

上海「十二五」重点图书出版规划项目

中国乐舞史料大典

图录编

总主编 孙景琛
主编 吴曼英
副主编 孙瑛

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国乐舞史料大典 / 孙景琛总主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5523-0957-7

I. 中… II. 孙… III. 乐舞 - 文献 - 汇编 - 中国 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 300042 号

▲ 上海文化发展基金会资助项目

中国乐舞史料大典

总主编: 孙景琛

“二十五史编”主编: 茅 慧

“杂录编”主编: 周 元 茅 慧 朱 梅

“图录编”主编: 吴曼英

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民

助理编辑: 云昊泓 朱沛琪

整体设计: 袁银昌

设计制作: 袁银昌设计工作室 李 静 胡 斌

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网 址: www.ewen.co

www.smph.cn

发 行: 上海音乐出版社

印 订: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 114.5 插 页: 12 图、文: 1832 面

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 1,000 册

ISBN 978-7-5523-0957-7/J · 0865

定 价: 998.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

3 代序 孙景琛

7 序 冯双白

9 编写说明

15 综述

21 **先秦**

28 先秦文物中的舞蹈图像

47 先秦文物中的舞姿复原图

53 **秦汉**

60 秦汉文物中的舞蹈图像

143 秦汉文物中的舞姿复原图

159 **魏晋南北朝**

167 魏晋南北朝文物中的舞蹈图像

193 魏晋南北朝文物中的舞姿复原图

199.....	隋唐五代
206.....	隋唐五代文物中的舞蹈图像
272.....	隋唐五代文物中的舞姿复原图
283.....	宋元明清
292.....	宋元明清文物中的舞蹈图像
377.....	宋元明清文物中的舞姿复原图
387.....	附录一：敦煌壁画中的舞姿
404.....	附录二：舞海探踪——孙景琛、吴曼英搜集手稿
505.....	图版目录
517.....	参考书目
519.....	跋一 孙景琛
520.....	跋二 茅慧
523.....	后记 吴曼英

上海「十二五」重点图书出版规划项目

中国乐舞史料大典

图录编

总主编 孙景琛
主编 吴曼英
副主编 孙瑛

上海音乐出版社



代序

开拓思路 拓宽视野

——关于舞蹈史研究的一点思考

孙景琛

从上世纪五十年代开始,我参加了中国舞蹈史的研究工作,至今已有半个世纪。子曰:“五十而知天命。”然而,这一学科的发展方向、前景如何?能否尽快地成熟起来,超越已有水平?怎样超越?等等。就我来说,都还是值得认真思考和需要解决的问题。

五十年的时间,对一门学科的创立和建设而言,也许并不算长。可是中国舞蹈史学科是从实践开始的,创建之初,既没有前人的成规可以遵循,也没有就这门学科的指导思想、对象、范围、方法等问题进行理论上的探讨。基础理论的滞后,必然会影响到学科建设的进度和学术水平,这是不争的事实。目前,要进一步提高舞蹈史的研究质量,除了要继续加强实践之外,对五十年来的学术进程作一番全面、缜密的反思和总结,认真进行学科自身的基础理论建设,已是舞蹈史研究工作者的一项无可回避的任务了。

舞史学科的基础建设将是一项长期的,也是繁重的任务,有很多方面的工作要做。例如学科自身的基本理论、研究对象、范围和方法论及各种分支学科的创建。从舞蹈史研究的实际情况看,在宏观研究方面,舞蹈和各个历史时期的政治、经济、社会生活以及各种意识形态之间的互动关系;在微观研究方面,各个地域、各个民族和各种类型的代表性舞蹈的专项研究,都还有待于深入开展;对某些舞蹈现象和具体舞蹈的认识与评价,也还需要深化和探讨。此外,在以往的舞蹈史论著中有一个带普遍性的问题,就是反映汉族舞蹈历史情况多而其他民族的情况相对较

