

嘉园



中国画传承与创新

王章旺 著



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

北京

嘉园

中国画传承与创新

王章旺 著



西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嘉园：中国画传承与创新 / 王章旺著. -- 北京：西苑出版社，2016.7

ISBN 978-7-5151-0594-9

I. ①嘉… II. ①王… III. ①中国画—教学研究—高等学校 IV. ①J212-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 137267 号

嘉园：中国画传承与创新

著 者 王章旺
责任编辑 李 健
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市朝阳区广泽路 2 号院 (东区) 14 号楼
邮政编码 100102
电 话 010-57280420
传 真 010-88637120
网 址 www.xiyuanpublishinghouse.com
印 刷 北京市业和印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 35 千字
印 张 17.75
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5151-0594-9
定 价 168.00 元

(凡西苑出版社图书如有缺漏页、残破等质量问题，本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

勤 廉 英 士



章旺学弟 雅属
黄名芊 庚寅秋



中国书画研究院名义院长，大漠山水开拓者，师从傅抱石、钱松喆，1960年参加傅抱石率团二万三千里写生，著有《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》的黄名芊教授，为弟子王章旺专门题词“学无难”用以鼓励、肯定其勤学苦练、孜孜不倦、攻克困难、不断进取的精神。

真心新而茂
天章晚来秋
明月松间照
清泉石上流
竹喧归浣女
莲动下渔舟
但使愿无违
何须辞故园



王维诗

章旺贤弟三十八年前就读江南大学设计学院，在校期间
勤奋刻苦执着求学，数十年来锐意坚持，现已成为设计教育中坚力量，感此甚为欣慰。
庚寅秋月黄名芊金陵书赠并记



黄名芊教授为学生赠诗并题写激励词句：“章旺贤弟三十八年前就读江南大学设计学院，在校期间勤奋刻苦执着求学，数十年来锐意坚持，现已成为设计教育中坚力量，感此甚为欣慰。”庚寅秋月黄名芊金陵书赠并记。



王章旺教授与著名旅加拿大画家、娄师白之子娄述泽（加拿大哥伦比亚省哥伦比亚大学、西门沙菲大学、维多利亚大学等多所海外知名院校客座教授。）探讨大学生科研——中国画传承与创新成果展示作品。（墙上挂着的是王章旺教授的作品，桌上多卷摆放作品为此次大学生科研作品。）



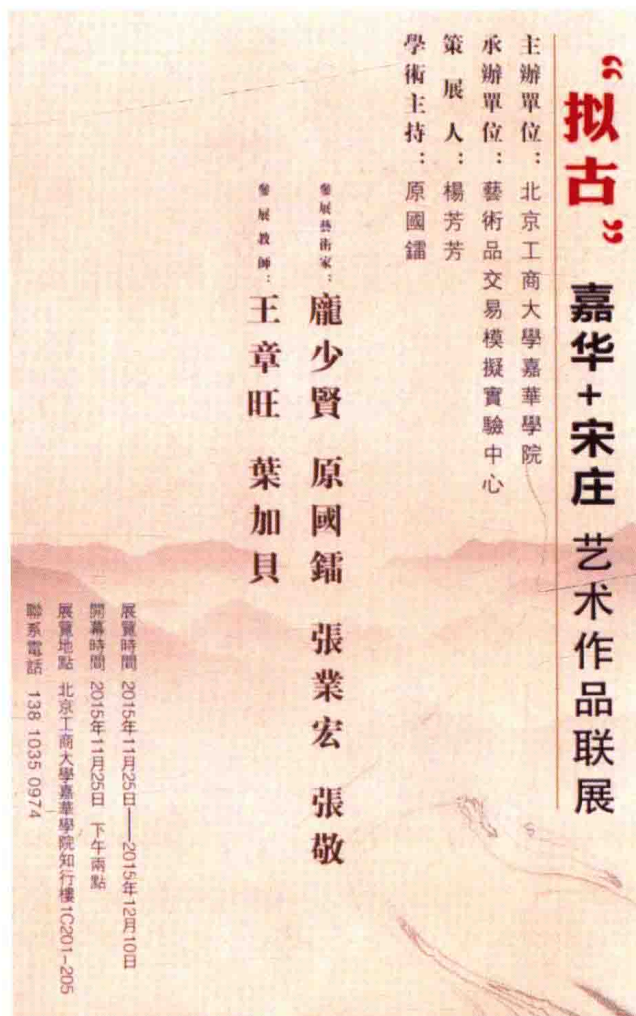
王章旺教授与著名画家娄述泽（右三）、齐派再传弟子李海峰（右一）、北京工商大学嘉华学院党委书记张晓磊（右二）及学生们共同探讨大学生科研——中国画传承与创新成果作品。



