趣，诙谐天成。相比起来，工笔画不仅需要持久的性格修炼，更需要一笔一画的细心勾画，牡丹的花蕾，蝴蝶的羽翼，一笔一画都省略不得。她的半数作品皆为工笔，其色艳而不浓，观之给人以逼真感受。她的写意画也颇得齐派画风的真传，如《虾趣》、《多寿》、《竹菊争艳》等作品，往往寥寥数笔，却妙趣横生。比如《多寿》中的桃子，看似随意间的一抹，却把几只鲜灵诱人的美桃呈现读者眼前，那色彩的过渡，那形态的写实，仿佛作者刚刚从桃园的枝头上摘来。

读她的作品有种感受，那就是她的大部分作品都是在写生的基础上完成的。在技法上，她较多的受齐派画风的影响。在创作观念上，她吸收多家花鸟画家们的影响，那就是敢于突破传统的消极趣味，更多的表现为当代意识和向上的格调。她的《宋人百子图》、《和谐图》，以及用多种花卉拼接的寿字图，在一般人看来可能会觉得有雕琢的痕迹，或许还有人觉得有几分“俗”，但在我看来，正是在这样一些作品中，传承着的是我们的民俗文化。就像天津杨柳青年画和开封朱仙镇的木版年画，从一个方面代表着的是我们民族文化的正宗。她的许多作品源于民间文化，因此也更得普通百姓的喜爱。在今天的绘画艺术天地里，当人们都竞相瞄着种类繁多的现代派风格，在寻求所谓“新”“奇”“异”的时候，有一批像吕世荣老师这样的画家，去坚守民俗文化的阵地，在坚守这块阵地的同时去寻求和创新，这未尝不是一件好事，或许，沿着这个方向进行探索 and 发现，吕世荣老师会有更大的作为。

艺术表现的是人的品格，不要看不经意的涂抹之间，里面蕴藏的却是画家的道德追求。清静典雅的风格，是吕世荣老师的艺术品格和画风，她的笔下，荷花、梅花常常被作为一种重要的表现对象，其中《荷塘清韵》、《清风拂面》、《铁骨花魂》等应视为此类画作的代表。傲雪梅花，出污泥而不染的荷花，其品格历来被颂为君子之风，吕世荣老师着力表现这类题材，代表了自己的人生品味和道德追求。有这样一件小事可以证明，她在任金融系统工会主席时，有段时间曾负责单位分房事务，如此重任，被一些人看做是发财收礼的“肥差”。然而，吕世荣却在大众面前宣布，如发现有向她施礼行为时，不但将被她拒之门外，而且还可能影响到他个人分房。如此以来，赢来了上下一片赞扬。类似这样的平凡小事，在她的生活中俯拾皆是。自然，她的人品也必然在她的画品中加以展现。清秀、纯净、典雅、朴实是她作品的风格，她的作品让人看了亲近，观了舒心，这里边包含的是人的境界和操守。

当然，艺术的追求是无止境的，特别在博大精深的中国花鸟画世界，有广阔的天地等待艺术家去创作和发现。吕世荣老师作为一个靠自学博览成才的画家，沿着当前这样一条勤奋之路执著地走下去，一定会创造出属于自己的更加灿烂的明天。莫道桑榆晚，为霞尚满天，谁说七十古来稀，属于吕世荣老师的艺术春天才刚刚拉开帷幕，我期待着她用更多更美的作品装点自己的艺术人生，也装点我们生活的这个多彩世界。

（作者系著名文艺评论家）

翠陰麗羽

歲在戊子年仲夏呂世榮書於此京



翠陰麗羽 136cm x 68cm



睦趣 84cm x 65cm



静思春妍 65cm x 45cm



碧映红妆 65cm × 46cm



古松鹤寿 134cm x 68cm



鱼乐图 89cm × 46cm



荷塘晓歌 131cm × 66cm



奥运晓歌 130cm × 66cm

仕女圖

二〇〇二年春月 呂世榮作於北京



仕女图 82cm x 53cm





国色 130cm x 39cm



天香 130cm x 39cm