文化部艺术发展中心

社会艺术水平考级系列教材

钢　琴

PIANO

（八级～十级）

文化部艺术发展中心考级委员会　主编

王瀚　执行主编

中国青年出版社

文化部艺术发展中心

社会艺术水平考级系列教材

钢　琴

（八级～十级）

文化部艺术发展中心考级委员会　主编

王瀚　执行主编

中国青年出版社

（京）新登字 083 号

统　　筹：沈西峰
责任编辑：黄大卫　龚傲思瑶
封面设计：何永德
运　　营：九方文化

图书在版编目（CIP）数据

钢琴．八级～十级/文化部艺术发展中心考级委员会主编．—北京：中国青年出版社，2015.5
文化部艺术发展中心社会艺术水平考级系列教材
ISBN 978-7-5153-3363-2

Ⅰ．①钢…　Ⅱ．①文…　Ⅲ．①钢琴-奏法-水平考试-教材　Ⅳ．①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 112316 号

中国青年出版社　出版 发行
社址：北京东四 12 条 21 号　邮政编码：100708
网址：http://www.cyp.com.cn
电话：（010）84031463　（010）64010114
北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷　新华书店经销
*
920×1240　1/16　14 印张　280 千字
2015 年 7 月北京第 1 版　2015 年 7 月北京第 1 次印刷
印数：1-3 000 册　定价：78.00 元

序　言

改革开放以来，随着人民生活水平的提高和生活质量的改善，社会艺术教育逐步得到普及和发展，社会艺术水平考级应运而生。蓬勃发展的社会艺术水平考级活动，作为一种有着广泛群众基础的社会现象，已经成为专业艺术教育的一种有益补充，成为普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化的一种重要手段。

音乐考级是社会艺术水平考级的一个重要组成部分，它是在规范的操作程序下，通过统一的评判标准对参加考级人员的音乐水平进行评比、认定的一种测评方式，是检验教学质量和学习成果的一个重要途径，是普及社会艺术教育的一种有效手段。音乐考级同其他门类的社会艺术水平考级一样，是适应社会发展需要的产物，它满足了人民群众日益增长的精神文化需求，使人们在欣赏音乐、学习音乐、表演音乐的过程中，提高了艺术修养、陶冶了精神情操，人文素质得到了进一步升华。

作为一个艺术品的创作生产和传播推广机构，文化部艺术发展中心的艺术资源深厚，品牌优势突出，具备开展社会艺术水平考级所需要的基本条件，有责任和有能力为普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化做出自己应有的贡献。我们愿意为此做出更多的努力！

文化部艺术发展中心考级委员会

2015 年 7 月

编 者 的 话

钢琴考级是能够有效地考查考生钢琴艺术综合能力的方法之一，它能够为考生树立阶段性的学习目标，提升艺术修养，建立钢琴演奏的自信心。在音乐考级百花齐放的今天，越来越多的钢琴爱好者通过钢琴考级这一平台，有效地检验了自己学习钢琴艺术的成果，提升了个人演奏钢琴的水平。然而，随着演奏者钢琴技艺不断的提升，新的问题摆在面前，怎样提升综合音乐素养，以及怎样在以音乐表达为目标的前提下，避免机械化的演奏与盲目地追求炫技。

针对中国钢琴考生的实际情况，在这套考级教材中，我们精心选取了大量趣味性强、难度适宜、风格和时代跨度鲜明的曲目：包括巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象派、现代派、民族乐派、爵士音乐，以及优秀的中国钢琴音乐作品。这些作品中包含了一般的钢琴教学范畴中流传甚广的曲目，还纳入了许多具有前瞻性的新鲜的演奏和教学素材。希望这些作品能够得到钢琴爱好者的喜爱，并且能够进一步拓展他们的音乐视野，帮助他们取得更大的音乐成就。

这套钢琴考级教材本着级别由低到高、水平由易到难的原则编排曲目，要求考生循序渐进地学习钢琴演奏并参加钢琴考级。在使用这套教材时，考生应严格按照各级别的考试要求以及曲目范围进行练习并参加考试。考试时不要盲目地追求乐曲的技术难度，而要选择最适合自己的乐曲演奏，使考级活动变得轻松和卓有成效。

这套钢琴考级教材中存在的不足之处，敬请有关专家学者和广大读者批评指正。

编 者

2015 年 7 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

考 试 要 求

一、这套钢琴考级教材的考试内容共分为十个级别，十级为最高级别。考生应循序渐进地参加考级，切忌盲目追高。

二、参加文化部艺术发展中心钢琴考级的考生，必须使用本教材，并严格按照本教材中的考试要求及曲目参加考试。

三、一级～十级的“技巧练习”是每一级别的必考内容，要求考生要练熟所报考级别内的所有音阶以及琶音。考试时由考官任意抽查一组，考生背谱演奏。

四、考试曲目分为练习曲、复调乐曲、乐曲。考生可以从自己所报考级别的练习曲、复调乐曲、乐曲中各选一首，共三首参加考试。考试时背谱演奏，45 岁以上考生可以视谱演奏。

五、考试时，考官可以要求考生完整地或部分地演奏考试曲目，也可以要求考生在考试曲目的任意段落开始或终止演奏，不影响考试成绩。

练 习 提 示

一、技巧练习应具备良好的节奏感，追求均匀、饱满的音色和乐句的起伏感，避免因死记硬背引起的机械式的演奏和出现不恰当的重音。

二、注意乐谱上标注的各种演奏符号，特别是表情、速度、力度、调号、指法、踏板等提示，准确地把握作品的风格特征。

三、曲谱前标注的速度为建议演奏速度，曲谱中标注的指法可以根据个人的实际情况有所调整。

四、在演奏钢琴的过程中，应当注重音乐的流畅性、声音的控制力以及对音乐细节的敏感度，要擅于适当地运用音色和弹性速度，呈现演奏者自信而且富有表现力的对音乐的诠释。

目　录

八　级

一、技巧练习 …… (1)
二、考试曲目 …… (11)
(一)练习曲 …… (11)
1. 练习曲 (Op. 740　No. 6) …… 车尔尼　曲 (11)
2. 练习曲 (No. 6) …… 克莱门蒂　曲 (16)
3. 练习曲 (No. 6) …… 莫什科夫斯基　曲 (21)
(二)复调乐曲 …… (26)
1. d 小调赋格曲 (平均律 II　No. 6) …… 巴赫　曲 (26)
2. 阿勒曼德舞曲 (选自《法国组曲》第五套) …… 巴赫　曲 (29)
3. 前奏曲与赋格 (平均律 I　No. 1) …… 巴赫　曲 (32)
(三)乐曲 …… (37)
1. C 大调奏鸣曲 (K. 330　第一乐章) …… 莫扎特　曲 (37)
2. 夫妻识字 …… 马可　曲　崔世光　编曲 (45)
3. 春天 (Op. 43　No. 6) …… 格里格　曲 (49)
4. 雨滴前奏曲 …… 肖邦　曲 (54)
5. 六月 —— 船歌 …… 柴科夫斯基　曲 (60)

九　级

一、技巧练习 …… (65)
二、考试曲目 …… (77)
(一)练习曲 …… (77)
1. 练习曲 (No. 11) …… 莫什科夫斯基　曲 (77)
2. 练习曲 (Op. 25　No. 2) …… 肖邦　曲 (82)
3. 练习曲 (No. 2) …… 莫什科夫斯基　曲 (86)
(二)复调乐曲 …… (92)
1. 前奏曲与赋格 (平均律 I　No. 9) …… 巴赫　曲 (92)

