



一线板师近

30年制板经验的总结

独创**立体与平面**

相结合的实用制板方法

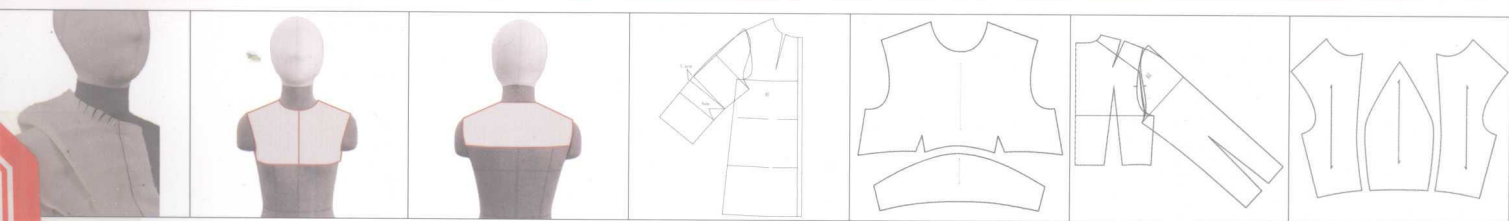
101个案例涵盖女装经典

版型设计与细部设计

女装工业制板

思路、方法与过程 **上装篇**

赵耀
赵汗青 / 编著



中国工信出版集团

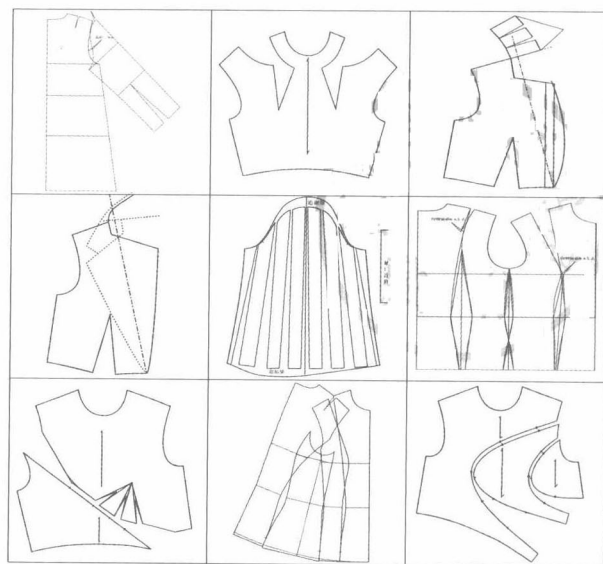
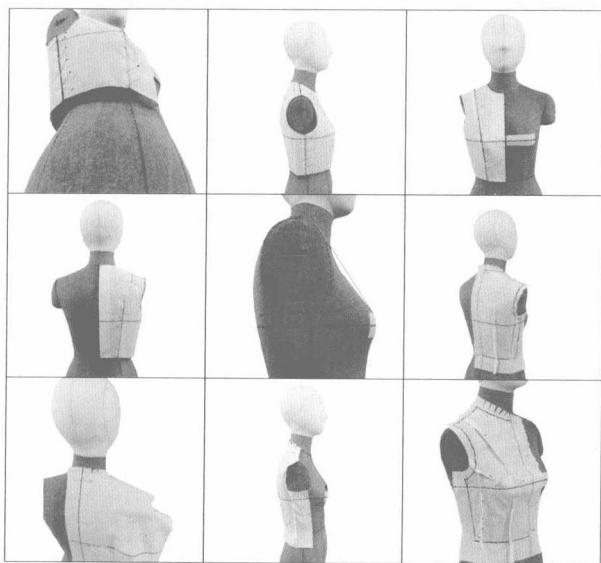


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

女装工业制板

思路、方法与过程 **上装篇**

赵 耀 / 编著
赵汗青 / 编著



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

女装工业制板思路、方法与过程. 上装篇 / 赵耀,
赵汗青编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-40852-5