少;反映宫廷、专业舞蹈活动多而反映广大民间的群众舞蹈生活少。造成这一现象的原因可能是多种多样的,其中既有理论认识上的主观方面原因,也有客观的和方法上的原因。

主观方面,和我们对中国舞蹈史的研究对象、范围的认识有关。中国自古就是多民族的统一国家,中国的乐舞文化毋庸置疑是全民族创造的整合。从历史上看,汉族在政治、经济、文化等领域长期居于统治地位,对乐舞艺术的发展也起了重要作用,这是史实;但在舞蹈这个特定的文化领域内,情况却并不如此单一,无论从历史还是从现实情况考察,少数民族的舞蹈都具有明显的优势,他们在中国乐舞文化发展史上的地位和杰出贡献,是舞史学者所不应忽视的。同时,我们也应该认识到:民间舞蹈和占人口绝大多数的群众舞蹈生活,是构成各民族乐舞文化的决定性因素。宫廷乐舞活动的历史作用不可低估,但它不可能反映民族舞蹈的整体面貌。客观方面,史料不足可能是关键;而史料局限之未能突破,则和研究方法有关。

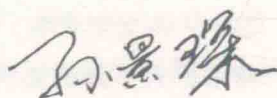
传统的舞史资料来源,主要是依靠历史文献,尤其是史部古籍。这对任何学科的历史研究来说都是不可或缺的,舞史研究也从中获取了大量史料,是构成中国舞蹈史框架的重要支柱。然而这些史书大多出自宫廷史官之手,其着重点必然是历史王朝的礼仪乐制和宫廷的乐舞活动。它可能提供的历史信息和我们的要求有着相当大的差距。为了缩小这一差距,舞史研究者已进行了多方面的探索,并取得了一定的成绩。实践经验告诉我们,开阔思路、拓宽视野,广泛吸取其他历史学科的研究成果,借鉴、学习相关学科的研究方法,是扩大舞蹈史料来源,特别是民族民间舞蹈史料来源的行之有效的方法。明显的例证如考古方面甘、青地区马家窑文化舞蹈纹彩陶盆的发现,以及科学的年代测定,就使舞蹈史著中关于原始舞蹈的叙述,不再停留在对古文献记载中的神话传说的分析和推测,而有了实际的形象依据。又如民族调查中发现的彝族《十二兽神舞》、《虎舞》,为我们提供了远古图腾舞蹈和巫舞的实例。至于民俗研究关于各种礼仪习俗、岁时习俗、信仰习俗以及活跃于这些习俗中的传

统歌舞活动的记录,更是极大地丰富了舞史研究中民族民间舞蹈的信息来源。还有如文字学的古文字、民族文字的研究成果,同样是我们需要关注的方面。甲骨文、金文中有关乐舞活动的文字是探索殷、周舞蹈最可靠的史料。近年来在民族古籍研究中也陆续发现有关舞蹈的史著,如纳西族东巴文的舞谱,藏族典籍《乐论》、《智者入门·舞蹈九技》等,都是研究民族舞蹈历史和理论的珍贵史料。

舞蹈从来就是一门综合艺术,它不仅和其他艺术形式,也和众多的社会生活及意识形态领域有着广泛的联系。因此,舞蹈史研究不可避免地会和相关学科发生交叉关系。上述例证中举到的考古学、民族学、民俗学、古文字学等,都是和舞蹈史学联系比较密切的学科。它们的研究成果扩大了舞蹈史料的来源,或是为古代舞蹈显现了生动的具体形象,或是为印证文献记载提供了现实依据,甚至是填补了文字史料的空白。当然,从舞蹈史学科自身的建设考虑,从各相关学科所需吸收的绝不仅仅是他们研究成果,还应该汲取他们的实践经验,借鉴、学习他们行之有效的的工作方法。例如这些学科共通的一种基本工作方法:田野调查、社会调查,直接或间接从群众中采集资料,获取信息。这种方法对舞蹈史研究就很有参考价值,它启示我们,舞蹈史料来源不只是文字典籍,也存在于现实生活中。开展并加强这方面的工作,就能够极大地丰富舞蹈史料来源。当代史学研究的一种明显倾向是关注和重视“口碑”的调查、收集,像对待文字史料一样予以分析和研究,以之补史、证史,取得了良好的效果。