2. 前奏曲与赋格（平均律Ⅰ　No. 13）……巴赫　曲（97）
3. 前奏曲与赋格（平均律Ⅰ　No. 15）……巴赫　曲（103）
（三）乐曲……（110）
1. 奏鸣曲（Op. 13　第三乐章）……贝多芬　曲（110）
2. 谷粒飞舞……孙以强　曲（120）
3. 山丹丹开花红艳艳……王建中　曲（125）
4. 帕斯比叶舞曲……德彪西　曲（133）

十　级

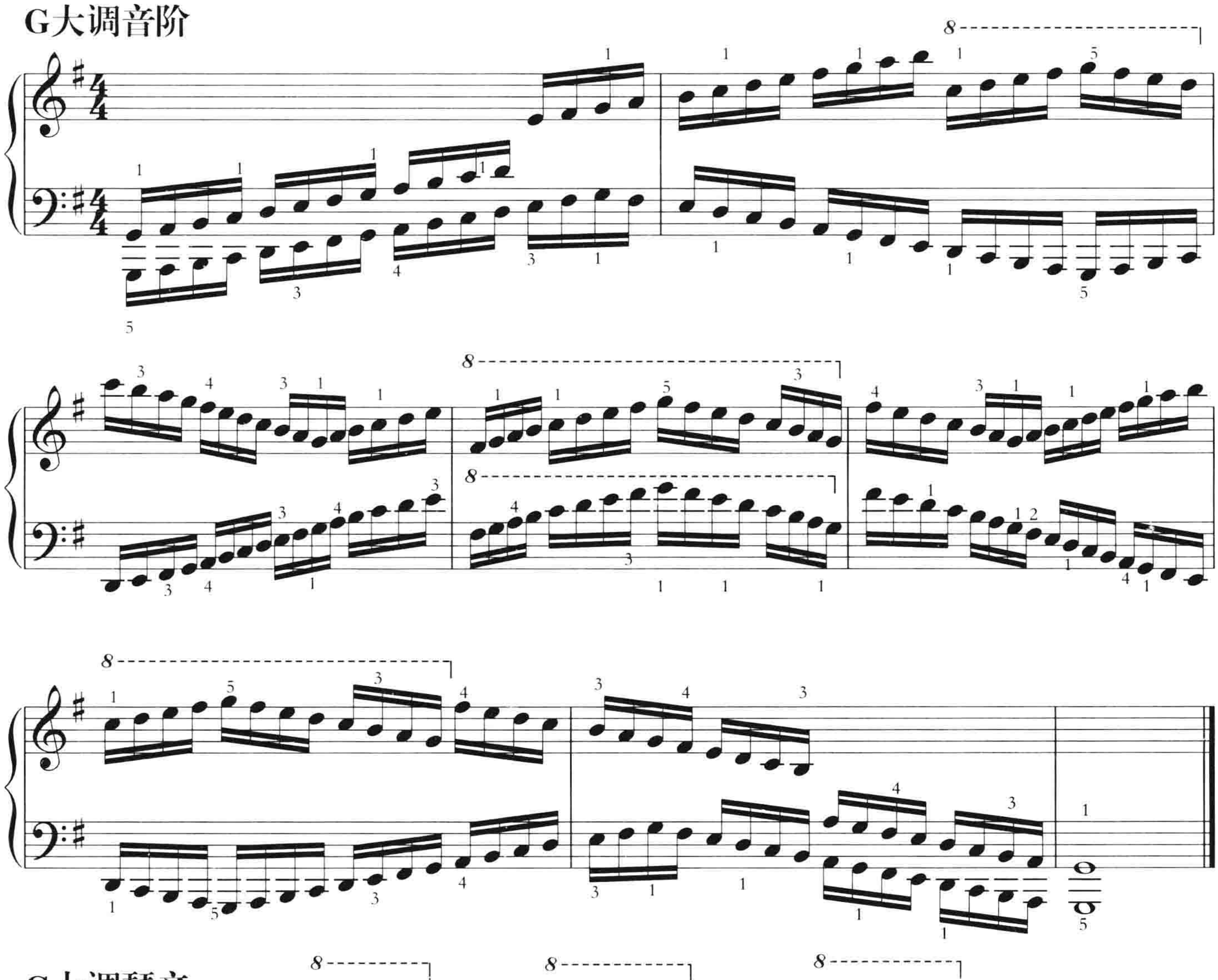
一、技巧练习……（140）
二、考试曲目……（153）
（一）练习曲……（153）
1. 练习曲（Op. 25　No. 1）……肖邦　曲（153）
2. 练习曲（Op. 25　No. 5）……肖邦　曲（159）
3. 音画练习曲（Op. 33　No. 7）……拉赫玛尼诺夫　曲（165）
（二）复调乐曲……（170）
1. 前奏曲与赋格（平均律Ⅰ　No. 16）……巴赫　曲（170）
2. 前奏曲与赋格（平均律　No. 9）……肖斯塔科维奇　曲（175）
3. 意大利协奏曲……巴赫　曲（183）
（三）乐曲……（192）
1. 前奏曲（Op. 32　No. 5）……拉赫玛尼诺夫　曲（192）
2. 翻身的日子……储望华　曲（197）
3. 侏儒之舞……李斯特　曲（202）