I. ①女… II. ①赵… ②赵… III. ①女服—服装量
裁 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第279501号

内 容 提 要

本书由一线板师总结近30年制板经验而成,详细讲解了立体与平面相结合的服装制板方法,既有立体裁剪的直观性,又有平面制板的快捷性。

全书共分6章,第1章讲解了服装制板的基础知识;第2~4章直观地告诉读者女装上衣各部位的制图原理和变化;第5章将前面讲解的理论知识加以运用,展示了各种款式的服装制板的实例;第6章讲解扒板的方法。全书条理清晰,从易到难地对女装制板技术进行了讲解。

本书适合服装专业的学生、制板工作人员和服装设计爱好者阅读,也适合作为相关制板培训的教材。

-
- ◆ 编 著 赵 耀 赵汗青
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京昌平百善印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 880×1092 1/16
印张: 18.25
字数: 482千字
印数: 1—2 500册
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

前言

我从1987年开始当学徒，从事服装技术工作至今，在服装行业工作了28年。在工作中得到很多师傅的帮助，在这里我要说一声“谢谢您”。那些帮助过我、指导过我的师傅们，谢谢你们在若干年前对我的提携和帮助，您的徒弟和学生永远忘不了你们！

这本书是我近30年工作经验的总结。在多年的工作中，我通过观察和学习，对南北两地服装制板师傅的技术加以提炼，并结合自己的工作经验，总结出一种平面与立体相结合的制板方法，两种方法合二为一，既有立体裁剪的直观性，又有平面制板的快捷性。在此，还要感谢赵汗青为本书绘制的服装效果图。



目录

Contents

第1章 服装制板基础知识 /007

1.1 关于工业服装制板 /008

- 1.1.1 工业服装制板的特点 8
- 1.1.2 工业服装制板的方法 8
- 1.1.3 制板师应具备的素质 9

1.2 常用工具 /009

- 1.2.1 尺子 9
- 1.2.2 曲线板 10
- 1.2.3 绘图铅笔与橡皮 11
- 1.2.4 圆规 11
- 1.2.5 剪刀 11

1.3 人体及人体测量 /012

- 1.3.1 关于人体 12
- 1.3.2 人体测量 14

1.4 服装人体模台标识线的贴置 /016

1.5 女子服装号型标准 /024

- 1.5.1 号型的组成及意义 24
- 1.5.2 各系列号型的分档数值 24

1.6 服装制板常用术语 /026

1.7 服装结构制图基础 /034

- 1.7.1 服装制板常用制图符号 34
- 1.7.2 女装上衣结构名称 38

1.8 服装材料基础知识 /040

- 1.8.1 服装面料 40
- 1.8.2 服装里料 41
- 1.8.3 服装辅料 42

第2章 女装上衣大身原型及变化 /043

2.1 上半身的特点与影响 /044

- 2.1.1 上衣的关键点 44
- 2.1.2 前胸曲面造型特点 44
- 2.1.3 后背造型特点 45
- 2.1.4 前后腰造型特点 46
- 2.1.5 支撑线以下的造型特点 46
- 2.1.6 腰至臀曲面造型特点 47

2.2 女装上半身原型 /047

- 2.2.1 立裁方法获取原型 47
- 2.2.2 上半身原型的调整 58
- 2.2.3 上半身原型平面制图 61
- 2.2.4 合格的上衣原型 67

2.3 上半身省道转移 /067

- 2.3.1 原理及注意事项 67
- 2.3.2 对称省道转移范例 68
- 2.3.3 非对称省道转移范例 85

2.4 四开身整身原型 /097

- 2.4.1 四开身基本整身原型 97
- 2.4.2 四开身外套整身原型 101
- 2.4.3 四开身大衣整身原型 107
- 2.4.4 四开身棉服整身原型 116
- 2.4.5 四开身羽绒服整身原型 124

