



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum for
Major in The Fine Art Design of The Higher Vocational
College and The Junior College in 21st Century

21 世纪全国高职高专美术·艺术设计
专业“十三五”精品课程规划教材

Colour

色 彩

主 编 朱小芬
副主编 金程斌 吴 斌
编 著 朱小芬 吴 斌 杜宝昌
金程斌

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

人类开始使用色彩
大约在15万—20万年以前的冰河时期
红色是鲜血的颜色
原始人把它作为生命的象征

色彩是我们人眼接受外界色光的刺激
而产生的一种感觉。没有光源便没有色彩感觉
人们凭借光才能看见物体的形状、色彩

21 世纪全国高职高专美术 · 艺术设计专业
“十三五” 精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of
The Higher Vocational College and The Junior College in 21st Century

Colour

色 彩

主 编 朱小芬
副主编 金程斌 吴 斌
编 著 朱小芬 吴 斌 杜宝昌 金程斌

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓	苍晓东	李彤	林枫	郝刚	王楠
谭惠文	宋健	王哲明	李香沅	潘阔	王吉
郭丹	罗楠	严赫	范宁轩	田德宏	王东
高焱	王子怡	陈燕	刘振宝	史书楠	王艺潼
展吉喆	高桂林	周凤岐	刘天琦	任泰元	汤一敏
邵楠	曹炎	温晓天			

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

色彩 / 朱小芬等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2016.10

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”
精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7449-4

I. ①色… II. ①朱… III. ①色彩学—高等职业教育—
教材 IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第243828号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 宋健
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷
沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 李彤
责任校对 李昂
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 8
字 数 200千字
书 号 ISBN 978-7-5314-7449-4
定 价 59.00元

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

目录 contents

序

第一章 色彩概论 007

第一节 审美意识的萌芽与发展 / 008

第二节 色彩的光色原理与规律 / 011

一、光色原理 / 011

二、光色规律 / 013

第三节 色彩系统 / 015

一、色相环 / 015

二、色彩概念 / 015

三、色立体 / 018

第二章 色彩的观察与表现 019

第一节 色彩的对比 / 020

一、色相对比 / 020

二、明度对比 / 020

三、纯度对比 / 021

四、色性对比 / 021

五、补色对比 / 021

六、同时对比 / 022

七、连续对比 / 022

八、面积对比 / 022

第二节 色彩的调和 / 023

第三节 色彩的变调与衍生 / 024

一、以色相划分的色调 / 024

二、以明度划分的色调 / 025

三、以纯度划分的色调 / 028

第三章 色彩表现的构成因素 032

第一节 色彩空间的维度 / 033

第二节 点、线、面的构成 / 034

第三节 具象、抽象、意象与表现 / 036

第四章 材料与技法 040

第一节 水粉画 / 041

一、工具与材料 / 041

二、水粉画颜色的调和方法 / 042

三、水粉画的基本技法 / 043

四、水粉画的几种不同表现方法 / 043

第二节 水彩画 / 046

- 一、水彩的工具材料 / 046
- 二、水彩画的基本技法 / 046

第三节 油画 / 049

- 一、油画的工具材料 / 049
- 二、油画的基本技法 / 051

第四节 综合材料绘画 / 053

- 一、丙烯画 / 053
- 二、色粉画 / 054
- 三、其他画种 / 056

— 第五章 色彩教学 **057**

第一节 静物写生 / 058

- 一、培养色彩感觉能力 / 058
- 二、构图 / 058
- 三、色调的构成 / 058
- 四、色彩空间层次的处理 / 058
- 五、质感的表达 / 058
- 六、色彩静物写生的一般步骤 / 063

第二节 风景写生 / 063

- 一、风景画的构图 / 063
- 二、风景画的空间 / 063
- 三、风景画的色调 / 063
- 四、各种景物的描绘方法 / 064
- 五、色彩风景写生的一般步骤 / 069

第三节 人物写生 / 069

- 一、技术准备 / 069
- 二、工具准备 / 071
- 三、写生过程 / 073

第四节 写生与创作 / 076

— 第六章 佳作欣赏 **079**

- 一、水彩篇 / 080
- 二、水粉篇 / 088
- 三、油画篇 / 098
- 四、创作篇 / 110

后记

21 世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of
The Higher Vocational College and The Junior College in 21st Century