八　级

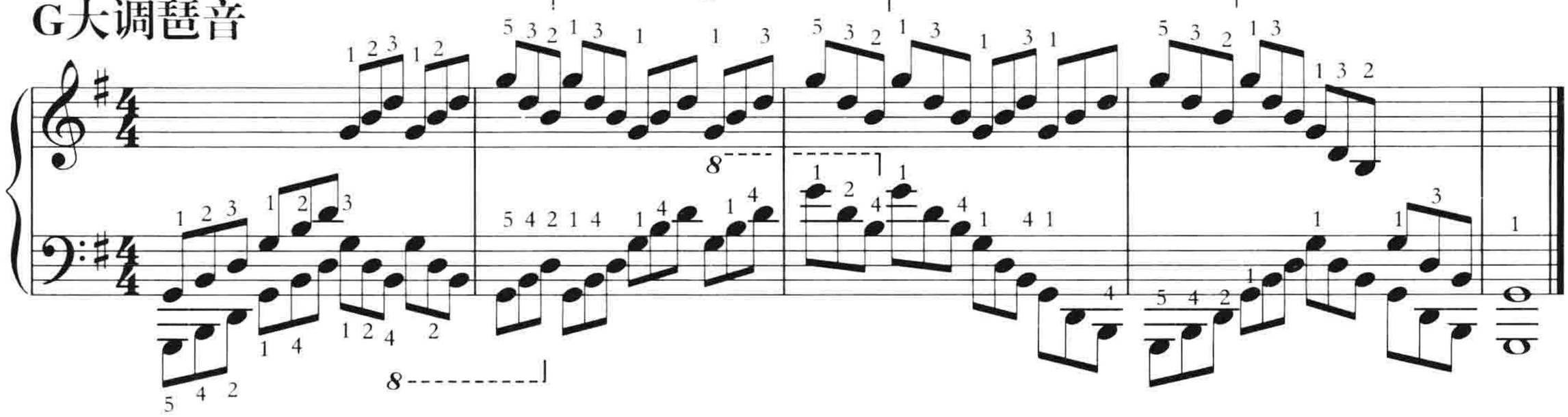
一、技巧练习

音阶（正反向四个八度）　**琶音**（正反向四个八度）

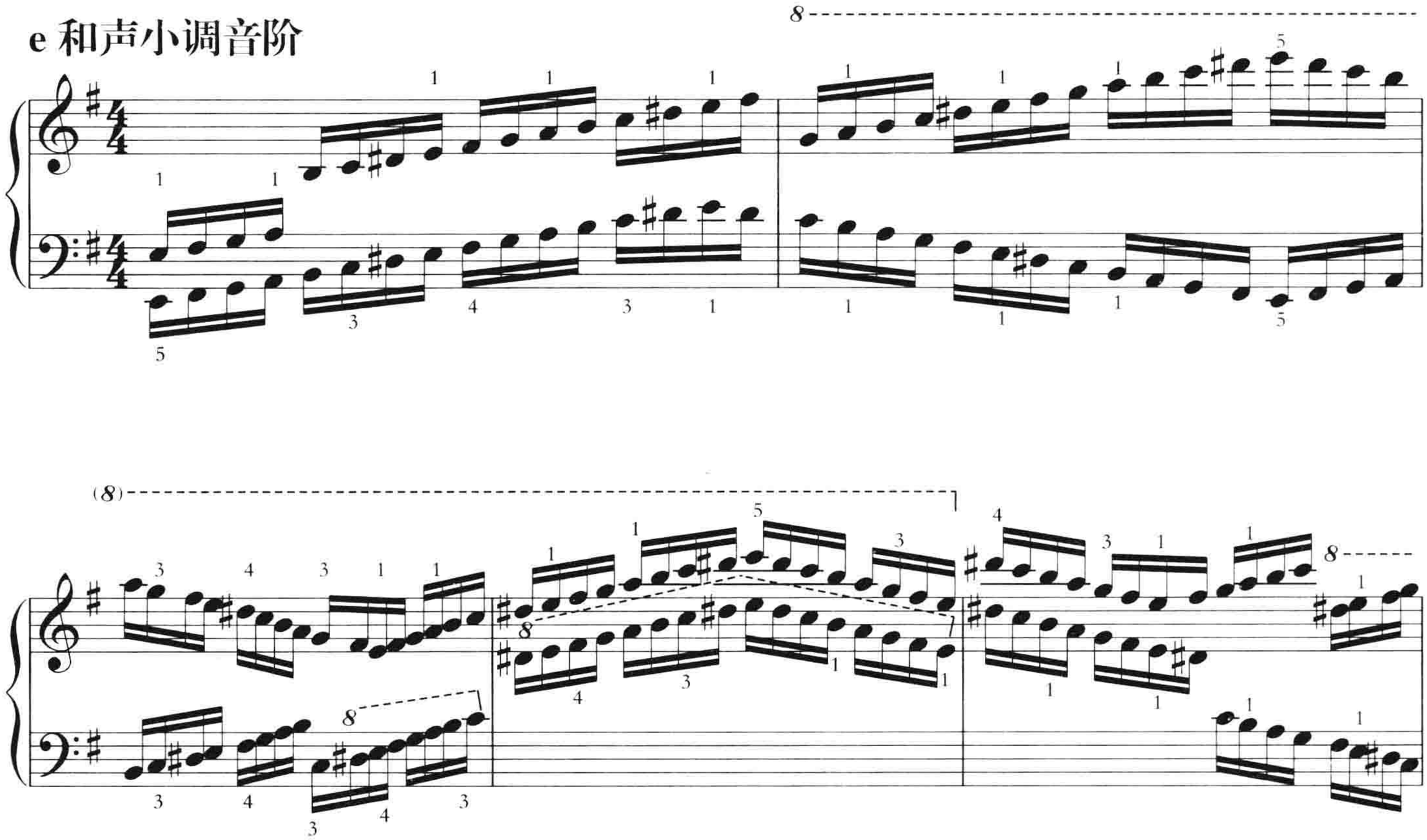
G大调音阶



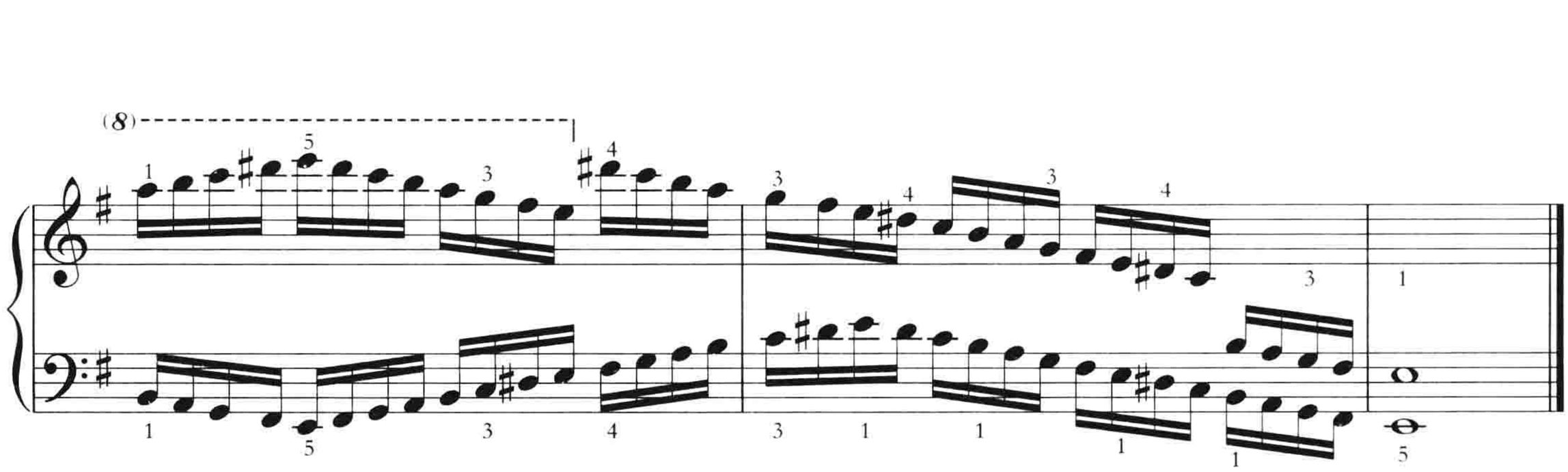