2.5 三开身整身原型 /126

2.6 针织弹力整身原型 /129

- 2.6.1 胸腰省原型制图 129

2.6.2 腰省原型制图	132
2.6.3 胸省原型制图	135
2.6.4 无省原型制图	137

第3章 女装袖子原型及变化 /139

3.1 手臂状态及对袖子的影响 /140

3.1.1 自然下垂状态	140
3.1.2 前上举和后摆运动	141
3.1.3 侧上举运动	142
3.1.4 屈肘状态	142

3.2 袖子分类及特点 /143

3.2.1 圆装袖特点	143
3.2.2 插肩袖特点	144
3.2.3 连肩袖特点	145
3.2.4 袖子的组成数据	146

3.3 袖子原型 /148

3.4 合体一片袖制图方法 /150

3.4.1 袖肘省合体一片袖	150
3.4.2 袖口省合体一片袖	151

3.5 圆装袖制板方法 /152

3.5.1 合体西装两片袖	152
3.5.2 合体西装泡泡袖	155
3.5.3 一片式小泡泡袖	157
3.5.4 一片式大泡泡袖	159
3.5.5 一片式羊腿袖	161
3.5.6 一片式灯笼袖	163
3.5.7 短灯笼袖	165
3.5.8 大喇叭袖	166

3.5.9 小喇叭袖	167
3.5.10 荷叶袖	169
3.5.11 大荷叶袖	170
3.5.12 冒袖	171
3.5.13 泡泡冒袖	172
3.5.14 荷叶冒袖	173

3.6 插肩袖制板方法 /174

3.6.1 基本插肩袖	174
3.6.2 直线分割插肩袖	177
3.6.3 七分喇叭形插肩袖	179
3.6.4 半插肩袖	181
3.6.5 落肩袖	183
3.6.6 连肩袖	184

3.7 连袖制板方法 /185

3.7.1 蝙蝠袖	185
3.7.2 袖底菱形插片连袖	186
3.7.3 袖底宝剑形插片连袖	187
3.7.4 喇叭连袖	188
3.7.5 盖肩短连袖	190

第4章 领子制图原理及变化 /191

4.1 颈部运动规律 /192

4.2 领子的分类及特征 /192

4.2.1 没领	193
4.2.2 关门领	193
4.2.3 翻驳领	194

4.3 没领制板范例 /195

4.3.1 圆领	195
----------------	-----

4.3.2 横开领	197
4.3.3 V领	201
4.3.4 方领	203

4.4 关门领制板范例 /205

4.4.1 两用领	205
4.4.2 盆领	208
4.4.3 海军领	209
4.4.4 立领	210
4.4.5 衬衫领	211

4.5 翻驳领制板范例 /213

4.5.1 平驳头西服领	213
4.5.2 大翻驳领	216
4.5.3 双排扣大翻驳领	219
4.5.4 双排扣披肩翻驳领	220
4.5.5 青果领	223

第5章 女装制板实例 /227

5.1 X衣型制板实例 /228

5.1.1 四开身女西装	228
5.1.2 三开身女西装	230
5.1.3 双排扣驳头女西装	232
5.1.4 青果领女上装	234
5.1.5 大翻领呢大衣	236
5.1.6 连帽羽绒服	238
5.1.7 泡泡袖女衬衫	242