Colour

色 彩

主 编 朱小芬
副主编 金程斌 吴 斌
编 著 朱小芬 吴 斌 杜宝昌 金程斌

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李 彤 林 枫 郝 刚 王 楠
谭惠文 宋 健 王哲明 李香沅 潘 阔 王 吉
郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 田德宏 王 东
高 焱 王子怡 陈 燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵 楠 曹 炎 温晓天

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩 / 朱小芬等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2016.10

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”
精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7449-4

I. ①色… II. ①朱… III. ①色彩学—高等职业教育—
教材 IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第243828号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 宋 健
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 李 彤
责任校对 李 昂
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 8
字 数 200千字
书 号 ISBN 978-7-5314-7449-4
定 价 59.00元

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	王 礼	王 冰	王 艳	王 中
王忠喜	王宗元	王春涛	王哲生	王晓凤	王淑静
韦荣荣	韦剑华	尤长军	毛连鹏	方 楠	孔 锦
邓 军	邓澄文	石 硕	卢宗业	卢钢强	匡全农
朱小芬	朱建军	任 陶	刘 凯	刘 军	刘宝顺
刘顺利	刘洪波	刘琳琳	刘雁宁	齐 颖	闭理书
安丽杰	许松宁	孙家迅	杜 娟	杜坚敏	李新华
李满枝	杨 洋	杨 海	杨 静	杨 帆	吴 冰
吴 荣	吴 群	吴学云	邱冬梅	何 阁	余周平
张 芳	张 峰	张礼泉	张宇辉	张远珑	张宝旺
张艳艳	陈 新	陈 鑫	陈 兵	陈 良	陈红军
陈相道	陈益峰	范 欣	范 涛	罗帅翔	金光宇
周 箭	周 巍	周 民	周 敬	周秋明	周燕弟
郑 峰	赵天存	夏 兵	徐 令	徐作先	凌小红
高 鹏	唐立群	唐红云	容 州	黄 平	黄 民
黄 芳	黄世明	黄志刚	蒋纯利	曾子杰	曾传珂
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	蔡志刚	谭 典	谭建伟
颜克勇	戴 巍				

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

上海工艺美术职业技术学院环境艺术学院院长

李 刚

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯颀军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

目录 contents

序

第一章 色彩概论	007
第一节 审美意识的萌芽与发展	008
第二节 色彩的光色原理与规律	011
一、光色原理	011
二、光色规律	013
第三节 色彩系统	015
一、色相环	015
二、色彩概念	015
三、色立体	018

第二章 色彩的观察与表现	019
第一节 色彩的对比	020
一、色相对比	020
二、明度对比	020
三、纯度对比	021
四、色性对比	021
五、补色对比	021
六、同时对比	022
七、连续对比	022
八、面积对比	022
第二节 色彩的调和	023
第三节 色彩的变调与衍生	024
一、以色相划分的色调	024
二、以明度划分的色调	025
三、以纯度划分的色调	028

第三章 色彩表现的构成因素	032
第一节 色彩空间的维度	033
第二节 点、线、面的构成	034
第三节 具象、抽象、意象与表现	036

第四章 材料与技法	040
第一节 水粉画	041
一、工具与材料	041
二、水粉画颜色的调和的方法	042
三、水粉画的基本技法	043
四、水粉画的几种不同表现方法	043

第二节 水彩画 / 046

- 一、水彩的工具材料 / 046
- 二、水彩画的基本技法 / 046

第三节 油画 / 049

- 一、油画的工具材料 / 049
- 二、油画的基本技法 / 051

第四节 综合材料绘画 / 053

- 一、丙烯画 / 053
- 二、色粉画 / 054
- 三、其他画种 / 056

— 第五章 色彩教学 **057**

第一节 静物写生 / 058

- 一、培养色彩感觉能力 / 058
- 二、构图 / 058
- 三、色调的构成 / 058
- 四、色彩空间层次的处理 / 058
- 五、质感的表达 / 058
- 六、色彩静物写生的一般步骤 / 063