G大调琶音



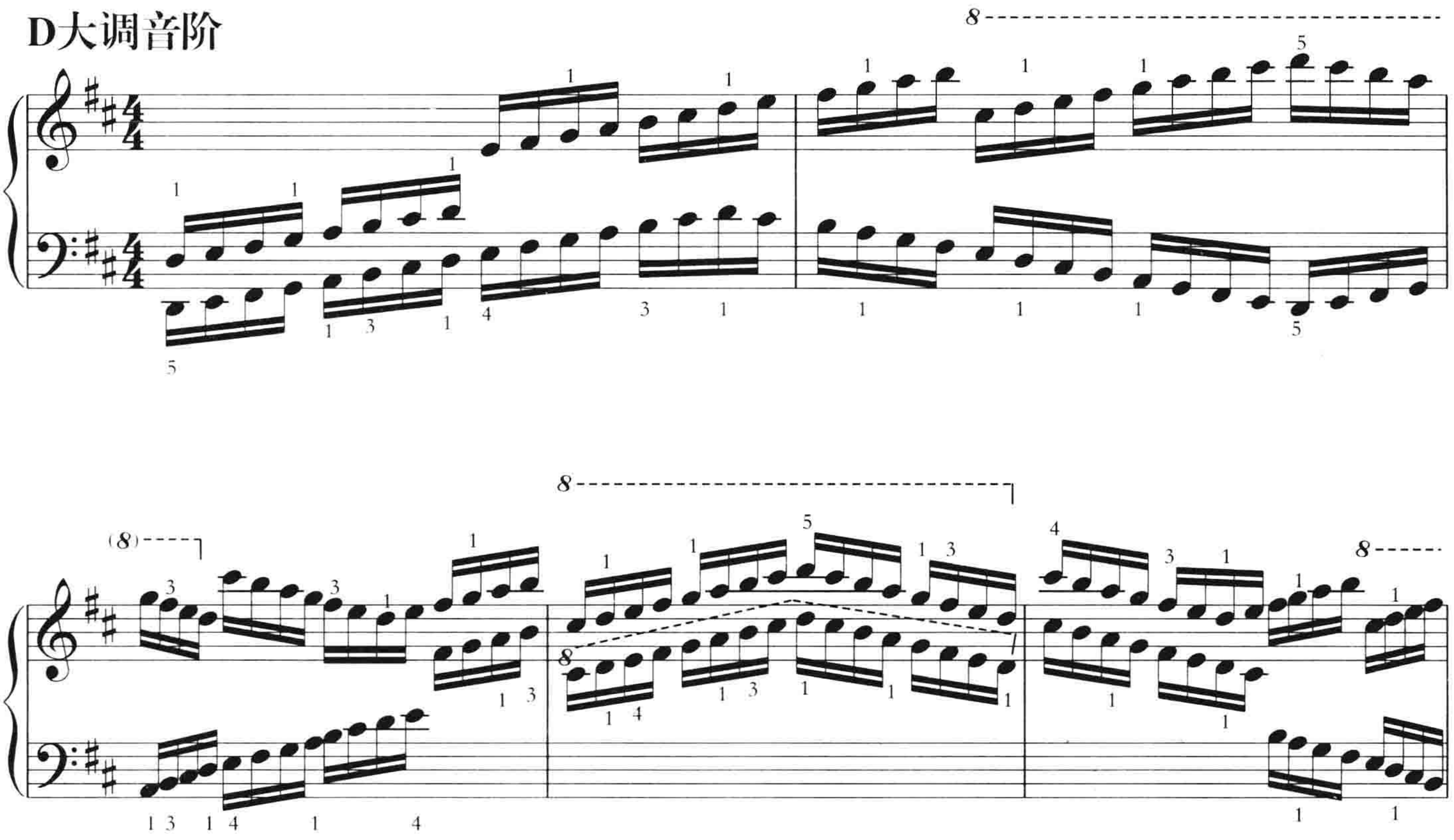
e 和声小调音阶



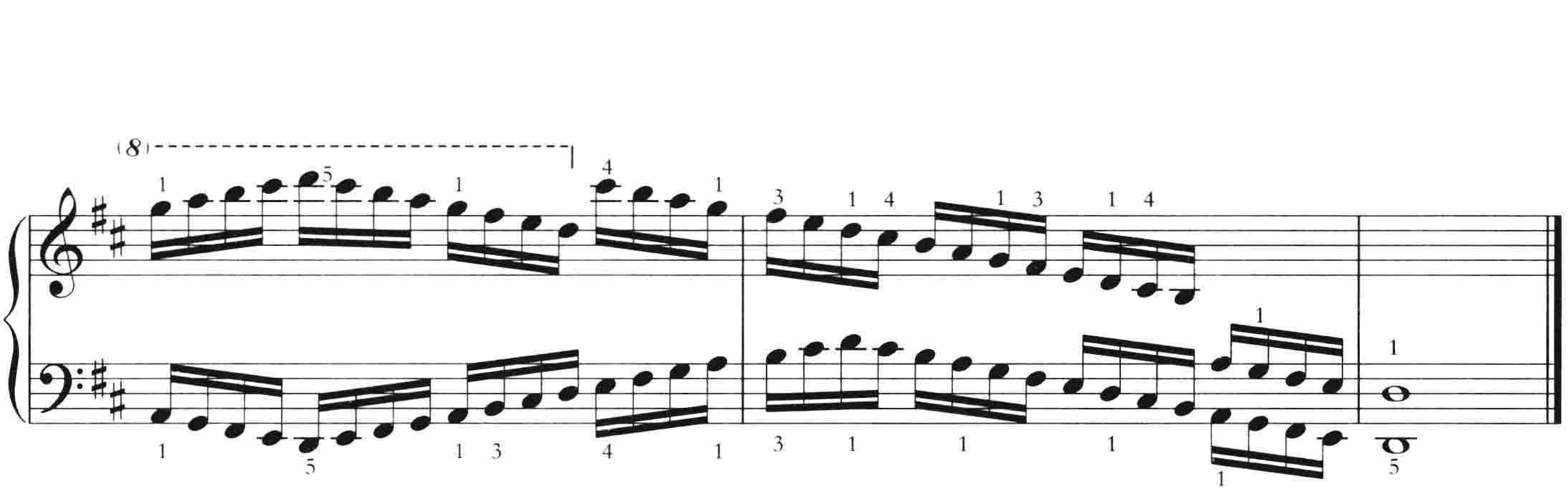
e 小调琶音



D大调音阶