5.2 H衣型制板实例 /245

5.2.1 双排扣大翻领呢大衣	245
5.2.2 半插肩袖大衣	247

5.2.3 泡泡袖羽绒短夹克	250
5.2.4 冒肩西服领大衣	252

5.3 A衣型制板实例 /255

5.3.1 连帽斗篷	255
5.3.2 小立领呢大衣	259
5.3.3 双排扣风衣	262
5.3.4 双排扣短外套	265
5.3.5 花边领衬衫	267

5.4 O衣型制板实例 /269

5.4.1 大披肩领棉服	269
5.4.2 连袖羊绒大衣	272
5.4.3 落肩袖翻领大衣	275

第6章 扒板 /279

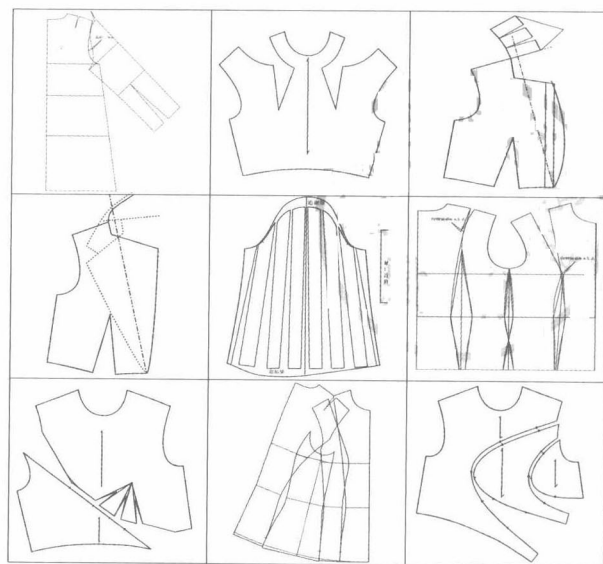
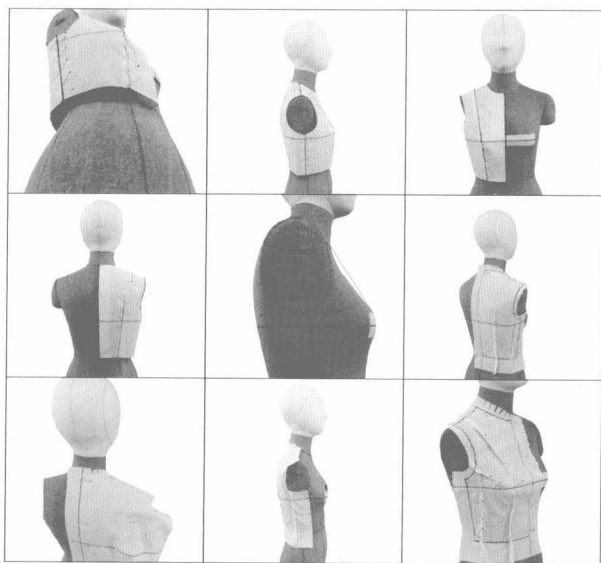
6.1 测量数据扒板法 /280

6.2 分解扒板法 /288

女装工业制板

思路、方法与过程 **上装篇**

赵 耀 / 编著
赵汗青 / 编著



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

女装工业制板思路、方法与过程. 上装篇 / 赵耀,
赵汗青编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-40852-5

I. ①女… II. ①赵… ②赵… III. ①女服—服装量
裁 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第279501号

内 容 提 要

本书由一线板师总结近30年制板经验而成,详细讲解了立体与平面相结合的服装制板方法,既有立体裁剪的直观性,又有平面制板的快捷性。

全书共分6章,第1章讲解了服装制板的基础知识;第2~4章直观地告诉读者女装上衣各部位的制图原理和变化;第5章将前面讲解的理论知识加以运用,展示了各种款式的服装制板的实例;第6章讲解扒板的方法。全书条理清晰,从易到难地对女装制板技术进行了讲解。

本书适合服装专业的学生、制板工作人员和服装设计爱好者阅读,也适合作为相关制板培训的教材。

◆ 编 著 赵 耀 赵汗青

责任编辑 杨 璐

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京昌平百善印刷厂印刷

◆ 开本: 880 × 1092 1/16

印张: 18.25

字数: 482千字

2016年1月第1版

印数: 1—2500册

2016年1月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

我从1987年开始当学徒，从事服装技术工作至今，在服装行业工作了28年。在工作中得到很多师傅的帮助，在这里我要说一声“谢谢您”。那些帮助过我、指导过我的师傅们，谢谢你们在若干年前对我的提携和帮助，您的徒弟和学生永远忘不了你们！

这本书是我近30年工作经验的总结。在多年的工作中，我通过观察和学习，对南北两地服装制板师傅的技术加以提炼，并结合自己的工作经验，总结出一种平面与立体相结合的制板方法，两种方法合二为一，既有立体裁剪的直观性，又有平面制板的快捷性。在此，还要感谢赵汗青为本书绘制的服装效果图。