第二节 风景写生 / 063

- 一、风景画的构图 / 063
- 二、风景画的空间 / 063
- 三、风景画的色调 / 063
- 四、各种景物的描绘方法 / 064
- 五、色彩风景写生的一般步骤 / 069

第三节 人物写生 / 069

- 一、技术准备 / 069
- 二、工具准备 / 071
- 三、写生过程 / 073

第四节 写生与创作 / 076

— 第六章 佳作欣赏 **079**

- 一、水彩篇 / 080
- 二、水粉篇 / 088
- 三、油画篇 / 098
- 四、创作篇 / 110

后记

色彩概论



本章重点

- 一、色彩观念的萌芽与发展的几个重要阶段
- 二、光与色的关系
- 三、色彩的三要素
- 四、奥斯瓦尔德色立体与蒙赛尔色立体的异同点

学习目标

要求学生通过学习色彩的审美意识的萌芽与发展，认识色彩的现象规律及色彩的基本要素，初步了解掌握色彩规律的金钥匙——色立体。

建议学时

8学时。

第一章 色彩概论

第一节 审美意识的萌芽与发展

人类开始使用颜色,大约在15—20万年以前的冰河时期。红色是鲜血的颜色,原始人把它作为生命的象征,他们使用红土、黄土涂抹自己的身体,涂染劳动工具,带有征服自然的目的。

欧洲旧石器时代的绘画作品,在世界上占据重要的地位,作品大都绘制在洞穴的四壁或顶上,内容如野牛、鹿等。有些颜料是用木炭、矿物粉末混合动物脂肪制成的。西班牙的阿尔塔米洞穴画牝鹿在黄色的底上用线勾出轮廓填以橙红色,色彩热烈而又和谐,形体、色彩崇尚写实,真实地表现自然。

彩陶艺术的出现在美学史上具有特殊重要的意义。从仰韶文化人面鱼纹彩陶纹盆边沿上可以看出简单的几何纹,对丰富色彩层次起到很好的作用。

古代中国将色彩与组成世界的元素连起来,作出许多哲学的、伦理的思考,对色彩有着明显的偏爱。把金、木、水、火、土五行作为解释宇宙生存及系统

存在,这在我们的古籍中屡见不鲜。颜色与季节是对应的关系:春一青,夏一赤,秋一白,冬一黑,他们将色彩审美意识与空间、时间联系起来了。我国长期的封建社会强调经学,以“中庸”、“中和”作为美的标准,强调一统、整齐划一的美,色彩的选择上势必选择黑、白、灰,单一的、淡雅的色彩得到推崇。

古埃及壁画和木乃伊的棺槨上使用了红、黄、绿、青、褐、白、黑七种基本颜色。他们用黄色与金属象征太阳;绿色象征植物的生命和人生的青春以及大自然的永恒;紫色象征大地;蓝色象征神圣的审判。

古希腊则较早出现了色彩学论述。阿里斯妥太来斯(公元前384—公元前322年)在他的专著《泰奥菲拉斯图斯的色彩学》中曾这样说:“四元素——水、火、气、土的色,气和水是白色;火与太阳是黄色;土本来是白色,因为它被着了色,所以就呈现出各种各样的颜色。光投射在物体上而使该物体有色,光变化,物体的色也随之变化。”表现出了深刻的观察力。希腊神