著名画家姜述泽认真为大学生创作的中国画作品进行现场指导。



著名画家姜述泽、李海峰对大学生科研——中国画传承与创新作品点评指导后共同合影留念。（从左向右排列依次为北京工商大学艺术与传媒学院教研室主任叶加贝、副院长逢京海、副院长刘庆梅、院长王章旺、校党委书记张晓磊、著名画家姜述泽、齐派再传弟子著名画家李海峰及同学们）展览结束后将选择部分教师与学生作品前往加拿大进行展出。



“拟古”嘉华+宋庄艺术作品联展招贴



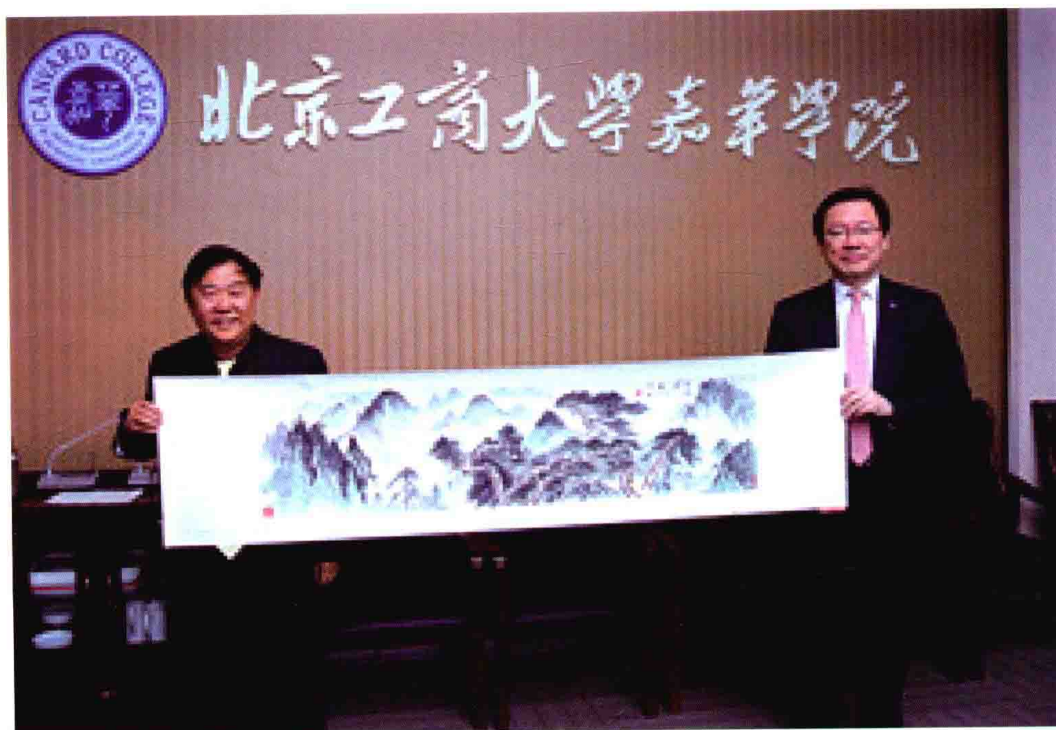
“拟古”嘉华+宋庄艺术作品联展王章旺教授的展览现场部分作品



展览开幕式上学校领导和艺术家们携手挥毫泼墨，图为王章旺教授领衔现场作画



开幕式后，北京工商大学嘉华学院领导与参展部分画家、教师、学生合影留念。（中排左起：当代艺术家张敬、副校长孙桥、校党委书记张晓磊、校董事长赵素贞、当代雕塑艺术家庞少贤、当代书法家张业宏、院长王章旺、校科研处长张春仙、学院教师董莉莉、展览发起人学院教师杨芳芳、副院长逢京海，前后排为学生）



王章旺院长、教授将本人的山水画作为学院礼品赠送给韩国东西大学校长张济国教授



王章旺院长、教授与学院老师王悦雪同韩国东西大学校长张济国博士、国际合作与交流处处长郑灿教授和中国分院副院长朱钟万教授共同参观挂满王章旺教授作品的展厅



由嘉华学院校长宋国华（左二）与教务处长李友元（右一）亲手将王章旺教授创作的兰竹合欢图作为学校礼品，送给美国北科罗拉多州立大学首席副校长黄茂树教授（右二）、北方国际大学联盟顾问周文丽博士（左一）



学校图书馆悬挂着王章旺院长捐赠的山水画作品



民促项目课题小组学生，携作品到加拿大参加国际艺术展的作者卢雪、赵振铎与著名画家姜述泽先生在展厅合影。



这些作品在加拿大维多利亚艺术馆展墙上陈列，图左一为赵振铎同学创作的国画醉酒，图左二为王章旺教授为“书香嘉华，师生共读”活动创作的国画孺子牛，图左三为王章旺教授创作的国画山水情深。