目录

Contents

第1章 服装制板基础知识 /007

1.1 关于工业服装制板 /008

- 1.1.1 工业服装制板的特点 8
- 1.1.2 工业服装制板的方法 8
- 1.1.3 制板师应具备的素质 9

1.2 常用工具 /009

- 1.2.1 尺子 9
- 1.2.2 曲线板 10
- 1.2.3 绘图铅笔与橡皮 11
- 1.2.4 圆规 11
- 1.2.5 剪刀 11

1.3 人体及人体测量 /012

- 1.3.1 关于人体 12
- 1.3.2 人体测量 14

1.4 服装人体模台标识线的贴置 /016

1.5 女子服装号型标准 /024

- 1.5.1 号型的组成及意义 24
- 1.5.2 各系列号型的分档数值 24

1.6 服装制板常用术语 /026

1.7 服装结构制图基础 /034

- 1.7.1 服装制板常用制图符号 34
- 1.7.2 女装上衣结构名称 38

1.8 服装材料基础知识 /040

- 1.8.1 服装面料 40
- 1.8.2 服装里料 41
- 1.8.3 服装辅料 42

第2章 女装上衣大身原型及变化 /043

2.1 上半身的特点与影响 /044

- 2.1.1 上衣的关键点 44
- 2.1.2 前胸曲面造型特点 44
- 2.1.3 后背造型特点 45
- 2.1.4 前后腰造型特点 46
- 2.1.5 支撑线以下的造型特点 46
- 2.1.6 腰至臀曲面造型特点 47

2.2 女装上半身原型 /047

- 2.2.1 立裁方法获取原型 47
- 2.2.2 上半身原型的调整 58
- 2.2.3 上半身原型平面制图 61
- 2.2.4 合格的上衣原型 67

2.3 上半身省道转移 /067

- 2.3.1 原理及注意事项 67
- 2.3.2 对称省道转移范例 68
- 2.3.3 非对称省道转移范例 85

2.4 四开身整身原型 /097

- 2.4.1 四开身基本整身原型 97
- 2.4.2 四开身外套整身原型 101
- 2.4.3 四开身大衣整身原型 107
- 2.4.4 四开身棉服整身原型 116
- 2.4.5 四开身羽绒服整身原型 124

2.5 三开身整身原型 /126

2.6 针织弹力整身原型 /129

- 2.6.1 胸腰省原型制图 129

2.6.2 腰省原型制图	132
2.6.3 胸省原型制图	135
2.6.4 无省原型制图	137

第3章 女装袖子原型及变化 /139

3.1 手臂状态及对袖子的影响 /140

3.1.1 自然下垂状态	140
3.1.2 前上举和后摆运动	141
3.1.3 侧上举运动	142
3.1.4 屈肘状态	142

3.2 袖子分类及特点 /143

3.2.1 圆装袖特点	143
3.2.2 插肩袖特点	144
3.2.3 连肩袖特点	145
3.2.4 袖子的组成数据	146

3.3 袖子原型 /148

3.4 合体一片袖制图方法 /150

3.4.1 袖肘省合体一片袖	150
3.4.2 袖口省合体一片袖	151

3.5 圆装袖制板方法 /152

3.5.1 合体西装两片袖	152
3.5.2 合体西装泡泡袖	155
3.5.3 一片式小泡泡袖	157
3.5.4 一片式大泡泡袖	159
3.5.5 一片式羊腿袖	161
3.5.6 一片式灯笼袖	163
3.5.7 短灯笼袖	165
3.5.8 大喇叭袖	166

3.5.9 小喇叭袖	167
3.5.10 荷叶袖	169
3.5.11 大荷叶袖	170
3.5.12 冒袖	171
3.5.13 泡泡冒袖	172
3.5.14 荷叶冒袖	173

3.6 插肩袖制板方法 /174

3.6.1 基本插肩袖	174
3.6.2 直线分割插肩袖	177
3.6.3 七分喇叭形插肩袖	179
3.6.4 半插肩袖	181
3.6.5 落肩袖	183
3.6.6 连肩袖	184

3.7 连袖制板方法 /185

3.7.1 蝙蝠袖	185
3.7.2 袖底菱形插片连袖	186
3.7.3 袖底宝剑形插片连袖	187
3.7.4 喇叭连袖	188
3.7.5 盖肩短连袖	190