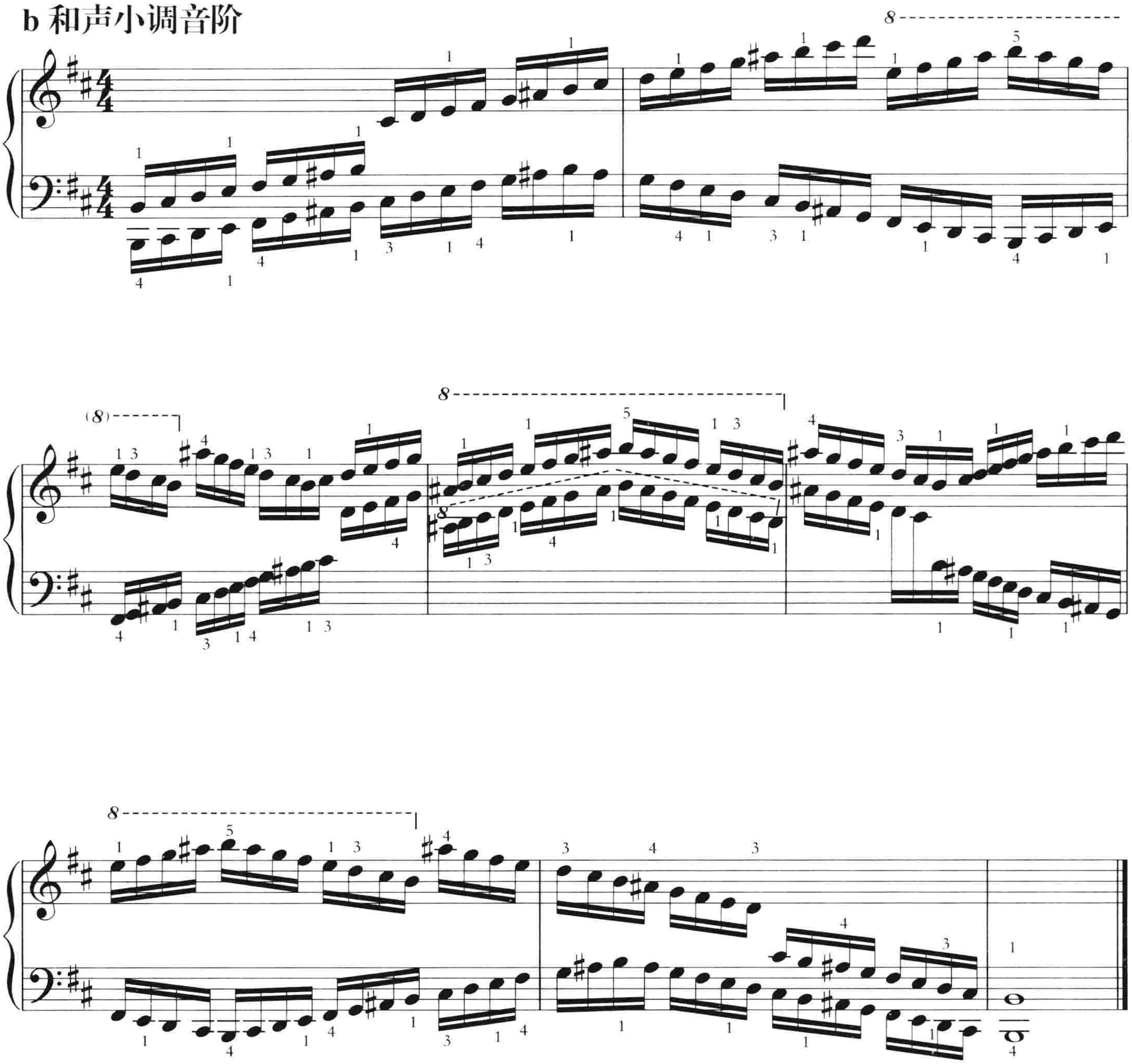


D大调琶音

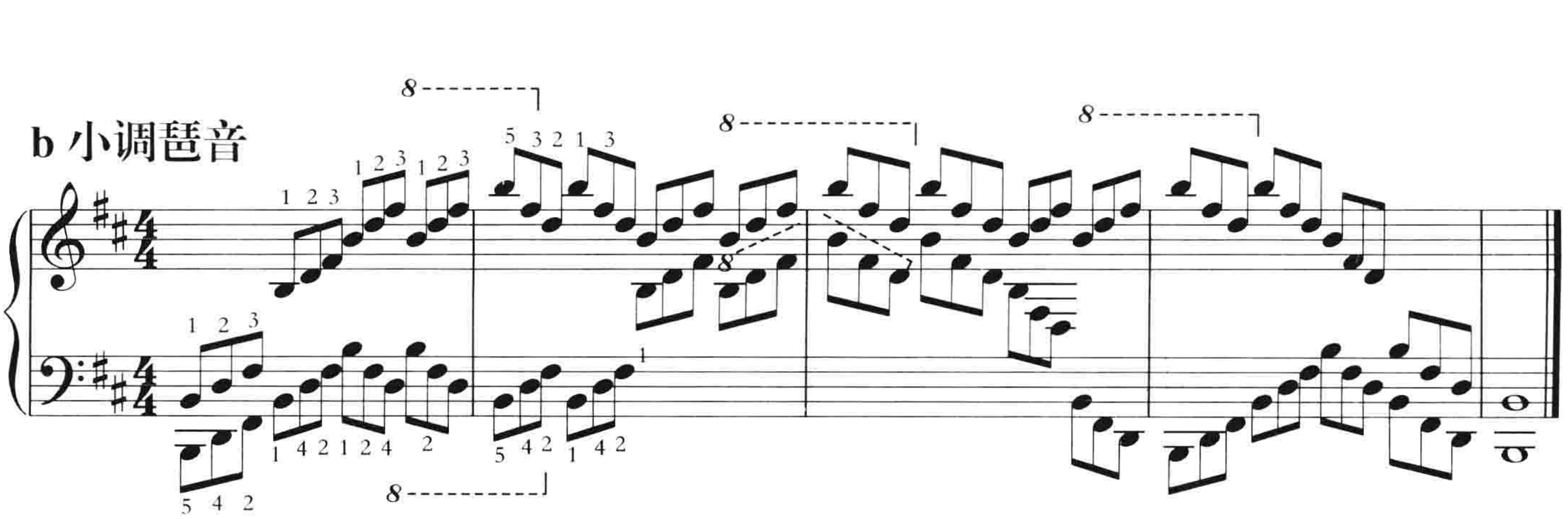


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

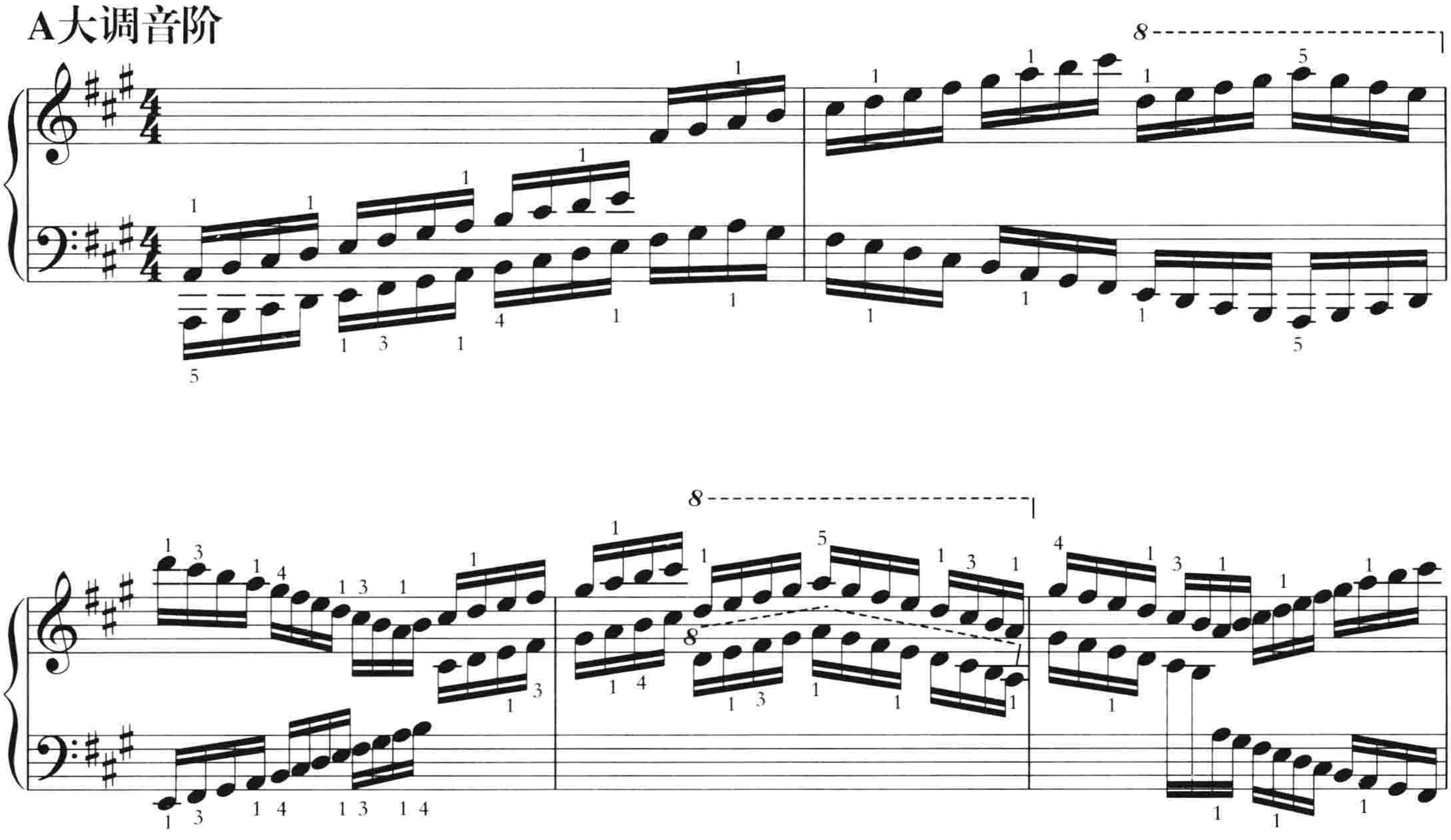