前言

“嘉园——中国画传承与创新”画册的面世，是北京工商大学嘉华学院艺术与传媒学院教学与大学生科研阶段成果向社会的真实汇报。画册中展示了师生携手创作的中国画作品，大学生中国画传承与创新的人物画、山水画、花鸟画作品，主持大学生科研项目导师——艺术与传媒学院院长王章旺教授的山水画、花鸟画作品及叶加贝、刘庆梅、黎首希、董莉莉、黄鹤、骆媛、张岚等艺术教师的国画、油画、丙烯画、插画、装饰画等不同门类传承与创新的探索作品，有些作品虽然看上去不很成熟，推向社会供专家学者不吝赐教，也为书画爱好者提供了欣赏学习的画作。

中国画的创新，必须在传承中发展和创新。我认为中国画家要对自身文化深入研究，在理性基础上达到创新意识，产生新的艺术思维，以全新的艺术形式代替古老陈旧的艺术形式，进一步推进中国画向前发展。创新并不等于只是追求形式的变化，追求表现语言的新，也不意味着要抛弃传统。新，关键在于作品要有时代感、新的意义和气度。

中国画在当代艺术引导下繁荣发展，渐渐形成了三种不同的类型：一种是属于文人画传统的写意形式；一种是近代以来移植西画写实基因所产生的写实形式；第三种是向原始、民间艺术及西方近现代艺术汲取营养的，正在进行改革试验的新型“写意性”形式。三种类型的划分，其中蕴涵了国画价值意向和实质性言说的意义，也就是说，透过三大类型风格，可以看到三种当代国画的给画立场和图语取向，它们代表着中国画领域对于当代性，以及当代与传统、当代与西方文化、当代与形式语言、当代与艺术观念等重大问题的三种基本态度。

中国画艺术是我国文化宝库中的一颗璀璨明珠，从古至今，它一直在向前发展，犹如一条长河，虽有时狂暴湍急，有时滞流平缓，但从没发生断流，它一直在发展中向前迈进，终于汇成今天这样一条浩浩荡荡的艺术之河。

中国画在它的发展过程中汲取过多方的养分，如印度佛教壁画、民间绘画、木版画、西方油画等等，但它的思想根基仍是源于中国的儒家、佛家和道家的思想体系，中国画讲求“意象”思维方式与“写意”的造型观，追求情趣和意境，天人合一的理想境界。在中国画的笔墨上则追求虚实、意境、神韵、气势，在绘画材料上则始终是以毛笔、墨和宣纸为三大要素，探求线条的绵延、水墨的渗化以及抽象的意境。而它对作品优劣的评判也基本上从品格、意境、笔墨三方面来判断，千余年来基本如此，正因为它的评判标准、追求方向、思想根基都比较恒定，故中国画在千余年的历史长河中才能较为平稳地呈线型地向前发展。

我认为所谓传统是在不断创新发展的过程中形成的概念，因此传统不是一成不变的，今天出现的具有存在价值的艺术，都将成为后代艺术发展的传统。中国画只有在不断创新的过程中，才能够得到新的发展，才能够提高其艺术价值。

中国画应该脚踏实地的走自己的路，只有坚持自己的道路才不会迷失方向。通过现实的丰富多彩来对抗一成不变的传统惯性，使之紧跟时代，具有现代意向。同时坚持自己的艺术发展，吸取传统精华同时借鉴西方绘画观，并结合时代，融入时代气息，创造出属于本民族具有时代气息的中国画，使之立足于世界之林。

北京工商大学嘉华学院

艺术与传媒学院院长、教授：王章旺

2016 年 2 月





目录

一、师生携手作品 / 001

二、学生作品 / 017

三、王章旺山水画作品 / 029

王章旺 仿古山水 / 030

王章旺 瀑布山水 / 049

王章旺 云雾山水 / 089

王章旺 黄山华山 / 115

王章旺 集萃山水 / 126

王章旺 雪景西藏 / 143

王章旺 创意山水 / 158

四、王章旺花鸟画作品 / 167

王章旺 花鸟画 / 168

王章旺 兽鸟 / 192

王章旺 梅花 / 208

王章旺 鱼 / 236

王章旺 竹子 / 254

五、其他教师创意作品 / 263

叶加贝作品 / 264

刘庆梅作品 / 265

黎首希作品 / 266

董莉莉作品 / 267

黄鹤油作品 / 268

骆媛作品 / 269

张岚作品 / 270



巡梦人

一、师生携手作品





师生联手共建嘉华·绘新春 69cm×46cm



荷塘清韵 100cm×55cm



清新高洁超凡图 100cm×55cm



雪地绿荫 69cm×68cm



雪域人家 138cm×69cm