第4章 领子制图原理及变化 /191

4.1 颈部运动规律 /192

4.2 领子的分类及特征 /192

4.2.1 没领	193
4.2.2 关门领	193
4.2.3 翻驳领	194

4.3 没领制板范例 /195

4.3.1 圆领	195
----------------	-----

4.3.2 横开领	197
4.3.3 V领	201
4.3.4 方领	203

4.4 关门领制板范例 /205

4.4.1 两用领	205
4.4.2 盆领	208
4.4.3 海军领	209
4.4.4 立领	210
4.4.5 衬衫领	211

4.5 翻驳领制板范例 /213

4.5.1 平驳头西服领	213
4.5.2 大翻驳领	216
4.5.3 双排扣大翻驳领	219
4.5.4 双排扣披肩翻驳领	220
4.5.5 青果领	223

第5章 女装制板实例 /227

5.1 X衣型制板实例 /228

5.1.1 四开身女西装	228
5.1.2 三开身女西装	230
5.1.3 双排扣驳头女西装	232
5.1.4 青果领女上装	234
5.1.5 大翻领呢大衣	236
5.1.6 连帽羽绒服	238
5.1.7 泡泡袖女衬衫	242

5.2 H衣型制板实例 /245

5.2.1 双排扣大翻领呢大衣	245
5.2.2 半插肩袖大衣	247

5.2.3 泡泡袖羽绒短夹克	250
5.2.4 冒肩西服领大衣	252

5.3 A衣型制板实例 /255

5.3.1 连帽斗篷	255
5.3.2 小立领呢大衣	259
5.3.3 双排扣风衣	262
5.3.4 双排扣短外套	265
5.3.5 花边领衬衫	267

5.4 O衣型制板实例 /269

5.4.1 大披肩领棉服	269
5.4.2 连袖羊绒大衣	272
5.4.3 落肩袖翻领大衣	275

第6章 扒板 /279

6.1 测量数据扒板法 /280

6.2 分解扒板法 /288



第1章

服装制板基础知识

1.1 关于工业服装制板

1.1.1 工业服装制板的特点

工业服装制板，就是按照制单要求，打出一整套号型齐全的系列化纸样。这套纸样要符合工业生产流程的要求，方便生产。它是服装工业生产中的主要技术依据，是排料、裁剪、缝制及检验的标准。工业服装制板因为其工业化特点，必须保证以下3点。

第一点：成衣尺寸的版型包容度要好。工业制板不同于个人定制，个人定制是按照个体的人体尺寸裁剪，而工业制板一般是按国家标准号型来确定各部位的尺寸，因为相同号型的人体在一些部位也会存在一定差异，所以我们的版型就要适应这些差异，使其适合更广泛的人群。

第二点：要适合工业量化生产。

第三点：服装制图要标准化、规范化，根据国家的标准执行。

在工业服装制板的工作中，制板师要充分了解设计师或客户对这种服装的想法和要求，在此基础上根据设计图、制单或样衣来制板。

1.1.2 工业服装制板的方法

工业服装制板主要分为平面制板和立体裁剪两大类。平面制板又分为比例分配制板（公式制板）、原型制板、基型制板。

平面制板和立体裁剪这两种方法各有长短。

平面制板简洁方便，制图精准，易于掌握，但纸样与服装之间缺乏具体的立体对应关系。

立体裁剪是在人体模台上直接进行，效果直观，便于设计思想的充分发挥，能及时修正不足，可以应对复杂、无规则、多褶皱等款式。但立体裁剪相比于平面制板要更复杂，不易掌握，要反复调整。

下面简单介绍一下服装制板的方法。

1. 比例分配法

比例分配法也可以称为公式法。这种方法在服装企业中应用最广泛，服装CAD中有一些功能也是运用公式法的框架来工作的。这种制板方法，是将成品的尺寸规格按一定的比例关系来计算和推导，控制各部位的基础尺寸。例如，用成品的胸围尺寸为基础，通过比例分配获得前胸宽、后背宽、袖窿深、袖肥、袖山高尺寸，然后就通过这些尺寸来制板。

2. 原型法

原型法这种制板方法是先得到最基本的服装初始纸样，然后在此纸样的基础上进行款式变化。原型法起源于日本和欧美地区，其中日本的文化原型对我国的影响比较大，应用的也比较多。我国现在各地的服装院校、研究机构、服装板师也推出了一些国内的服装原型。原型制板适合款式比较复杂、开剪缝多、合体度要求比较高的款式。原型制板的优点是变化简单、快捷、准确，便于操作，版型稳定。原型制板法是现在国内手工制板最常用的一种方法。