b 和声小调音阶



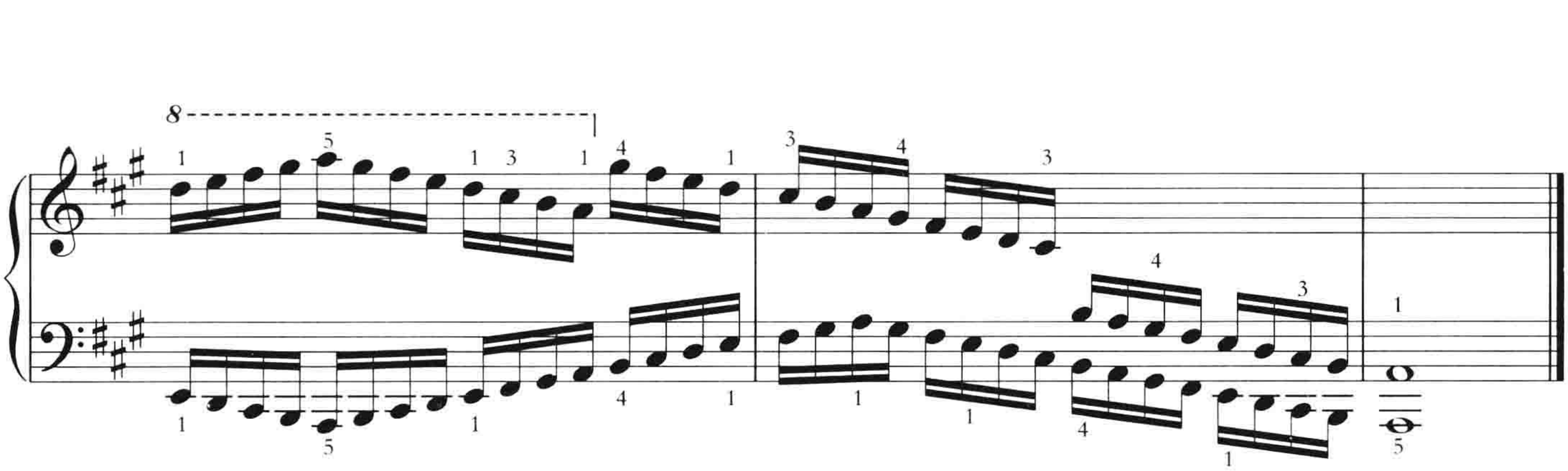
b 小调琶音



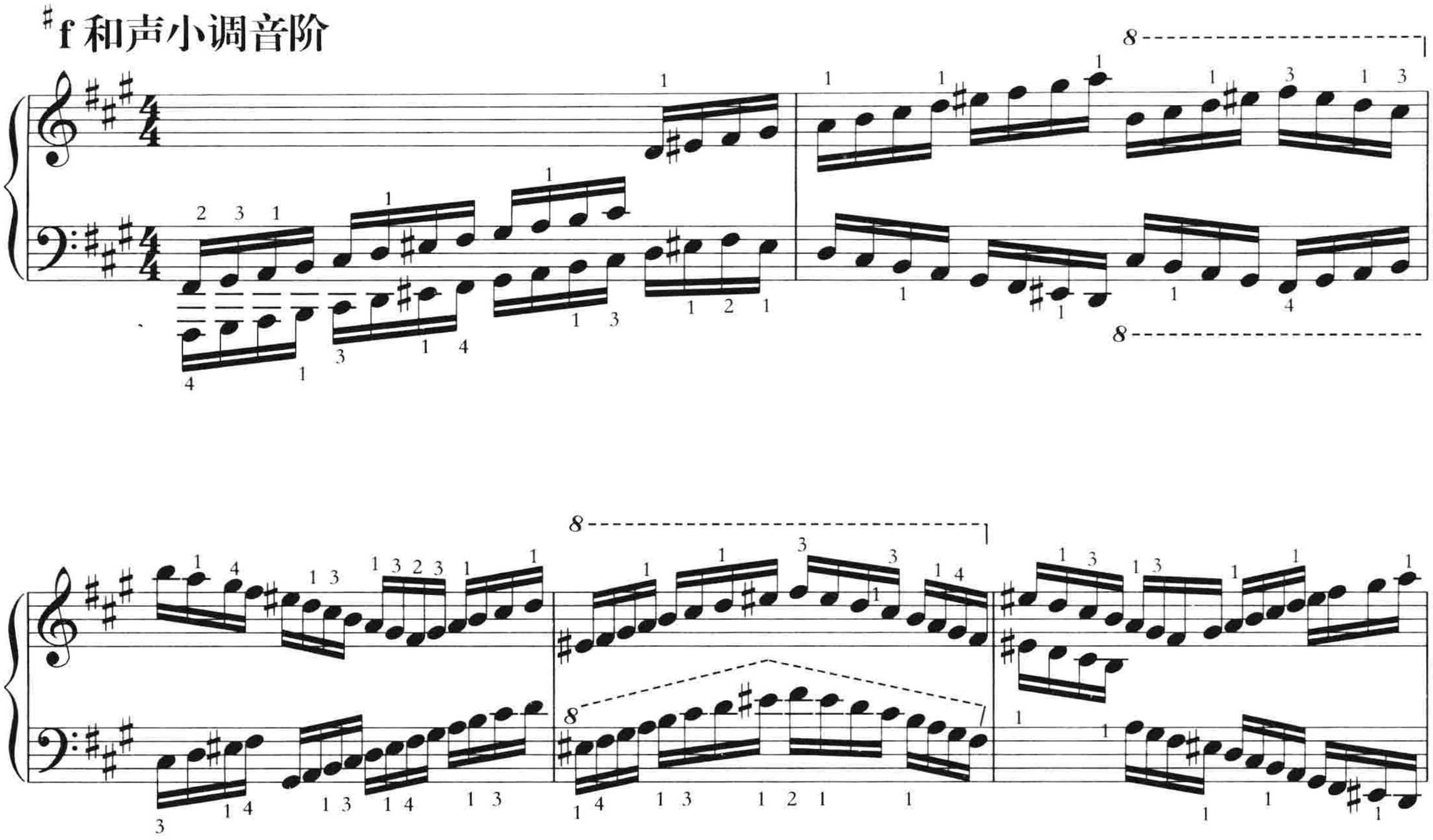
A大调音阶



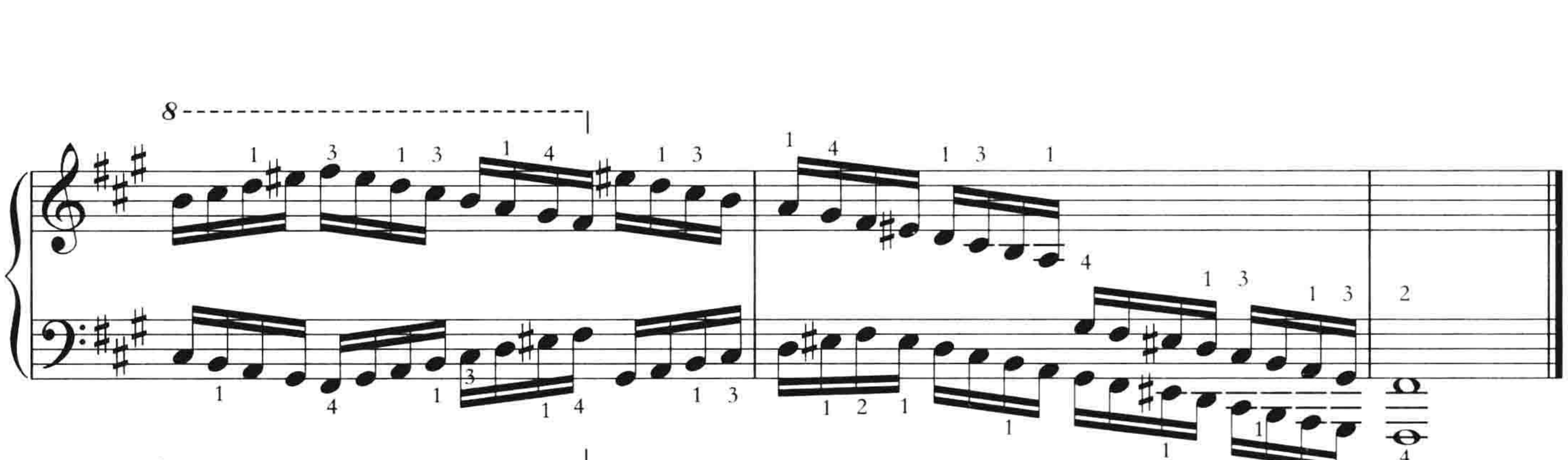