图1-1 洞窟壁画



图1-2 康定斯基作品



图1-3 凡·高作品

殿建筑在色彩上表现出浓厚的宗教意味，他们将蓝色代表大地，红色代表火，绿色代表水，紫色代表气。

古罗马在共和时代末期，服装的颜色是区分职业的标志，哲学家服装是紫色的；神学家服装是黑色的；医生服装是绿色的；占卜服装为白色，平民阶层的服装用土色或本色羊毛织物。

文艺复兴时期，人们不仅已经知道通过不同明度的颜色可以使一个形象看上去像是从墙面上凸出来，还认识到色彩会受到光源颜色的影响和环境的

影响。达·芬奇在他的笔记中还总结了颜色的空气透视，也就是距离越远，色彩越模糊，也越偏蓝色，他认为这是由于空气中水蒸气的作用。

威尼斯派的代表提香，被称为“色彩的大师”，他的画带着一种特别的光彩，本身似乎成了光的源泉，由于色调微妙的相互作用，统一和变化，使得画面似乎在颤动。

1666年英国物理学家牛顿，首次用三棱镜分离太阳光的七色，从而证明白光是由赤、橙、黄、绿、

青、蓝、紫七种色光混合而成的。通过光谱色调的分析，他创造了第一个关于色彩关系的色环。

印象派用小笔触分割的手法，以取得色与光的对比效果，同时使用色调并列的手法，特别是用红与绿、黄与紫等补色并列而产生鲜明的色彩效果。按照印象派画家的理论，任何物体的色彩都不是固定不变的，季节、光线、环境都会对色彩产生很大的影响，把某个特定时间、环境迅速地描绘出来，才能达到真实的效果。新印象派的画家们有修拉、西涅克等，他们以点彩技法作画，将纯色小点在画布上并列，让颜色在观者的视网膜上起混合作用，使人耳目一新。

1856年，英国发明了合成染料，极大地丰富了色彩的物质材料。科学技术的飞速发展，对人的思想、生活产生了深刻的影响，所以相继出现了野兽派、立体派



图1-4 毕加索作品



图1-5 怀斯作品

和抽象派,色彩观念和绘画面貌截然不同,画家注意自身的感受,表现人的精神与自我。在色彩上野兽派画家马蒂斯、弗拉芒克等采用红、黄、蓝、绿为基调,强调单纯和大胆。立体派画家毕加索以黑、茶、灰、白即中间色调为主作画,带有很大的主观性。

在现代艺术家当中,各种色彩手法都得到自由的使用,平涂的颜色、固有色表现、甚至人为地改变色彩、主观地使用色彩来达到情感的宣泄,这就是色彩的自由阶段。

以上可以看出各个国家在各个时期的色彩观念是不同的,而色彩观念的萌芽与发展和当时的生产力水

平、科学技术的发展程度、当地的风俗习惯及宗教信仰密切相关。色彩相对稳定的一面,是以客观对象的自然为认识基础的(如图1-1~图1-7)。

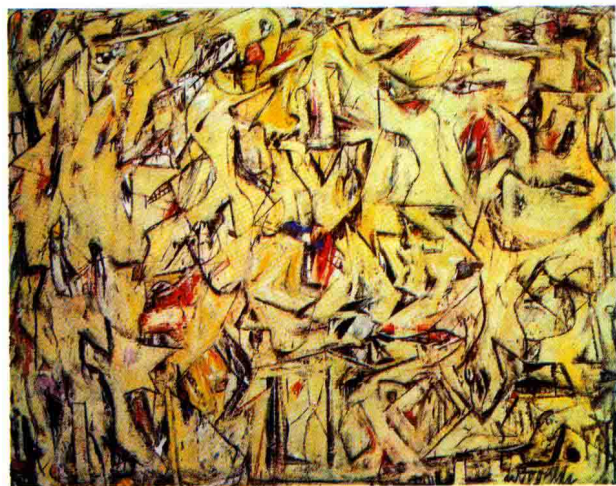


图1-6 德库宁作品



图1-7 克里姆特作品

第二节 色彩的光色原理与规律

一、光色原理

色彩是我们人眼接受外界色光的刺激而产生的一种感觉。没有光源便没有色彩感觉,人们凭借光才能看见物体的形状、色彩。太阳光在色彩学上被称为白光,它是由380~780纳米不同波长的色光组成,不同的物体吸收、反射的色光不同,呈现的颜色也不同,

各种色光如果不通过我们的视觉器官眼睛,就不能产生。眼睛是最重要的感觉器官,在我们藉以认识客观世界的种种感觉中,有90%是通过眼睛获得的,眼球前部好比照相机的镜头,内部好比暗箱,视网膜相当于底片。人眼对光的敏感是非常惊人的。当眼球固定不动时所能见到的全部外界范围,即眼睛的视野。我们只能感觉到的是色光波长在380~780纳米的色彩,至于红外光、紫外光,我们人的眼睛是接受不到的。



图1-8 克里姆特作品



图1-9 德加作品



图1-10 列宾作品