3. 基型法

基型法与原型法有相似之处，但又有一些区别，它要求先把服装基础款式的纸样准备好，然后在制板过程中拿出相近的基础纸样，在基础纸样的基础上对局部造型进行调整，来完成服装制板工作。它的特点是快，而且版型稳定，但局限性很大。

4. 立体裁剪

是将坯布直接覆盖在特定的人体模台上，通过专业的分割、折叠、收省、提拉、抽缩、包缠、扎缀、编结等手法来完成款式效果，然后把坯布复制在纸板上完成服装制板过程的方法。立体裁剪的特点是直观、灵活、效果好，但对板师的立裁技术要求高，所以目前企业中最常用的是平面与立体裁剪相结合的方法。

5. 扒板

扒板是按照指定的成品服装样衣进行制板。通俗地讲,就是把成品服装分解,形成批量生产用的服装纸样。用该纸样制作的成品,要最大限度地接近服装实物。扒板的优点是速度快,可降低制板成本。

1.1.3 制板师应具备的素质

在工业服装生产中,从事服装制板工作的人统称为服装制板师。服装制板工作在服装生产的整个过程中,起着至关重要的作用。服装制板师的职责,是将服装设计师的设计图和设计理念转换为可以进行生产的纸样,对服装的生产起着承上启下的作用。

一名合格的服装制板师应具备以下素质。

第一点:要了解人体。应熟知人体体表结构和各部位的比例,了解人体处于静态时各部位的特征,熟悉人体运动规律及运动时各部位的特征。服装的服务对象就是人体,了解人体,可以帮助我们在服装制板过程中处理各部位的版型关系和比例,使服装适应人体、美化人体。

第二点:要懂得服装缝制工艺。服装制板和服装缝制工艺是密切配合的,懂得服装制作工艺,可以在服装制板过程中有意识地优化缝制工艺,避免出现不可缝制的纸样,使细节处理符合缝制程序,例如缝份的大小及倒向、刀口对位点等。

第三点:要有一定的服装材料知识。服装材料包括面料和辅料,应了解它们的质地和性能的差别,以便在制板时做出相应的调整。服装面料的厚度、密度、悬垂感和软硬程度对服装成品的影响是很大的,制板时要根据面料的特点进行调整。对与辅料有关的部位要根据辅料的形状、规格、厚度对纸样绘制调整。

第四点:良好的沟通、协作、交流能力。首先,服装制板师要能与设计师达成默契,充分沟通,了解设计师的设计理念,清楚款式要达成的效果。其次,服装制板师还要与服装工艺师沟通交流,把纸样中各部位工艺处理方法和注意事项传达给服装工艺师。服装制板师要与生产部门协作沟通,了解生产部门的需要,并且及时发现问题和解决问题。

第五点:不断积累和提高自己的专业技能。服装制板是一项技术性很强的工作,制板师对人体结构的理解、部位处理的准确性、细节处理都需要有丰富的经验积累和总结。制板师在长期工作中要善于总结经验,和同行交流学习,提高自己并不断突破自己,提高专业技术能力。