A大调琶音



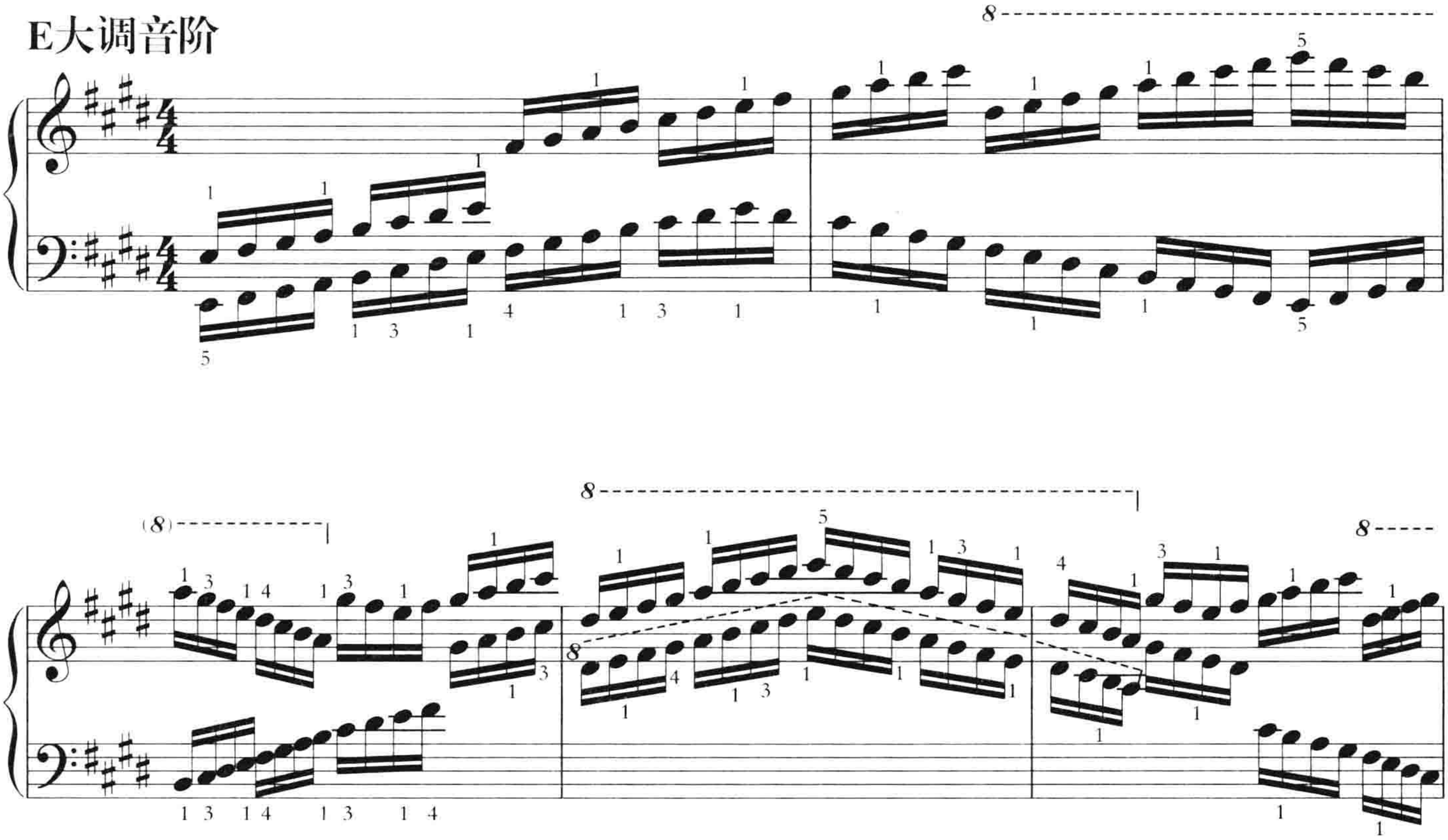
♯f 和声小调音阶



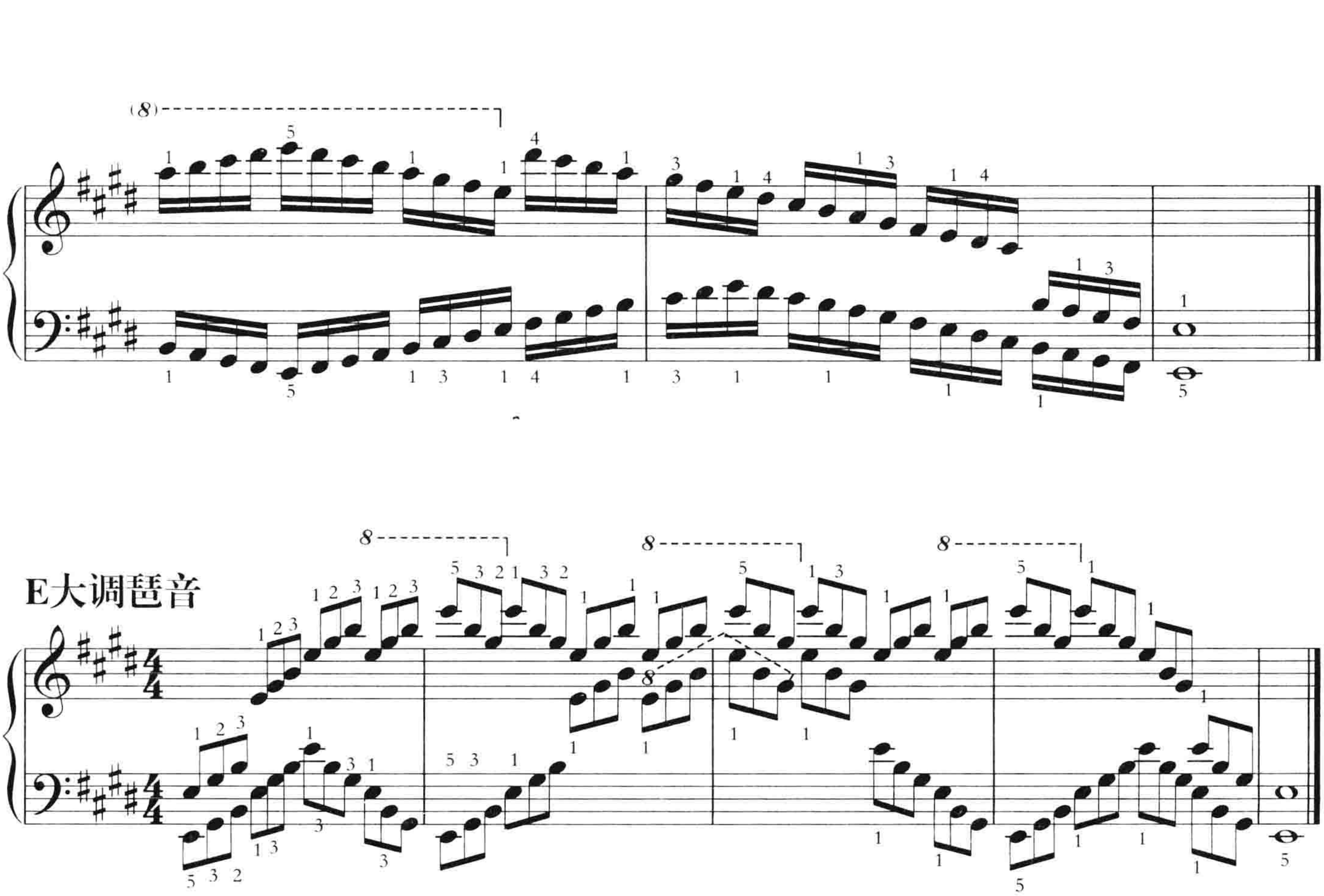
♯f 小调琶音



E大调音阶



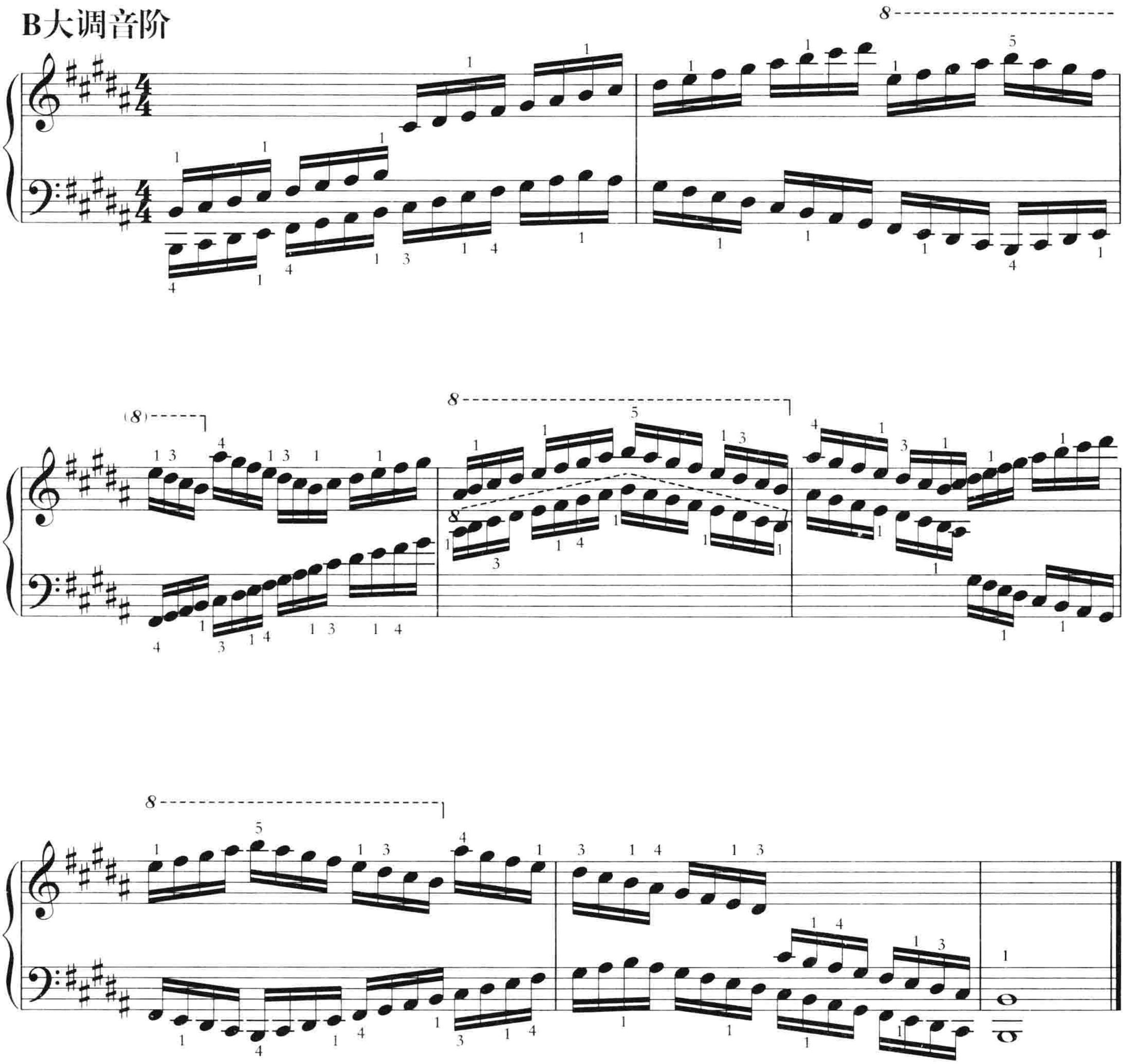