当代历史科学的另一发展趋势是学科分工更细、更专,产生了很多分支学科,如考古学中兴起的农业考古、生态考古,以及美术考古、音乐考古、民族考古、宗教考古等等;而在研究的思路和方法上,则更加强调学科的整体性、综合性。这种趋同的倾向,是由于这些学科大多具有交叉科学、边缘科学的性质,因此在认知各自研究对象的文化品格、社会价值、历史源流和演进规律等问题时,不可能无视各种相关学科的研究成果和最近发展。人类社会原是一个有机整体,各类事物之间不会是

孑然孤立的，作为研究各种社会现象和自然现象的科学门类之间，当然也并不存在不可逾越的鸿沟，而在各门社会学科之间尤其如此。以音乐考古为例，它属于音乐学和考古学的边缘科学，而和同是社会科学类的历史学、艺术学、宗教学、民族学、民俗学等等学科有着紧密的联系。同时，也和数学、音律学、乐器研究等自然科学有关。各个学科的相互联系、相互利用，构成了当代历史科学的综合研究法。这对舞蹈史的研究也同样应该是应该采取的科学方法。



2003年9月10日

序

浩瀚舞史 孜孜以求

冯双白

这是一部怎样的评价都不为过的中国舞蹈史学基础资料巨著。

如果回顾往昔，浩荡五千年的中华文明史，虽然早就打上了中华乐舞滥觞的印记，但从舞蹈史学的专一角度全面搜集、整理、分类、总括出一整套中国乐舞资料者，迄今未见。形成这个多少令人尴尬局面的原因很多，其中既有史料浩繁而搜集整理费时费力之缘故，也有中华乐舞种类繁多，如不能对其抱有“不入虎穴焉得虎子”的勇气和具备专业的艺术知识与修养作为基础，想要做到这样一件大事情，怕也不得要领。此外，因为舞蹈历史曾经长久被中国封建社会统治者看作是某种与声色享乐相连的“玩意”，舞蹈者特别是女性舞者的身世常常悲戚而未有好的结局，世俗之人也常常将舞者与下九流一并视为不能登堂入室者，因而忽略乐舞历史资料也就再“正常”不过了。舞蹈作为一种身体艺术语言曾经长久不被人重视。此种“不重视”，其骨子里是否也是把身体当作龌龊之地，而非崇高的灵魂居所。

舞蹈是一门极其崇高的艺术，就是因为它和灵魂相关。我想起在青海黄南自治州藏族地区做田野考察时，是在隆务寺里，一年一度的“羌姆”吸引了附近几百里地之内的藏族人前来观看，人们围了里三层外三层。我手捧录像机，钻进了最里圈，专心摄录宝贵资料，却常常因为遮挡了藏族老乡的观看而遭遇石子、果子的“袭击”。后来我深入采访得知，寺庙里的羌姆，在我们外人看来是“表演”的那种精彩瞬间，却是藏人审读自己未来死去之时灵魂如何飞升的最最珍贵的时刻，容不得半秒的遮挡！我又从对《大藏经》的沐手焚香拜读中得知了风之旋转与羌姆旋转

之间非常微妙的关系，从而得知那飞旋的舞步恰是藏传佛教里舞动的灵魂。我为自己的无知深感惭愧，又为舞蹈史学的博大精深和资料探索的至高境界而感到骄傲。

这是一件探索舞蹈灵魂归宿的神圣工作。煌煌舞史，上苍有灵，中华传统乐舞文化光辉穿越重重历史帷幕，印在了今天的辉煌封册。该书第一次将中国古代至民国期间数千年的中国舞蹈史料进行了相对全面的搜检、整理、汇总；汇集了大量二十五史中本纪、列传中的舞蹈资料；仔细地梳理了二十五史中“乐志”、“礼乐志”，对其中涉及到舞蹈本体的文字表达详加收录；对散见于部分类书、杂录、笔记、艺文辑录中的舞蹈史料进行了编选；对《中国民族民间舞蹈集成》和《中华舞蹈志》等大部头当代舞蹈志书中的地方志舞蹈资料广泛关注；对部分新中国成立后出版的著作中的民国时期史料进行了选摘。该书还收录中国古代舞蹈史中一些重要的舞蹈文物图片，以佐证舞史的文字内容。当然，孙景琛、吴曼英的《中国历代舞姿》、《敦煌舞姿》也在书中再现光芒。