1.2 常用工具

1.2.1 尺子

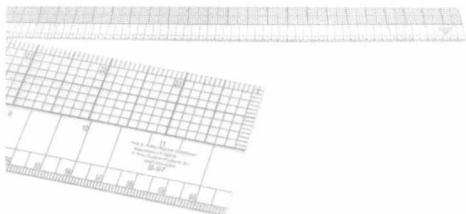
尺子是服装制图的必备工具。

服装制图所用的尺子有以下几种。

1. 直尺

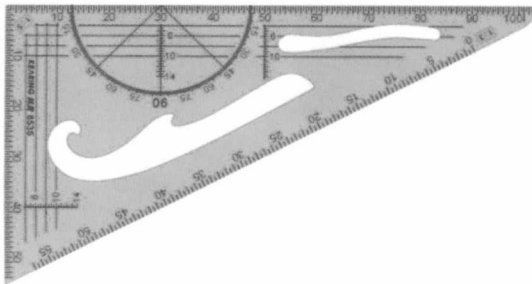
直尺是服装制图的基本工具,其材质有钢、木、竹、塑料、有机玻璃等。

最适宜制图的直尺,是用有机玻璃为材料做成的尺子,这种直尺平直度好,刻度清晰,且不易变形。



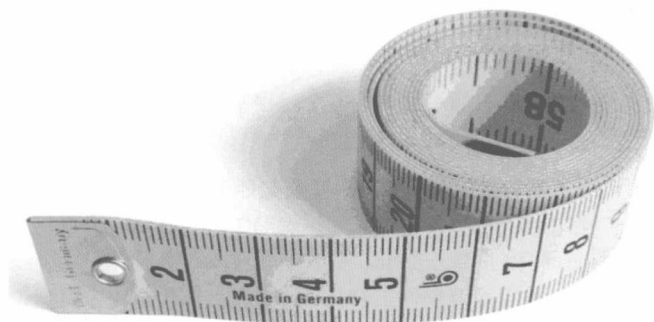
2. 三角尺

三角尺在服装制图中运用广泛,主要用于服装制图中垂直线的绘制。规格不同的三角尺分别用于大图和比例图。



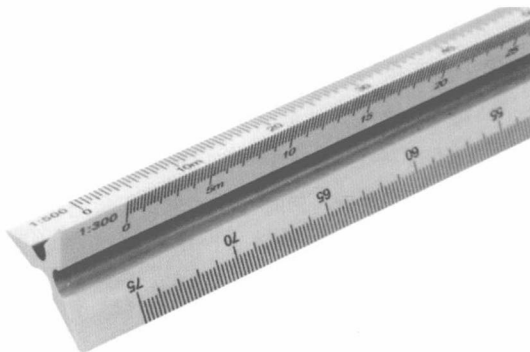
3. 软尺

软尺一般为量体所用，但在服装制图中也有所应用，如复核各曲线、拼合部位的长度等。



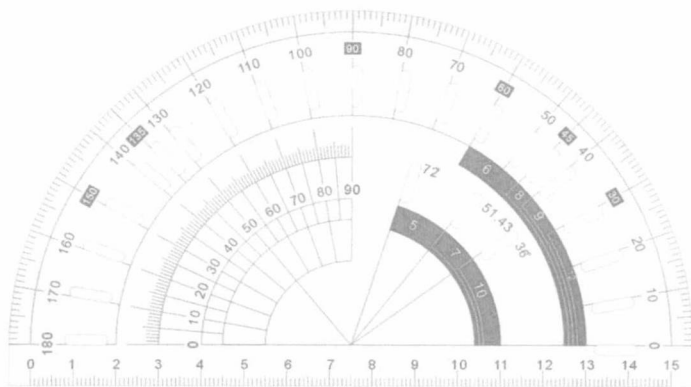
4. 比例尺

比例尺一般用于按一定比例作图。服装结构作业一般多为1/5的比例图，用比例尺制图可省去计算的麻烦，方便快捷。



5. 量角器

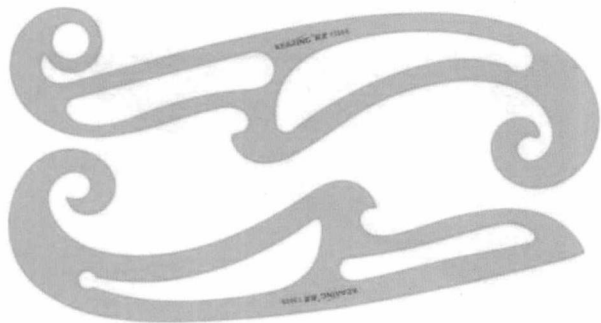
量角器是用来测量角度的工具。服装制图中也需用它来测量角度，如肩斜度、袖斜度、领子的倾角等。



1:2:2 曲线板

1. 服装专用曲线板

服装专用曲线板是按照服装制图中弧线弧度的变化规律而制成的，专供服装制图中绘制各部位弧线结构使用。



2. 长曲线尺

长曲线尺一般的长度都在60cm以上，大多用于绘制袖子的内外缝、衣服下摆、裤子的前后裆、裤子的内外缝、裙子的侧缝和裙摆。