E大调琶音



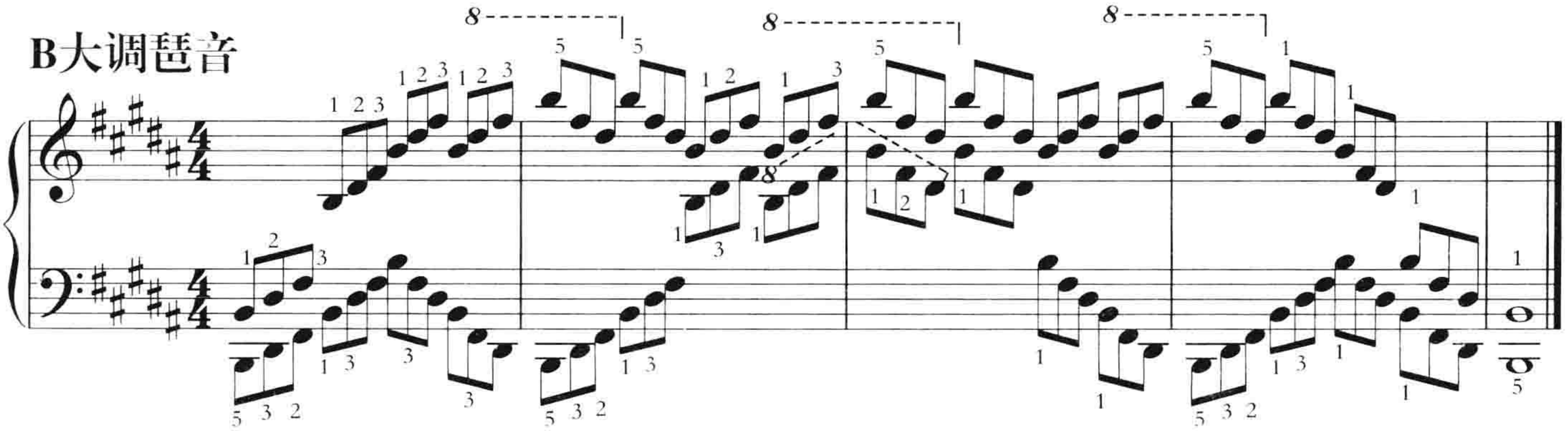
♯c 和声小调音阶

♯c 小调琶音

B大调音阶



B大调琶音



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com