舞蹈与灵魂相关。舞蹈的探索也是心灵家园的探索，其步伐当然应该迈入中华优秀传统文化的最深处。在当下人心为物欲遮蔽、文明为功利掩埋的社会风气里，孙景琛先生生前辛勤积累，茅慧、周元、吴曼英、朱梅这几位中国艺术研究院舞蹈研究所的同仁，钻故纸堆，搜百代书，殚精竭虑，孤灯探幽，成书《中国乐舞史料大典》，几乎与当代社会某些浩荡躁动的风气开“顶风船”！他们居然冒这样的“傻气”，做了这样的“傻事”，实在令人震撼、振奋、感动！

为此，请接受一个致敬！向辛勤工作的编写组成员们致敬！由于你们出色的工作，让我们可以向开创了中国舞史研究和资料搜寻工作的欧阳予倩、吴晓邦、戴爱莲、董锡玖、孙景琛、王克芬、刘骏骧、刘恩伯、彭松、孙颖等等（恕我不能一一写出所有前辈的名字）前贤先知达人们致敬！愿《中国乐舞史料大典》为今后中国舞蹈史学研究点燃一盏明灯，照亮我们前往精神家园之路。

编写说明

本编根据尽可能多地提供资料，以及便于读者查阅资料的原则，编辑过程中采取了以下几点措施及方法：

一、收录自先秦至清的各类文物中的舞蹈形象史料，初步按五个时期分类：1. 先秦；2. 秦汉；3. 魏晋南北朝；4. 隋唐五代；5. 宋元明清。有些史料由于历史原因，对它们的归属时代尚不甚明确，如云南晋宁石寨山出土的一些文物，有人将其归为汉代文物。由于云南石寨山古墓群的时期约当东周至西汉，我们根据其纹饰、动作等多方面因素，将其归入先秦时期。

二、每一时期前皆有一段文字介绍该时期的历史背景及舞蹈发展的概况，以供参考。

三、每一时期在文物史料后都录有一部分文物中的舞蹈形象复原图，以弥补一些文物图比较模糊不清之不足，同时对一些不甚清晰的文物图提供了局部图。或把文物图中主要的舞蹈形象用打框的形式标示出来以供参考。

四、对文物图不作文字解释，使读者有充分的空间来进行研究和发现。

五、增加了两个附录：“敦煌壁画中的舞姿”“舞海探踪——孙景琛、吴曼英搜集手稿”。

六、本编的综述、概述、说明文字均来源于《中国历代舞姿》孙景琛文。

目 录

3 代序 孙景琛

7 序 冯双白

9 编写说明

15 综述

21 **先秦**

28 先秦文物中的舞蹈图像

47 先秦文物中的舞姿复原图

53 **秦汉**

60 秦汉文物中的舞蹈图像

143 秦汉文物中的舞姿复原图

159 **魏晋南北朝**

167 魏晋南北朝文物中的舞蹈图像

193 魏晋南北朝文物中的舞姿复原图

199.....	隋唐五代
206.....	隋唐五代文物中的舞蹈图像
272.....	隋唐五代文物中的舞姿复原图
283.....	宋元明清
292.....	宋元明清文物中的舞蹈图像
377.....	宋元明清文物中的舞姿复原图
387.....	附录一：敦煌壁画中的舞姿
404.....	附录二：舞海探踪——孙景琛、吴曼英搜集手稿
505.....	图版目录
517.....	参考书目
519.....	跋一 孙景琛
520.....	跋二 茅慧
523.....	后记 吴曼英